

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক

## শ্রীচৈতন্য-বাণী

ফাল্পন—১৩৭০

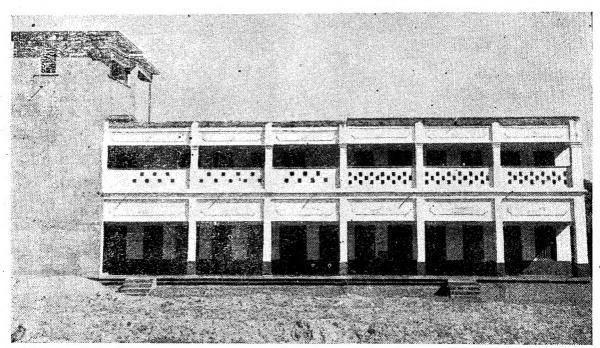
sর্থ বর্ষ ] গোবিন্দ, ৪৭৭ গ্রীগৌরান্দ

িম সংখ্যা



সম্পাদক:-

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

### প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিধতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

#### উপদেষ্ঠা ঃ—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি ঃ—

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :--

১। জীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। জীযোগের নাথ মজুম্দার, বি-এল্।

২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ্ভীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

#### ে। প্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্যাধাক্ষ :—

গ্রীজগনোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর :--

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস-সি।

## জ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

## প্রচারকেন্দ্রসমূহ

মূল মঠঃ—

১। এইতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ এমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুখার্জ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (থ) ৮৬এ, রাস্বিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ 🖟
- ৩। জ্রীতৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্রামানন গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। জ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগৌড়ীয় স্বোশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ ( অক্ত প্রদেশ )।
- ৮। এটিচতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১ । এল জগদীশ পণ্ডিতের এপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

## ঞ্জীটেতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জ্ঞে কামরূপ ( আসাম )।

১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্ঞে ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

गुज्ञाना :--

শ্রীচৈত্রখবাণী প্রেস, ২৫1১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩০ 🖡

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাকে জয়তঃ

# शिक्ति-विवि

"চেভোদর্পণমার্জ্জনং তব-মহাদাবাগ্নি-নির্ববাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিভরণং বিস্তাবধূজীবনম্। আনন্দান্দ্র্ধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাদ্মসপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রফসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ফাল্পন, ১৩৭০। ১ গোবিন্দ, ৪৭৭ শ্রীগৌরাব্দ; ১৫ ফাল্কন, শুক্রবার, ২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬৪।

১ম সংখ্য

## শ্রীগোরস্থন্দরের ওদার্ঘালীলা-বৈশিষ্ট্য

"শ্রীকার-পরতব্বস্ত। শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন—

'এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ক্লশুস্ত ভগবান স্বয়ম।'



ক্ষেত্র বিভিন্ন প্রকাশ-বিলাস-বিগ্রহসকল, চতুর্বৃহি, ত্রিবিধ পুরুষাবতার, নৈমিত্তিক অবতারাবলী,—কেহ বা ক্ষেত্রে 'অংশ', কেহ বা 'কলা'। প্রীক্লঞ্চকে যদি কেহ আংশিকভাবে ধারণা করেন, তাহা হইলে প্রীক্লঞ্চৈতন্তের ধারণা হইবে না। অপ্রাক্ত জগতে যাবতীয় নাম-রূপ-গুণ-লীলা—সেই ক্ষণ-বস্তুরই। তাঁহারই বিকৃত্ত প্রতিকলন আমরা এই জড়জগতে দেখিতে পাই। আমরা অঘাহ্মর বকাহ্যরাদির ব'ধর সময় প্রীক্ষেত্র মহাবদান্ত-লীলা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না; কিছু অভিন্ন নন্দনন্দন গোরহুন্দরের লীলায় তাঁহার মহাবদান্ত-লীলা ব্রিতে পারি। আমাদের স্থায় পতিত পাষণ্ডী অক্ষজ্ঞান-প্রতারিত ব্যক্তিকে প্র্যন্ত তিনি কুপা পূর্বক চরম-মঙ্গল প্রদান করিবার জন্ত উত্তত,—একটু আধটু মঙ্গল নয়, সাক্ষাৎ

ক্ষকে প্রদান করিতে তিনি সর্বাদাই উদ্গ্রীব। তিনি আমাদিগকে যে মহা দান করিতে উত্তত, তাহার কলে সাক্ষাৎ কৃষ্ণবস্তু আমাদের হস্তামলক (করতলগত) রূপে আমাদের সেব্য হইয়া আমাদের নিকট সর্বাদা সমূপস্থিত থাকিতে পারেন। সেই মহাবদান্ত গৌরস্থনারের মহা-বদান্ততা অর্থাৎ তাঁহার অনপিতচর মহা-দান সমগ্র জগতে প্রদত্ত হউক—

'পূথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত প্রচার হইবে মোর নাম।'

শ্রীগোরস্থলর সমগ্র জগৎকে সেই সমগ্র ক্লফবস্তুটী প্রদান করিবার জন্ম উদ্গ্রীব। কিন্তু বহিশ্ব খি জগৎ জ্ঞান-বোধে অজ্ঞান—অবিভার, আলোক-বোধে অন্ধকারের আশ্রয়ে বাস করিতেছেন। — শ্রীল প্রভূপাদ

## ভাবুক-লক্ষণ

ভাবুকের নববিধ লক্ষণ—ভাবুকের যে সমস্ত বিশেষ লক্ষণ হয়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নয় প্রকার লক্ষণ সর্বপ্রধান ঃ—

১। ক্ষান্তি, ২। অব্যর্থকালত্ব, ৩। বিরক্তি, ৪। মানশৃত্তা, ৫। আশাবন্ধ, ৬। সমুৎকণ্ঠা, ৭। সর্বদানামগানে ক্ষচি, ৮। ক্লফণ্ডণাখ্যানে আসক্তি, ৯। ক্লফণ্ডণাখ্যানে আসক্তি, ৯। ক্লফণ্ডণাত্তালে প্রীতি।

ক্ষোভ অর্থাৎ চিত্তের উদ্বেশের হেতু উপস্থিত হইলেও ভাবুকের চিত্ত ক্ষুভিত হয় না। কেহ শক্রতা করে, আত্মীয় জনের ক্লেশ বা মৃত্যু হয়, কোন সম্পত্তি নাশ, কোন সাংসারিক কলহ উপস্থিত বা পীড়া হয়, তাহাতে ভাবভক্ত তাৎকালিক উপস্থিত ক্রিয়া-মাত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার চিত্ত ভগবৎপাদপদ্মে নিযুক্ত থাকায় ক্ষ্ম হইতে পারে না। ক্রোধ, কাম, লোভ, ভয়, আশা, শোক, মোহ—ইহারাই চিত্তক্ষোভের বিশেষ বিশেষ প্রকার।

কাল র্থা না যায়, এইরপ ব্যাকুলতার সহিত ভাবৃক সমস্ত কার্যেই ভাবদারা ভগবদমূশীলন করিয়া থাকেন। যে কার্য উপস্থিত, তত্পযোগী ভগবল্লীলা স্মরণ পূর্বক সেই কার্য করিবার সময় শ্রীক্লফের ভাবের উদ্দীপন করেন। সমস্ত কর্মই ভগবদ্ধাশুরূপে করিয়া থাকেন।

ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে স্বাভাবিক অরুচি হইলে বিরক্তি বলা যায়। ভাব উদিত হইলে বিরক্তি প্রবল হয়। জাতভাব পুরুষের ইন্দ্রিয়ার্থে অরুচি হইয়া উঠে। সেই সেই ইন্দ্রিয়ার্থ যদি ভগবিষয়ক হয়, তবে তাহাতে যথেষ্ট প্রীতি হয়। বিরক্ত (বিরকৎ) বাবাজী বলিয়া একটা শ্রেণী লক্ষিত হয়, তাঁহারা ভেক ধারণ পূর্বক আপনাদিগকে বিরক্ত মনে করেন। বিরক্ত বলিয়া পরিচয় দিলেই বিরক্ত হয়, এয়প নয়। যদি ভাবোদয়-ক্রমে ইন্দ্রিয়ার্থে অরুচি স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া থাকে, তবে তাঁহাদের ভেক গ্রহণ করা অবৈধ। ভেকের অর্থ এই যে, ভাবক্রমে যথন বিরক্তি উদিত হয়, তথন সকলের

পকে সংসার স্থবিধাকর হয় না; যাঁহাদের পকে ভজন সম্বন্ধে অনুকূল হয় না, তাঁহারা অভাব ধর্ম করিয়া সামান্ত কুদ্র বসন, কম্বা, করঙ্গ প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া ভিক্ষার দারা শ্রীমহাপ্রসাদ সেবন করিয়া থাকেন। এরপ ব্যবহার ক্রমেই স্বতঃ হইয়া পড়ে। এই পরি-বর্ত্তনটী যথন প্রীগুরুদেবের নিকট অধিকার বিচার পূর্বক সর্বশাস্ত্রসমত বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তথনই প্রকৃত ভেক হইয়া থাকে। কিন্তু বৰ্ত্তমান প্ৰথা অত্যন্ত অমঙ্গলজনক অনেকে জাতভাব হওয়া দূরে থাকুক, বৈধভক্তিতে পরিনিষ্ঠিত না হইয়াই, ক্ষণ-বৈরাগ্যক্রমে বা যথেচ্ছাচার করিয়াও জীবন-যাত্রার স্থবিধার জন্ম ভেক গ্রহণ করেন। জ্রী-পুরুষের কলহক্রমে, সাংসারিক ক্লেশ-বশতঃ, বিবাহের অভাবে, বেখাদিগের ব্যবসায় অবসানে, কোন মাদকদ্রব্যের বশুতা দারা বা অবিবেক পূর্ব্বক যে ভাৎকালিক সংসার-বৈরাগ্য উদিত হয়, তাহার নাম ক্ষণ-বৈরাগ্য। সেই ক্ষণ-বৈরাগ্যবশতঃ নবীন পুরুষগণ সহসা কোন বাবাজীর নিকট বা গোস্বামীর নিকট গমন করতঃ মংকিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিয়া কৌপীন ও বহি-বাস গ্রহণ করেন। তাহাতে ফল এই হয় যে, অত্যল্প-কালেই সেই রৈরাগ্য বিগত হয় এবং তদাখিত পুরুষ বা স্ত্রী ইক্রিয়-পরবৃশ হইয়া কোন প্রকার অবৈধ সংসার পত্তন করেন। অথবা গোপনে গোপনে কদাচার করিয়া ই ক্রিয় তৃথ্যি করেন। তাঁহার পরমার্থ কিছু মাত্র হয় না। এই প্রকার অবৈধ ভেকের পর্কটী একেবারে উঠাইয়া না দিলে আর বৈষ্ণব জগতের কোন প্রকার মঙ্গল হইবে না। পূর্কে বর্ণাশ্রমধর্ম-বিচারে অংবৈধ বৈরাগ্যকে জগন্ধাশ-কার্যরূপ পাপ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই অবৈধ বৈঁরাগ্য বর্ণাশ্রমধর্মগত সন্মা-সাশ্রমাশ্রিত পাপ কার্য। এক্ষণে যে অবৈধ-বৈরাগ্যের বিচার করা গেল, তাহা ভক্তজীবনগত মহদপরাধবিশেষ। শ্রীমদ গোপালভট্ট গোস্বামিকত 'দৎক্রিয়া-সারদীপিকা'র

পরিশিষ্ট গ্রন্থে ইহার বিচার পাওয়া যায়। "বৈঞ্চব" "বৈরাগী" বলিয়া যাঁহারা পরিচয় দেন, তন্মধ্যে ভক্তি-জনিত বৈরাগ্য অতি অল লোকের হইয়া থাকে। তাঁহা-দের চরণে সর্বাদা দণ্ডবং প্রণাম করি। অবৈধ বৈরাগি-গণ নিমলিধিত চারিশ্রেণীতে বিভক্ত হয় —

>! মর্কট-বৈরাগী, ২। কণট বৈরাগী, ৩। অম্বির-বৈরাগী, ৪। ঔপাধিক বৈরাগী।

বৈরাগ্য হয় নাই, অথচ বৈরাগীদিগের স্থায় সাজ সাজিয়া বেড়াইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু অদাস্ত ইন্দ্রিয় দারা সর্বাদা অনর্থ আসিয়া উপস্থিত হয়। এ স্থলে যে বৈরাগ্য-লিঙ্গ ধারণ করে, তাহাকে মহাপ্রভু 'মর্কট বৈরাগী' বলিয়া-ছেন।

মহোৎসবাদিতে বৈশুবদিগের সহিত ভোজন চলিবে এবং আপাততঃ যে উপদ্রবই করি, মরণ সময়ে বৈশ্বব-গণ সংকার করিবে। গৃহিগণ আদর পূর্বক ভোজন এবং গাঁজা তামাকাদি অনর্থ-চেষ্টার জন্ম অর্থ দিবে, এই ভরসায় যে সকল ধূর্ত্ত লোক ভেক গ্রহণ করে, তাহাদিগকে 'কপট বৈরাগী' বলে।

কলহ, ক্লেশ, অর্থাভাব, পীড়া ও বিবাহের অঘটনবশতঃ ক্ষণিক বৈরাগ্যের উদয় হয়, তদ্ধারা চালিত
হইয়া যাহারা ভেক লয়, তাহারা 'অস্থির-বৈরাগী'।
তাহাদের বৈরাগ্য থাকে না, তাহারা অতি শীঘ্রই
কপটবৈরাগী হইয়া পড়ে। য়াহারা মাদক দ্রব্যের বশীভূত
হইয়া সংসারে অযোগ্য হয়, নেশার সময়ে এক প্রকার
উপাধিক হরিভক্তি প্রকাশ করিবার অভ্যাস করে,
অথবা অভ্যন্ত রতি-দারা ভক্তিলক্ষণ প্রকাশ করিতে
শিক্ষা করে, অথবা জড়-রতির আশ্রেয় শুল-রতির সাধন
তেরা করে, তাহারা বৈরাগালিক ধারণ প্র্বক 'উপাধিক
বৈরাগী' হয়।

এই সমস্ত বৈরাগ্য তৃচ্ছ, ছুন্ত ও জীবের অমঙ্গল-সাধক। ভক্তি হইতে যে বিরক্তি হয়, তাহাই ভক্ত-জীবনের সৌন্দর্য। বৈরাগ্য করিয়া যে ভক্তির অগ্নেষণ করা হয়, তাহা অনৈস্গিক ও প্রায়ই অমঙ্গল্জনক। ষধার্থ বিরক্তি, জাতভাব পুরুষ বা জীদিগের অলঙ্কার-বিশেষ, এই মাত্র জানিতে হইবে। তাহাকে ভক্তির অঙ্গ বলা যাইবে না, কিন্তু ভক্তির অনুভাব-স্বরূপ বলা যাইবে।

স্বয়ং উৎকৃষ্ট হইরাও ত্রিবরে অভিমান-শৃত্যতার নাম মানশৃত্যতা। যাহার উৎকৃষ্টতা নাই, তাহার মান নাই। সেরূপ মানশৃত্যতা ভক্তজীবনের অলকার-মধ্যে পরিগণিত নয়।

জাতভাব পুরুষে ভগবৎপ্রাপ্তি-সম্ভাবনা দৃঢ় হইয়া আশাবদ্ধকে উৎপন্ন করে। সে সময়ে আর কুতর্কজনিত সন্দেহমাত্র থাকে না।

নিজাভীষ্টলাভে যে বৃহৎ লালসা, তাহাকে সম্ৎকণ্ঠা বলি। জাতভাব ব্যক্তির ভগবান্ই একমাত্র নিজাভীষ্ট। তাঁহাতে সমূৎকণ্ঠা প্রবল হইয়া পড়ে।

জাতভাব পুরুষের ভগবন্ধাম-গানে সর্বাদা রুচি থাকে। অর্থাৎ আর কিছ ভাল লাগে না।

জাতভাব পুরুষ ভগবদগুণাখ্যানে সর্বদা আসক্তি প্রকাশ করেন। রুচির গাঢ়তর অবস্থার নাম আসক্তি। তাহার গাঢ়তম অবস্থার নাম রতি।

ভগবানের বসতিস্থলে প্রীতিই জাতভাব পুরুষের একটা লকণ। ভগবানের বসতি-স্থল হই প্রকার—প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত। প্রাক্বত জগতে যে সমস্ত হরিলীলার পীঠ, সে সকলই প্রপঞ্চগত। তাহাতে পরা-ভক্তি যোজনা করিলে, ভক্তিচক্ষে সে-সমৃদার প্রপঞ্চাতীত বসতিস্থলের নিদর্শনস্বরূপ হয়। প্রপঞ্চাতীত বসতিস্থল চিজ্জগৎ। চিজ্জগৎ হই প্রকার—শুদ্ধ চিজ্জগৎ ও ভৌম চিজ্জগৎ। শুদ্ধ চিজ্জগৎ বিরক্ষাপারে পরব্যোমস্বরূপ। তাহাতে যে সকল ভিন্ন, ভিন্ন রস-পীঠস্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকোঠ আছে, সেই সকল প্রকোঠে ভগবান্ তত্তদ্রসোপযোগী স্বরূপ-বিশিষ্ট হইয়া সেই সেই রসোপকরণ রূপ শুদ্ধ জীবগণ সেই সেই প্রকোঠ রাজনান। যে যে শুদ্ধ জীবগণ সেই সেই প্রকোঠ ভারের আস্বাদনপ্রির, সেই সেই জীবগণের চিদ্ধাণে ভক্তিপৃত হুদ্ধে ভগবানের সেই সেই সেই স্বরূপ বিরাজন

মান আছেন। অতথব বৈক্ষ্ঠ ও ভক্তজীব-হৃদয় এই ছইটী অপ্রাক্তত ভগবদ্বসতিস্থল। ভগবানের প্রপঞ্চ-মধ্য-গত লীলাস্থান ও ভক্তগণের ভজন-পীঠসমূহকে ভগবানের প্রপঞ্চবিজয় বলা যায়। শ্রীধাম বুন্দাবন ও শ্রীধাম নবদ্বীপ

প্রভৃতি ভগরল্লীলাস্থান ও দাদশ পাট এবং নৈমিষারণ্যাদি বৈষ্ণবক্ষেত্র, তথা গঙ্গাতীর, তুলসীক্ষেত্র, ভগবৎ-কথাস্থান ও শ্রীমৃত্তির অধিষ্ঠান-সমূহ ভগবদস্তিস্থল। ঐ সমুদ্র স্থলে বাস করিতে জাতভাব পুরুষের বিশেষ প্রীতি হয়।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

## শ্রাগৌরলীলামূতসার [5]

(পরিব্রাজকাচার্ঘ তিদণ্ডিসামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ)

## উপোদ্ঘাত

এশ্রীগোরস্থনারের মহিমা-বর্ণনে ঠাকুর প্রীল নরোত্তম গাহিয়াছেন—

"গৌরাঙ্গের হুটি পদ, সে জানে ভকতিরস-সার। यांत्र धन मन्नाम, গোরাঙ্গের মধুরলীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা, হৃদয় নির্মাল ভেল তার।। যে গোরাকের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়, তারে মুঞি যাঁউ বলিহারী। গোরান্ধ গুণেতে ঝুরে, নিতালীলা তারে স্ক্রে, সে জন ভকতি অধিকারী॥ গৌরাঙ্গের সঙ্গিগণে নিত্যসিদ্ধ করি মানে, সে যায় ব্ৰজেন্ত্ৰ-মূতপাশ। শ্রীগোড়মণ্ডল ভূমি ষেবা জানে চিম্বামণি, তার হয় ব্রজ্জুমে বাস ॥ গৌরপ্রেমরসার্ণবে সে তরঙ্গে ধেবা ডুবে, সে রাধামাধব-অন্তরঙ্গ। হা গৌরাঙ্গ ব'লে ডাকে, 'নরোত্তম' মাগে তার সঙ্গ। গৃহে বা বনেতে থাকে,

শ্রীকৃষ্ণ ষয়ংভগবান্ অর্থাৎ তাঁহার ভগবতা অক্য কাহারও অপেক্ষায়্ক নহে—"যাঁর ভগবতা হৈতে অত্যের ভগবতা। 'ষয়ং ভগবান্' শব্দের তাহাতেই সতা॥" (চৈঃ চঃ আ ২।৮৮), "ষয়ংভগবান্ কৃষ্ণ বিষ্ণু-পরতব। পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ পরম মহব্ব॥" (ঐ আ ২।৮), "অবতার সব প্রুষের কলা অংশ। ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্বান্ত্র কর্মান্ত্র করা অংশ। ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বান্ত্র করা। পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বানাত্র কয়॥" (ঐ আ ২।০০), "ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, ক্ষানাত্র কয়॥" (ঐ আ ২০০৬), "ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর। অবিতীয়, নন্দান্ত্রজ, রিকিশেশবর॥ রাসাদি বিলাসী, ব্রজলানা-নাগর। আর যত সব দেশ—তাঁর পরিকর॥" (ঐ আ ৭০০৮), "ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, হরে লক্ষ্মীর মন। গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ॥" (ঐ ম ৯০১৪৭), "ষয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, গোবিন্দ 'পর' নাম। সর্ব্বেশ্বায়ণ্ডাণ্ন গাঁৱ গোলোক নিত্যধাম॥" (ঐ ম ২০০৫৫), "এক মুখ্যভত্ব,

তিন তাহার প্রচার॥ অবয়জ্ঞান তত্ত্বস্ত রুফের স্বরূপ। ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্—তিন তা'র রূপ ॥'' (ঐ আ ২।৬৪-৬৫) ইত্যাদি ভূরিভূরি বাক্যে এবং 'বদন্তি ততত্ত্ববিদস্তত্ত্বং ষজ্জানমদ্যম্। ব্রহ্মতি পরমাত্মতি ভগবানিতি শব্দাতে ৷'' (ভা: ১/২/১১) ও "এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ক্লফস্ত ভগবান্ স্বয়ন্। ইল্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড্য়ন্তি যুগে যুগে ॥" ( ভাঃ ১।৩।২৮ ) প্রভৃতি ভাগবতীয় শ্লোক এবং "ঈশ্বর: প্রম: ক্লঞ্চ: সজিদানন্দবিগ্রহ:। অনাদিরাদির্গো-বিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥" (ব্রহ্মসংহিতা) ইত্যাদি অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য-ব্যাখ্যামুথে শ্রীল ক্রঞ্চনাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীকুঞ্জের পরতমত্ব প্রদর্শন পূর্বক সেই পরম অবয়জ্ঞানতত্ব ব্রজেন্দ্রনাই যে আবার পরাৎপর শ্রীরাধাভাবকান্তিস্থবলিত স্বয়ংভগবান্ শ্রীক্লণচৈতন্তরপে অবতীর্ণ, তাহাও "নন্দস্কত বলি' যাঁরে ভাগবতে গাই। সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতক্ত গোসাঞি।" (চৈ: চঃ আ

২।৯), "চৈতক্ত গোসাঞির এই তত্ত্ব নিরূপণ। স্বয়ং ভগবান্ ক্ল ব্ৰজেন্দ্ৰনন্দন ॥" (এ আ ২।১২০), "সেই কুষ্ণ অবতারী ব্রজেক্রকুমার। আপনে চৈত্রুরূপে কৈল অবতার॥ অতএব চৈত্রত গোসাঞি পরতব্দীমা।" ( ঐ আ ২।১০৯-১০), "সেই রুঞ্জ অবতীর্ণ শ্রীরুঞ্চৈতন্ত। সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধরা ॥ একলা ঈশর-তত্ত্ব চৈতন্ত ঈশর। ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥'' ( এ আ ৭।৯-১০ ), "স্বয়ং ভগবান শ্রীরুঞ্চৈতন্ত গোদাঞি। জগন্নাথ-নৃদিংহ-সহ কিছু ভেদ नाइ॥" ( ঐ অ २।७१ ) इंछाि विभाग वाका कीर्डन করিয়াছেন। "যদদৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপাশু তমুভা, য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ। ষড়ৈখার্যাঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান স স্বয়ময়ং ন চৈত্যাৎ ক্লাজ্জগতি পরতত্তং পরমিছ॥" (हें हैं जा अं अ शह ) [ অর্থাৎ উপনিষদ্গণ যাঁহাকে অদ্বৈত ব্রহ্ম তিনি আমার প্রভুর অঞ্চকান্তি। গাঁহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্গামী পুরুষ বা প্রমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশস্ক্রণ। যাঁহাকে বন্ধ ও প্রমাত্মার আশ্র ও অংশিপরপ ষড়ৈর্যাপূর্ণ ভগবান বলেন, আমার প্রভু দেই স্বয়ং ভগবান। অতএব ক্ষ্ণচৈত্য অপেকা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই। ]—এই স্বর্হত শ্লোক দারা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীমনহাপ্রভু শ্রীক্লণৈ চেত্র-দেবের জ্ঞানিগণোপাস্ত 'ব্রহ্ম' ও যোগিজনোপাস্ত 'পর-মাল্লা'রও অংশিব, পরতমত্ব ও ষ্টেশ্বর্গপূর্ণ ভগবদ্ভিন-স্কপর অতীব স্পষ্টরূপেই ব্যক্ত করিয়াছেন।

শ্রী ঐপরপ্র রামানন্দ সনাতন-রঘুনাগভট্ট-রঘুনাথ দাসপ্রীক্ষীব-গোপালভট্ট-প্রবোধানন্দ সরস্থাই শ্রীবাস্থদেব সার্ক্তির।
ভৌমাদি শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রিয়পার্যদর্গণ এবং শ্রীক্ষণদাস
কবির।জ-নরে ত্তম-বিধনাথ-বলদেববিভাভূষণপাদাদি তরিজজনগণ—সকলেই শ্রীম মহাপ্রভুকে অভিন্ন-রজেন্দ্রনন্দন পরম
পরাংপরতত্ত্রপে দর্শন পূর্ধক তাঁহার মহিমা-বর্ণনে শতসহত্ত্রমূপ হইয়াছেন। শ্রীল ক্ষণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু
শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত বর্ণন প্রসঙ্গে লিথিয়াছেন—শ্রীপ্রাদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপ্রভুর শিশ্ব শ্রীঅনন্ত স্বাচার্য্য,

তাঁহার প্রিয় শিশ্ব শ্রীপণ্ডিত হরিদাস যাবতীয় বৈঞ্বো-চিত সদ্গুণ-বিভূষিত, নিরন্তর শ্রীগোরলীলারসামাদনোরত ছিলেন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতগুলীলা বর্ণন করিতে করিতে নিজপ্রভু খ্রীনিত্যানন্দলীলা-বর্ণ-নাবেশে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শেষ লীলা গ্রন্থবিতারভয়ে বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিতে পারেন নাই। প্রথমে স্তাকারে সবলীলা গ্রন্থন করিয়া পরে তাহা সবিস্তারে বর্ণন করিলেও অনন্ত অপার শ্রীচৈতন্ত-লীলা বর্ণন করিতে করিতে গ্রন্থের বিস্তার দর্শনে স্ত্রেইত কোন কোন লীলা তাঁহার ইচ্ছাত্মরূপে বিস্তৃতি সম্ভৰ হয় নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেই সকল লীলা ও শেষ লীলা-কথা সবিস্তারে প্রবণার্থ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস প্রমুখ বুন্দাবনবাসী ভক্তবুন্দ বিশেষ উৎকণ্ঠান্বিত হইয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুকে তাহা বর্ণন করিতে অন্থরোধ করিলে তিনি তাঁহাদের শুভেচ্ছামুসারে শ্রীরাধাদদন-(जापान वा श्रीताधामनत्मांश्त्व श्रीपानपत्म वन्त्रना করিয়া তদীয় আদেশ প্রার্থনা করেন। তথনই এক অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত হইল, তিনি প্রণাম করিবার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমদনমোহনের কণ্ঠ হইতে একটি মালা থসিয়া পড়িল। বৈষ্ণবগণ তথনই সমন্বরে শ্রীহরিধ্বনি ও জয় জয় ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। শ্রীগোসাঞি দাস পূজারী শ্রীমদনমোহন-কণ্ঠনিঃস্থত-ভাঁহার সম্মতি-স্চক সেই মালা আনিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর গলদেশে পরাইয়া দিলেন। আজ্ঞামালা তাঁহার বড়ই আনন্দ হইল। তিনি বৈশ্ববগণের শুভে-চ্ছার সহিত ভগবদিচ্ছার ঐক্য বুঝিতে পারিয়া শ্রীচৈতন্ত্র-চরিতামত গ্রন্থের শুভারম্ভ করিলেন এবং লিখিলেন—

"এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন। আমার লিখন যেন শুকের পঠন॥ সেই লিখি মদনগোপাল মোরে যে লেখায়। কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়॥" ( চৈঃ চঃ আ ৮।৭৮-৭৯ )

শ্রীপণ্ডিত হরিদাস গোস্বামী, শ্রীকাশীশ্বর পণ্ডিত

গোস্বামীর শিয়— এগোবিন্দের প্রিয়তম সেবক প্রগোবিন্দ গোস্বামী, প্রীযাদবাচার্য্য গোস্বামী (প্রিরপের সঙ্গী), প্রীভূগর্ভ গোস্বামীর (প্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিয়া) শিয়া প্রীগোবিন্দ-পূজক— এটিচতক্স দাস, প্রীমুকুন্দানন্দ চক্রবর্ত্তী, প্রীপ্রেমী কৃঞ্চদাস, প্রীশেবানন্দ চক্রবর্তী (প্রীঅবৈত আচার্য্য গোস্বামীর শিয়া), প্রীগোসাঞি দাস পূজারী প্রমুথ বুন্দাবনবাসী বৈশ্ববগণ প্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর নিকট প্রীমন্মহাপ্রভুর পরিশিষ্ট লীলা প্রবণে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রীটেতক্সচরিতা-মৃতে (টিঃ চঃ আদি ৮ম পরিচ্ছেদ দ্রন্তব্য) উরিথিত আছে। প্রীল বুন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রীটেতক্সমঙ্গল বা প্রীটেতক্সভাগবতের পরিশিষ্ট গ্রন্থর্যপ্রেই প্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার চরিতামৃত গ্রন্থ রচনা করিতেছেন, দৈক্সভরে এইরপ লিপিবন্ধ করিয়াছেন।

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তদীয় পার্ষদপ্রবর শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোসামীর নিকট নীলা-চলে ষোড়শ বৎসর কাল অবস্থান পূর্ব্বক তাঁহাদের অন্তরঙ্গ-**সেবাসোভাগ্য লাভ করিয়া তাঁহাদের অপ্রকটের পর** শ্রীধাম বৃন্দাবনে আগমন পূর্বক শ্রীল রূপ সনাতনের তৃতীয় ভাতারপে তাঁহাদের নিরম্ভর দঙ্গ লাভ করেন ( किः हः जानि > म शः खंडेवा )। महे जीतपूर्वाय-मृत्य শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী সাক্ষাদ্ভাবে শ্রীমনহাপ্রভুর কথা শ্রবণ করায় বিশেষতঃ শ্রীল রঘুনাথ আবার ষোড়শবর্ষ-কাল নিরন্তর প্রীম্বরপদামোদর গোম্বামীর অন্তর্জ সঙ্গ-দৌভাগ্য লাভ করায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর লেখনীপ্রস্ত শ্রীগোরলীলামৃত সারগ্রাহী বিদ্বৎসমাজে বিশেষ প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত ও সমাদৃত হইয়াছেন। অবুনা বিশ্ববিদ্যালয়েও ইহার পঠন পাঠন শিক্ষাবিভাগীয় কর্ত্তপক্ষগণ কর্ত্তক বহুমানিত হওয়ায় শ্রীগোরচরণাশ্রিত ভক্তগণ প্রমানন্দ লাভ করিয়াছেন। খ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

"চৈতগুলীলা-রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহো থুইল রঘুনাথের কঠে। তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইঁহা বিস্তারিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে॥

( टेन्ड न्ड मधा २१४८)

শ্রীল দামোদর স্বরূপ গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর শেষ
লীলা কড়চাকারে গ্রন্থন পূর্বক তাহা শ্রীল রঘুনাথ দাস
গোস্বামীকে কণ্ঠস্থ করাইয়া তদ্ধারা উহা জগতে প্রচার
করাইয়াছেন। স্থতরাং শ্রীস্বরূপক্ত কড়চা কোন স্বতন্ত্র
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতই
সেই কড়চার মর্ম্মস্বরূপ। গ্রন্থার নিরপেক্ষরূপে সকল
বিষয় বর্ণন করিয়াছেন। ইহার শ্রন্ধালু শ্রবণেচ্চুগণই
ক্ষম্প্রীতি লাভে সমর্থ হইবেন। অত্যন্ত বুদ্ধাবস্থায়
কবিরাজ গোস্বামী এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন এবং শ্রীরূপরঘুনাথ-শ্রীদামোদরস্বরূপ-সমীপে ঘাহা কিছু শ্রবণ
করিয়াছেন, তাহাই বৈষ্ণবগরের শুভেছান্মসারে লিপিবন্ধ করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন বলিয়া সদৈত্রে শ্রোতপারস্পর্যান্ত্রস্বরণাদর্শ বক্ষামাণ্রগে প্রদর্শন করিয়াছেন—

"যদি কেহ হেন কয়, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়, ইতরজনে নারিবে ব্রঝিতে। প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন, সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে। নাহি কাঁহা সবিরোধ, নাহি কাঁহা অনুরোধ, সহজ বস্ত করি বিবরণ। যদি হয় রাগোদেশ, তাঁহা হয়ে আবেশ, সংজ বস্তু না ঘায় লিখন ৷ যেবা নাহি জানে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ, কি অন্তত চৈতক্সচরিত। ক্লঞ্চে উপজেবে প্রীতি, জানিবে রদের রীতি, শুনিলেই বড় হয় হিত॥ ভাগ-বত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়, তবু কৈছে বুঝে ত্রিভূবন। ইঁহা শ্লোক হুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি, কেনে না ব্ঝিবে সর্বজন॥ শেষলীলার স্ত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ, ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয়। থাকে যদি আয়ুশেষ, বিস্তারিব লীলা-শেষ, যদি মহাপ্রভুর রূপা হয়॥ আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর, মনে किছू युवन ना इस। ना प्रिचिस नश्रान, ना अनिरस শ্রবণে, তবু লিখি, এ বড় বিশায় ৷ এই অন্ত্য-লীলা সার, স্ত্রমধ্যে বিস্তার, করি' কিছু করিলু

বর্ণন। ইছা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে, **এই नौना ভক্তগণ-ধন। সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল,** ষেই ইংগা না লিখিল, আগে তাহা করিব বিচার। যদি ততদিন জিয়ে, মহাপ্রভুর রূপা হয়ে, ইচ্ছা ভরি' ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দোঁ সবার করিব বিস্তার॥ চরণ, দবে মোরে করহ সম্ভোষ। স্বরূপ গোসাঞির মত, রূপরঘুনাথ জানে যত, তাই লিখি, নাহি মোর দোষ॥ শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ, অবৈতাদি ভক্তবুন্দ, শিরে ধরি স্বার চরণ। স্বরূপ রূপ স্নাতন, র্যুনাথের শ্রীচরণ, ধূলি করে। মস্তকে ভূষণ।। পাঞা যাঁর আজ্ঞা ধন, ব্রজের বৈঞ্বগণ, বন্দে। তার মুখ্য হরিদাস। চৈত্র-विनाम-मिन्न-कह्मालात अक विन्तृ, जात कथा करह कुअ-माम।" ( टेठ: ठ: म २ be - २ c)। श्राह (भारत जाला २०भा অধ্যায়ে পুনরায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী সদৈক্তে বর্ণন করি-তেছেন—"আমি লিখি, ইহা মিগ্যা করি অনুমান। আমার শরীর কাষ্ঠ- বুতলী সমান ॥ বুদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ, বধির। হন্ত হালে, মনোাদ্ধি নহে মোর স্থির ৷ নানারোগগ্রন্ত-চলিতে বসিতে না পারি। পঞ্চরোগ-পীড়া-ব্যাকুল, রাত্রি দিনে মরি। পূর্বে গ্রন্থে ইহা কৈরাছি নিবেদন। তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ।। শ্রীগোবিন্দ প্রীচৈত্য, শ্রীনিত্যানন্দ। খ্রীঅহৈত, শ্রীভক্ত আর খ্রীখ্রোতৃ-বুন্দ। শ্রীম্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন। গ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীপ্তরু, শ্রীজীব-চরণ॥ ইহা-স্বার চরণ-রূপায় লেখায় আমারে। আর এক হয় তেঁহো অতি রূপা করে॥ শ্রীমদন গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি। কহিতে না যুয়ায়, তব রহিতে না পারি॥ না কহিলে হয় মোর ক্তমতা-দোষ। দম্ভ করি' বলি, শ্রোতা, না করিছ রোষ। তোমা স্বার চরণ-ধূলি করিত্ব ক্লন। है है उन नी ना देन य कि कू नियम।"

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচতমুচরিতামূত-গ্রন্থ সমাধ্যিকাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—

"শাকে সিন্ধু গ্লিবাণেন্দে ৈজ্যেষ্ঠ বৃন্দাবনান্তরে। স্থাাহেৎসিতপঞ্চম্যাং গ্রন্থেইয়ং পূর্ণতাং গতঃ।" অর্থাৎ ১৫০৭ শকানায় জ্যৈষ্ঠমাসে রবিবারে রুষপঞ্চমী তিপিতে শ্রীবৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।
["অঙ্কশু বামা গতিঃ" এই স্থায়ামুসারে ইন্—১, বাণ—
৫, অগ্রি—০ (ভৌম, দিব্য ও জাঠর—এই তিন প্রকার
অগ্নি। কাষ্ঠাদি পার্থিবদ্রবাসভূত অগ্নিকে ভৌমাগ্রি
বলে। জল ও বায়ু হইতে উৎপন্ন বিত্যুৎ ও বজ্রাদিকে
দিব্যাগ্নি ও জঠর বা উদরাবস্থিত অন্নাদি পরিপাককারী
অগ্নিকে জঠরাগ্নিবলে।) ও সিন্ধু—৭ এই অঙ্কানুসারে
১৫০৭ শকান। বর্ত্তমানে (১০৭০ বঙ্কান্দে) ১৮৮৫
শকান হওরায় ৩৪৮ বৎসর পূর্বের এই গ্রন্থ লিখিত
বিলিয়া জানা যায়।

আমর। মুধ্যতঃ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-পাদোক্ত শ্রীচৈতন্মচরিতামৃত গ্রন্থানস্থনেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলার সংক্ষিপ্রসার সঙ্কলনে প্রস্তাসী হইতেছি। তাঁহারই দৈক্তামুসরণে তাঁহারই ভাষা পুনরাবৃত্তি-মুখে লিখিতেছি—

"প্রভুর গন্তীর-লীলা না পারি ব্ঝিতে।
বৃদ্ধি-প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে॥
আকাশ অনস্ত তাতে থৈছে পক্ষিগণ।
যার যত শক্তি তত করে আরোহণ॥
ঐছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর পার।
'জীব' হঞা কেবা সমাক্ পারে বর্ণিবার॥
যাবৎ বৃদ্ধির গতি ততেক বর্ণিলুঁ।
সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইলু॥
আমি অতি ক্ষুত্র জীব, পক্ষী রাঙ্গাটুনি।
সে থৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানী॥
তৈছে আমি এক কণ ছুঁইলু লীলার।
এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার॥"

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০**শ** পঃ

#### মঙ্গলাচরণ

"ষস্ত প্রসাদাৎ ভগবংপ্রসাদো ষ্ম্তাপ্রসাদার গতিঃ কুতোহণি। ধ্যায়নৃস্তবংস্তম্ম ষশস্ত্রসন্ধ্যং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দন্॥" "বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্। তংপ্রকাশংশ্চ তচ্ছকীঃ ক্লুটেতন্য-সংজ্ঞকম্॥" "বন্দে শ্রীক্ষটেত স্থ-নিত্যানন্দৌ সহোদিতো।
গোড়োদরে পুশবন্তো চিত্রো শন্দৌ তমান্তনৌ ॥
'বদবৈতং ব্রন্ধোপনিষদি তদপ্যস্ত তন্তভা
য আত্মন্তির্যামী পুরুষ ইতি সোহস্থাংশবিভবঃ।
যটেরধীয়েঃ পূর্ণো ষ ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্তাৎ ক্লফাজ্জগতি পরতবং পরমিহ ॥'
"অনপিতিচরীং চিরাৎ ক্রণয়াবতীর্ণঃ কলো
সমর্পয়িত্মুন্তে।জ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিম্।
হরিঃ পুরটস্কলরত্যাতিকদম্সন্দীপিতঃ
সদা হদয়কন্দরে ক্রবতুবঃ শচীনন্দনঃ॥'

শীল কবিরাজ গোষামী 'বন্দে গুরুন্' ইত্যাদি শ্লোকে "শীরুষ্ণ (স্থাং ঈশস্বরূপ পর্মতন্ত্র মহাপ্রভু শীরুষ্ণ চৈতন্ত্র), গুরুন্ধর (দীক্ষা ও শিক্ষা গুরু ), ভক্ত (শ্রীবাসাদি ঈশভক্ত), অবতার (শ্রীমনৈতপ্রভু প্রভৃতি ঈশাবতারগণ), প্রকাশ (শ্রীনিত্যাননাদি ঈশপ্রকাশ দকল) ও শক্তি (শ্রীগদাধরপণ্ডিত-রায় রামানন্দ-স্বরূপ দামোদরাদি ঈশশক্তিগণ)—এই ছয়রূপে বিলাসকারী শ্রীকুষ্ণ চৈতন্ত্র নামক পর্মতন্ত্রকে আমি বন্দনা করি" বলিয়া সাধারণভাবে 'ন্মস্কার'রূপ মন্ধলাচরণ সম্পাদন করিয়াছেন।

এবং "বন্দে শ্রীক্ষটেততা নিত্যানন্দী" ইত্যাদি শ্লোকে—"উদ্যাচলরপ গৌড়দেশে যুগপং স্থাচন্দ্র স্বরূপে আশ্চর্য,রূপে উদিত, মঙ্গলদাতা, জীবের অজ্ঞানতমোনাশী শ্রীক্ষটেততা নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি"—
ইহা বলিয়া বিশেষরূপে 'নমস্কার'রূপ মঞ্জলাচরণ সম্পাদন করিয়াছেন।

"বদবৈতং ব্ৰহ্ম'' ইত্যাদি শ্লোকে শ্ৰীল গোস্বামিপাদ ব্ৰহ্ম-প্ৰমাত্মাৱণ্ড অংশী ষড়ৈশ্বৰ্য্যপূৰ্ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্ৰীক্ষয়-তৈ চন্তদেবকেই প্ৰত্ৰ বলিয়া নিৰ্দেশ পূৰ্বক 'বল্প-নিৰ্দেশ'-ৰূপ মঞ্চলাচৱণ বিধান কৰিয়াছেন.।

এবং "অনর্পিতচরীং চিরাৎ" ইত্যাদি শ্লোকে "মুবর্ণ-কান্তি সমূহ দারা দীপ্যমান শচীনন্দন হরি তোমাদের হান্যে ফ্রিলাভ করুন। তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জ্বল রস জগৎকে কথনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি-সম্পত্তি

দান করিবার জক্ত কলিকালে অবতীর্ণ ইইয়াছেন।" —এইরূপে জগতে 'আশীর্কাদ'রূপ মঙ্গলাচরণ সম্পাদন পূর্বক গ্রন্থের শুভারম্ভ করিয়াছেন।

আমরাও তাঁহারই দাসাহদাসরূপে উপরিউক্ত ত্রিবিধ
মঙ্গলাচরণাহসেরণ পুরঃসর বক্ষামাণ প্রবন্ধের শুভারস্ত করিতেছি। শ্রীগোরকরুণাশক্তি—শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম সর্বোগরি
জয়য়য়ুক্ত হউন—"য়াহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া য়াই,
রুষপ্রাপ্তি হয় য়াহা হ'তে।" তদভিন্ন-বিগ্রহ—শ্রীগোরাকৈকগতি শুরুভকুরুল জয়য়ৢক্ত হউন এবং সর্বারাধ্য সকলমজলনিলয় সপার্ঘদ শ্রীগোরহুরি-শ্রীগান্ধবিকাগিরিধারী শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন জিউ জয়য়ুক্ত হউন। শ্রীনামব্রেদ্ধের জয় হউক, শ্রীগোড়মণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীব্রজমণ্ডল জয়য়ুক্ত হউন। চতুঃসম্প্রদায়াশ্রিত অনন্তকোটি
বৈষ্ণবণণ জয়য়ুক্ত হউন।

### ঐাগোরাবতার-রহন্ত

শ্রীগোরাবতার শ্রীকৃষ্ণাবতারেরই পরিশিষ্ট লীলা। পূর্ণ ভগবান পরম পরাৎপরতত্ত্ব শ্রীশ্রীব্রজেন্তুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোকুল-বৈভবস্বরূপ গোলোকে ব্রজর্মের সমস্ত উপকরণ সহ নিত্য বিহার করিয়া থাকেন। ইহাকেই তাঁহার "অপ্রকট বিহার" বলে। ব্রহ্মার এক এক দিনে তিনি জগতে অবতার্ণ হইয়া যে বিহার করেন অর্থাৎ প্রতি-কল্পে তাঁহার যে বিহার, তাহাকে "প্রকট বিহার" ৰলে। ৪৩২০০০ সৌরবর্ষে এক কলিবুগ, দাপর ইহার দিওণ, ত্রেতা তিনগুণ এবং সভা চারিগুণ। এই সকল যুগের বর্ষসমষ্টি ৪৩২০০০ দৌরবর্ষ। ইহাকে এক চতুর্গ মুবা এক মহাবুগ বলে। এইরূপ ৭১ মহাবুগে এক মন্বন্তর অর্থাৎ এক মতুর ভোগকাল। চতুর্দ্দশ মন্বন্তর ও তদন্তর্গত ১৫টি শতার্গকাল-পরিমিত সন্ধিসহ সহস্রযুগে ব্রন্ধার এক দিন বা কল্প। এইরপ প্রতিকল্পে শ্রীভগবানের প্রকট বিহার ইইয়া থাকে:--"এন্ধার এক দিনে তিঁহো একবার। অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥" (চৈঃ চঃ আ এ৬) "মায়ম্ভব, স্বারোচিষ, উভ্ন, তামস, রৈবত, চাকুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রপ্ত্র (সাবর্ণি), রৌচ্য (দেবসাবর্ণি) ও ভৌত্যক (ইন্দ্র-সাবর্ণি) — এই চতুর্কশ ময়। আমরা এখন বে ময়র রাজস্বকালে বাস করিতেছি, তাহা বৈবস্থত বা প্রাদ্ধদেব নামক সপ্তম ময়। এই সপ্তম ময়য়রে অটাবিংশ চতুর্গু গে বাপরের শেবভাগে য়য়ং ভগবান্ প্রীক্লফ তাহার ব্রজতত্ত্বের সমস্ত লীলোপকরণ সহ আত্মপ্রকাশ করেন। রসই রুক্ষ-শীলার উপকরণ—শান্ত, দান্ত, স্বধ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা শৃলার—এই পঞ্চম্ব্যরস এবং হাত্ত, অন্তত, কঙ্কণ, বীর, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই সপ্ত গৌণরস। অবিলরসামৃত-মৃত্তি প্রীক্লফ এই হাদশরসের মূর্ত্রবিগ্রহ। তর্মধ্যে দাত্ত, সপ্তা, বাৎসল্য ও শৃলার—এই চারিরসের ভক্তগণের নিকট রুক্ষ অত্যন্ত আরুই হইরা ব্রংক্ত ক্রীডা করিয়া ধাকেন:—

"বেবস্বত নাম এই সপ্তম মন্তম্ভর। সাত।ইশ চতুর্গ গেলে তাহার অন্তর । অটাবিংশ চতুর্গে লাপরের শেবে। ব্রজ্ঞের সহিতে হয় ক্ষেত্রের প্রকাশে॥ দাক্ত, স্থা, বাৎসলা, শৃপার—চারি রস। চারিভাবের ভক্ত যত, ক্লঞ্চ তার বশ। দাস-স্থা-পিতামাতা-প্রেয়সীগণ লঞা। ব্রজে ক্রীড়া করে ক্ষণ প্রেমাবিষ্ট হঞা॥" —(হৈ: চ: আঁ ১)১-১২)

এইরপে যথেষ্ট বিহার করিয়া প্রকটলীলা সঞ্চোপন
পূর্বক ক্রঞ্চ মনে মনে বিচার করেন যে, "এ ঘাবং আমি
জগৎকে প্রেমভক্তি দান করি নাই, জগতের লোক বিধিমার্গীর ভক্তিতে আমাকে ভজন করে সত্য, কিন্তু তদ্বারা
আমার পরমভাব যে ব্রজভাব, ভাহা পাইতে পারে না।
বিধিমার্গে ঐপর্য্য-জ্ঞান প্রবল। তাহাতে প্রেমের ক্ষছন্দগতি
শিশিলতা প্রাপ্ত হয়, প্রেমের সাক্রের বা গাঢ়ভার্ব থাকে না।
ক্রৈপে প্রেমে আমার প্রীতি বা প্রকৃত স্থানের হয় না।
গৌরবভাবময়ী বৈধীভক্তিকলে সাষ্টি (সমান ঐপর্য্য), সার্রগ্য
(সমানরূপ), সালোক্য (সমানলোক) ও সামীপ্য (সমীপাবস্থিতি)
— এই মৃক্তিচতৃষ্টের লাভ করিয়া বিধি-মার্গীর ভক্ত বৈকুঠে
শ্রীনারারণ-পার্ষদ্বর লাভ করেন। তাঁহারা ব্রস্কের

সাহিত ঐক্যরূপ সাযুজ্য মুক্তি প্রার্থনা করেন না। কিন্তু
প্রেমভক্তি-লাভের সোভাগ্যপ্রাপ্ত ভক্তগণ ঐ মুক্তিচতুইয়কেও পরিত্যাগ পূর্বক আমার সাক্ষাৎ সেবাম্থকেই
বহুমানন করিয়া থাকেন। তাদৃশ প্রেমভক্তি প্রচারই
আমার মনোহভীষ্ট। আমি কলিমুগ্যধর্ম নামসংকীর্ত্তন
দাস্ত-সধ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গাররস-সহ প্রবর্ত্তন করিয়া জগৎকে
প্রেমোন্মত করাইব এবং নিজেও ভক্তভাব অকীকার
পূর্বক স্বীয় আচরণ-মুখে জগজ্জীবকে শিক্ষা দিব,
ব্যেহেতু আচার-হীন প্রচার নির্থক—

"যুগধর্ম প্রবর্তামু নামসংকীর্ত্তন।
চারিভাব ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন ॥
আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে।
আপনি আচরি' ভক্তি শিধামু সবারে ॥
আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান' না ধার।
এইত' সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায়।"
( চৈঃ চঃ আ ৩১৯-২১ )

কিন্তু যুগধর্ম-প্রচারকার্য আমার অংশাবতার-বারা সন্তা-বিত হইলেও ব্রন্ধপ্রেম-প্রচার-কার্য্য আমা বাতীত আর কাহারও দারা সম্ভব হইবে না, স্নতরাং আমি নিজ পরিকর সহ পৃথিৰীতে অবতীর্ণ হইয়া নামপ্রেমরস স্বয়ং আস্বাদন-সহকারে বিতরণ-লীলা করিব।"--এই ভাবিয়া কলিকালের প্রথম সন্ধার স্বয়ং कृष्ण नमीया-ধামে অবতীর্ণ হইলেন :- "এত ভাবি কলিকালে প্রথম मकाशि अवजीर्न देशना क्रम आर्थन नमीशिश ।" (চৈ: চ: আ গ্ৰহ্ন)। "যদা যদা হি ধর্মস্ত প্লানির্ভবতি ভারত। অভাতানমধ্যত ভদাতানং স্ভামাংম্ # সাধুনাং বিনাশায় চ হুয়তাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি युर्त यूर्त मे" (शी: 819-0) व्यर्थाए "(इ व्यर्क्न, रथन যখন ধর্মের প্রানি এবং অধর্মের অভ্যুতান হর, তখন তথনই আমি আপনাকে প্রকট করি। পরিতাণ, হত্তজালগের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাসনার্থ আমি প্রতিযুগে প্রকাশিত হই।"-এই শ্রীমুখবাক্যায়-সারে জগতের ভার হ্রণার্থ ক্লাবভার-কথা

প্রচারিত থাকিলেও স্থিতিকর্তা বিষ্ণুরই কার্য্য ভারহরণ 🤏 জগংপালন। স্বতন্ত্র লীলাময় স্বয়ংভগবানের ঐ কার্য্য নহে। কিন্তু যে সময়ে 'পূর্ণ ভগবান' ক্লফ অবতীর্ণ হন, সেই শময়ে শ্রীনারায়ণ, চতুর্ব্যন্ত (বাস্থদের সম্বর্ধণ-প্রত্যাম-অনিক্র ), মংস্তকুর্মাদি অংশাবতার, যুগাবতার ও मध्यतावणात-रैंशाता मकलारे क्रक्ष-आत्र आवणीर्ग रहेशा পাকেন। রুঞ্চাবতারকালে ভারহরণ-কাল আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় ক্লফাবরূপে অবস্থিত বিষ্ণু দারাই রুফ অহরে-मात्रगानि (महे मकन ভातरत्र ও জগৎপাननानि कार्य) সম্পাদন করেন। স্থতরাং অপ্রমারণাদি ক্রফলীলার আহুষঙ্গিক কর্মমাত্র। কৃষ্ণাবতারের মুখ্যকারণ—প্রেম-রস-নির্যাস আম্বাদন ও জগতে বিশুদ্ধ রাগভজ্ঞি প্রচারণ। ঐশ্বৰ্য্য-শিথিল প্ৰেমে ক্লফ বশীভূত হইলেও অধীন হন না, ভাহাতে তাঁহার তাদৃশী প্রীতির উদয় হয় না। তবে যে-ভক্ত তাঁহাকে যেভাবে ভজন করেন, তিনি সেইভাবে তাঁহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, ইহা তাঁহার নিত্য স্থভাব। কৃষ্ণাবতারে যেমন অস্তরসংহারাদি মুধ্য প্রয়োজন

ছিল না, আমুষ্ণিক প্রয়োজন মাত্র, মুখ্য প্রয়োজন ছিল তাঁহার প্রেমের খেলা, সেইরূপ তাঁহার গোরাবভারে পূর্ণভগবান্ প্রীকৃষ্ণচৈতক্সরপেও নামসংকীর্ত্তনরূপ যুগধর্ম-প্রবর্তন তাঁহার মুখ্য কর্ম ছিল না। কোন গৃঢ় কারণে যখন তিনি অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিলেন, সেই সময়ে ঘটনাক্রমে যুগধর্মকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। স্কতরাং শুহ্ম ও বাহু কারণবশতঃ ভক্তভাব অঙ্গীকার পূর্মক অবতীর্ণ হইয়া তিনি প্রেম ও নামসংকীর্ত্তন ভক্তগণ-সহ আস্বাদন করিলেন:—

"এই মত চৈতকা কৃষ্ণ পূর্ণভগবান্।

যুগধর্মপ্রবর্ত্তন নহে তাঁর কাম।

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন।

যুগধর্মকাল হৈল সে কালে মিলন॥

ছই হেতু অবতরি'লঞা ভক্তগন।

আপনে আসাদে প্রেম নাম-সংকীর্ত্তন॥"

\* \* এই মত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার

আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার॥

( रेड: ठः व्या ४।०१-०३, ४५)

## বর্ষারম্ভে শ্রীল আচার্য্যদেবের বাণী

শ্রীচৈতন্তবাণী আজ চতুর্থ বর্ষে প্রকাশিতা হইলেন।
তিনি যাঁহার কর্ণক্হরে প্রবিষ্টা হইয়াছেন, তাঁহারই হৃদয়
মার্জিত করিয়া কেবলমাত্র ত্রিবিধ ক্লেশ হইতেই তাঁহাকে
অব্যাহতি প্রদান করেন নাই—পুনঃ পুনঃ জয়-মৃত্যুর হাত
হইক্টে উদ্ধার করিয়াই নিরস্তা হন নাই, পরস্ত বাস্তব মদলস্বর্গে শ্রীগোরক্ষের স্থবিশ্ব কুপালোকে প্রোদ্থাসিত করতঃ
স্ব-স্বরূপ ও জীবস্বরূপ, মায়ার স্বরূপ এবং শ্রীভগবৎস্বরূপে
উদ্ধুদ্ধ করিয়া আনন্দ-মহোদ্ধি বর্জন, প্রতি পদ্বিক্ষেপে
পূর্ণামৃতাস্থাদন এবং উন্নত্তম স্থনির্মল আনন্দ-সাগরে
নিমজ্জনের সৌভাগ্য প্রদান করিয়াছেন। এমন গরীয়সী
শ্রীভগবদ্বাণীর বন্দনাম্পে আমরা আজ নববর্ষে আত্রপ্রিত্ততা সাধনে যত্ত্বান্ হইব। শ্রীচৈতক্রবাণী জয়য়্ক
হউন। তাঁহার শ্রহালু শ্রবণ-কীর্তনকারী সেবকগণ, সমাদর

ও অনুমোদনকারী সজ্জনগণও জয়্মুক্ত হউন।

শ্রীচৈতত্ত্বাণী আমাদিগকে বিকেন্দ্রিক না করিয়া সর্বাধ্যরণকারণ শ্রীগোবিন্দকে কেন্দ্র করতঃ জীবনঘাত্রার উপদেশ করিয়াছেন। বহু-কেন্দ্রিক চেষ্টা স্থফলপ্রস্থাই না, পরস্থ ঐকোর বাধক হয়। মূলকেন্দ্রের অনুক্ল কেন্দ্র আগণিত চইলেও উহা ঐক্যের বন্ধন দৃঢ় করে।

শ্রীচৈতন্তবাণী অন্তার, অধন্ম, হিংসা ও অবিচারের প্রতি-রোধে ঐক্যবদ্ধ প্রযন্ত্রের উপদেশ দিয়াছেন। প্রত্যেক জীবের সত্তা চিত্তব্ব হইতে উদ্ভূত, চিত্তব্ব দারা সঞ্জীবিত এবং চিত্তব্বে নিহিত—চিরসংশ্রিত। অচিৎ সত্তারও চিত্তব্বই কারণ। অতএব চিদচিং যাবতীয় সত্তাই যাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভব্ব-শীল, সেই সর্বকারণ মূল চিত্তব্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বজীবের একমাত্র আশ্রম্বন্ধ্যপ হউন, ইহাই জীব-মক্লবিধান-কারিণী শ্রীচৈত্রস্বাণীর হার্দ অভিপ্রায়।

विक्रणां ज्यान, पछ, पर्भ, द्वांध, हि:मा, कोर्डिना পারুষ্যাদি পরম্পরের মধ্যে ভেদ স্থজন করে ও পরম্পরের শার্থ-সংঘাত সংঘটন করে। খ্রীভগবদাস্তাভিমান, অহিংসা, সারল্য, স্থনীচতা, সহনশীলতা, অমানিত্ব, মানদ্র, ক্মা-শীলতা মনুয়কে পরস্পরের মধ্যে প্রীতির সমন্ধে আরুষ্ট শ্রীচৈতমবাণী চিন্ময়ী সেবা-ভূমিকায় পরম্পরের भिननश्रामी। याननमञ्ज विष् ७ श्रापुत निक्ष्पं সেবাবৃত্তিই জীবকে শ্রীভগবৎসান্নিধ্যে আনম্বন করে। অণ্চিং বিভূচিতের সহিত, দাস নিতাপ্রভুর সহিত এবং আনন্দকণ আনন্দসমূদ্রের সহিত সম্মিলিত হয়। আনন্দের মিলনে হঃধলেশ থাকিতে পারে না। ভোগপ্রবৃত্তি ইতর সঙ্গ করায় এবং ত্যাগপ্রবৃত্তি শ্রীভগবন্মিলনের পরিপন্থী হয়। শ্রীচৈতন্তবাণী সর্ব্ব জীবকে সতর্ক করিয়া দিতেছেন যে, তাঁহাদের যাবতীয় বিত্ত, ইঞ্জিয়, বাক্য, মন, বুদ্ধি অবিলরসামৃত্রুত্তি শ্রীকৃষ্ণ-স্থোৎপাদনে নিয়োক্ষিত না হইলে অশান্তি বিস্তার করিবে। শ্রীচৈতন্তবাণী দেশবাসীর দারে দারে ষাইয়া তাঁহাদের প্রকৃত স্বার্থে অবহিত হইবার জাত্ত উপদেশ করিতেছেন—শুদ্ধ জীবসতা সুললিক উপাধিদয়ে আদক্ত ও আবৃত, পূর্ববদংয়ারবশতঃ জড়াভি-नित्न পরিত্যাগে অসমর্থ হইলেও, বর্তমান অবাঞ্ছিত।-

বিষয়াদি স্বীকার, দেহ ও কুটুমাদি পালন ও পোষণ করিতে বলিতেছেন—চরম ও পূর্ণানন্দ লাভের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আনন্দ-বাধক যে সকল কামাদি পরিতাগে সম্প্রতি অসামর্থ্য অমূত্ত হইতেছে, তাহাদিগকে নিজ অহিতকর জ্ঞানে গর্হণমুখে অস্পীকার করতঃ জীবন নির্বাহ করিতে থাকিলে অচিরেই অবাস্থিতাবস্থার হাত হইতে অবাস্থিতি লাভ করা যাইবে বলিয়া ভরসা দিতেছেন। বাস্থিতান্থশীলন কোন অবস্থাতেই শ্লখ করিতে হইবে না। নিরম্ভর শ্রীকৃষ্ণনামের অনুক্ল অনুশীলন—শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণাদি হইতেই শ্রদ্ধালু ব্যক্তিগণ ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণ-সামিধ্যালাভে সাফল্য লাভ করিবেন।

আমরা বর্ত্তমান ছদ্দ-ক্লিষ্ট হিংসা-প্রতিহিংসায় জর্জরিত
আশাস্ত-চিত্ত মন্থয়-সমাজকে দন্তে ত্ব ধারণ পূর্বক কাতরভাবে শ্রীচৈতক্সবাণী শ্রবণ-কীর্ত্তনের জক্স অন্তরোধ করি।
শ্রীচৈতক্সবাণীর সংস্পর্শে মন্থয়-সমাজ জড়ভাব পরিত্যাগে
সমর্থ; মৃত্যুভয় নিবারণে এবং প্রেমময় শ্রীহরির চিল্লীলারসাম্বাদনে অধিকারী হইতে পারিবেন। শ্রীচৈতক্সবাণী
জীব-কর্ণকুহরে ক্লপা পূর্বক প্রবিষ্ট হইয়া জীবসমূহকে
যাবতীয় ক্লেশ হইতে মুক্ত করতঃ প্রেমাম্তাম্বাদন-সোভাগ্যপ্রদানে ক্রতার্থ করুন, ইহাই বর্ষারন্তে এ দাসের প্রার্থনা।

## শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব

[ডাঃ শ্রীস্থরেশ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ]
(পূর্বপ্রকাশিত ৩য় বর্ষ ১২শ সংখ্যার ২৭১ পৃষ্ঠার পর)

## শ্রীক্বফের সর্ব্বকারণকারণত্ব-বিরোধি-মতসমূহ

সাংখ্যবাদ—পরমেশর শ্রীক্ষরের সর্বকারণকারণত্বর বিবোধী মতসমূহের মধ্যে কয়েকটী মতবাদের আলোচনা পত্রিকার পূর্বসংখ্যায় করা হইয়াছে। ঐ সকল মতবাদের অস্ততম কপিলাচার্যোর সাংখ্যমতবাদ সম্বন্ধে কিঞ্ছিৎ আলোচনা বর্তুমান সংখ্যায় করা হইতেছে।

সংখ্যমত বলিতে কি বুঝার ? মদীয় শ্রীগুরুপাদ-

পদ্ম শ্রীমদ্ভাগবতের ৩০০০ শ্লোকের তথা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, পদ্মপুরাণাদি গ্রন্থে ভূইজন কণিলদেবের উল্লেখ আছে। একজন সতাযুগে ভগবদা-বেশাবতার (বাস্দেবাংশ) রূপে কর্দমন্ধষির পুত্রত্ব দ্বীকার করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণকে, ভ্গু প্রভৃতি শ্ববিবর্গকে এবং স্বীয় জননী দেবগুতিকে সর্মবেদান্ত-সন্মত বড়- বিংশতিতত্ব-প্রতিপাদক শুদ্ধ ভক্তিয়োগমূলক সাংধ্যতত্ব \* উপদেশ করিয়াছিলেন। উহা আমরা শ্রীমন্তাগনতে দেখিতে পাই। তিনি পরব্রহ্মকেই সর্ব্ধকারণ-কারণ বলিয়াছেন এবং ভক্তিযোগ অবলম্বন পূর্বক শ্রীজগবানের সেবাই জীবের পরম প্রয়োজন বলিয়াছেন। এমন কি সালোক্যাদি মুক্তিকেও ভক্তিবিরোধী বলিয়া গর্হণ করিয়াছেন। যিনি সাংধ্যদর্শনের প্রণেতা কপিলাচার্য্য বলিয়া খ্যাত, তিনি অগ্নিবংশজ কপিল শ্ববি। তিনি যে মতবাদ প্রচার করিয়াছেন, উহা শ্রুতিবিরুদ্ধ নাত্তিক্যবাদ। উহাতে ভাগবতীয় শ্রীভগবদবতার কপিলদ্দেবের উপদিষ্ট ভক্তিযোগের অনেক বিরোধিমত লিপিবদ্ধ আছে। তিনি পঞ্চবিংশতিতত্ব প্রচার করিয়াছেন এবং উহাতে ঈশ্বের অতির শীক্ত হয় নাই।

পরিদুশুমান্ জগৎ ও উহার বাহিরে যাহা কিছু আছে, তাহাদের বিচার প্রধানতঃ তিন শাস্তে হইয়াছে—ভায়, কাপিলসাংখ্য ও বেদান্ত। মহর্ষি ব্যাসকৃত বেদান্তস্ত্র কাণাদ-কার ও সাংখ্যের মতবাদ বণ্ডন করিয়াছেন। ক্রায়শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অপেকা সাংখ্যের সিদ্ধান্তের গুরুত্ব বেশী, কারণ সাংখ্যের অনেক সিদান্ত মত্ম-আদি শ্বতিগ্রন্থে এবং গীভাতেও সন্নিবিষ্ট আছে। সাংখ্যের কতকগুলি সিদ্ধান্ত বেদান্ত শীকার করেন নাই আবার কডকগুলি বেদান্তের অনু-রপ। কপিলাচার্যাও প্রাচীন বেদান্তের সিদ্ধান্তই খীয় কল্পনাবলে এবং অনুমান-সাহায়ে কডকটা পরি-বর্ত্তন করিয়া সাংখ্যশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন; অক্সপক্ষে উপনিষ্ণ(বেদান্ত)কারগণ সম্পূর্ণ স্বতমভাবে (শ্রোত-ধারায় ) তাঁহাদের সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন। বেদান্ত ও সাংখ্য উভয়ই অতি প্রাচীন। বেদান্ত বা উপনিষ্ সাংখ্য অপেক্ষাও প্রাচীন । কণাদের স্থারশাস্ত্রে অচেতন মধ্যে সচেতনত্ব কিরপে আসিল ? এ বিষয়ের আলোচনা পত্রিকার পূর্ববর্তী সংখ্যার করা হইরাছে। কপিলাচার্য্যের চিস্তাধারা কণাদ ঋষির অমুরূপ—একই মূলপদার্থের গুণসমূহের বিকাশ হইরা জগতের সমস্ভ বস্ত উৎশন্ন হইরাছে—উহাই স্থার ও সাংখ্যের আলোচনার ভাৎপর্য ।

গীতায় শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—(অহং) "সিকানাং কপিলো মুনিঃ" (গী ১০।২৬)—সিদ্ধদিগের মধ্যে কপিলমুনি আমি। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।১৬।১৫ শ্লোকে শ্রীভগবান্ পার্যদোত্তম উদ্ধাকে নিজের বিভূতি বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—"সিদ্ধেরাণাং কপিলঃ"—আমি সিদ্ধের্বর-গণের মধ্যে কপিল। উহাতে কপিলাচার্য্যের যোগ্যতা স্বীকৃত হইরাছে।

মহাভারতের শান্তিপুর্বে উল্লেখ আছে—সনৎকুমার, সনক, সনন্দম, সনৎস্কজাত, সন্, সনাতন এবং কণিল ইহারা বন্ধার সাতজন মানসপুত্র—ঘাঁহারা জনমাত্রই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সাংখ্যরচন্নিতা কণিলাচার্য্য উহাদের অন্ততম কিনা, তাহা বিবেচ্য।

সাংখ্যের প্রথম সিদ্ধান্ত—জগতে ন্তন কিছু উৎপদ্ম হয় নাই। বৌদ্ধ ও কাণাদদিগের মতে এক
পদার্থ নই হইয়া গেলে ন্তন পদার্থ উৎপদ্ম হয়। বীজ্
নই হইয়া য়াওয়ার পর অলুরের উৎপত্তি, অলুর নই
হয়া য়াওয়ার পর বৃক্ষের উৎপত্তি। সাংখ্য বা
বেদান্ত উহা শীকার করেন না। শূল (য়াহার অন্তির্থ
নাই) হইতে শূল্য ছাড়া কিছু হইতে পারে না, কারণ
না থাকিলে কাম্য হইতে পারে না। বৃক্ষের বীজে
বে বস্তু ছিল, তাহা নই না হইয়া ভাহাই ভূমি ও বায়

প্রকাশিত হয়, তাহাই 'সাংখা' অর্থাৎ সম্যক্জ্ঞান।
কেহ কেহ ধাতু-প্রত্যয়গত অর্থ ধরিয়া সাংখাশনের অর্থ
করিয়াছেন এইরূপ—সং—খ্যা ধাতু হইতে নিপার বলিয়া
উহার অর্থ 'গণনাকারী'—কাপিল দর্শনে মূলতত্ব গণনায়
পঞ্চবিংশভি, হুভরাং ঐ দর্শনকে 'সাংখ্য' বলা হয়।

<sup>\* &#</sup>x27;সাংখ্য' শব্দী গীতা ও ভাগবতে বিভিন্ন হানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দীর ব্যাপক অর্থ— সর্বপ্রকারের তব্জন—'আআনাঅবিচার'—"সম্যক্ শ্যায়তে প্রকাশ্যতে ব্লভব্মনেনেতি সাংশ্যং সম্যক্তানম্" (বিখনাথ) —অর্থাৎ যাহা শ্বারা ব্লভব্ব সম্যক্তানে খ্যাত বা

হইতে অক্তম্ব্য আকর্ষণ করিয়া লয়, এজকুই বীজ অঙ্গুরের রূপ প্রাপ্ত হয়। অসৎ (বাহার অন্তিত্ব নাই) হইতে সৎ (বাহার অন্তিত্ব আছে) হইতে পারে না, সৎ (কারণ) হইতে রূপান্তর প্রাপ্ত 'কার্য্য'। সেজকু সাংখ্যের এই সিদ্ধান্তের নাম 'সৎকার্য্যবাদ'।

यांश रूजेक, मकानवरे श्रीकांव कविष्ठ रहेरत स्त्र, কপিলাচার্য্যের যুক্তিসিদ্ধ চিন্তাপ্রণালী অপূর্ব। তীয় অধিকাংশ দর্শনপ্রণালী কাপিলদর্শনকে ভিত্তি-স্ক্রপ গ্রহণ করিয়াছেন। এই দর্শনের সহিত অক্সান্ত অধিকাংশ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও দার্শনিক काणिनमर्गतत मताविष्टान গ্রহণ করিয়াছেন। স্ষ্ট-তত্ত্ব সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্ত প্রায় একমত। বেদান্ত সাংখ্যের দৈতবাদকে চরমসিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। বেদান্ত সাংখ্যের অপূর্ণতাকে পূর্ণতা দান ক্রিয়াছেন, স্থতরাং সাংখ্যদর্শন আলোচনা ক্রিতে গেলে অমরা বেদাস্ক, গীতা ও ভাগবতের আলোকে উহার হেয়াংশ পরিত্যাগ করিয়া উপাদেয় গ্রহণ করিব।

সাংখ্যবাদ—মহর্ষি কপিলের ক্বত। উহাতে এইটা মূলতত্ত্ব স্বীকার করা হইয়াছে—প্রকৃতি ও পুরুষ (বা আরা, self)। এই প্রকৃতি ব্রহ্ম বা ঈশবের শক্তি নহে, উহা এক সভন্ন তব। উহাই বিশ্ববদাণ্ডের যাবতীয় বস্তুর উৎপত্তির মূলকারণ—বুক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী, মানব, বায়ু, অগ্নি, জ্বল, প্রস্তার, স্বর্ণ (बोगापि धान्यम्य), आमाप्तव (मरू, देखियापि ममस्टे वह मून श्रकाठ इहेट छेरपन। वह মতবাদে ব্রহ্ম বা ইথর স্বীকৃত নছে—জগৎ প্রকৃতিরই পরিণাম। এই মূলবস্তুটী তিনটী উপাদানের সমবায়— স্তু, রজঃ এবং তমোগুণ। প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন প্রত্যেকবস্থ এই তিন গুণের প্রভাবের তারতম্যানুসারে বিভিন্ন রূপ ও গুণ প্রাপ্ত হয়। জনৎ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে প্রকৃতিতেই এই তিনটী গুণের সামাাবস্থা ছিল। সবগুণ শান্তভাবাপন, উহার লক্ষণ জ্ঞান ব।

—উহা আত্মানাত্মৰম্ভ-বিষয়ক বিচার-বিবেক উৎপাদন বজোগুণের লক্ষণ ভালমন্দ কর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মান। তমঃ সর্বানিমতম শক্তি, উহাতে মোহ উৎপাদন করে। মূলবস্ত প্রকৃতি এক হুইলেও ঐ সকল গুণের নানাধিকা ফলে উহা হইতে উৎপন্ন বস্তুসমূহ বিভিন্ন রূপ ও গুণসম্পন্ন হয়। যাহাকে আমরা সর্ব্রধান ৰস্ত বলি, তাহাতে বুজঃ এবং তমোগুণ চাপা পড়ে। প্রত্যেক বস্তুতে তিন গুণের সংঘর্ষ চলে, যে গুণের প্রাবলা বেশী হয়, তদমুসারে ঐ সকল বস্তুকে সম্বপ্রধান, রজ:প্রধান ও তম:প্রধান বলা হয়। কোনসময়ে রজ: ও তমোগুণ সত্ত্বের দ্বারা সম্পূর্ণ সংযত হয় অর্থাৎ সত্ত্ত্ব প্রধান হওয়ায় ব্রহ্ণঃ এবং তমোগুণ চাপা পড়ে। যেমন কোন মাহুষের শরীরে রজঃ ও তমোগুণের উপর সত্ত্বের প্রাবল্য থাকিলে তাহার অন্তঃকরণে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, চিত্তবৃত্তি শান্ত হয়। এখানে রজঃ ও তমঃ চাপা রজোগুণের প্রাবল্য হইলে অন্তকরণে লোভ আক।জ্ঞা প্রভৃতি তাহাকে বিভিন্ন কার্য্যে প্রবৃত্ত করায়। তমোগুণের প্রাবলা হইলে নিদ্রা, আলম্ম, শ্বতিভংশ, শোক, মোহ প্রভৃতি দেখা যায়।

প্রকৃতি যে সময়ে সাদ্যাবস্থায় থাকে অর্থাৎ উহার
সন্থ, রজঃ ও তমোগুণ স্থাবস্থায় থাকে এবং অতি
ক্ষারূপে উহার জগৎস্পষ্ট বা বিকার থাকে না, তথন উহাকে
'অব্যক্ত' বলা হইয়া থাকে। তাহার অর্থ এই যে, উহা
কে.নরূপ স্পান্দরহিত, অপ্রকাশিত এবং আমাদের ইল্রিয়ের
অগোচররূপে বর্তমান থাকে। প্রকৃতি যথন আফুতি,
শব্দ, স্পার্শ, রূপ, রস, গন্ধের অভ্ভবাদির দ্বারা আমাদের
ইল্রিয়গোলের হয়, তথন উহার ব্যক্তরূপ। এই
ব্যক্তপদার্থ অনেক—কতকগুলি হ্লারণ—নাছ, পাথর
প্রভৃতি এবং কতকগুলি ক্ষার্রপ—মন, বৃদ্ধি, অহন্ধারাদি,
আকাশ প্রভৃতি। এথানে ক্ষা শব্দের অর্থ 'কুড়'
নহে, কারণ আকাশ একটী ক্ষা পদার্থ হইলেও উহা
সমন্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। মূলবস্ত প্রকৃতি
বায়ু অপেক্ষাও ক্ষা হওয়ার জন্ত উহা আমাদের ইল্রিয়-

গোচর নহে, তাই তাহাকে 'অব্যক্ত' বলা হয়। তবে
প্রাকৃতিকে আমরা জানি কিরপে? সাংখ্য তাঁহার
'সংকার্যবাদ' অনুসারে বলেন যে, ব্যক্ত পদার্থগুলি
দেখিয়া আমরা অনুমান করিতে পারি যে, মূল পদার্থটী
আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর না হইলেও হক্ষরণে তাহার
অন্তিত্ব থাকিবেই। কিন্তু এই হক্ষরণে অন্তিত্ব নৈয়াশ্বিকগণের পরমাণুবাদ নহে। নৈয়ায়িকদিগের মতে
পরমাণুগুলি স্বতন্ত্র। সাংখ্য-মতে প্রকৃতি এরপ স্বতন্ত্র
পরমাণুসমূহের সমবায় নহে। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই
অব্যক্ত স্বয়ন্থ এবং একই প্রকার নিবিড্ভাবে পূর্ণ
(উহাতে কোন অবকাশ বা ফাঁক নাই) [ অহৈতবাদীর পরব্রম্ম এরপ নহেন, কারণী পরব্রম টেত্রস্বরূপ
ও অবৈতবাদীর মতে নিগুণ। কিন্তু প্রকৃতিকে
'মারিক অবডাদ' বলা হয়। ]

স্ষ্টের পূর্বে অর্থাৎ প্রকৃতি বিকার প্রাপ্ত হওয়ার পূর্বে ( যুগের প্রারম্ভে ) উহা সাম্যাবস্থায় ছিল অর্থাৎ উহার গুণগুলি সামঞ্জয় ভাবে ছিল। স্প্রের আরম্ভে উহার সাম্যাবস্থা নষ্ট হয়। তথন একটী গুণ বা শক্তি অপরগুলি অপেক্ষা প্রবলতর হওয়ায় ঐ অব্যক্ত প্রকৃতিতে ম্পন্দন, পরিবর্ত্তন বা গতি আরম্ভ হয়। প্রিক্তার এই গতি বা ম্পন্দনকেই কোন কোন ব্যাখ্যাকার 'প্রাণ' বলিয়া থাকেন কিংবা উছাকে 'জীবনীশক্তি' বলেন। হোমিওপ্যাথির আবিষ্ঠতা তরবৈজ্ঞানিক সামুয়েল হ্যানিমান উহাকে Vital force ৰলিয়াছেন। এই প্রাণশক্তিই আমাদের সায়বিক শক্তিসমূহ—यांश আমাদের দেহ ও মনকে চালাইতেছে, উহাই দেহ মনের ক্রিয়ারপে প্রকাশ পায়। আমাদের শাসপ্রখানও ঐ প্রাণেরই একটা কার্য। খাসপ্রখাসের কার্যা চলে না, কার্ণ তাহা হইলে মৃত-ব্যক্তির শ্বাসপ্রশ্বাস চলিত। প্রাণ্ট বাযুর উপর কাজ আরম্ভ হয়। বিকারের ফলে প্রত্যেক উৎপন্ন পদার্থ পনীভ্ত হইয়। অণ্-পরমাণু এবং সর্মশেষে বিভিন্ন স্থল পদার্থে পরিণত হয়—পরম্পর নানাভাবে মিলিত হইয়া বিভিন্নরূপে সম্মিলিত যে বস্ত গঠিত হয়, উহাই ব্রহ্মাণ্ড । প্রকৃতির এই গতি বা বিকার চক্রের পতির ক্সায় চলিতে থাকে, কারণ একটা কল্ল শেষ হইলে এ সকল উৎপান বস্তুই আদিম সাম্যাবস্থায় প্রত্যাবর্ত্তন করে, তথন জগতের বস্তুসকল স্ক্রেমণে বা কারণাবস্থায় থাকে, প্রকৃতির প্নরায় এই সম্পূর্ণ সাম্যাবস্থায় বা অব্যক্ত অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াকে 'কল্পান্তপ্রেলম' বলা হয়। ভাগবতে উহাকেই প্রভিগবানের নিঃশাস প্রশাস বলা ইহয়াছে। বিছুকাল এ অবস্থায় থাকিয়া আবার স্থাই আরম্ভ হয়—এইরপভাবে চক্রের গতির ক্যায় প্রকৃতির কার্য্য চলিতে থাকে।

প্রকৃতির পরিণাম বা বিকার-ফলে প্রথম বিকাশ 'মহত্তব' (সর্ববাপী বৃদ্ধি), উহার বিকার 'অহজারতত্ব' বা অহং জ্ঞান, উহা হইতে 'মন' ( সর্ববাপী মনস্তব্ব ), উহা হইতে পঞ্চ জানে ক্রিয় ও 'তন্মাত্রা' ( শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুস, গন্ধ এর হক্ষা স্ক্র্ম পরমাণু ) উৎপন্ন হয়। অতঃপর ঐ সকলের হক্ষা পরমাণু সমূহ হইতে স্থল পরমাণু ( যাহা আমরা প্রত্যক্ষা করিতে পারি বা আমুভব করিতে পারি আর্থাৎ আমাদের ইন্দ্রিয়-গোচর করিতে পারি ) উৎপন্ন হয়। এই বিষয়ের বিস্তৃত বিষয়ণ পত্রিকার পূর্বে সংখ্যায় ( ৩য় বর্ষ ১১শ সংখ্যা ) ভাগবতোক্ত স্পষ্টিতত্ব বর্ণনা; প্রস্তাদ্ধ দেওয়া হইয়াছে। [ সাংখ্যার উপরিউক্ত তত্বগুলি বেদান্ত বা ভাগবতে মোটামুটিভাবে স্বীকৃত হইয়াছে, সেজক্য ঐ তত্বগুলির বিশ্লেষণ উভয় দর্শনে অনেকটা একরপ ]

প্রাকৃতিকে আরও অনেক শামে অভিহিত করা হয়।
উহাকে 'প্রধান' বলা হয়—হৃষ্টির সর্কবিধ পদার্থের মুখ্য
মূল, এজন্ম ঐ নাম দেওয়া হয়। উহাকে 'জগৎপ্রস্বিনী'
বলা হয়—প্রস্বধ্দিনী প্রকৃতি হইতে স্কল পদার্থ
প্রস্তুত হয়, এজন্ম এই নাম। বেদান্তে এই প্রকৃতিকেই
'মারা' বা 'মারিক অবভাস' বলা হইরাছে। (ক্রমশঃ)

## শ্ৰীগুৰুসেবাই কি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম ?

(পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ)

শ্রীগুরুদেবাই সর্বভর্মান্তর্ম আজ আমাদের আলোচ্য বিষয়। শ্রীগুরুদেব ভগবংপ্রেরিত ভগবন্ধিজ জন। জগজ্জীবকে ভগবংসেবা শিক্ষা দিবার জন্মই তাঁহার গোলোক হইতে ভূলোকে শুভাগমন। শ্রীগুরুদেব শ্রীক্রক্ষর প্রাণাপেক্ষা প্রিরতম। তাই গুরুদেবা ঘারা শ্রীক্রক্ষর যেরূপ সন্তুষ্ট হন, নিজ সেবা ঘারা তিনি ততটা সন্তুষ্ট হন না। ভক্তরাজ শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবান্প্রাণ দিয়া ভালবাসেন। গুরুর স্থেই রুক্ষের প্রচুর স্থে হয় এবং গুরুদেবাতেই ভগবানের অত্যন্ত সন্তোম হইয়া থাকে। এইজন্মই শাস্ত্র গুরুদেবাকে মহামঙ্গলকর ও সর্বধর্মোত্তমোত্রম বলিয়া তারস্বরে কীর্ত্তন করিয়াত্রন।

গুরু কুর্পা ব্যতীত গুরুসেবার কথা লেখা সন্তব নয়।
তাই প্রথমে মদীয় ইষ্টদেব শ্রীশ্রীল প্রভুগাদের রুণ।ভিক্ষা
করিয়া তাঁহার শ্রীমুখবিগলিত উপদেশ অবলম্বনে গুরুতব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করত: 'শ্রীগুরুসেবা' সম্বন্ধে
যৎকিঞ্চিৎ লিখিবার প্রয়াস পাইতেছি।

যিনি দিবাজ্ঞান প্রদান করেন, সেই ক্লফতত্ত্ববিৎ
মহাজনই শ্রীগুগুদেব। শ্রীগুলদেব ২৪ ঘন্টার মধ্যে
২৪ ঘন্টাই ভগবৎসেৰায় তৎপর। তিনি নামাচার্যা।
শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নিজের সেবা শিক্ষা দিবার জন্ত জগতে
গুরুরপে অবতীর্ণ হন। শ্রীহরি শুস্তরপে, গুরুরপে
ও অন্তরে অন্তর্যামিরপে জীবকে কুপা করিয়া থাকেন
শ্রীচেতক্যচিরিতামূত বলেন—

গুরু রুঞ্জপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।
গুরুজপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে॥
কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে।
গুরু অন্তর্যামি-রূপে শিখার আপনে॥
শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জানান।
'কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা'— জীবের হয় জ্ঞান॥

শ্রীমন্তাগবতেও আমরা পাই—
আচার্যাং মাং বিজানীয়ানাবমন্যেত কহিচিৎ।
ন মর্ত্তাবৃদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ॥
(ভাঃ ১১।১৭।২২)

ব্রহ্মচারিগণের ধর্ম নির্ণয় প্রসঙ্গে শ্রীক্রফ উদ্ধবকে বিলিয়াছেন—ব্রহ্মচারিগণ নিজ নিজ বেদাধ্যাপক আচাধ্যকে আমি অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া জানিবে। মহয়-বৃদ্ধিতে কথনও তাঁহার দোষ-দর্শন করিবে না।

এতং প্রদঙ্গে জগদাকু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু স্বক্ত শ্রীভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে, আমাদিগকে জ্বানাইয়াছেন— "ক্মিভিরণি স্বগুরে) ভগদৃষ্টিঃ কর্ত্তব্যা'

কর্মিগণেরই যথন কর্মী গুরুর প্রতি ভগবৎবৃদ্ধি করা কর্ত্তবা, তথন যিনি রূপাপূর্বক সংসার হইতে উদ্ধার করেন, ভগবজ্জান প্রদান করিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন এবং কোটিচন্দ্র স্থণীতল নিত্যস্থথময় শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে জীবকে পৌছাইয়া দেন, সেই প্রেমভক্তিদাতা রুফজ্জবিৎ পারমার্থিক গুরুকে যে ভগবদুদ্দি করিতেই হইবে, তাহা বলাই বাছল্য। শ্রীকৃষ্ণ স্থদামা বিপ্রকে বলিতেছেন

জ্ঞানদাতা গুরুরপে আমি ভগবান্। উপদেশ করি আমি গুরুরপ ধরি'। গুরু উপদেশে লোক যায় ভব তরি'॥ গুরুকে সাক্ষাৎ হেন ঈশ্বর করি' মানে। সেই সে আমার প্রিয় সর্বতন্ত্ব জানে॥ ( শ্রীকৃঞ্প্রেমতর্বিদনী )

আমরা ভগবৎসেবক, আর প্রীপ্তরুদেব সেবক-ভগ-বান্। আমরা বগুতন্ত্—জীবতন্ত্ব, কিন্তু প্রীপ্তরুদেব আমাদের ক্যার জীব নহেন, তিনি ঈশ্বরবস্তা। প্রীপ্তরুদেব হরি হইরাও আমাদিগকে হরিসেবা শিক্ষা দেন। প্রীপ্তরুদেব মন্ত্র্য নহেন, তিনি অমর বস্তু, নিত্যবস্তা। প্রীপ্তরুদেব নিত্য, তাঁহার সেবক নিত্য, তাঁহার সেবা নিত্য, স্থতরাং কত আশা-ভরসা আমাদের, মরণ ব'লে কোন জিনিষ আমাদের নাই। এই প্রীগুরুপাদপল্লের আশ্রম গ্রহণ করিলে আমরা নির্ভয়, নিশ্চিন্ত ও চিরস্থা হইতে পারি। আমরা যদি নিম্পটে প্রাণভরা আশীর্বাদ প্রার্থী হই, তা' হ'লে মঙ্গলময় প্রীগুরুদেব অমায়ায় আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল বিধান করিবেনই।

জগণ্ওক শ্রীশীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—"সাক্ষাৎ ভগবান্কে ধেরণ বিচার করবে, গুরুদেবকেও সেরণ বিচার করবে, কোনও অংশে কম মনে কর্বে না। সাধুসকল—পণ্ডিত সকল—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকলের কর্ত্ব্য হচ্ছে—ভগবানের স্থায় গুরুকে জানা—পূজা করা— সেবা করা। যদি তা না করেন—তবে শিশ্বস্থান হ'তে ভাই হয়ে যাবেন।"

"মহান্ত গুরুদেবকে ভগবান্ হ'তে অভিন্ন—ভগবানের প্রকাশমূর্ত্তি না জান্লে কোনও দিন ভগবানের নাম মুপে উচ্চারিত হবে না। তিনিই শ্রুতির মর্ম ব্রুতে পার্বেন, বা'র গুরু ও ভগবানে অভিন্ন-বৃদ্ধি আছে; তার একটা প্রমাণ আছে শ্রুতিতে—

"ষস্ত দেবে পরা ভক্তির্যপা দেবে তথা গুরৌ। তব্যৈতে কথিতা হুর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥"

থিছার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্ত্তমান, আবার থেমন শ্রীভগবানে তেমন শ্রীগুরুদেবেও অচলা ভক্তি আছে, তিনিই মহাত্মা। তাঁহার নিকটেই শ্রুতির সকল অর্থ প্রকাশিত হয়।

পদার্রাণে আমরা পাই—দেবহাতি নামে এক গুরু-নিষ্ঠ ভক্ত ভগবানকে স্তুতি করিয়া বলিতেছেন— ভক্তির্থণা হরৌ মেহস্তি তম্বনিষ্ঠা গুরৌ যদি।

মমান্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শরতু মে হরিঃ॥

শ্রীহরির প্রতি আমার ষেরপ ভক্তি বর্ত্তমান, শ্রীগুরুর প্রতি যদি আমার সেরপ ভক্তি বর্ত্তমান থাকে, তাহা হইলে "গুরুকে সাক্ষাৎ হেন ঈশ্বর করি মানে। সেই সে আমার প্রিয়, সর্বতিত্ত জানে॥" ইত্যাদি পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে সত্য প্রতিক্ত শ্রীহরি আমাকে দর্শন দান করন। জগলগুরু শ্রীল প্রভুপাদ আরও বলিয়াছেন—"সচ্চিদানন্দ ভগবানের গায়ে হাত আছে, সেই হাত দিয়ে তিনি যেন তাঁর পা' চূল্কুছেন, ভগবানের হাত তাঁর দেহই—ভগবান্ নিজেই নিজের সেবা কর্ছেন। ভগবান্ নিজেই নিজের সেবা কর্ছেন। ভগবান্ নিজেই নিজের সেবা শিক্ষা দিবার জক্ত গুরুরপে অবতীর্ণ হ'য়েছেন। আমার শ্রীগুরুদেবও সেইরপ ভগবান্ হ'তে অভিন্ন—ভগবানের সহিত এক দেহ—'সেব্য ভগবান্' আর 'সেবক ভগবান্'—'বিষয় ভগবান্' আর 'আশ্রয় ভগবান্'। মুকুন্দ সেব্য ভগবান্—বিষয় ভগবান, আর মুকুন্দপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেব সেবক-ভগবান্—আশ্রয়-ভগবান্। আমার শ্রীগুরুদেবের তুল্য ভগবানের প্রিয় আর কেহ নাই। তিনিই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়।''

প্রাপ্তকদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ হইলেও প্রীক্ষণ সেবাভগবান্ আর প্রীপ্তকদেব সেবক-ভগবান্; প্রীক্ষণ
বিষয়বিগ্রহ আর প্রীপ্তকদেব আশ্রয়বিগ্রহ; প্রীকৃষ্ণ
Predominating Absolute, আর প্রীপ্তকদেব Predominated Absolute; প্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্, আর প্রীপ্তকদেব স্বরূপশক্তি—ইহাই বৈশিষ্টা। প্রীপ্তকদেব সাক্ষাৎ
ভগবান্ হইয়াও ভগবানের পরমভক্ত—ভক্তরাজ। প্রীপ্তকদেব ক্ষেত্রর প্রেষ্ঠ ও বৈক্ষবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। প্রীপ্তকদেব প্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়। তিনি ক্ষেত্রর পার্ষদভক্ত। প্রীকৃষ্ণ স্থ্য সদৃশ, আর প্রীপ্তকদেব আলোহরূপ।
বেমন আলো ও স্থ্য, পূর্ণিমা ও পূর্ণচক্ত, দেইরূপ গুরু
ও কৃষ্ণ।

শীগুরুদের মূল আশ্রম-বিগ্রহ বা বিষয়বিগ্রহ নহেন।
শীগুরুদের মধুররসে শীগুষভাত্তনন্দিনীর অবতার বা
প্রকাশ, বাৎসলারসে শীনন্দযশোদার প্রকাশ, সপারসে
শীস্ত্রবল শীদামাদির প্রকাশ এবং দাশুরসে শীরক্তকপত্রকাদির প্রকাশ। বাহারা নারায়ণের উপাসক,
তাঁহাদের গুরু লক্ষী অথবা গরুড়ের অবতার বা তদভির।
শীগুরুদের কোন দিন গরুড়বাহন নারায়ণ নহেন। তিনি
নারায়ণের পার্যদ ভক্ত। শীগুরুদেরকে গরুড়বাহন
নারায়ণ মনে করা মহা অপরাধ ও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ব্যাপার।

ঞ্জিজনদেব লক্ষীপতি বা গোপীনাধ নছেন। মধুর রসে গুরু গোপী বা লক্ষী।

শীগুরুদেব সেব্য আর শিশ্য সেবক, গুরু প্রাড়ু আর শিশু দাস—ইহাই গুরুর সহিত শিশ্যের প্রকৃত সম্বন। শীগুরুদেব পিতার ক্যায় হিতকারী ও উপদেষ্টা এবং মাতা অপেক্ষা মেহশীল বলিয়া গুরুকে শিতা-মাতাও বলা হর। শীগুরুদেব শীরুফের ক্যার ভোজা ভগবান নহেন। শীগুরুদেব দেব তগবান হইয়াও ভগবৎ প্রেষ্ঠ বা ভক্তরাজ। শীগুরুদেব বিষয়-বিগ্রহ নহেন, তিনি আশ্রয়-বিগ্রহ। গুরু শক্তি-মত্তব নহেন, পরত্ব সর্পশক্তিত্ব। ভগবৎ স্বর্গ শীগুরুদেব শীব্তব নহেন, তিনি ভগবানের অভিন্ন মূর্তি, ভগবানের প্রকাশ বিগ্রহ—সেবক-ভগবান্। শাস্ত্র বলেন—

যন্ত্রণি আমার ওক চৈতক্তের দান।
তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশা।
( চৈঃ চঃ আঃ ১৪৪৪)

গৌরকৃষ্ণ পার্বদ জগদগুরু প্রীপ্রীল রঘুনাথ দাদ গোস্বামী প্রাডু বলিরাছেন—

> ন ধর্মং নাধর্মং শ্রুতিগণ-দিরুক্তং কিল কুফ ব্রন্থে রাধারক্ত-প্রচুর-পরিচর্ঘামিত্ তর । শচীস্কং নন্দীধরপতিস্কৃতত্ব গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে শ্বর পরমন্ত্রাং নতু মনঃ॥

> > (মনঃশিকা)

জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ইঙার অর্থ করিয়া-ছেন—

"ধর্ম বলি' বেদে যারে, এতেক প্রশংসা করে, 'অধর্ম্ম' বলিয়া নিন্দে যারে।

তাহা কিছু নাহি কর, ধর্মাধর্ম পরিহর,

হও রত নিগৃঢ় ব্যাপারে ॥ যাটি মন ধরি' তব পায়।

সে সকল পরিহরি, ব্রজভূমে বাস করি,' রভ হও যুগল-সেবায়॥

শীশচীনন্দন ধনে, শীনন্দনন্দন সনে, এক করি' করহ ভজন।

শ্রীমুকুন প্রিয়জন, শুক্রাদেবে জান মন,
তোমা লাগি' পাতিত পাবন ॥
জগতে প্রকট ভাই, তাঁহা বিনা গতি নাই,
যদি চাহ আপন কুশল।
তাঁহার চরণ ধরি,' তদাদেশ সদা শ্রের,'
এ ভক্তিবিনোদে দেহ' বল॥"

জগদগুরু শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়া-ছেন—

> সাক্ষাদ্ধরিত্বেন সমন্ত শাস্ত্রৈ-ক্তন্তথা ভাব্যত এব সদ্ভিঃ। কিন্তু প্রভোগ: প্রিয় এব তম্ম বন্দে গুরো: শ্রীচরণারবিন্দম্॥ (গুর্বিষ্টক)

নিখিল শাস্ত্র বাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধু সকল বাঁহাকে সেইরূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি যিনি ভগবানের একান্ত প্রিয়-তম, সেই শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।

চণকের বিদলের ভায় বিষয়জাতীয় ক্রঞ্চ অর্কেকটা
আর আশ্রয়জাতীয় ক্রঞ্চ অর্কেকটা; এতত্ভয়ের বিলাস
বৈচিত্রাই পূর্ণতা। বিষয়জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি—ক্রঞ,
আর আশ্রয়জাতীয় পূর্ণ প্রতীতি আমার—শ্রীগুরুপাদপদা।
শ্রীক্রঞ বিষয়জাতীয় ব্রয়বস্তা, আর শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় ব্রয়বস্তা, আর শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় ব্রয়বস্তা। আমরা লঘু হইতেও লঘু, তদপেক্রাও
লঘু; আর শ্রীগুরুপাদপদ্ম—যিনি বৃহতের সেবা করেন,
তিনি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ, তদপেক্রাও বৃহৎ। শ্রীগুরুদদেব
দেব মুকুন্দপ্রেষ্ঠ। শ্রীগুরুপাদপদ্ম সর্বাপেক্রা শ্রেষ্ঠ
আশ্রয়। শ্রীগুরুদেবকে আশ্রয়জাতীয় ভগবদ্ বিচার
করিত্তে হইবে।

শিশুমাতেরই শীগুরুদেবকে ভগবদুদ্ধি করা কর্ত্তবা;
নত্বা ভগবংপ্রাপ্তির আশা নাই। শীগুরুপাদপল্লে
ভগবদুদ্ধি ও প্রিয়াদ্ধিই সমন্ত মঙ্গলের নিদান।
জগদগ্রু শীল শীক্ষীব গোস্বামী প্রভু শীভক্তিসন্দর্ভগ্রেছ
গুরুতন্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞানাইয়াছেন—

"যোমর: স ওক: সাকাদ যো ওক: স হরি: সরম। গুরুর্যস্ত ভবেৎ তুইক্স তুইো হরিঃ সম্ম ॥ ( বামন-কল্পে জ্রহ্মবাক্য )

িয়াহা মন্ত্ৰ ভাষাই সাক্ষাৎ গুৰুক্ষণ এবং বিনি গুৰু তিনিই সাক্ষাৎ হরিষরণ; মুডরাং গুরু মাহার প্রতি সম্ভষ্ট হন, সমং হরি তাঁহার প্রতি সম্ভষ্ট হইমা থাকেন ] "रेक्शवर ब्लानक्लांतर या विश्राम विश्वतम् अक्रम्। পূজ্পেরেদ্ বাঙ্-মনং-কায়ৈঃ স শান্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ॥ ( শ্রীনারদ পঞ্চরাত্ত )

[ভগৰজ জ্ঞান প্রদাতা খ্রীগুরুদেবকে যিনি বিষ্তৃল্য মনে করিয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার পূজা করেন, তিনিই বাত্তবিক শাস্ত্ৰজ্ঞ এবং তিনিই প্ৰকৃত বৈষ্ণৰ বা শিয়। ]

ত্রন্ধবৈর্তপুরাণ বলেন—

নারায়ণক ভগবান গুরু: প্রতাক ঈশব:। मर्विजीशी अमरेक्ट मर्वस्मवाद्यात्रा अकः। नर्वापय यक्रणंक अक्काशी हिन्नः यक्षम ॥ শ্রীগুরুতব্ব সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতও বলিয়াছেন— যক্ত সাক্ষাত্রগবৃতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ। মর্ত্ত্যাসদ্ধী: শ্রুতং তম্ম সর্বাং কুঞ্জরশৌচবং ॥ ( जाः १।२६।२७)

ভগবজ জ্ঞানপ্রদাত। প্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্। এই আচার্য্যরূপী প্রত্যক ভগবানকে মরণশীল মানব বুদ্ধি করে, সেই হুর্ভাগার খ্রীনামকীর্ত্তন, ज्यमी (मवा, जनवाद्यामि जन, श्रिक्था ध्रवन-मनन এবং শাস্তাধায়ন প্রভৃতি হন্তী মানের সায় বার্থ হয়।

ঐ লোকের টীকায় খ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী চাকুর বলেন—"কিঞ্চ সত্যাং ভূয়স্তামপি ভক্তৌ স্থরে মমুশ্য-বিশ্বিত সৰ্বমেৰ বাৰ্থং ভৰতীত্যাহ—যথেতি। বতীতি ভগবদংশ**্ধিরপি গুরৌ ন কার্যোতি** ভাব:। ষদ্ম উপাত্তে ভগৰতোৰ সাক্ষাদ্বিঅমানে মন্ত্রাসদ্ধীঃ মর্চ্য ইতি তুর্ব বিশ্বস্থ अতং ভগবনমাদিকং এবণমননাদি-কঞ্চ বার্থমিতার্থ:।"

প্রীগুফদেব সাক্ষাদ্ ভগবান্। আমার নিতা উপাশু

ভগবান গুরুরূপে রূপাপূর্বক আমার সন্মুধে সাকাদ্ বিজ্ঞমান। এই প্রতাক ভগবান—সাকাৎ বিজ্ঞমান ভগবান গুরুকে ভগবদংশবৃদ্ধি করাও উচিত নয় ৷ আর দেই देश्वत वस शक्राण धनि अन्त्रण<sub>े</sub> किका कुर्व कि आग, তাহা হইলে মহলের আশা কোণায় ?

এই জন্মই শাস্ত্ৰ বলেন-

তত্মাৎ সর্ব্যপ্রয়ত্মন মধাবিধি তথা ওক্স। व्यक्तिमार्कसम् यञ्च म मुक्किनमाश्र हार ॥

( হঃ ১৯: বিঃ ৪ বিঃ ৪।১৪১ খৃত বিষ্ণু-রহস্ত বাক্য ) श्रीश्वराप्त माकार श्रीशति वनिया विनि कार्याका-বোধে সর্বতোভাবে তাঁহার সেবা করেন, তিনি মুক্তি-ফল প্রাপ্ত হন।

ভগবডজনে বা ভগবদর্শনে প্রীগুরুক্রপাই মূল। গুরুই জীবের রুঞ্পাদপদ্মের সহিত দাক্ষাৎকারের যোগস্ত। ভগবৎক্ষপার মুর্ত্তবিগ্রহই ঐগুরুদেব। গুরুই শিয়ের জীবন, ওক শিয়ের প্রাণাপেক্ষা প্রীতির পাত্ত, গুরুই জীবের সর্বায এবং গুরুই জীবের নিঃস্বার্থ অকপট বন্ধ। জগদাক জীল চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বলিয়াছেন—"শ্রীমলা রূপদাক্ষোজ্বান-মাত্রৈক সাহসঃ।" শীগুরুপাদপন্মই জীবের একমাত্র সাহস, বল ও ভরস্।। গুরুত্বপাই জীবের একমাত্র রক্ষক। গুরুদেবতাত্মা ভক্তই সাহসী, বলীয়ান, নির্ভীক, নিশ্চিন্ত, হুখী ও শাস্ত। শ্রীমন্তাগবত "১ধ আভজেতঃ ভক্তৈয়করেশং গুরুদেবতান্দ্রা (ভা: ১১/২/৩৭) "ভত্ত ভাগবজান ধর্মান শিকেদ গুর্বাত্মদৈবতঃ" (ভাঃ ১১।৩।২২ ) প্রভৃতি শ্লোকে গুরুদেবতাত্মা হইয়া ভগবদ্ধনাই ভগবং-প্রাপ্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীমন্তাগ-বতে আমরা আরও পাই—"গুরোরমুগ্রহেবৈর পুমান্ পূর্বঃ প্রশান্তরে" (ভাঃ ১০৮০।৪০) অর্থাৎ প্রীগুরুদেবের কুপাতেই জীব পরিপূর্ণ শান্তি লাভ করিতে পারে।

জগলাক শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—"বাঁহারা ভগবানকে চান, তাঁহারা প্রথমেই সলাক-চরণাশ্র कतिरान-हेराहे नाजापराना। मर्ताराका पृषा-७१-বান, আর সেই ভগবানের পূজার বা প্রেমের পাত্র প্রেমিক ভগবন্ধক; দেই ভগবন্ধকের অপ্রণী হইলেন প্রীপ্তরুপাদশদ। ভগবান্ ঘাঁছার পূজা করিরা থাকেন, দেই প্রীপ্তরুদেবের পূজা করা যে সব চেয়ে বড় জিনিষ এবং আমাদের প্রত্যেকেরই অবশু কর্ত্ব্য, তাহা বলাই বাহলা।

"শুক্ষদেবার স্থার এমন মকলপ্রদ কার্য আর নাই।

সকল আরাধনা অপেক্ষা ভগবানের আরাধনা বড়,
ভগবানের আরাধনা অপেক্ষা গুরুপাদপল্লের দেবা বড়,
এই প্রতীতি স্থদ্দ না হওয়া পর্যন্ত আমাদের সংসদ
বা গুরুদেবের আশ্রেরের বিচার হয় না—আমরা আশ্রিত,
তিনি আমাদের পালক, এই বিচার হয় না। ধবন
আমরা মনে করি, অক্তপ্রকার আকর হ'তে আমাদের
মনোভীই প্রণ হ'বে, তথন আমরা মহান্ত-প্রুষ-বিশেষে
গুরুত্ব দর্শন করি না।"

"এওকণাদণন আমাদের মূর্ণতা, অসদ্-বিচার প্রণাশী, অন্থির দিদ্ধান্ত প্রভৃতিতে পূর্ণমাত্রায় অভিজ্ঞ। কাজেই আমার ঘাবতীয় রোগের অবস্থাম-যামী তিনি ব্যবস্থা করেন। বার নিকট উপস্থিত হ'লে অক্ত কা'রো কথা শুন্বার আবশুক বোধ হয় না—অক্ত কা'রো কাছে খেতে হয় না, তিনিই সদার। সকলের মঙ্গলের মঙ্গলম্বরূপ ভগবান আমার জন্ত দকল মঞ্ল यां'त करत व्यर्भन क'रतहान, व्यामि यनि ठाँत निकृष्ठे শতকরা শতপরিমাণ আমাকে সমর্পণ করি, তা' হ'লে তিনি সম্পূর্ণ মঙ্গল আমাকে প্রদান করেন। আর যদি কপটতা, দ্বিহৃদয়তা, লোক-দেখান মিছাভক্তি বা ভণ্ডামী করি, তা'হ'লে তিনিও বঞ্চনা ক'রে থাকেন। তিনি বলেন, তুমি শিশু হও নাই; তুমি শাসন নিবে না, তোমার হৃদয়ে পাপ আছে, কপট লোকের বিচারের কথা শোনার দক্ষণ বর্ত্তমানে আমার কথা শুন্বার মত কাণ তোমার প্রস্তুত হয়নি, স্নতরাং তুমি বঞ্চিত হ'লে।" তিনি আমার জন্ত অমায়ায় যে ব্যবস্থা করেন, তা নত-শিরে গ্রহণ করাই আমার কর্তব্য।

"ঘদি আমাদের এমন সৌভাগা হয় যে, আমরা

ভগবন্তজ্ঞের সদ পাই, তা'হলে সেই হ্রযোগ করিয়ে দেওরার একমাত্র মালিক—ক্রফল্ল। গুরুর হাত দিরে তিনি বরাতয়প্রদ ব্যাপারটাকে প্রদান করেন। বাদের কপালের জোর আছে, তাঁরা এই হ্রবিধাটা পান। বিনি যেরপভাবে শরণাগত হন, তাঁর নিকট তহুপযোগী গুরুপাদপদ্ম উপস্থিত হন।"

"আমার গুরু—সমগ্র জগতের গুরু। তিনি গুরুত্ব—
সমগ্র জগতের গুরুত্ব; আমার গুরুবিদেবী—জগদীশের
বিদেবী—জগতের সকলের বিদ্বেবী—মমুদ্মাত্তের বিদ্বেবী।
নিদ্ধণটে এই বিচারটা না আসিলে আমি প্রীগুরুপাদণয়ের
ভূতা হইতে পারি না—প্রীগুরুপাদপন্মে আত্মমর্শন
করিতে পারি না—আমার নিজের লঘ্ড বোধ হর না—
আমি 'ভূণাদপি স্থনীচ,' 'অমানী', 'মানদ' হ'রে হরিকীর্ত্তন করিতে পারি না।"

শাস্ত্র বলেন-

ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চাত্মা ন গুরোশ্চ প্রিয়ং স্থত:।
ধনং প্রিয়ঞ্চ ন গুরো ন চ ভাগা প্রিয়া তপা ॥
ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধর্মো ন গুরোশ্চ প্রিয়ং তপ:।
ন গুরোশ্চ প্রিয়ং সত্যং ন পুণাঞ্চ গুরো: পরম্॥
গুরো: পরো ন শান্তা চ ন হি বন্ধুর্ত রো: পর:।
দেবো রাজা চ শান্তা চ শিশ্বাণাঞ্চ সদা গুরু:॥

( ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ )

আত্মা বা প্রাণই জীবের স্কাপেক্ষা প্রিয় বস্তু।
কিন্তু প্রীপ্তরুদেব শিষ্টের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম। তাই
সং শিষ্ট গুরুদেবার জন্ম প্রাণ দিতেও পশ্চাংপদ হন
না। স্ত্রী, পুত্র, ধন, ধর্ম, সতা প্রভৃতি কোন কিছুই
গুরু অপেক্ষা প্রিয় নহে বা হইতে পারে না। গুরু
অপেক্ষা নিংঘার্থ হিতকারী বন্ধ আর কেহ নাই। গুরুই
শিষ্টের দেবতা, গুরুই শিষ্টের শাস্তা, গুরুই শিষ্টের
রক্ষাকর্তা, গুরুই শিষ্টের জীবন, গুরুই শিষ্টের প্রাণ এবং
গুরুই শিষ্টের সব বা স্কৃষ্ট। এইজন্ট গুরুদেবা সম্বন্ধ
জগদগুরু প্রীল বিশ্বনাধ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর (ভা: ৪০২৮) ৩৪
গ্রোকের টীকায়) জানাইয়াতেন—

"মৃতান্ হিবেতি পতিব্রতা পত্যুবিৰ গুরো: সেরারাং প্রবৃত্তঃ শিষ্টঃ প্রবণকীর্ত্তনাদীক্রপি ভোগান্ তহুখান্ প্রেমানন্দানপি গৃহান্ তহুচিত-বিবিক্তস্থলমপি নৈবাপেক্ষত —শ্রীগুরুপেববৈর স্থান স্বসাধ্য সিক্ত্র্থমিত্যুপদেশো ব্যঞ্জিতঃ ।"

পতিনিষ্ঠ পতিব্রতা স্ত্রী যেমন পতি দেবার জক্ত নিজ প্রিয় পুর, জক্ত গুরুজন, গৃহ এবং নিজম্বণও অকাতরে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; ত্রুপ গুরুনিষ্ঠ শিষ্য গুরুপেরার জক্ত নিজপ্রিয় শ্রবণকীর্জনাদি অক্সান্থ ভব্নিগর তাগি করিতে বিধা বোধ করেন না। এমনকি গুরুপেরাবাধক প্রেমানন্দকেও ক্ষেত্রের ব্যুজন-দেবারত দারুকবং বিকার দিরা থাকেন। একনিষ্ঠ গুরুদেবতাস্থা শিষ্য গুরুপেরার জক্ত শ্রবণ কীর্তনাদি ভজনামুক্ল নির্জ্ঞন স্থানকেও অনায়াসে ত্যাগ করিতে কুর্তিত হন না। কারণ কেবল গুরুপেরা দারাই মুখে সকল সাধ্য অর্থাৎ ধর্মা, অর্থা, কাম, মোক্ষ ও প্রেম লাভ হইরা থাকে।

শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর আরও বলিয়াছেন—প্রথমং
ধর্মোপদেষ্টা আচার্যাঃ উপসেব্যতে, পশ্চাত্তপদিষ্ট আচর্ত্তীয়ে
ধর্মাঃ । আচার্যান্তবৃত্তাব নিম্নপট্যা ধর্মাঃ দিধ্যেও।
(ভাঃ ১০ বিহা এই টীকা)

অর্থাৎ প্রথমে ভজিধর্মোপদেষ্টা শ্রীগুরুপাদ-পর্য়ের সেবা করা কর্ত্তবা। পরে ততুপদিষ্ট শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তি আচরণীয়। নিদ্পটে শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা ঘারাই ভক্তি-সিদ্ধি ইইয়া থাকে। গোরক্কফের নিত্য-সিদ্ধ পর্যাদ জগলাক শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু নিধিল ভক্ত্যাঙ্গের মধ্যে আদৌ শ্রীগুরুচরণাশ্রয়, অনস্তর রুফ্য-দীক্ষাদি শিক্ষা ও বিশ্রস্তের সহিত অর্থাৎ প্রীতিপূর্বক শ্রীগুরুদেবা—এই তিনটাকে স্ব্ধপ্রথম ও স্ক্রপ্রধান বলিয়া জানাইয়াছেন।

শাস্ত্র আরও বলেন—

গুরুরের পরে। মন্ত্র গুরুরের পরে। জপ:। গুরুরের পরা বিভা নান্তি কিঞ্জিন্ গুরোঃ পরম্॥ (রুদুয়ামল) গুরুঃ পিতা গুরুমা তা গুরুদেবো ন সংশয়:।
গুরুঃ কর্তা চ হর্তা চ নান্তি কশ্চিৎ গুরোঃ প্রঃ॥
তশ্মাৎ কারেন মনসা বচসা কর্মাভিরপি।
গুরুমারাধ্যেদ্ বিঘান্ সর্বাকার্যার্থ সিদ্ধয়ে॥
গুরুসেবা-প্রসাদেন সর্বাং ক্ষেমময়ং ভবেৎ
অন্তথামঙ্গলং দেবি পদে পদে লভেন্নরঃ॥
(কালীতন্ত্র ১৪শ ক্ষ্যায়)

"সেই সে পরমবন্ধ সেই পিতা মাতা। প্রীকৃষ্ণ চরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা ॥" ক্বঞ্ছক্তি প্রদাতা খ্রীপ্তরু-দেবই বান্তৰিক পিতা, প্ৰকৃষ্ট বাস্তৰিক মাতা, প্ৰকৃষ্ট শিঘোর দেবতা, গুকুই করা, গুকুই শান্তা, গুকুই জুপ, গুরুই মন্ত্রু কাকাছিজি গুরুই শিয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ উপান্ত। গুরু বাতীত শিষ্যের প্রীতির পাত্র বা সর্বায় কেহ নাই। জগদার শ্রীল শ্রীধরস্বামিশাদও বলিয়াছেন-"জ্ঞান প্রদাদ গুরোরধিকঃ সেব্যো নাল্ড। অতএব তদ্ধজনাদ্ধিকো ধর্মশ্য নাস্তি।'' ৮০।৩৪ টীকা) অর্থাৎ ভগবজ্ঞানপ্রদাতা শ্রীগুরুদেব অপেক্ষা জীবের অধিক সেবা কেহু নাই। তাই জীঞ্জু-পাদপদ্মের সেবা অপেকা শ্রেষ্ঠ ধর্মও আর কিছু নাই। এজনা মদলাকাজ্ফী শিশু মাত্রেই কাম, মন, বাকা, বিভা, বদ্ধি, অর্থ প্রভৃতি দারা সর্বাতোভাবে শ্রীগুরুদেবের সেবা করিবেন। গুরুসেবা-প্রভাবে স্বার্থসিদ্ধ হয়, নিধিল তন্ত্রথা গুরুসেবার প্রতি উদাসীন মঙ্গল লাভ হয়। श्हेरन कीरवत भारत भारत अवनाग श्हेश थारक।

শান্তে আমরা আরও পাই—
আজে ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মহদ:।
আজং হি বালমিত্যাহঃ পিতেত্যের তু মন্তদম্।
গুরুর্ত্তর্জা গুরুবিষ্ণু গুরুদে বো মহেশ্বঃ!
গুরুরের পরং বন্ধ তথাৎ সংপ্তরেৎ পদা। (মহুশ্বতি)
আজানকেই বালক বলা হয়, মন্তদাতাই একত পিতা,
শব্দে আভিহিত। বৃধ্যণ বলিয়া থাকেন— অজ্ঞান ব্যক্তিই
বালক এবং মন্তদাতা গুরুই বাশুবিক পিতা, সন্দেহ নাই।
গুরুদের ব্রহ্মা, গুরুদের বিষ্ণু, গুরুদের শিব এবং গুরুদেবই
পরব্রন্ধ স্কুতরাং সর্বদা শ্রীগুরুদেরের সেবা করিবে।

(ক্রমশঃ)

## কলিকাতা শ্রীচৈতস্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক অনুষ্ঠান যষ্ঠ দিবসব্যাপী ধর্ম্মসভা ও নগর সংকীর্ত্তন

শ্রীচৈতন্ত গোডীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডি-যতি ওঁ শ্রীমন্তব্তিদ্য়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের **দেবা-নিয়ামকত্বে কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখাৰ্চ্জি রোড**স্থ শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠের অধিগ্রান্থ শ্রীবিগ্রহণণ শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জীউর প্রীক্লফপুয়াভিষেক শুভ-বাসরে বার্ষিক প্রকট তিথি অনুষ্ঠান উপলক্ষে বিগত ২৯ নারায়ণ, ১৪ মাঘ, ২৮ জাতুয়ারী মঙ্গলবার হইতে e मांधव, ১৯ मांघ, २ (फल्यांत्री রবিবার পর্যান্ত শ্রীমঠের সভামগুপে প্রতাহ সন্ধা ৬-৩০ ঘটিকায় ছয়ট বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। উক্ত সভাসমূহে एक्टेर श्रीका निषाम नाग, शन्दिमत्त्र मदकारतत्र माननीय अम ও প্রচারমন্ত্রী খ্রীবিজয় সিং নাহার, কলিকাতা কর্পোরে-শনের মেয়র শীচিত্তরঞ্জন চট্টোপাধাায়, পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার স্পীকার শ্রীকেশব চন্দ্র বস্থা, ডক্টর শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এল্-সি, পশ্চিম বঙ্গ সরকারের মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী শ্রীহরেক্ত নাথ রায়চৌধুরী যথাক্রমে সভাপতিরূপে এবং শ্রীকেশব চন্দ্র গুপ্ত, য্যাড্ভোকেট্, কলিকাতা কর্পোরেমনের কাউনিলার খ্রীদেবপ্রসাদ চটো-পাধ্যায়, এম-এল-সি, অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চক্র গোস্বামী, শ্রীঈশরীপ্রসাদ গোয়েন্ধা, শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, য়াাড্ভোকেট, কলিকাতা মুখ্য ধর্মাধিকরণের মান-নীয় বিচারপতি শ্রীস্থবোধ কুমার নিয়োগী যথাক্রমে প্রধান অতিথিরূপে বৃত হন। খ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠা-ধাক্ষ ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তজিদায়ত মাধ্ব মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-খামী শ্ৰীমন্তক্তিভূদেৰ শ্ৰোতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্ত্রক্তিবিচার যায়বের মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মরুষ্ট্রদন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তক্তিবিকাশ হৃষী-কেশ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রাপন দামোদর মহারাজ,

শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমন্ত জিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ডা: এস্, এন্, ঘোম, এম্-এ ভাষণ প্রদান করেন। 'শান্তিসমস্তা সমাধানে শ্রীচৈতস্তদেব,' 'সাম্প্রদায়িকতা ও মানবছ,' 'গার্হস্তাধর্ম,' 'কর্মা, জ্ঞান ও ভক্তি,' 'ধর্ম ও তাহার মূল রহস্ত,' 'শ্রীগীতার শিক্ষা' সম্বন্ধে আলোচ্য বিষয়-শুলির বিভিন্ন দিক সমালোচনা করিয়া বক্তমহোদয়-গণ প্রচ্বর আলোক সম্পাত করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত জিবিচার যাযাবর মহারাজ, শ্রীমন্ত জিবিচার যাযাবর মহারাজ, শ্রীমন্ত জিবিচার যাযাবর মহারাজ, শ্রীমন্ত জিবিচার যাযাবর মহারাজ, শ্রীমন্ত জিবিচার যাযাবর মহারাজ প্রশান্ত গিরি মহারাজ ও শ্রীপাদ বলরাম ব্রহ্মচারীর ভজনকীর্ত্রন উক্তগণের সেবোমুখ কর্ণের তৃপ্তি বিধায়ক হয়।

প্রথম দিনের সভায় সভাপতির অভিভাষণে ডাঃ নাগ বলেন—"শ্রীচৈতক্ত মহাপ্রভু বাংলাদেশে আবিভূত হইয়া-ছিলেন ইহা আমাদের গৌরবের কথা। কিন্তু হংথের বিষয় এখন পর্যান্ত শ্রীচৈতক্তদেবের নামে কোনও বিশ্ববিভালয় আমরা স্থাপন করিতে পারি নাই। এই বিষয়ে অভ-কার প্রধান অতিথি মহোদয়ের মনোযোগ আমি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা বিশ্বের সর্বন্ত প্রচারিত হওয়া
দরকার। আমি বাংলার বাহিরে যে সমস্ত স্থান
ভ্রমণ করিয়, হি তয়ধ্যে মণিপুরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভূত
প্রভাব দেখিয়া বিশ্বিত হইয়াছি। তাঁহারা গৌরবিহিত
স্থমপুর ভজন কীর্ত্তন করেন। কিন্তু আমরা শ্রীগৌরাদ্বের
দেশে থাকিয়াও তাঁহার শিক্ষা-সম্থালত—শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত' গ্রন্থ পর্যাস্ত ভাল করিয়া পাঠ করি না।
জ্ঞানমার্গ ও কর্মমার্গ সম্বন্ধে বছ আলোচনা হইয়াছে।
কিন্তু শ্রীমনহাপ্রভুর 'ভক্তিমার্গের' আলোচনার একটা
ব্যাপক চেন্তা হয় নাই। এই কার্যাের জন্ম ভক্তিম্লক
বিশ্বসন্মেলন (world Symposium) আহ্বান করাব
আব্দ্রশ্বতা আছে বলিয়া অমি মনে করি যেথানে

সকল ধর্মানতের ব্যক্তিগণ আসিয়া ভক্তি সম্বন্ধে তাঁহা-দের বক্তব্য বলিবেন। এই প্রকার সম্মেলনে শ্রীমন্মহা-প্রভুর শিক্ষার উৎকর্মতা প্রদর্শিত হইতে পারিবে এবং বিধের সর্ব্বি উহার বহুল প্রচার হইবে।

প্রধান অতিথি শ্রীকেশবগুপ্ত বলেন—"শ্রীভগবানের রূপ বা জ্যোতির দর্শন বাঁহারা পাইয়াছেন তাঁহারা শান্তি পান। শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণের দ্বারাই পরা শান্তি লাভ সন্তব। শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতক্ত হইয়া আমাদের নিকট আসিয়া-ছিলেন, তিনি আমাদিগকে শরণাগত হইতে শিক্ষা দিয়াছেন। কর্মা, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে শ্রীচৈতক্তদেব ভক্তিরই প্রাধাক্ত দিয়াছেন। প্রাণে ভক্তি না ধাকিলে বই পড়িয়া অথবা বিজ্ঞানের দ্বারা কিছুই হইবে না। 'জীবে দয়া নামে ক্রচি'—শ্রীচৈতক্তদেবের এই শিক্ষার দ্বারা ব্যক্তিগত কিংবা সম্প্রিগত শান্তি লাভ সন্তব।"

বিতীয় দিবদের সভাপতি মন্ত্রী শ্রীনাহার বলেন—
"ধর্মীয়, সামাজিক কিংবা যে কোনও সম্প্রদায়-সংস্কৃতি-নিষ্ঠা
মানবতার বিরোধী নহে। ব্যক্তির সাংস্কৃতিক সম্ম্নতির
জক্ত উহার আবশুকতা আছে। ধর্মের স্নদ্দু-ভিত্তি
মানবতার বিকাশের জক্ত প্রয়োজন। কিন্তু তাই
বলিয়া গোঁড়ামি কখনও সমর্থনযোগ্য নহে। এক
সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া যদি আমি অক্ত সম্প্রদায়কে আক্রমণ করি উহা সন্ধীর্ণতা ব্যতীত কিছুই নহে। উদার দৃষ্টি
লইয়া প্রত্যেক সাম্প্রদায়িক কৃষ্টিকে মর্য্যাদা প্রদান
করা কর্ত্ববা।"

প্রধান অতিথি শ্রী চ্যাটার্জির বলেন—"যদি আমাদের স্থ স্থ সপ্রপারের প্রতি ধর্থার্থ প্রীতি থাকিত তাহা হইলে আমর্ট আমাছ্র্যিক কার্যাদি করিতে পারিতাম না। ইহা সম্প্রদায়-নিঞা নহে, ইহাকে সাম্প্রদায়িক গোঁড়ামি বলে। মানুষ সমাজবদ্ধ জীব, এজন্ত সমাজের বাহিরে সে থাকিতে পারে না। বিভিন্ন সামাজিক বা ধর্মীয় সম্প্রদায় থাকায় দোষ নাই বরং প্রয়োজনীয়তা আহে— সাম্প্রদায়িককৃষ্টি সংরক্ষণের জন্ত। কিন্তু সন্ধীণতা বা অসহ সাম্প্রদায়িককৃতি মানুষকে জন্ত পাশ্বিক কাহ্যে প্রবৃত্তিত করে।"

তৃতীয় দিবসের সভাপতি মেয়র শ্রীচ্যাটার্জি বলেন—

"গৃহস্থগণের ভগবদারাধনা কাম্য। শুধু সন্তান সন্ততিতেই গৃহস্থগণের ভালবাসা আবদ্ধ থাকিবে না, উক্ত ভালবাসার গঞ্জী প্রসারিত হওয়া কর্ত্তব্য। সেবার মাধ্যমেই আমরা শ্রীভগবানের নিকট পৌছিতে পারিব।"

প্রধান অতিথি অধ্যাপক শ্রীগোস্বামী বলেন—"বাহারা নিজেরা গৃহস্থ নহেন অথচ গৃহস্থগণের কল্যাণ কামনা করেন, তাঁহারা গার্হস্থাধর্ম-বিষয়ে নিরপেক্ষ আলোচনার অধিকারী। স্বামীজীগণ গৃহস্থগণের পক্ষে কি কি গ্রহণীয় ও বর্জনীয় তাহা আপনাদিগকে উপদেশ করিয়াছেন। গৃহস্থ যে যে পাপ করিয়া থাকে দেই পাপ হইতে উদ্ধারের জন্ম তাঁহারা পঞ্চয়জ্ঞের বাবস্থা দিয়াছেন এবং যজেশ্বর শ্রীহরির উপাসনার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে বলিয়াছেন। লক্ষ্য গন্তব্যস্থানের প্রতি রাখিয়া দৈনন্দিন জীবন, পারিবারিক ও সামাজিক জীবনে যতনা দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন ততনা দিতে বলিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাহাতে এতনা অভিনিবেশ দিতে হইবে না যাহাতে মুখ্য উদ্দেশ্য এই হয়।

আমরা মন্থ্য শরীর পাইয়াছি প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে নহে, নিজেদের কর্মের জক্ষা। এই দেহের দ্বারা আমরা দেহাতিরিক্ত সতা অনুভব করিবার সুযোগ পাইয়াছি। মানুষের মধ্যে উক্ত চেষ্টা না থাকিলে উহা পশুর স্থায় হইবে।

গৃহস্থ অকান্ত দেশেও আছে কিন্তু গৃহস্থধর্ম কিছু
নাই। মাতা, পিতা, অতিথি ও দেবতার সঙ্গে ভারত
বর্ষের গৃহস্থের যেরপে সম্বন্ধ অক্ত দেশে তদ্ধপ নহে।
যে গৃহে দেবতা থাকে না, অতিথির সেবা হয় না
দে গৃহ শশানতুলা, উহা ভূতপ্রেতের স্থান। যিনি
ক্রিউগবানে, ভগবদামে, হরিনামে, ত্রীগদ্ধা, ত্রারমূনা
প্রভৃতিতে ও সংস্কৃত ভাষায় বিশাসী নহেন তিনি
প্রকৃতপক্ষে সনাতনী ভারতীয় নহেন। ভারতবর্ষে
স্থীকে সহধ্যিণী বলা হয়, অক্তদেশে সংধ্যিণী বলা
হয়না, বন্ধু বাক্ষবী বা বিলাসস্পিনী বলা হয়।

কেহ কেহ বলেন জীবদেবাই ভগবৎসেবা। তাঁহার। জীবসেবা বলিতে মান্ত্রের সেবাই বুঝিয়া থাকেন, কিন্তু গরু, গাধা, ছাগল, ভেড়া কি দোষ করিল ? নিঃশাস প্রামান গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে পারিলেই যদি জীবন হয় তাহা হইলে সজ্জন ও চোরের কোনও ভেদ থাকে না। এক ব্যক্তি অতিশয় পবিত্র চরিত্র সজ্জন এবং অপর ব্যক্তি ত্রুরিত্র তুর্জন—তুইজনই মানুষ হইলেও এক নয়। হর্জনের সেবার কথা অর্থাৎ হর্জনের হুষ্ট খেয়াল তৃপ্তির সাহায্যের কথা কোনও মনীষী উপদেশ করিতে পারেন না। মানবজীবনের শ্রেষ্ঠতা কোণায় বিচার করুন। অকান্ত প্রাণিগুলিকে কাটিয়া কাটিয়া 'উদরায় স্বাহা' করিতে পারিলেই মন্বয়জনোর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয় না। আমরা অপেক্ষাকৃত স্বাধীন বলিয়া নিজদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করি, কিন্ত বিচার করিলে দেখিতে পাইব পৃথিবীতে মত প্রাণী আছে তর্মধ্যে মানুষ্ট সর্বাপেক্ষা পরাধীন। গরুর বাচ্চা নিজেই থাইতে শিক্ষা করে, মামুষের শিশু নিজে কিছ্ই করিতে পারে না। তাহা হইলে কি বলিবেন গক শ্রেষ্ঠ, মাতুষ নিকৃষ্ট? দেহের শক্তি হাতী গণ্ডারের বেশী, ইন্দ্রিয়ের শক্তি অন্ত প্রাণীদের বেশী। পিপীলিকার কাছেও আমরা হারিয়া যাই। মানুষ হিদাবে আমরা গর্ম করি, কিন্তু অক্ত প্রাণীর মধ্যে যে দোষ নাই, মনুযোর মধ্যে তাহ। বিভ্যান। এইরূপ অপদার্থ বদ্গুণের খনি মান্বষের সেবা কি প্রকারে ভগবানের সেবা হইতে পারে ? শরীরের মধ্যে যিনি আছেন তাঁহাকে লক্ষ্য না ক্রিয়া যদি শরীরের দেবাটাই মানুষের সেবা মনে করি, তাহা হইলে দেওয়ালের সেবা ও শরীরের সেবার মধ্যে কোনও পার্থক্য থাকে কি? এইরপ তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীশৃক্ত বিচার ভারতে চলে না। শ্রীভগবংপ্রীতির দ্বারা সমস্ত জীব সম্বন্ধযুক্ত। উক্ত শ্রীভগবৎ সম্বন্ধ বাদ দিয়া কোন প্রাণীর প্রতি পৃথক সম্বন্ধ স্থাপন করিলে জড়-ভরতের ভায় হরিণের সেবা করিতে গিয়া হরিণজম লাভ করিতে হইবে। গোবিন্দকেন্দ্রিক গুরুস্থজীবনই ভারতীয় জীবন। শ্রীমনাহাপ্রভার শিক্ষা—'ক্রফের সংসার কর ছাড়ি অনাচার। জीবে দয়। कृष्णनाम স্বধর্মদার। कुल्एमन। বাদ দিয়া যে জীবে দয়া উহাকে যদি কেহ উন্নত বলিয়া মনে করেন, করিতে পারেন, কিন্তু উহা অভারতীয় রুষ্টি, ভারতীয় ক্লষ্ট নছে।"

স্পীকার শ্রীকেশব চন্দ্র বস্থ বলেন:-কর্ম্ম, জ্ঞান

ভক্তি সম্বন্ধে শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের সহজ্ব সরল ভাষায় অপূর্ব্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া আমি আশ্চর্যাদ্বিত হইয়াছি। এইরূপ স্বযুক্তিপূর্ব বিষয়ের বিশ্লেষণ আমি পূর্ব্বে কখনও শুনি নাই। Tape record এ সংরক্ষিত এই বক্তৃতা পুনরায় শুনিবার আকাজ্ফা রাখি।"

শীগোয়েলা বলেন—"কর্মা, জ্ঞান ও ভক্তি ইহাতে ছইটা শব্দ যুক্ত করিলে পূর্ণ হয়—যোগ ও পরাভক্তি। থাওয়া একটা কর্ম কিন্তু মনের ধর্মা লোভ, বিশ্রাম করা শরীরের ধর্মা কিন্তু আলহ্ম মনের ধর্মা, যুক্ত করা ক্ষত্রিয়ের কর্ত্তব্যা, কিন্তু হিংসা-দ্বেষ মনের ধর্মা। মনের ধর্মা রাগ-দ্বেষ—ইহাই বন্ধন। অনুক্লের বিয়োগ ও প্রতিক্লের যোগে আমরা হুঃখ পাই এবং অনুক্লের যোগ ও প্রতিক্লের বিয়োগে আমরা হুঃখ পাই এবং অনুক্লের যোগ ও প্রতিক্লের বিয়োগে আমরা স্থ লাভ করি। উচ্চ নীচ গোনি অন্মিতায় আমরা আ্যুস্থারে জন্ত কর্মা করি এবং ভাল মন্দ কর্ম্মের দ্বারা স্বর্গ নরক।দি লাভ করি।

জ্ঞানের উচ্চ কোটিতে শ্রীভগবান্ বলেছেন যাহাকে জ্ঞানিবার পর আর জানিবার কিছু বাকী থাকে না তাহাকে জ্ঞান তিনি ব্রহ্ম। কর্ম্মের সার্থকতা জ্ঞানে, জ্ঞানের সার্থকতা ভক্তিতে, ভক্তির সার্থকতা পরাভক্তিতে। কর্মের গতি হুর্বোধ্য—কোথায়ও ভাল কাজ করিলে খারাপ হয়, খারাপ কাজ করিলে ভাল হয়। যজ্ঞা, দান, তপ ভাল কাজ। কিন্তু নুগরাজা অসংখ্য গোদান করিয়া অধাগতি লাভ করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র তপস্থা করিয়াও মেনকাকে দর্শন করিয়া ভ্রন্ত হইয়াছিলেন। স্কতরাং ভগবানে কর্ম অপিত না হইলে কল্যাণ হয় না। 'তৎক্ম হরিতোষণ্ং যথ।' 'সা বিভা তন্মতির্যয়া' শ্রীভগবদ্ প্রাত্যথি যে কর্ম করা হয় উহাই ধর্ম, তদ্ব্যতীত আত্মন্থ কামনাচালিত কর্মের শেষ নাই।

ঈধরে পরামুরক্তিই ভক্তি, ইহার তিনটী ক্রম—সাধন ভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি। শ্রীরূপগোস্বামিপাদ উত্তমা ভক্তি সক্ষমে বেলিয়াছেন—

> অন্ত:ভিলাষিতাশূসং জ্ঞানকর্মাখনাহৃতন্। অ কুক্লোন কুফানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা।"

ন্ত্রী শ্রীকুমার বেনার্জি বলেন—"উপস্থিত বৈ এবাচার্য্যপণ

ধর্মের তব ও রহন্ত যে ভাবে যুক্তি ও হান্বের দারা ব্যাপ্যা করিয়াছেন উহা প্রবণের পর আর অধর্মের দিকে কচি থাকা উচিত নয়। ধর্ম শুরু তব্বিজ্ঞান নহে, ইহা প্রয়োগ-বিজ্ঞান। যুগে যুগে ঋষিগণ ধর্মের তব্ব ব্যাপ্যা এবং যুগোপযোগী ব্যবহা প্রদান করেন। এই ধর্মের প্রয়োগ সমাজনেতাগণ ও ধর্মনেতাগণ করিবনে। বৈশ্ববধর্মের প্রয়োগে আধুনিক যুগে যে সকল বাধা আছে তাহা দ্রীকরণের উপায় চিন্তা করিতে হইবে। ধর্মের সঙ্গে জীবনের কি সম্বন্ধ তাহা চিন্তা করা কর্ম্ব্য।

চৈতক্তব্য বাংলার ইতিহাসে শ্রেষ্ঠ্যুগ। প্রীচৈতক্তদেব কেবলমাত্র প্রেমধর্মের প্লাবন আনিয়াছিলেন তাহাই
নহে, সেই সময় চতুর্দিকে মান্নমের প্রতিভার সর্বতোমুখী বিকাশ হইয়াছিল বাহা কখনও হয় নাই। প্রেমের
মাধুর্য্য আমাদের রক্ষে রক্ষে সঞ্চারিত হইয়াছিল তাহাতে
কোনই সন্দেহ নাই। ধর্ম তথন তব্বরূপে ছিল না,
জীবনে প্রতিফলিত হইয়াছিল। কাব্যরসিকগণ কাব্যরস পান করার সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মরস পানের স্প্রযোগ
লাভ করিয়াছিলেন। বৈফ্লবধর্ম বিশ্বৃত হইলেও বৈফ্লবগীতি কবিতা কখনও বিশ্বৃত হওয়া সন্তব নহে। ধর্মের
আবেগ দর্শনের ভিত্তিতে ছাপিত না হইলে উহা স্থায়ী
হয় না। এজক্য দর্শনতত্ব আবিষ্কৃত হইল এবং সকল
শাস্তের গুঢ় অর্থের সহিত সঙ্গতি রাথিয়া ক্লাতব্
ব্যাখ্যাত হইল।

বৈষ্ণৰ প্রতিষ্ঠানগুলি আমাদের গৌরব। যতটুকু
অধ্যাত্মনিষ্ঠা আছে তাছা ইছাদের মধ্যেই দেখিতে
পাওয়া যায়। মাতৃমগুলীর মধ্যে ধর্মের ভাব আছে,
কিন্তু প্রতিকূলতা থাকার দরুণ পূর্বের ক্সায় নাই। ধর্ম্মতব্বকে নৃত্ন করিয়া লোকের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইতে
হইবে। শাখত অবস্থাটাকে অব্যাহত রাধিয়া ধর্মভাবের দারা লোককে অনুপ্রাণিত করিতে হইবে।"

শ্রীজয়য় মুধার্জি বলেন—"ধর্ম ও তাহার মূল রহস্ত সম্বন্ধে নানা দিক দিয়া আলোচনা শ্রবণ করিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। ভগবদ্ধক্তিতে মতি মারুষ মাত্রেরই আছে। তবে হয় ত' তাহারা সব সময় ভক্তি করেন না, কিন্তু তজ্জাত ইহা মনে করিতে হইবে না তাহারা একেবারে ভক্তিহীন। ধর্মের রহস্ত জানিতে হইলে আগ্রহ থাকা দরকার, শুধু আগ্রহ থাকিলেই হইবে না, সাহস থাকা দরকার এবং তৎসহ দুঢ় বিশ্বাস।

আপনারা শুনিয়া স্থী হইবেন এই মঠের প্রস্তাবিত plan sanction হইয়াছে। এখানে প্রতি বৎসর ধর্মাস্ক্রপ্রানে বহু লোক সমাগম হয়, স্থানের সন্ধুলান হয় না। যদি মঠের উত্যোক্তাগণ শ্রীমন্দির ও বড় হল নির্মাণ করিয়া প্রচারের ব্যবস্থা করেন তাহা হইলে জনসাধারণের বিশেষ প্রবিধা হইবে। আপনারা আন্তরিকভাবে এই বিষয়ে সহামুভ্তি প্রদর্শন করিবেন এই নিবেদন জানাইতেছি।

(ক্রমশঃ)

## যশড়া শ্রীপাটের উৎসব

শ্রীধান মায়াপুর ঈশোভানস্থ মূল শ্রীচৈতন্ত গোড়ার মঠ ও তংশাধামঠদম্থের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ও শ্রীমন্ত্রিকদিরিত মাধব গোস্থানী মহারাজ বিষ্ণুপাদের দেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের অক্তমে শাধা ঘশড়ান্তিত শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটের ( শ্রীজগন্ধাথ মন্দিরের ) বাহিক উৎসব উপলক্ষে গত ২ মাঘ, ১০৭০, ১৬ জানুয়ারী, ১৯৬৪ রহম্পতিবার হইতে ৪ মাঘ, ১৮ জানুয়ারী শনিবার পর্যান্ত দিবসত্তর্যাপী ধর্মানুষ্ঠান স্ক্রমন্ত্র । ৩ মাঘ ১৭ জানুয়ারী শুক্রবার শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব তিথিব সরে মহোৎসবে অন্যুন আটি শত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

শ্রীন আচার্যদেব ত্রিদণ্ডিষতি ও কতিপন্ন ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে ২৬ পৌষ, ১১ জানুর,রী শ্রিবার ন্মণ্ডাস্থিত শ্রীপাটে গুভবিজন্ন করেন। চাকদ্হ দহরে ষঠদিবস্ব্যাপী ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে শ্রীবসন্ত কুমারী বালিকা বিভাপীঠে তিনি ভাষণ প্রদান করেন। ১৪৪ ধারা, কার্ফিউজারী হওয়ান্ন বিজ্ঞাপিত প্রোগ্রামানুসারে চাকদ্হে শ্রীবাপুন্ধী বিভামন্দির, রবীন্দ্রনগর, শ্রীপূর্কাচল বিভাপীঠ, খোসবাসমহলায় সভা না ইইমা মঠেই অক্সন্থিত হয়।

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৫ •০০ টাকা, ধান্মাসিক ২ •৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা •৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- 8। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরং পাঠাইতে সম্ব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়। পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাদের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬! ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

## কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতব্য গোডীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুধাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## সচিত্র ব্রতোৎসর্বনির্ণয়-পঞ্জী

## खीरगीताक—89b, तकाक—১৩१०-१ऽ।

শুদ্ধভিন্তিপোষক স্থানিদ্ধ বৈষ্ণবন্মতি শ্রীহরিভক্তিবিলাদের বিধানান্থযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবলাবিভাবতিথিসমূহ, প্রাসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবিভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরমাদরণীয় ও সাধনের জন্য অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎস্ব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ১৪ চৈত্র, ২৮ মার্চ্চ শ্রীগৌরাবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইবেন।

ভিক্ষা— ৪০ নঃ পঃ। স্ভাক— ৫০ নঃ পঃ।

প্রাপ্তিস্থান ?-- ১। প্রীচৈত্ত গৌড়ীর মঠ, প্রাঈশোভান, পোঃ শ্রীমারাপুর, জিঃ নদীরা।

২। ঐতিচতত গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জি রোড, কলিকাতা-২৬।

## শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

## ঈশোতান

পোঃ শ্রীমায়াপুর

জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী

শ্রীতৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ উক্ত গ্রন্থানা বিগত শ্রীব্যাসপূজাবাসরে শ্রীতৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী প্রমার্থলিক্সু সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদ্রণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল প্রানিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিভাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্ল ভতির্থ মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্ল ভতির্থ মহারাজ কর্তুক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান —শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

## শ্রীচৈত্ত্য গোড়ীয় বিত্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

## ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশোণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্ত্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্ন্যাদিত পুন্তক তালিকা ও কিন্ডার গার্টেন ( K. G.) শিক্ষা-পদ্ধতি অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বনীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংক শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠ, ০৫, সতীশ মুধার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫১০০।

## শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্থামী মহারাজ। স্থান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অবিভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত ত্রীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীইশোভানস্থ শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্র মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর হুল।

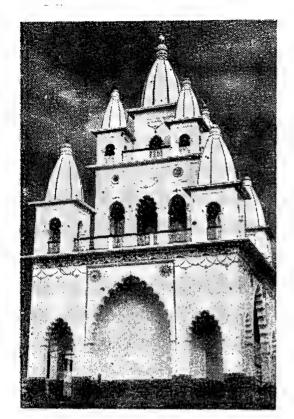
মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চবিত্র অধাপিক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অন্তস্কান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈত্র গোড়ীয় মঠ

পোঃ শীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রীগুরুগোরাকে জয়তঃ

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক

## শ্ৰীচৈতন্য-বাণী

ेठ्य-५७१०

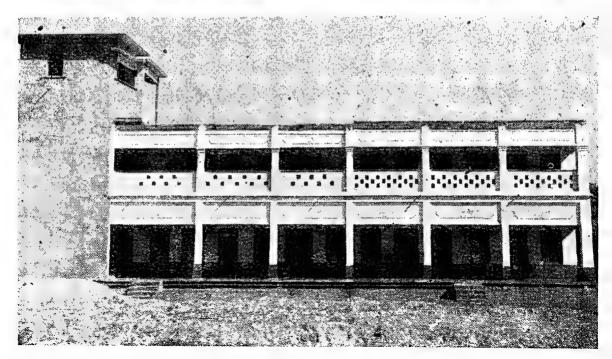
se বর j বিষ্ণু, ৪৭৮ **শ্রীগৌরাক** 

| २য় मःथा



--- BUTING 5

ত্রিদণ্ডিস্বামী খ্রীমন্তভিবন্নভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীবাম মায়াপুর ইশোভানস্থ শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

### প্রতিষ্ঠাতা :--

শ্রীটেতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাক্ষকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিষ্ঠি শ্রীমন্তুক্তিদ্যাতি মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

#### উপদেপ্তা :-

পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী প্রীমন্ত্রক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্জপতি :-

ডাঃ শ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। খ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। খ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। এগৈপিরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক :-

প্রজগমোহন বক্ষচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর :--

শ্রীমঙ্গলনিলয় বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

## প্রচারকেন্দ্রসমূহ

### মূল মঠঃ—

১। জ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ স্থ্রীমারাপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- २। ब्रीटिंग्जना शोड़ीय मर्ठ,
  - (क) ৩৫, সতীণ মুখার্জ্জি রোড; কলিকাত:-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাস্বিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। প্রীতৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কুঞ্চনগর (নদীয়া);
- ৪। শ্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। ত্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)া
- ৬। ত্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘার্ট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্ প্রদেশ)।
- ৮। জ্রীটেতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘশড়া, পোঃ—চাকদহ ( নদীয়া )।

#### ক্রীটেতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( খাসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্ঞে ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈত্তভাবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩০।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাকে জয়তঃ

# शिक्तिकार्या

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্। আনন্দান্দ্বির্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীটেততা গৌড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৭০। ১ বিষ্ণু, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ চৈত্র, রবিবার, ২৯ মার্চ্চ, ১৯৬৪।

২য় সংখ্যা

## শ্রীগোরধামের মহিমা

পূর্বে শীগুরুদেবের নিকট হইতে গুনিয়াছিলাম যে, যদি আমরা শ্রীধামে অবস্থিত হইয়া শ্রীধামের ভজন করি, শ্রীধামোৎপন্ন বস্তুর দারা জীবনয়াত্রা নির্বাহ করি, তাহা হইলে আমাদের জীবন ভক্তির অন্তুক্ল চেষ্টা বিশিষ্ট হয়।



'মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে'—হরিসেবা-চেন্টা-বিহীনস্থলে—বিলাস-বৈভবে মন্ত না হইয়া যদি
শ্রীধামে বাস করি, নিরস্তর শ্রীনাম মুখে উচ্চারণ করি, হরিভজন করি, তাহা

ইইলে অচিরেই শ্রীগোর ও গোর-জনের রুপা লাভ করিতে পারিব। শ্রীগুরুদেবের

এই সকল উপদেশ তথন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে নাই; মনে করিয়াছিলাম,—শ্রীধামে বাস বা শ্রীধামোৎপন্ন দ্রব্য গ্রহণ করিলে শ্রীধামে ভোগ্যবৃদ্ধি উপস্থিত

হইবে; ভাবিয়াছিলাম,—শ্রীধামকে ভোগ্যবৃদ্ধি করিয়া কি শ্রীকারে ভজনে
পারদর্শিতা লাভ করিব? মনে করিয়াছিলাম,—শ্রীধামের সেবা প্রভৃতি

ক্রিয়াগুলি করিতে গিয়া বিষয়ীর স্থাম বিষয়কার্যেই লিপ্ত হইয়া পড়িব। বর্ত্তমানসময়ে সেবার নিভান্ত অযোগ্য হইলেও যাহাকে 'মায়ার ব্রহ্মাণ্ড' বলে, সেই কলি-

কাতা নগরীতে প্রীধামের সেবা-বৃদ্ধিতেই সেই স্থানে ঘাইবার বৃদ্ধি করিয়াছিলাম। এই অপবিত্ত শরীর লইয়া প্রীধামের রজে গড়াগড়ি দিবার যোগ্যতা হইল না! আবার, কিরপে প্রীধামের সেবা পরিত্যাগ ও প্রীধাম হইতে অক্সত্র গমন করিলাম, তাহাও বৃদ্ধিয়া উঠিতে পারি না! প্রীধামের সেবা করিবার জক্তই প্রীগোরস্থনরের ইচ্ছায় অক্সত্র উপস্থিত হইলাম। বিলাস-বৈভবে মন্ত হইবার জক্ত বা বিষয়কার্য্যে লিপ্ত হইবার জক্ত প্রীগোরস্থনরের উচ্ছায় তাহার অযোগ্য সেবককে অক্সত্র আনায়ন করেন নাই—ইহাই আমার দৃঢ় ধারণা। প্রীধামের কিরণ প্রতিভাত—করণোদ্ধাসিত জ্ঞানেই আমি অক্সত্র বাস করি। যাহারা বহুম্ভিতে আমাকে রূপা করেন, তাঁহারা প্রীধামের কথা, বিষ্ণুতীর্থের কথা, চিনায় ভগবদামের কথা যে-স্থানে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর কীর্ত্ন করেন—আলোচনা করেন,

সেই সকল স্থানকে আমি শ্রীধাম ছাড়া আর অন্ত কিছু বােধ করিতে পারি না। সেই সকল স্থান গৌড়মণ্ডলের ই অন্তর্গত, শ্রীধাম-নবদীপেরই চিছিলাস-ক্ষেত্র।

সাত্ত-তহ্ৰবাক্য ঘণা---

'একর মহতঃ শ্রষ্ট্রিতীয়ং ত্ওসংশ্রিতম্। তৃতীয়ং সর্বাভূতস্থং তানি জ্ঞাতা বিমূচ্যতে ॥'

সেই ব্যষ্টিবিক্—ক্ষীরোদশায়ী, সমষ্টিবিক্—গর্ভোদশায়ী ও মহত্তবের প্রষ্টা—কারণোদশায়ি-বিক্ত্র অভিজ্ঞান এবং তাঁহাদের আধার-ভূমিকা থাহাদের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছে, তাঁহারা যে-যে স্থানে গমন করেন, সেই-সেই স্থানই প্রীধাম ও শ্রীপাট। কিন্তু আমি নিতান্ত সেবা-বিমুধ, তাই বঞ্চিত হইয়াছি!—আমি মায়ার প্রস্নাত্তির কলিকাতা মহানগরীতে আছি! আবার কিরপেই বা বঞ্চিত হইয়াছি, তাহাও ব্ঝিতে পারি না! আমার এরপ উদ্দেশ্য নহে যে, নিজ-প্রথ-প্রাক্তন্য-বিধানের জন্ম অন্তর বাস করি, পর্ত্ত শ্রীগোরস্কন্ত্রের সেবা-প্রাকটা বিধানই উদ্দেশ্য।

কলিকাতা মহানগরীও কিছু প্রীগোড়-মওলের বহির্ত স্থান নহে। প্রীগোরস্করের অন্তরন্ধ পার্যদ প্রীভাগ-বতাচার্য্য প্রভ্রুক সেবা-ভূমি ও সাগার্বদ গোরস্করের পদান্ধিত বিহারভূমি 'বরাহনগর'—এই কলিকাতা মহনগরীরই একাংশ। প্রীর্ষভান্তনন্দিনীর 'খ্যামমঞ্জরী' নারী সবীই প্রীগোরাবতারে প্রীভাগবতাচার্য্য। বরাহনগর—প্রীগোড়-মগুলের সেই অংশ, ফ্রেলনে প্রীভ্যামমঞ্জরীর কুঞ্জে প্রীগোরাক্ষরণী প্রীরাধাগোবিন্দের সেবা হয়। গাঁহাদিগের মারিক প্রতীত বিদ্রিত হইরাছে, তাঁহারা ভোগি-কর্ম্মীর নিকট ভোগভূমিরণে প্রতীত কলিকাতা মহানগরীতে বাস করিরাও বহু বিশ্রন্থ-সেবাপর স্বজনের সহিত প্রীর্ষভান্তনন্দিনীর প্রিয়স্থী খ্যামমঞ্জরীর চিন্তর্য্য রক্ষকীর্তনে নির্ক্তর্ম ময়।

এইজরই ঠাকুর মহাশর গাহিরাছেন-

'প্রীগৌড়মওলভূমি,

যে বা জানে চিস্তামণি,

তা'র হয় ব্সভূমে বাস॥'

— শ্রীল প্রভূপাদ।

## জ্ঞানবিচার

"প্রানালোচনাসম্বন্ধে জাতি ভাব পুরুষ্টিগের কিরপে
চেষ্টা, তাহা জানিতে কেহ কেই ইচ্ছা করিতে পারেন।
ভাবের উদয় হইবার পূর্কেই বৈধীভক্তিসাধনকালে পুরুষের
ভাগবত শালে সমস্ত বেদাস্তত্যের একপ্রকার অবগতি
হইরা থাকে এবং অক্তানরপ অনর্থ দূর হইয়া থাকে।
ভাব উদিত হইলে, তাহার আখাদন ব্যতীত জ্ঞানের
অক্তাংশের আলোচনা হয় না। জ্ঞান পঞ্চপ্রকার যথা;—
১। ইন্তিয়ার্থ-জ্ঞান, ২। নৈতিক-জ্ঞান, ৩।
ইশ্ব-জ্ঞান, ৪। ব্ল-জ্ঞান, ৫। শুরুজান।

ই ক্রিয়বিশিও জীবমাত্রেরই ই ক্রিয়ার্থজ্ঞান সন্তব।
ই ক্রিয়বারা বাহুজগতের ভাবসকল নামবীয়শির। দারা
মতিকে নীত হয়। অন্তরেক্রিয়র সমনের প্রথম বৃতি
দারা ঐ ভাবসকল বাহুজগৎ হইতে আনীত হয়।
তাহার দিতীয়-বৃত্তির দারা ভাবসকলকে স্বৃতিতে সংরক্ষিত করে। তৃতীয়-বৃত্তির দারা ঐ সকল ভাবের
সংমিলন ও বিয়োগজ্মে কল্পনা বিভাবনাদি কাথ্য করায়।
চতুর্থবৃত্তি দারা ঐ সকল ভাবের জ্ঞাতি নির্পেণ পূর্বেক
সংখ্যা লঘু করে এবং সংমিশ্রিত কোন লঘুভারকে

পুনরায় বিভক্ত করতঃ সংখ্যার আধিকা করে। পঞ্চম-বৃত্তি ধারা সংসজ্জিত ভাবসকল হইতে যুক্ত অর্থ নিংস্ত করে। ইহার নাম যুক্তি। যুক্তিতেই কাগ্যাকাগ্য নিৰ্ণীত হয়। যুক্তিছাৱাই সমন্ত মানস ও জড় বিজ্ঞান व्याविष्ठ्र हरा। अप्वविद्धान व्यानक श्रकात, यथा,-জড়গুণ্বিজ্ঞান (Science of matter and motion), চৌম্বক বিজ্ঞান (Magnetism), বৈজ্ঞান (Electricity), আয়ুকোনবিজ্ঞান (Medicine), দেহ-বিজ্ঞান (Physiology), দৃষ্টিবিজ্ঞান (Optics), সঙ্গীতবিজ্ঞান (Music), তর্কশাস্ত্র (Logic), মনন্তব (Mental philosophy) Estility प्रवाखन 📽 এবাশজির বিজ্ঞান হইতে যতপ্রকার শিল্প ও কারু (Art and Manufacture) আবিকৃত হয়। বিজ্ঞান ও শিল্প পরম্পার সাহায্য করত: বুহৎ বুহৎ কার্য্য করিতে পাকে। পুমধান (Railway), তড়িদ্বার্তাবহ ( Electrical wire ), অর্বপোড (Ships) এবং মন্দির ও গৃহনিশ্মাণ (Architecture) এই সমন্ত ইন্দ্রিয়ার্থ জ্ঞান ও তৎ-প্রেরিত কর্ম। দেশজ্ঞান অর্থাৎ ভূগোল সমাচার ও কালজ্ঞান অর্থাৎ অন্বোধ (Geography and Chronology ), জ্যোতিষ (Astronomy) প্রভৃতি সমুদর ইন্দ্রিয়ার্থ জ্ঞান। প্তবৃতারজ্ঞান (Zoology) এবং পাৰিববিজ্ঞান (Minerology) তথা অন্তচিকিৎসা (Surgery)—এ सन्तरहे हे शिहार्थ ज्ञान। याहाता धाहे ज्ञारन ज्ञावक থ.কিতে চ.ন, তাঁহারা এইরূপ জ্ঞানকে সাক্ষাৎ জ্ঞান ৰা Positive knowledge ব্ৰেন্ <u>মানবপ্রক্রতি</u> কেবল ইন্দ্রিজ সাক্ষাৎ জ্ঞানে আবদ্ধ থাকিতে চাহে না ৰলিয়া উচ্চ উচ্চ জ্ঞানের অধিকার লাভ করে। ই क्रियार्थन्यात्न, क्रशास्त्र प्रमामकल विहास श्रूरीक একটা নীতিতথকে যোগ করিলেই নৈতিক জ্ঞানের উদয় হয়। স্থতঃখের মূল যে মাত্রাম্পর্শ অর্থাৎ চিত্তের অন্তুক বিষয়ে প্রীতি ও প্রতিকৃল বিষয়ে দ্বেষ,তাহা নৈতিক-জ্ঞানের বিষয়, যেহেতু সেই সমুদয় ঘটনা লইয়া একটা নীতিশাস্ত্র যুক্তিঘারা কলিত হয়। প্রীতির উন্নতি ও

হেষের থক্ক করিবার বিধানও ভাগতে আবশুক হইয়া পডে। নীতি আনেকপ্রকার, গ্ণা—রাজনীতি (Politics), দণ্ডনীতি (Penalcode), বৃণ্কনীতি (Laws of trade), প্রয়েজনবিজ্ঞান ( Utilitarianism ), শ্রমবিভাগ ( Division of labour ), শারীর-নীতি ( Rules of health), সংসাৱনীতি (Socialism) জীবন-নীতি (Rule of life), ভাবসাধন (Training development of feelings ) ইত্যাদি। কেবল নৈতিকজ্ঞানে পরলোকজ্ঞান বা ঈশজ্ঞান থাকে না। কোন কোন ব্যক্তি নৈতিক জ্ঞানকেও সাক্ষাৎ कान विलिया हेशांक Positivism वा निक्तब्रकान বলিয়া নাম দিয়া থাকেন। কিন্তু মানবপ্রকৃতিতে আরও উক্তরবৃত্তি থাকায়, কেবল নৈতিকজ্ঞান ঘারা মান্যবের সন্তৃষ্টি হয় না। নৈতিক-জ্ঞানে নামমাত্র ধর্মাধর্ম, পাপ-পুণা আছে ও তাহার শারীরিক, মানসিক ও সামা-জিক কলও আছে; কিন্তু মানবের মরণান্তে তাহার নিজের পক্ষে যশ বা অয়শ বাতীত অতা কোন ফল নাই, षाना ७ नाहे।

জগতের সমস্ত বস্তুর গঠন, পরম্পার সম্বন্ধ ও পরস্পরের জ্ঞভাব নির্বাহের সংযোগ ও উরতি-বিধান আলোচনা করিয়া নরযুক্তি স্থির করেন যে, জগৎ স্বয়ং প্রাহর্ত্ ভ ইইতে পারে না। কোন এক প্রধান জ্ঞানস্কর্প তম্ব ইইতে ইহা নিঃস্তে ইইরাছে। তিনি জগতের পূজা; তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষ। কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, যিনি সমুদ্য স্পষ্ট করিয়াছেন, রুভজ্ঞতা-সহকারে তাঁহার পূজা করা উচিত। তাহাতে সন্তন্ত ইইয়া তিনি আমাদের আরও অধিক স্থবিধা করিয়া দিবেন। আমাদের সমস্ত অভাব নিবৃত্ত করিবেন। কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, তিনি নিজ উচ্চস্থভাববশতঃ আমাদিগকে স্পষ্ট করিয়া আমাদের স্থব্দির সমস্ত উপার করিয়া দিরাছেন। তিনি আমাদের নিকট ইইতে কোন প্রতিক্রিরা আশা করেন না। এই প্রকার অনেক অস্থির সিন্ধান্তের সহিত ঈধরবিধাস নৈতিকজ্ঞানে সংযোগ করিয়া ঈশ্বজ্ঞানের সংস্থাপন করিয়া থাকেন।
কোন কোন সেশ্বজ্ঞানবাদীর মতে কর্ত্তব্য কর্ম্মনারা
প্রস্কারস্কল স্বর্গাদিভোগ-প্রাপ্তি হয়, অকর্ত্তব্য কর্মন্
নারা নরকাদি ক্লেশ হয়। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম, অন্তান্ধ যোগাদিক্রিয়া, তপভা, দেশবিদেশের নানা নামবিশিন্ত ঈশসাধনক্ষপ ধর্মব্যবস্থা ইত্যাদি ঈশ্বজ্ঞানজনিত পূথক্
পূথক্ বিধান বলিয়া জানিতে হইবে। কিয়ৎপরিমাণ
জ্ঞান ও সমস্ত কর্মাই এই জ্ঞানের অন্তর্গত। এই জ্ঞানে
জ্ঞান ও সমস্ত কর্মাই এই জ্ঞানের অন্তর্গত। এই জ্ঞানে
জ্ঞান ও সমস্ত কর্মাই এই জ্ঞানের অন্তর্গত। এই জ্ঞানে
ক্রিরে নিত্য-সিদ্ধ সক্ষপবোধ নাই। এই জ্ঞানে অবস্থিত পুরুষর্গণ ইহার ক্ষুত্রতা যথন উপলব্ধি করেন,
তথন অধিকতর উন্নতি কিসে হয়, তজ্জন্ত ব্যস্ত হন।
সেইক্রপে ব্যস্ত হইবার সময় বাঁহারা অধীরতালক্ষণ

চাপল্যবশতঃ যুক্তিকেই পুনঃ পুনঃ পেষণ ক্রেন, তথন যুক্তি আর অগ্রে যাইবার পথ না পাইরা শব্দের লক্ষণাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক যাহা তাহার অধিকারে আছে তাহার ব্যতিরেকচিন্তার জন্ম দেয় । আকার আছে ব'লে প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বাকার । বিকার আছে ব'লে প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বাকার । বির্বাধিকার । বিশেষ আছে ব'লে প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বাকার । বির্বাধিকার । বিশেষ আছে ব'লে প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বাধিকার । বির্বাধিকার । বির্বাধিকার । বির্বাধিকার । বির্বাধিকার নির্বাধিকার করেন লাভ করেন করেন, তাঁহার। প্রথম জ্ঞান-রূপ শুরুজ্ঞান লাভ করেন। '' (ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

## শ্রীগোরলীলামৃতসার [২]

(পরিব্রাষ্ট্রকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ)

## উপোদ্ঘাত

এক্ষণে শ্রীগোরাবতারের মুখ্য প্রয়োজন বলিতে গিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামি-প্রোক্ত কড়চার নিমলিথিত হুইটি শ্লোক উদ্ধার করিতেছেন—

রাধা ক্বঞ্চপ্রথারবিক্কতিহল দিনীশক্তিরস্মানদেকাত্মানাবলি ভূবি পুরা দেহভেদং গতে তৌ।
চৈতন্তাপ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈকামাপ্তং
রাধাভাবতাতিস্থবলিতং নৌমি ক্ষক্ষস্কলম্॥
শ্রীরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈবান্দ্রাতা যেনাভূত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌথাঞ্চাস্থা মদন্তবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাব্তদ্রাবাঢ্যঃ সমন্দ্রনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীকুঃ॥
(চৈঃ চঃ আ ১০৫-৬)

[ শ্রীরাধা ক্ষণ্ণের প্রণায়বিক্কতি অর্থাৎ প্রেমবিলাসরূপা স্লোদিনীশক্তি, শ্রীরাধা—শক্তি, ক্ষ্য—শক্তিমতত্ত্ব; "শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ"—এই বিচারামুসারে রাধা ক্ষণ্ড স্বরূপতঃ একাত্মক হইরাও বিলাসতত্ত্বর নিত্যপ্রপ্রযুক্ত তাঁহার।
নিত্যরূপে স্বরূপদ্বরে বিরাজমান অর্থাৎ বিলাসার্থ বিষয়াশ্রম বিগ্রহ্নর প্রকট পূর্বক পরস্পারে রসাস্বাদনপর হন।
সম্প্রতি সেই ত্ইতত্ত্ব আবার একস্বরূপে চৈত্ত্যতত্ত্বরূপে
আর প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীরাধার ভাব-কান্তি
স্ববলিত—স্বতঃক্রঞ্জ বহির্গোর-রূপ সেই ক্রঞ্ছরূপকে
প্রণাম করি।

"শ্রীরাধার প্রণয়মহিনা কিরপ; আমার অন্তুত মধুরিনা ধাহা শ্রীরাধা আস্বাদন করেন, তাহাই বা কিরপ; আমার মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধারই বা কি সুধের উদয় হয়,—এই তিনটি বিষয়ে লোভ জনিলে শ্রীক্লাগুরুপ চক্র শাচীগর্ভ সমুদ্রে জন্মগ্রহণ করিলেন।"]

এই সকল সিদ্ধান্ত বড়ই গন্তীরার্থবাধক। শ্রীশ্রীম্বরূপ-রূপাহ্ন ত গুরুপাদপদ্মের একান্ত অনুগ্রন্থ ব্যতীত এই নিগুঢ় লীলারহন্তে প্রবেশাধিকার স্কুদ্রপরাহত। শ্রীশ্রীগুরু-

গৌরাদৈকনিষ্ঠ অপ্রাক্ত-রস-বিশেষ-ভাবনাচতুর রসিক-ভক্তগণই ইহার **স্বার**ভ গ্রহণে সমর্থ হন। পূর্ণানন্দ-রদ স্বরূপ প্রীকৃষ্ণ বিচার করিলেন যে, আনন্দময় আমি, আমা হইতেই ত্রিজগৎ আনন্দ লাভ করেন—রসো বৈ শঃ রসং ছেবায়ং লন্ধানন্দী ভবতি। আমাকে আনন্দ দিতে পারে ত্রিভুবনে এমন কে আছে ? হাঁ, একজন আছেন, তিনি আমারও মনোমোহিনী—গ্রীবৃষভামু-রাজনন্দিনী রাধা—"আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ। সেইজন আফ্লাদিতে পারে মোর মন।" আমার অসমোধ্ব মাধুর্যাও সেই হলাদিনীর মাধুর্যোর নিকট পরাভৰ স্বীকার করে। আমার সর্বলোক-চমৎ-কারিণী লীলার কল্লোল সমুদ্র, শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেম দারা শোভা-বিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, ত্রিজগতের মানদা-কর্ষী মুরলীগান, চরাচরের বিশ্বয় উৎপাদনকারী অসমোদ্ধ সৌন্দর্যা অর্থাৎ আমার লীলা, প্রেম, বেণু ও রূপ-মাধুর্যা [ দর্কাভূতচমৎকার-লীলা-কল্লোলবারিধি:। অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয় মণ্ডল:॥ ত্তিজগন্যানসাকর্ষি-মুরলীকলকৃঞ্জিতঃ। অসমানোর্দ্ধ- রূপশ্রী-বিশ্বাপিত-চরাচরঃ॥ লীলাপ্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুষ্যং বেণুরূপয়োঃ। ইত্য-সাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দম্ম চতুষ্টয়ম্॥—শ্রীক্রঞ্জের অনন্তগুণ্মধ্যে চতুঃষষ্টি প্রধান, তন্মধ্যে এই চারিটি পরম অসাধারণগুণ ] অসমোর্দ্ধ রস-চমৎকারিতা পরিপূর্ণ হুইলেও শ্রীরাধার পঞ্চবিংশতি-গুণ (অনম্বপ্তণমধ্যে ২৫ প্রধান) আমার চিত্তকেও অত্যন্ত আরুষ্ট করিয়া ফেলে। আমার অপূর্ব মাধুর্য্য, ष्यशृक्ष তाहात वन, निष्म माधुष षात्रामतन निष्महे नुक হইয়া পড়ি, তথাপি শ্রীরাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাতু, তাঁহার রূপ দর্শনে আমার মনঃ প্রাণ জুড়াইয়া যায়, আমার ত্রিজগন্মানদাকর্ষী বংশীগানাপেক্ষাও তাঁহার শ্রীমুখ-বচন—কথাগান আমার চিত্তকেও উন্নাদিত করে, তাঁহার অধর রদে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গপর্শে আমি আলুহারা হইয়া পড়ি। আবার শ্রীরাধার দর্শনে যেমন আমার নয়ন মন জুড়াইয়া যায়, শ্রীরাধাও আমার দর্শনে তদ্রপ তদপেকা

অধিকরূপে আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়েন, আমার বেণুধ্বনিতে শ্রীরাধা জ্ঞানহারা হইয়া আমার ভ্রমে তমালকে আলিঙ্গন করিয়া মহাত্রখ লাভ করেন, আমিও শ্রীরাধার মধুর গানে জ্ঞানহারা হই। বায়ুতে আমার অঙ্গ-গন্ধ পাইয়া শ্রীরাধা প্রেমে অন্ধ হইরা উড়িয়া পড়িতে চান। তাহাতে মনে হয় আমাতে এমন এক রস আছে, যাহা আমার মোহিনী রাধাকেও বশীভূত করিয়া ফেলে, এজন্ত শ্রীরাধার প্রণয়মাধুর্য; আমার অত্যন্তুত মাধুর্ঘ্য যাহা প্রীরাধারাণী আস্বাদন করেন, তাহা কি প্রকার এবং দেই মাধুর্ঘ্য-আস্থাদন-জক্ত শ্রীরাধা কি জাতীয় স্থুখ অনুভব করেন,—এই তিনটি বিষয় আমাকে অত্যন্ত প্রশুব্ধ করিয়া তুলিয়া শ্রীরাধা ভাব-কান্তি স্থবলিত করাইয়া গৌরাঙ্গরূপে আত্মপ্রকাশ করাইতেছে।"

বিষয়-বিগ্রহ আশ্রেষজাতীয় ভাব অন্তভবে অসমর্থ, এইজক্টই বিষয়বিগ্রহ-শিরোমনি শ্রীকৃষ্ণ আজ আশ্রয়-বিগ্রহ-শিরোমনি শ্রীকৃষ্ণ আজ আশ্রয়-বিগ্রহ-শিরোমনি শ্রীমতী রাধারাণীর ভাবে বিভাবিত হইরা গোরাঙ্গরুপে অবতীর্ণ। ব্রজেক্রমন্দন শ্রীকৃষ্ণ যথন এই-ভাবে গোররূপে আত্মপ্রকাশে মনঃস্থ করিলেন, সেই সময়ে যুগাবতার-কালও আসিয়া উপস্থিত হইল। মহাবিষ্ণুর অবতার শ্রীল অবৈতাচার্যাও সেইকালে জীব-এংখে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া কৃষ্ণাবতারণার্থ গলাজলে তুলসী দিয়া কৃষ্ণগুজা করিতে লাগিলেন আর হন্ধার করিয়া 'এস প্রভু এস' বলিয়া আকুলভাবে আহ্বান করিতে লাগিলেন—

"কিন্তু সর্বলোক দেখি' ক্রফ-বহিন্দু ধ।
বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি পাইল হুঃধ॥
লোকের নিস্তার-হেতু করেন চিন্তন।
কেমনে এ সর্বলোকের হইবে তারণ॥
ক্রঞ্জ অবতরি' করেন ভক্তির বিস্তার।
তবে ত' সকল লোকের হইবে নিস্তার॥
ক্রঞ্জ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া।
ক্রঞ্জ-পূজা করে তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া॥

ক্ষেরে আহ্বান করে সঘন হস্কার।
হস্কারে আক্ত হৈলা ব্রজেক্রক্রার॥"
( চৈ: চ: আ ১৩৬৭-৭১ )

প্রীক্ষতের আহ্বানে ক্লফ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—"গোড়দেশে পূর্বশৈলে করিল উদয়।"

শ্রীমনাহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেনদীয়াবাদিভক্তগণ শ্রীঅধৈত আচার্যোর নবদীপমায়াপুরস্থ গদাতটবর্ত্তী বাস-স্থান ব্যতীত আর কোথায়ও বসিবার স্থান পাইতেন না, সর্বত্র ক্লয়েতর বিষয় কথায় মুখরিত থাকিত। শ্রীল আচার্য্য গোস্বামীই কেবল গীতা-ভাগবতাদি সাত্ত-শাস্ত্রের শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তপর ব্যাখ্যা শ্রবণ করাইয়া ভক্তগণকে আনন্দ প্রদান করিতেন। তাঁহার সঙ্গেই ভক্তগণ কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণকথা ও নামসংকীর্ত্তন-রুসে মগ্র থাকিতেন। অক্সান্ত বহিন্মুখ লোকে বিড়াল কুকুরের विवार अञ्च वर्ष वाश कतिल, नानाविध मानक सवा भारत. অধর্মাচরণে, জীবহিংসায়, পরস্ব, পরস্বী প্রভৃতি অপহরণে, জাগতিক বিষয়াশয় লইয়া ভোগস্থে ও মামলামোকদমা-দিতে উমত্ত থাকিত, পণ্ডিতগণ কাব্য-ব্যাকরণ-ক্রায়-তর্ক-भीभारमार्कि भाख नहेश वृथा वानाञ्चारम- चमञ्छापान छ পরমতপত্তনে ব্যন্ত থাকিতেন, শ্রীবিষ্ণু-পূজার অনাদর করিয়া গ্রাম্যদেবতাপূজায় লোকে অতিরিক্ত আড়ম্বর প্রদর্শন করিত। যোগিপাল, মহীপাল, ভোগীপালাদির কুটিল-কাপট্টনাট্টে সজ্জনসমাজ অত্যন্ত অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়া-ছিলেন। ইহারই মধ্যে আবার জাতিকুলাদির মর্যাদা व्यन्भीत, डेक्टनीहानि (छम मःत्रक्रव-वामामा मामाजिक विभुधाना मः पहेरत, इर्जनश्रिक मरानद उरेशीएना पिटक মহয় সমাজ অত্যন্ত উত্তাক্ত হইয়া উঠিতেছিল। মহয় তাঁহার জীবনের প্রকৃত ও প্রধান কর্ত্তব্য যে ভগবদমু-শীলন, তাহা বিশ্বত হইয়া যখন ক্রমেই মন্ত্রথত্বের নিয়-ন্তরে নীত হইতেহিলেন, সৈই সময়েই জীবহংথকাতর শ্রীঅবৈতারাধনায় কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীভগবান গৌর-হরির অবতরণোপক্রম স্থচিত হইল।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মলীলা: —বঙ্গদেশে শ্রীহট জেলা-

ন্তৰ্গত 'ঢাকা-দক্ষিণ' গ্ৰামে শ্ৰীউপেন্দ্ৰ মিশ্ৰ নামক একজন বিবিধসদ্গুণপ্রধান বিষ্ণুভক্ত ধনী আহ্মণ বাস করিতেন। তিনি কৃষ্ণলীলায় কৃষ্ণপিতাম্ভ পৰ্জ্জন্ত নামক গোপ ( "পর্জন্তোনাম গোপাল আসীৎ ক্লফপিতামছ:। উপেন্দ্র-মিশ্রং সঞ্জাতঃ শ্রীহট্টে সপ্তপুত্রবান্ ॥"- গৌঃ গঃ ৩৫), তাঁহার সপ্তনন্দন-সপ্তবিস্বরূপ। কংসারি, প্রমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন ও তৈলোক্যনাথ নামক এই সপ্তপুত্রমধ্যে শ্রীজগরাথ মিশ্র জেলায় ভাগীরথীর পূর্বতটে শ্রীধাম মায়াপুরে আসিয়া 'গঙ্গাবাস' করেন—"নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ।" (हि: हः जा २०१८)। क्रकारजात्त्र श्रीनम-बन्नाप्तरह অধুনা শ্রীজগরাণনিশ্ররূপে আবিভূতি। মিশ্রবর নানাসদ্-ত্ত্ববিমণ্ডিত একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন, ভাঁহার উপাধি ছিল—"পুরন্দর"। বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্ত্তী-ত্রহিতা শ্রীশচীদেবী তাঁহার সতী সাধনী পতিব্রতা পত্নী। মিশ্রবরের পর পর অষ্টকন্সার জন্ম ও মৃত্যু হয়—"জগনাথ মিশ্র পত্নী শচীর উদরে। অষ্টকন্তা ক্রমে হৈল জ্বি'জ্বি' মরে॥" (চৈ: চঃ আ ১০। ৭২) অপত্য-বিব্রহে অতান্ত হুঃখিত চিত্তে মিশ্রবর শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্মের আরাধনা করিতে লাগিলেন। যথাকালে 'বিশ্বরূপ' নামক তাঁহার নবম সন্তান—পুত্রের আবির্ভাব হইল। পুত্ৰ-প্রাপ্তিতে মিশ্রদম্পতি অতান্ত আনন্দিত হইয়া শ্রীগোবিন্দ-পাদপদ্ম সেবা করিতে লাগিলেন। ও নিমিত্ত উভয়কারণ—বৈকুণ্ঠস্থ মহাসম্বর্ধণই শ্রীবিশ্বরূপ-তর। ইনিই শ্রীমনহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠলাতা। পূর্বেই সন্মানগ্রহণপূর্বক ১৪৩১ শকাবে শকারারণ্য নামে বিদিত হইয়া পণ্টৱপুর নামক স্থানে (বোসাই প্রাদেশে শোলাপুর জেলান্তর্গত) অপ্রকট হন। ১৪০৬ চৌদ্দশত ছয় শকে 'শেষ মাঘ মাসে' শ্রীজগন্নাথ-শচী-দেহে ক্ষেত্র প্রবেশ হয়। প্রীজগন্নাথ মিশ্র একরাত্তে একটি স্থন্দর ষপ্ন দেখিয়া শচী দেবীকে বলিলেন-দেবি! আমি একটি স্বপ্ন দেখিলাম—একটি দিব্য

জ্যোতিঃ প্রথমে আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, পরে তাহা আমার হৃদয় হইতে তোমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেন। গৃহে প্রায়শঃই বহু জ্যোতির্দায় দেহ দেখা যায়। অধুনা যেথানে সেখানে সর্বলোকই আমাকে সম্মান করে। অ্যাচিতভাবে লোকে বহু ধন, বস্ত্র ও ধান্তাদি পাঠাইয়া দিতেছে—গৃহে যেন অধুনা সাক্ষাৎ লক্ষী তাহাতে মনে হয় তোমা হইতে কোন মহাপুরুষ আবিভূত হইবেন। শ্রীশচীদেবীও কহিলেন-আমিও নানা অলোকিক অমুভব পাইতেছি। দেখি, দিবামূর্ত্তি লোক সকল অন্তরীক্ষে থাকিয়া যেন আমার দিকে চাহিয়া শুতি করিতেছে। হৃদয়েও সর্কক্ষণ কেমন এক অপার্থিব আনন্দ অনুভব করিতেছি। কৃষ্ণ रामन প্রথমে শীআনকতুন ভি-বস্তদেব-হৃদয়ে প্রকটিত হইয়া তাঁহার হৃদয় হইতে দেবকী-হৃদয়ে আত্মপ্রকাশ করেন, শ্রীগোরাবির্ভাব-কালেও দেই লীলার পুনরভিনয় মিশ্রদম্পতি মহানন্দে পরস্পরে ক্লফকথালাপে রত থাকিয়া পরমভক্তিভরে বিশেষভাবে শ্রীশালগ্রামের সেবা করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে দশমাস, এগারমাদ, ছাদশমাদ কাটিয়া গেল-ত্রোদশ মাস আসিল, তথাপি সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতেছে না দেখিয়া মিশ্রর থুবই চিন্তিত ও শক্ষিত হইয়া পড়িলেন। তথন শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্ত্তী গণনা করিয়া বলিলেন,—তোমরা চিন্তিত হইওনা, এতদিন শুভক্ষণ পায় নাই বলিয়াই পুত্রের জন্ম হয় নাই, এই মাদেই শুভক্ষণ পাইষা পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে। তদুমুসারে শুভ রাশিতে, শুভ নক্ষত্রে, শুভ লগ্নে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভ আবিভাব হইল—

"(চৌদ্দশত সাতশকে মাস যে ফাল্পন।
পৌর্ণমাসীর সন্ত্যাকালে হৈলে শুভক্ষণ।
সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চগ্রহণণ।
যড়্বর্গ, অন্তবর্গ, সর্ব্ব স্থলক্ষণ।
অ-কলম্ব গৌরচন্দ্র দিলা দরশন।
স-কলম্ব চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন।
এত জানি' চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ।
'ক্বম' 'ক্বম' 'হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন।

জগৎ ভরিয়া লোক বলে—'হরি' 'হরি'। সেইক্ষণে গৌরক্কঞ্চ ভূমে অবতরি॥"

— চৈ: চঃ আ ১৩।৮৯-৯৩

১৪০৭ শকে (नद्राप ४३२ १ ও शृष्टीच ১৪৮৬ १) ফাল্লনী পূর্ণিমার সদ্ধাকালে সর্ব্বগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ-সময়ে यथन निशं निशंख क्रिक्षनीय मूर्यतिष्ठ, मिहे नमस्बहे खाः ভগবান শীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধাভাবকান্তি-সুবলিত অকলম্ব গৌরচন্দ্ররূপে শ্রীশচীগর্ভসিদ্ধ মাঝে আবির্ভাবের অবসর নিজনাম বিনোদিয়া গৌরহরির করিয়া লইলেন। নামের মধ্যেই জন্ম, নামের আচার প্রচারই তাঁহার কর্ম, নাম লইয়াই তাঁহার সকল প্রেমের খেলা। জগ-वनवर्णात जगनवाजीत मनः थान अनम रहेन, जिल्लान উপহাসচ্চলেও হরিনাম গ্রহণ করিতে লাগিল। "প্রসন্ন रेश्न मर्गामक, श्रमन नमीत जन। श्रावत क्रम रेश्न আনন্দে বিহুল ॥" ( চৈঃ চঃ আ ১০।৯৬)। শান্তিপুরের বাটীতে শান্তিপুরনাথ শ্রীঅবৈতাচার্য্য নামাচার্য্য হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া উদণ্ড নৃত্য কীর্ত্তন করিতে लाशिल्य-किन्छ "त्कान नाति, त्कर नाहि **का**ति।" ( চৈ: চঃ আ ১৩।৯৮ )। শীঘ্ৰ গঙ্গাঘাটে আসিয়া চন্দ্ৰগ্ৰহণ ছলে মনের উৎসাহে অথবা মানসে বস্তুদেৰ বেমন পুত্রজন্মোৎসব উপলক্ষে মনে মনে কারাগান্ত-মধ্যে-শৃঙ্খ-নিত অবস্থায়ই বাহ্মণগণকে বিংশতি সহস্র ধের দান করিয়াছিলেন, তজ্রপ ব্রাহ্মণগণকে বহু দান শ্রীল ঠাকুর হরিদাস শ্রীল অবৈতাচার্য্যের আনন্যতিশ্য্য দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—তোমার আনন্দ দেখিয়া আমার মনও আজ আনন্দে উৎফুল্ল হইতেছে, সমগ্র জগৎকেও আনন্দময় দেখিতেছি, ইহাতে মনে হইতেছে, যেন কোন একটি বিশেষ শুভের স্চনা হইয়াছে। এদিকে প্রধাম মায়াপুরেও প্রীচল্র-শেধর আচার্যারত্ব, এীশীনিবাসাদি ভক্তবৃদ্ধও গ্রহণ্-চ্ছলে গদামান করতঃ হরিসংকীর্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়া মনোবলে নানা দান করিলেন, জগতের সকল ভত্তের

চিত্তই ঐরপ প্রসন্ন হইয়া সংকীর্ত্তনানন্দে মত হইল এবং তাঁহারা গ্রহণচ্চলে অজ্ঞাতসারে মহানন্দে গৌরাবিভাব-জনিত মহোৎসব সম্পাদন করিলেন। ত্রাহ্মণ-সজ্জনগণের পত্নাগণ নানা উপঢোকন হতে মিশ্রগৃহে আদিয়া তপ্ত-কাঞ্চনসন্নিভ বালকের মুখ-চন্দ্র দর্শনে পরমানন্দ প্রকাশ করিতে করিতে কতই না আশীর্ঝাদ করিতে লাগিলেন। এমন কি ত্রন্ধাদি দেবগণের পত্নীগণও ত্রান্দণীর বেশে নানা উপঢৌকন হল্ডে মর্ত্তো আসিয়া বালকের মুখ-চল্র দর্শন করিতে লাগিলেন,। ব্রহার পত্নী সাবিত্রী, শিবপত্নী গৌরী, শ্রীনৃসিংহ-বদনবিলাসিনী সরস্বতী, বশিষ্ঠপত্নী অফরতী, ইল্রপত্নী শচী, স্বর্গনর্ত্তকী রস্তা প্রভৃতি, व्यत्रः शां (प्रवनादी व्यानित्वन। मृत्यु थाकिया (प्रव-গণ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, চারণগণ কতনা বিচিত্র বাছ সহ-कात नृजाकीर्जन खरखजां कि कत्रिक नांशिलन। नवदीय महरदात शाञ्चक, नर्खक, वानक, ভाটগণ অযাচিত-ভাবে দলে দলে মিশ্রগৃহে আসিয়া আনন্দকোলাংল করিতে লাগিলেন। শ্রীচন্দ্রশেশর আচাধ্যরত্ব শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিশ্রপ্রবরকে দিয়া যথা-শাস্ত্র জাতকর্মাদি সম্পাদন করাইলেন। মিশ্রবর পুত্রের কল্যাণার্থ বাহ্মণগণকে নানাপ্রকার দ্রব্য ও অর্থাদি দান করিতে লাগিলেন। মিশ্রগৃহে সাক্ষাৎ লক্ষী-দেবী বিরাজিতা, আজ আর মিশ্র দরিয়ে রাহ্মণ নহেন। কত যে যৌতৃক আসিতেছে তাহার ইয়তা নাই। মিশ্রবর প্রাণ ভরিমা ব্রাহ্মণ, নর্ত্তক, বাদকাদি সকলকেই তাঁহাদের যথাযোগ্য মর্যাদা অমুসারে অকাতরে দান করিতেছেন।

এদিকে শ্রীবাস গৃহিণী মালিনীদেবী শ্রীআচার্যারত্বের পত্নী সহ মিশ্রগৃহে আসিয়া পরমানন্দে সিন্দ্র, হরিন্তা, তৈল, থই, কলা ও নানা ফলাদি ঘারা মিশ্রগৃহাগতা নারীগণকে তাঁহাদের যথাযোগ্য মর্যাদারুসারে পূজা করিতে থাকিলে নারীগণ শতকপ্ঠে বালকের চিরায়ু ও গুভ কামনা করিতে লাগিলেন। শ্রীআহৈতগৃহিণী সীতা দেবী আচার্যাের আজ্ঞা পাইয়া বছবিধ উপায়ন সহ বস্তুগুপ্ত দোলায় চড়িয়া দাসী সঙ্গে শ্রীশ্চীনন্দনের মুখচক্র দর্শনার্থ শাস্তিপুর হইতে

শ্রীমায়াপুরে মিশ্রভবনে আসিলেন। বালকের দিবাজ্যোতি-শ্বয় মূর্ত্তি দর্শনে সীতাদেবীর হৃদয় বাৎসল্যে পরিপূরিত হইল, আনন্দে আত্রহারা হইয়া ধান্ত ত্র্বা মস্তকে मिया क्रें **डोरें**क 'চিরঞ্জীবী হও' বলিয়া বহু আশীর্কাদ করিলেন। আর "ডাকিনী শাঁধিনী হৈতে শঙ্কা উপজিল চিতে, ডব্লে নাম থুইল 'নিমাই' ॥'' অপদেৰতা-গণ পরম পবিত্র নিম্বরুক্ষ ও তংসন্নিহিত স্থানে যাইতে পারে না। 'নিম্ব' নামটিই তাহাদের ভীতিপ্রদ। এইজন্ত মেহময়ী সীতাদেবী মেহভরে বালকের নাম 'নিমাই' রাখিলেন। জগনাতা দীতাদেবী মহাপ্রভুর জন্ত যে সকল উপহার আনিয়াছিলেন, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার প্রীচৈতন্তরিতামৃত গ্রন্থে (আদি ১৩ শ অঃ) প্রদান করিয়াছেন। আমরা তৎকাল-প্রচলিত অলঙ্কারাদির সেই বিবরণটি পাঠকগণের নিমিত্ত নিমে উদ্বুত করিলাম— "অদৈত-আচাৰ্য্য-ভাৰ্য্যা, জগৎপূজিতা আর্যা, নাম তাঁর' সীতা ঠাকুরাণী।' আচার্ধ্যের আজ্ঞা পাঞা, গেলা উপহার লঞা, দেখিতে বালক শিরোমণি ৷ স্থবর্ণের কড়ি-বউলি, রজতমুদ্রা-পাশুলি, স্থবর্ণের অঙ্গদ, কন্ধন। ছ-বাহুতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ, স্বর্ণমুদ্রার নানা হারগণ ॥ ব্যাঘ্র-নথ হেমজড়ি, ক্টিপট্রুত্র ডোরী, হন্ত-পদের যত আভরণ। চিত্ৰবৰ্ণ পট্টসাড়ী, বুনি ফোতো পট্টপাড়ী, স্বর্ণ-রোপ্য-মুদ্রা বহুধন॥ ত্বা, ধান্ত, গোরোচন, হরিন্তা, কুস্কুম, চন্দন, মঙ্গল জব্য পাত্তে ভরিয়া। বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি, मदम नका मामी-(हड़ी, বস্তালকার পেটারি ভরিয়া॥ ভক্ষ্য, ভোজ্য, উপহার, সঙ্গে লইল বহুভার, শচীগৃহে হৈল উপনীত।

দেখিয়া বালক-ঠাম,

-ঠাম, **সাক্ষাৎ গোকুল-কান**, বৰ্ণমাত্ৰ দেখি বিশৱীত ॥''

পুত্রমাতা-মানদিনে অর্থাৎ নিজ্ঞামণ দিবদে ( "পূর্ব-কালে বিপ্রাদি বর্ণ চারিমাস জননাশোঁচ পালন করিতিন, পরে স্থাদর্শন। পরবর্ত্তিকালে বিপ্রাদি ছিজ্ঞাবর্ণ একবিংশতি দিবস ও শূদ্রাদি একমাস পালন করেন। কর্ত্তাভজা ও সতীমা-দলে 'হরিহুটে'র মতে সভ্ত সভাই জননাশোঁচ-নিবৃত্তি হয়।") সপুত্রক মিশ্রবরকে বস্তালক্ষারাদি হারা সন্মান করিয়া এবং মিশ্রদম্পতিরও যথাযোগ্য পূজা পাইয়া শ্রীসীতাদেবী হর্ষোৎকুর্রচিত্তে শান্তিপুরস্থ নিজ ভবনে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীশচী-ক্ষান্ধণও সাক্ষাৎ লক্ষীনাথকে পুত্ররূপে পাইয়া অপ্রমন্ত-

চিত্তে ভগবদ্ভজনানন্দে কাল্যাপন করিতে লাগিলেন।
পুত্রপ্রভাবে মিশ্র-গৃহ ধনধান্তে ভরা, সর্বলোকের নিকটই
শান্ত, সংযতচিত্ত, পরমোদার বৈষ্ণবপ্রবর মিশ্র যথাযোগ্য মান
মর্যাদা লাভ করেন, বিপ্রগণকেও মিশ্র ভগবৎপ্রীত্যর্থ
অকাতরে দান করিয়া ধনাদির সদ্বাবহার করিতে
লাগিলেন। খ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী বালকের লগ্নাদি গণনা
করিয়া পরমানন্দে মিশ্রবরকে অপ্রকাশ্রে ডাকিয়া বলিলেন,
—"দেখ মিশ্র, তোমার এই পুত্র বহু শুভলক্ষণ সম্পন্ন,
ইহার জাতককুগুলীতে ও শরীরে মহাপুরুষের চিহ্ন
বিরাজিত। এই বালক জগৎ উরার করিবে। ইহাকে
খুব সাবধানে লালন পালন কর।" মিশ্রদম্পতি আনন্দে
আত্মহারা হইলেন।

# শ্রীশ্রীগোরগোপাল-প্রশস্তি

(পরিবাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ)

ব্রজেন্দ্রনদ্র হ্রি

রাধাভাব কান্তি ধরি'

মারাপুরে জনম লভিল।

অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গোর,

নাম লৈল 'বিশ্বস্তর'

প্রেম দিয়া ভুবন ভরিল ॥ ১ ॥

ব্রজপরিকর যেই,

গোর-পরিকর সেই.

আগে পাছে সব প্রকটিল।

তাঁ সবারে সঙ্গে করি'

ভক্তভাব অঙ্গী করি'

ব্রজপ্রেমরস আসাদিল॥ २॥

গ্রীনন্দ যশোদা যেন.

শচী জগন্নাথ তেন,

মাতা পিতা তাঁহার হইল।

(दाहिगीनमन वनाहे,

ধরিলেন নাম 'নিতাই,'

জ্যেষ্ঠ ভ্রতা রাড়েজনমিল ॥ ৩ ুঁ॥

গোরাগ্রজ বিশ্বরূপ,

নিত্যানন্দ-অংশরপ,

গৃহ তাজি' সন্নাসী হইল।

পণ্টরপুরেতে গিয়া,

শঙ্করারণ্য নাম লঞা,

বধাকালে সিদ্ধি লাভ কৈল॥ ৪॥

(নিতাই) অবধূত বেষ ধরি'

দেশে দেশে ঘুরি ঘুরি,

শেষে আসিলেন বুন্দাবন।

যম্নার কূলে কূলে,

ভাতার বিরহে বুলে,

'কোথা ভাই' ডাকে অমুক্ষণ॥ ৫॥

নবদীপে 'ছন্ন' হ'য়ে,

আছে ভাই লুকাইয়ে,

বুঝি তাঁরে মিলিবারে চায়।

শীঘ্ৰ আসি মারাপুরে,

নন্দন আচাৰ্য্য ঘরে,

লুকাইল নিত্যানক রায়॥ ৬॥

এদিকে অগ্রজ সনে, মিলিতে সৃত্ঞ মনে, প্ৰপানে চেয়ে আছে গোৱা। হ'নয়নে বহে ধার হ'য়েছে পাগলপার। 'ভাই ভাই' বলি আগুহারা॥ ৭॥ সহসামুভবে জানি অগ্রজের আগমনী, ष्ट्रिं हिल नम्दन रदा । গু'ভায়ে মিলন হ'ল, কি আনন্দ উছলিল, ন'দেবাসী নাচে প্রেমভরে ॥ ৮॥ নামাচার্য্য হরিদাস. মিলি অবধৃত-পাশ, भशन की ईनाइ खिन। শ্রীঅহৈত, গদাধর, শ্রীবাসাদি ভক্তবর, সে কীর্ত্তনে সবে যোগ দিল॥৯॥ আহা সে নামের ধ্বনি. কি মধু বরষে মানি, গোলোকের প্রেমমুধা-সার। আপামরে করে দান, ভাগ্যবান করে পান, পিপাসা বাচয়ে অনিবার ॥ ১০ ॥ শ্ৰীঅদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শীবাসাদি ভক্তবুন্দ, গদাধর, হরিদাস সঙ্গে। স্থরধুনীতীরে গোরা, দংকীর্ত্তনে মাতোয়ারা,

'হরি' বলি নাচে প্রেমরঙ্গে ॥ ১১ ॥

সপ্তজিহব উঠে যজ্ঞানল।

শ্রীবাস-অঙ্গন হ'ল,

मकी ईन-यक्क्यून,

তাহে আত্মা পূৰ্ণাছতি, দেন ভক্ত মহামতি, নামবদে হ'লেন বিহবল ॥ ১২ ॥ উছ লিল প্রেমধকা, ধরিত্রী হ'লেন ধ্যা, আননের আর সীমা নাই। গৌরহরি হরি বলি' নাচে ভক্ত বাহু তুলি' তু:থশোক ভুলিল সবাই॥ ১৩॥ চবিবশ বংসর ধরি' গুহাশ্রমে বাস করি' ধর্ম্ম-মর্ম্ম শিখালেন গোরা। পরে হ'লেন সন্নাসী, काँमालन न'रमवाभी, রাধাভাবে হ'লেন বিভোরা॥ ১৪॥ কাঁদিলেন শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া জগনাতা, ङक्कवृन्त काँ निशा विकल। শিরে বৃকে হানি' করে, ধৈর্য ধরিতে নারে, নিদ্রাহার সব তেয়াগিল॥ ১৫॥ পূর্বে যেন ব্রজবাসী, হারাইয়ে কালশশী, বিরহ-সায়রে নিমজিল। এবে তেন-ন'দে বাসী, হারাইয়ে গৌর শ্লী, প্রাণত্যাগে সঙ্কল্প করিল ৷ ১৬ ৷ গোরশিকা স্বরি' পরে, অতিকষ্টে ধৈৰ্য্য ধরে, ফুকারি ফুকারি নাম করে। শ্ববিয়া গৌরাঙ্গনাম, নেত্রে অশ্রু অবিরাম, স্থপ্নে গৌর প্রবেট্ধন তা'রে॥ ১৭॥ গৌরাঙ্গ-প্রকটকালে,
চিব্বিশ্বর্ধ নীলাচলে,
প্রতিবর্ধ দেখিবারে যায়।
ভক্ত-প্রতি ক্লপা করি,
ভকতবৎসল হরি,

ভক্তবাস্থা সকলি প্ৰায় ॥ ১৮ ॥ গৌরশিক্ষা—কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন অবিশ্ৰাম,

সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ তাহাই ভজন।

বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ, কর শিক্ষা ভজন-কৃষ্ণ,

সম্বাভিধের প্রয়োজন ॥ ১৯ ॥ ব্রজে বাঁরে কাঁদাইয়ে, অন্তরালে লুকাইয়ে,

প্রেমরস কৈল আস্বাদন। এবে তাঁর ভাব ল'য়ে, ফিরে ক্লঞ্চ অধ্বেষিষ্য়ে,

বিপ্রলম্ভরদে নিমগন ॥ २०॥ নীলামুধিতটে গোরা, কেঁদে কেঁদে হন সারা,

রাধাভাবে সদা বিভাবিত। কাঁহা ক্লফ প্রাণ্ধন, ব'লে ঝরে তু'নয়ন,

মূহর্তঃ হন মূরছিত ॥ ২১ ॥ গন্তীরায় রাত্রিদিনে, স্কলে রামাননদ সনে,

মহাভাবে চিত্ত গ্রুগর। প্রবোধেন তাঁরা যত.

ব্যথা বাড়ে দ্বিগুণিত,

ধৈৰ্ঘ্য নাহি মানষ্টে অন্তর ॥ ২২ ॥ ক্বৰুপ্ৰিয়তমা রাধা, তাঁর প্ৰেমে ক্বঞ্চ বাঁধা, দুসুই প্ৰেম ক্ৰিতে প্ৰচার। স্বরং কৃষ্ণ দ্যাময়, গৌরলীলা প্রকটয়,

ধন্য কলি সর্ববৃগসার ॥ ২০ ॥ সেই প্রেমা লাডোপায়,

নামসংকীর্ত্ন হয়,

শ্রীমুখে কচেন গোরামণি।

স্বরূপ রাম রায়ের কণ্ঠ, ধরি' ক'ন গোরকৃষ্ণ,

নিরাশায় **আখা**সের ৰাণী॥২৪॥

দীন হীন প্রতি আর, এত দয়া কোণা কা'র ?

অসাধনে দেন চিন্তামিশ।

অয়াচকে প্রেম যাচে, উচ্চ নীচ নাহি বাছে,

ভজ গৌর-চরণ-হ'থানি ॥ ২৫ ॥

শ্রীনাম-ভজনে হয়, গৌরক্বপা অতিশয়,

অপরাধ শীঘ্র দূরে যায়।

ক্বন্যপ্রেমা উপজয়,

জীবন সার্থক হয়,

লীলারদে অবিকার পায়॥২৬॥ পূরাইতে মনস্কাম,

সর্বাশক্তিধর নাম

অঘটন ঘটাইতে পারে।

বিশ্বাস করিয়া তাঁরে,

যেবাশ্রয় নিতে পারে,

নামপ্রভু উদারয়ে তারে॥ ২ 🤉 🛊

অবতার-শিরোমণি,

শ্রীগোরাঙ্গ গুণমণি,

কর মন গোরাপদ সার।

ভজন সাধন शैतन,

কে তারিবে গোরা বিনে,

ক্ষমাগুণ এত আছে কা'ব ?॥ ২৮ 🛭

কত জন্মের অপরাধী, পাপীতাপী মৃঢ়মতি,

माञ्चारमारु-मूक्ष জीवायम ।

হেন অপদার্থ-জনে,

রক্ষ গৌর নিজগুণে,

হও গতি চরম পরম॥ ২৯॥

শীগুরু বৈষ্ণবে মতি,

না জিমল এক বৃতি,

অপরাধ করি কত শত।

আমান্ন কি হ'বে গতি,

ভাবিয়া না পাই স্থিতি,

কিসে হবে অপরাধ হত ॥ ৩০ ॥

শ্রীগোরাক দরাময়,

কুপাদৃষ্টি যদি হয়,

ভবে আশা হয় তরিবার।

প্রীগুরু বৈক্ষব মোরে,

প্রসন্ন হইতে পারে,

দিতে পারে দেবা-অধিকার ॥ ৩১ ॥

গুকুরুপা নাহি হ'লে,

(গৌর-) ক্লঞ্জপা নাহি মিলে,

ভজন পাধন বুথা হয়।

অন্তরায় নাহি যায়,

পদে পদে বাধা পায়,

কেহ নাহি তারে সম্ভাষয় ॥ ৩২ ॥

লান্থনা গজনা বাড়ে,

বড় বিপু নাহি ছাড়ে,

বুথা বহি মরে দেহভার।

শান্তি নাহি একক্ষণে,

কুঞ্চিন্তা নাহি মনে,

मिवानि<sup>भ</sup> करत हाहाकात ॥ २०॥

रेववी खनमञ्जी-माग्रा,

অতিশয় গুরত্যয়া,

কা'র শক্তি তা'রে জিনিবার গু

শ্ৰীক্লঞ্চে প্ৰপন্ন হ'লে,

মায়া-জয় অবহেলে,

कुछकुषा मर्करनाशांत ॥ ०८ ॥

গোর, কুপা কর মোরে,

त्रक अ विशम् शाद्त,

স্থান দাও চরণে তোমার।

ত্ব নিজজন সঙ্গে,

রাখ মোরে সেবা-রঙ্গে,

নাম-রুসে কর মাতোয়ার॥ ৩৫।

গাহিতে গাহিতে নাম,

বুচে যাবে জড় কাম,

অপরাধ চ'লে যাবে দুরে।

হা নিতাই ব'লে কেঁদে,

কাতরে জানাব' পদে,

নিতা'য়ের দয়া হবে মোরে 🖟 ৩৬ 🕏

(জড়) বিষয়-বাসনা হা'বে,

হৃদয় নিৰ্মাল হবে,

(চিন্ময়) বুন্দাবন দরশন পাব।

শ্রীগুড়বৈক্তব-ক্রপা,

হবে মোরে নিশি দিবা,

মুগল পীরিতি উপজব॥ ৩৭॥

স্বরূপ রূপ রঘুনাথ,

করিবেন আত্মসাৎ,

নিজযুথ সঙ্গে মিলাইবে।

ফুাল ভজন রীতি,

জানা'বেন করি' প্রীতি,

অন্তয়াম-সেবা শিখাইৰে ॥ ৩৮ 🛭

রূপাত্রগ ভক্তসঙ্গে,

কুফকথা রস রঙ্গে,

क्रक्षनीना श्रांन नित्रिवर।

দ্বাদশ্বন, উপবনে,

य य नीना यश्यात,

সেই স্থানে গড়াগড়ি দিব ॥ ৩৯॥

শুনিব সাধুর মুখে, সেন্থান-মহিমা স্থাৰ,

ব্ৰজভূমি নিতালীলা স্থান। অভাপি সে দব লীলা,

হ'তেছে রাখাল মেলা,

হবিতেছে গোপীমন:প্রাণ॥ ৪০॥ নিভাগাম বৃন্দাবন, পরিকর নিত্য হন,

রাসাদিঅঘয়ী নিতালীলা ! অফুর মারণ আদি, নৈমিত্তিক লীলা রীতি,

ব্যতিরেকে লীলাপুষ্টি কৈলা # ৪১ # (জড়) বিষয়ার চক্ষু ব'লে, मद्रमन नाहि मिल,

অপ্রাক্ত সে লীলা বিলাস । গুরুদেব-রূপা কৈলে, দিব্যনেত্র তবে খুলে,

निजालीला हैन स्थाना ॥ 8२॥ আজিও বাশীর গান, যমুনা বহায় উজান,

স্থাবর জন্ম-ধর্ম পায়। ভক্তপ্রেমে বাধা কামু,

বাজা'য়ে মোহন বেণু,

ধের ল'য়ে আজে গোঠে যার ॥ ৪৩-॥ ( আজও সে ) ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম, পীতবাদা অনুপাম,

িশিরে শিখি পিঞ্জোভা পায়।

অধরে মুরলী শোভে, ব্ৰজগোপী-মনো লোভে,

বংশীগানে গোপীরে মাতার॥ ৪৪ ঃ নবঘন প্রামকান্তি,

जनम्बद्ध रेक्स्स्टी,

বংশীবট মূলে শ্রামরায় ঃ ক্ষিয়া বাঁশীর গানে, গোপীগণে বনে টানে,

গোপীনাথ গোপীলক চায় ॥ ৪৫ ঃ শ্রীরাসরসিকবর,

রাধাপ্রাণ মনোহর,

বুগলকিশোর গিরিধারী। শ্ৰীরাধাবল্লভ-শ্রাম, শ্রীরাধারমণ রাম.

ব্ৰজ্বধূগণ-চিত্তহারী ॥ ৪৬ #

(श्राह्म) मीनवज्र मीननाथ, শ্রীমতী রাধিকা সাধ,

এদাসেরে উরু কুপা করি'।

অযোগ্যে যোগাতা দিয়া,

অপরাধ ঘুচাইয়া,

নিত্য সেবায় কর অধিকারী ৷ ৪৭ ৷ গোড়াভিন্ন ব্রজে হেরি, গোরগুণ-লীলা স্বারি,

ব্ৰছে কৃষ্ণলীলা আম্বাদিব। শ্রীগৌরকরুণা হ'বে. রাধাক্তঞ্চ সেবা দিবে,

যথাকালে দেহ তেয়াগিব ॥ ৪৮ ॥

# শ্ৰীগুৰুদেবাই কি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম ?

(পরিরাজকাচাধ্য তিদ্ভিকানী শ্রীমন্তক্তিমযুথ ভাগবত মহারাজ)

পেবা দারা তিনি তত আনন্দিত হন না। এজন্ত গুরু-

গ্রীগুরুসেবা দারা ভগবান্ যেরপ সম্ভত হন, নিজ- আরাধনা অপেক্ষা ভগবানের আরাধনা শ্রেষ্ঠ। ভগ-শ্রীপ্তরুপাদপন্মর সেবা আরও र्ग त्राधन) অপেক দেবার ক্লায় এমন মঙ্গলকর কার্য্য আরু নাই। সকল বড় জিনিস—এই শাস্ত্রবাক্যে স্থুদুঢ় বিশ্বাস না হওয়া পর্যন্ত আমাদের শুরুচরণাশ্রম মুর্চু হয় না। এইজফুই
আমাদের "সর্বস্বং গুরুবে দ্যাং" এই শ্রোত-বাণী অমুদারে শ্রীগুরুপাদপন্মে দর্মন্থ সমর্পণ পূর্বক তাঁহার
মুপবিধান করিবার সৌভাগ্য না হওয়ায় মঙ্গলও হয় না।
তাই আমাদের চিন্তা, হঃখ, ভয়, শোক, মোহও সমাগ্র
দূর হয় না। শ্রীগুরুদের আশ্রিতবংসল সত্য, কিন্তু
আমি মনে-প্রাণে তাঁহার আশ্রিত না হইলে তিনি আর
কি করিবেন গ

গুরুর আমি গুরুর আমি মুখে বলিলে নাহি বলে। গুরুর আচার গুরুর বিচার লইলে ফল ফলে॥

গুরুর আমিই ক্লফের আমি। গুরুর আনিতই ক্লফ। নিত, গুরুর ভক্তই প্রকৃত ক্লফভক্ত, গুরু-নিষ্ঠই প্রকৃত ক্লফেলাস। গুরু-গত-প্রাণই ক্লফগতপ্রাণ। গুরুভক্তিই প্রকৃত ক্লফভক্তি। গৌর-ক্লফ পার্যদ শ্রীল নরহির সরকার ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত মহামহোপাধ্যার শ্রীলোকানন্দাচার্য্য তদীর শ্রীভগবদ্ধক্তিসার সন্তর্গ্রন্থে বলিয়াছেন—

গুরু ভিন্তিরের কৃষ্ণভিজ্ঞতাপৃথগারাদ্যাধ্যর্থ, অথ তাবদ্ গুরু ভিন্তরের কিরাম ? উচ্যতে, কার্বাম্যনোভিঃ সম্মঃ শক্যাশক্যাবিচারেণাজ্ঞাপ্রতিপালনপূর্বকগুরু চিত্ত-রোধনং গুরু ভিন্তি। এতদপি শবণাপরে সভিভ্রতি। এতদপি শবণাপরে সভিভ্রতি। তার শরণাপরস্থ লক্ষণমাহ, প্রথমতো গুরো-র্গোপ্রস্বীকারঃ, সামুকুলাকরণং, প্রাতিক্ল্য পরিত্য,গঃ, সর্বস্বনিক্ষেপঃ, তংপ্রসাদলেশ গ্রহণং। সাজ্মনো নির্ভিদ্যানির্ভিরণং, এতেন সর্বাং নিরবজং। সাজ্মনা নির্ভিদ্যানির্ভিরণং, এতেন সর্বাং নিরবজং। সাজ্যবং ভগ্রনামানি-প্রবাণ-কার্তন-স্মরণ-পাদস্যেবনাদিকং কর্ত্ব্যং ন বেত্যাশঙ্কে, নৈবং যতন্ত্বাজ্ঞাবশাদেব ভগ্রথৎপরি-চর্যাতিয়ামানিপ্রবণবৈক্ষবসেবাদিকং কর্ত্ব্যমিতি গুরুভিরোধনমুপ্রমাতি।

গুরুভক্তিই রুঞ্জ্জি। কারণ গুরুভক্তি দারা রুঞ্চ্ ভক্তি সতঃই অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে। এখন প্রশ্ন—গুরুভক্তি কাহাকে বলে? উত্তর,—নিজের অবোগ্যতা বা সামর্থ্যের বিচার না করিয়া আদেশ মাত্র নিবিবচারে প্রীপ্তরুপাদপদ্মের আজ্ঞা পালনপূর্বক কাষমনোবাক্যে তদীয় স্থাবিধানই গুরুভুক্তি। প্রীপ্তরুপাদপদ্মে শরণাগত হইলে, ইহা সম্পন্ন হইরা পাকে। শরণাগতের লক্ষণ,—যথা—প্রথমতঃ প্রীপ্তরুপাদপদ্মকে গোপ্তা
অর্থাৎ পালক বা প্রভুরূপে বরণ করা, প্রীপ্তরুদেবের
আমুকুল্য-বিধান, প্রাতিকূল্য বর্জন, প্রীপ্তরুপাদপদ্মে সর্বস্থ
নিক্ষেপ, তদীয় প্রসাদ গ্রহণ, প্রীপ্তরুদমীপে নিজের নিরভিমানিত্ব আচরণ। পুনশ্চ প্রশ্ন এই যে—ভাহা হইলে
ভগবন্নাম প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন প্রভৃতি
ভক্তাঙ্গ করণীয় কি না ? উত্তর—না, স্বতন্তভাবে কিছু
করণীয়ের বিচার প্রয়োজন নাই। কারণ প্রীপ্তরুদেবের আদেশেই ভংসন্তোষার্থ ভগবংসেবা, নামকীর্তন, হরিকথা প্রবণ, বৈষ্ণব্দেবাদি কর্ব্বা।

শ্রীলোকানন্দাচার্যাজী আরও বলিয়াছেন—ভগবছ জনে গুরুরেবেষ্টদেবো, বিশেষতন্তদীয়চরণপ্রসাদাৎ সর্ব-বিদ্যোপশমপূর্বক ভক্তিপ্রবোধকাশেষবিশেষতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-বচনাচরণং প্রকাশতে। (ভগবছক্তিসারসমূচ্চর)

অর্থাৎ ভগবদ্ধজনে শ্রীগুরুই ইষ্টদেব। কারণ হলীর চরণপ্রসাদে বিশেষভাবে যাবতীয় বিমের উপশম ইইয়া ভগবদ্ধজ্ঞিকাশিত হয়। শাস্ত্রবলেন—

মহার্কারমধ্যেষ্ আদিত্যশ্চ প্রকাশক:।
অজ্ঞানতিমিরান্ধেষ্ গুরুরের প্রকাশক:॥
'প্রসল্লে তু গুরে সর্বাসিন্ধিরুক্তা মনীবিভিঃ।'
(ভগবন্ধক্তিসারসমূচ্যেধ্ত শাস্ত্র বচন)

স্থ্য সেরপ অন্ধকার নিবারক ও বস্ত-প্রকাশক, ভদ্রপ শ্রীপ্তরুদেবই অজ্ঞানান্ধকার নিবারক ও ভগবত্ত প্রকাশক। শ্রীপ্তরুদেব প্রসন্ধ হইলে সর্বাসিদ্ধি লাভ হইয়া

কল্পিরাণ্ড বলেন—

'গুরৌ প্রসন্নে প্রস্টাদতি ভগবান্ ছরিঃ স্বয়ন্।' শ্রীপ্রকলনের প্রসন্ন হইলে ভগবানু শ্রীহরি স্বতঃই প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

শাস্ত্র আরও বলেন-

তোষরীত গুরুং বত্নাদ্ বস্ত্রালঙ্কারণাদিভিঃ। আচার্য্যে তোষিতে বিফুল্ডোষিতঃ স্থান সংশয়ঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১৮বিঃ ধৃত হয় শীর্ষপঞ্চরাত্ত্র-বাক্য)
প্রীতির সহিত বসন-ভূষণাদি দারা প্রীপ্তকদেবের
সম্ভোষবিধান করিবে। শীপ্তকদেব প্রীত হইলে শীহরি
অবশ্রই প্রীত হন, ইহাতে সন্দেহ নাই।

জ্ঞানস্ত সাধনং শাস্ত্রং শাস্ত্রঞ্চ গুরুবজুগন্। ব্রহ্মপ্রাপ্রিরতো হেগোর্গুর্বাদীনা সদৈব হি। হেতুনানেন বৈ বিপ্রা গুরু গুরুতরঃ শ্বত॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১০ বিঃ ধৃত নারদ পঞ্চরাত্রবাক্য)

শাস্ত্রই জ্ঞানের সাধন, শাস্ত্রও আবার গুরুমুথ হইতে প্রোত্তর। শ্রীমন্ত্রাপ্রভু বলিয়াছেন— "সর্বদেশ-কাল-দশার জনের কর্ত্তর। গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রইবা, শ্রোত্তর ॥" ( চৈ: চ: মধ্য ২৫।১২০ ) অতএব ভগবৎপ্রাপ্তি সর্বনা গুরুক্রপাধীন। এই কারণেই গুরুদেব সর্বাপেক্ষা প্রধান বলিয়া পরিকীতিত।

যত্মানের জগরাপঃ ক্রয় মঠ্যময়ীং তরুম্।
মগ্রাহ্মরতে লোকান্ কারণ্যাচ্ছান্ত্রপাণিনা ।
তত্মন্তক্তিও রি) কার্যা সংসারভয়ভীরুণা ॥
শাস্ত্রজ্ঞানেন যোহজ্ঞানং তিমিরং বিনিপাত্যেৎ ॥
( ঐ )

জ্বগদীশর ভগবান শ্রীহরি মান্ত্রম মৃত্তি পরিগ্রহ পূর্বক স্কান্ত্রক শাস্ত্ররপ হস্ত ছারা সংসারে পতিত জনগণকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন। যিনি শাস্ত্রজ্ঞান ছারা অজ্ঞান-অন্ধকার বিদ্বিত করেন, ভক্তি-পূর্বক সেই শ্রীগুরুপাদপায়ের সেবা অবশ্র কর্ত্রা।

শ্রীরামানুজাচার্ধার জীবন চরিতে আমরা পাই— জগলগুরু শ্রীযামূনাচার্ধার প্রিয় শিশ্য শ্রীবররক্ষী শ্রীরামা-মুন্ধারেক বলিয়াছেন—

> গুরুরের পরং ব্রহ্ম গুরুরের পরং ধনম্। গুরুরের পরংকামো গুরুরের পরায়ণম্॥ গুরুরের পরা বিভা গুরুরের পরাগতিং। যক্ষাং অত্পদেষ্টাদেই তক্ষান্গুরুতরঃ গুরু: ব উপায়শ্চীপুদ্ধিয়শ্চ গুরুরেবেভি ভাবয়॥

অর্থাৎ গুরুই পরব্রহ্ম, গুরুই সর্বশ্রেষ্ঠ ধন, গুরুই সর্ববিধ কাম্য বস্তুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গুরুই পরম আশ্রেষ্ঠ, গুরুই ব্রহ্মবিভাষরপ, গুরুই শ্রেষ্ঠা গতি। তিনি সংসারসাগরে তোমার কর্ণধারস্বরূপ বলিয়া তদপেক্ষা অধিক কেই নাই। ভগবৎ-লাভের উপায়ও তিনি এবং উপেয়-স্বরূপ স্বয়ং ভগবানও তিনি।

নিজে নিজে ভগবৎসেবা হয় না। এজন্ম গুরুর
আনুগত্যেই ভগবৎসেবা করিতে হয়। শাস্ত্র বলেন—
সিন্ধিত্বতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনান্।
নিঃসংশয়স্ত তম্ভকুশরিচ্যারতাত্মনান্॥

<sup>'</sup>( বরাহপুরাণ )

বাঁহারা ভক্তরাজ শ্রীগুরুদেবের সেবার উদাসীন হইরা স্বতন্তভাবে অচ্যুত ভগবানের সেবা করিবার প্রয়াস করেন, তাঁহাদের সিদ্ধি হয়ই না। কিন্ত গুরুর আনুগত্যে বাঁহারা ভগবৎসেবা করেন তাঁহাদের সিদ্ধি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি অনিবাধ্য। আদিপুরাণে শ্রীক্লফ-অর্জ্ন সংবাদেও আমরা পাই—

> যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ। মন্তকানাঞ্চ যে ভক্তাতে মে ভক্ততমা মতাঃ॥

প্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে পার্থ! যাহারা ভক্তপ্রাট গুরুর সেবা বাদ দিয়া আমার সেবা করিতে চায়, তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নয়। যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, অর্থাৎ গুরুতক্ত তাহারাই আমার প্রকৃত ভক্ত।

ওকর সেবা ভগবানের সেবা ইইতেও শ্রেষ্ঠ—একথা ভগবান "মন্তজ্পুজাভাবিকা" শ্লোকে স্বমুখেই বলিয়াছেন। জগদগুরু শ্রীশিবজীও বলিয়াছেন—

> আরাধনানাং সর্কেষাং বিফোর।র.ধনং প্রম্। তথ্যাৎ প্রতরং দেবি তদীয়ানাং সম্প্রন্।

> > (পদ্মপুরাণ)

তে দেবি! দেব চুজা, পিতৃপুজা প্রভৃতি সমন্ত আরাধনা আগেকা জীবিষ্কুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ এবং শ্রীবিষ্কুর আরাধনা অপেকা বিষ্কৃতক্তিশিরোমণি শ্রীগুরুপাদপরের দেবা আরগু শ্রেষ্ঠ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

গুরু গুরুষণং নাম সর্কাধর্মোত্তমোত্তমন্।
তথ্যজন্মাৎ পরে। ধর্মঃ পবিত্রং নৈর বিহুতে ॥
কামক্রোধাদিকং যদ্ যদাত্মনোহনিষ্টকারণন্।
এতৎ সর্কাং গুরেই ভক্ত্যা পুরুষো হ্যুসা জয়েৎ ॥
( শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৪।১৪০)

ভক্তক্লচ্ডামণি শীগুরুদেবের সেবাই সর্বধর্মো-ভমোত্তম। তাহা অপেকা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কিছু নাই। কেবল শীগুরুদেবা হারাই কাম, কোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংস্থা, হিংসা, ভয়, চিন্তা, হংখ, বিষয়াসক্তি প্রভৃতি সবই দ্র হয় এবং ভগ্বানকে স্থাথ, সহজে, অনায়াসে লাভ করা যায়।

শাস্ত্র আরও বলেন—

অভীপ্তদেবে করে চ গুক: শক্তো হি রক্ষিতৃম্। গুরৌক্টেইভীপ্তদেবোন হি শক্তশ্চ রক্ষিতৃম্॥ গুরৌ তুটে দরিস্তটো যশ্মিংস্কটে চ দেবতাঃ। ( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

শীহরি কট ইইলে শীগুকদেবই শিশুকে রক্ষা করেন।
কিন্তু ত্র্ভাগ্যবশতঃ গুকদেব কট ইইলে ভগবানও তাহাকে
রক্ষা করিতে পারেন না। শীগুকদেব সন্তুট ইইলে
শীহরি ও সমত দেবতা তাহার প্রতি সন্তুট ইইয়া থাকেন।

শ্রভক্তিসন্ভেও আমরা পাই—

"হরৌকটে গুরুস্তাতা গুরৌকটেন কশ্চন। তথাং স্কপ্রয়াজন গুরুমের প্রসাদয়েং।" ইতি অত্এব সেবামাত্রন্ত নিত্যমেব।

শিংরি রুট ইইলে শিগুরুদের শিগুকে রক্ষা করেন।
কিন্তু শাগুরুদের রুট ইইলে ভগবান্ বা বৈশুর কেইই
তাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না। স্কুতরাং সর্বতোভাবে
শাগুরুদেবের প্রসন্নতা বিধান করিবে। ইহাই শাস্ত্রো-প্রেশ। এজন্ত শাগুরুদেবা নিত্যকালই করণীয়।

"যথা চ পর্মেশরবাকাম্—

প্রথমত্ত গুরুং পূজ্য ততকৈ মমার্চনম্। ক্রমন্ সিলিমবাগোতি হতাপা নিক্ষলং ভবেং॥" ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—প্রথমে গুরুপুজা করিয়া পরে আমার পূজা করিবে। তাহা হইলেই সিদ্ধি হইবে। নতুবা পূজা নিফল হইবে।

জগলাক শীল শ্রীজীব গোষামিপ্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে উক্ত গুরুসেবা-প্রসঙ্গে আরও জানাইয়াছেন—"তম্মাদক্রদ্ ভগবছজনমণি নাপেক্ষতে। যথোক্তমাগমে পুরশ্চরণ-প্রসঙ্গে—

> যথাসিদ্ধরসম্পর্ণাৎ তামং তবতি কাঞ্চনম্। সন্নিধানাদ্ গুরোরেবং শিয়ো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ॥ ইতি

প্রীতিপূর্বক গুরুসেবা করিলে অন্ত কোন ভগবদ্ধজনেরও অপেক্ষা থাকে না। তাই শাস্ত্র বলেন—সিন্ধরসম্পর্শে তাত্র যেরপ স্বর্গত্ব প্রাপ্ত হয়, তজ্ঞপ কেবল প্রীপ্তরুদেবের সামিধ্যেই অর্থাৎ একমাত্র গুরুসেবাদারাই শিশ্ব বিষ্ণুময় হইয়া থাকেন—অনায়াসে ভগবানকে লাভ করেন।

"নাহমিজ্যাপ্রজাতিভাগি তপদোপশমেন চ। তুষোয়ং স্কভ্তাত্মা গুরুওশ্রেষ্যা যথা॥

( 51: 5이바이58 )

জ্ঞানপ্রদাৎ গুরোরধিকঃ সেব্যো নান্তি। অতএব তছজনাদ্ধিকো ধর্মশ্চ নান্তীত্যাহ নাহমিতি।'' (ভক্তি-সন্দর্ভ ২৩৭ অনুচ্ছেদ)

শ্রীভগবান বলিতেছেন—আমি গুরুগুরার। বারণ দেরপ সন্তই হইরা থাকি, গৃহহধর্ম ও সন্ধাস ধর্ম প্রভৃতি অন্ত কোন কিছুর হারা সেরপ সন্তই হই না। ভগবজ্জানপ্রদাতা জীওকদেব অপেক্ষা অধিক বা শ্রেষ্ঠ সেব্য বা আরাধ্য আর কেহ নাই। স্বতরাং গুরুসেবা অপেক্ষা

গুরুসেবা সম্বন্ধে শাস্ত আরও বলেন—
আচার্যান্থ প্রিম্বং কুর্যাৎ প্রাবৈরপি ধনৈরপি।
কর্মণা মনশা বাচা স যাতি প্রমাং গতিম্।
( ইঃ ভঃ বিঃ ১া৬১ ধৃত বিষ্ণুম্বভিবাকা )

যে ব্যক্তি কায়, মূন, বাক্য, প্রাণ ও ধন দ্বারা শ্রীক্রে-দেবের সন্তোষ বিধান করেন, তিনি প্রমা গতি লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ বৈকুঠে গমন করেন। গ্রন্থসমাট শ্রীমন্তাগৰতও আমাদিগকে উপদেশ করিয়াছেন—
এতদেব ভি সচ্চিল্ডাঃ কর্রবাং প্রক্রিমন্তম।

এতদেব হি দচ্ছিষ্টেঃ কর্ত্ব্যং গুরুনিদ্ধুতম্। ষদৈ বিশুক্কভাবেন সর্বার্থাত্মার্পনং গুরৌ॥

( 31: 20140182 )

শ্রীল বিশ্বনাপ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরক্কত টীকা—'গুরোনিক্কতং ঋণ-শোধনং, সর্ব্বোহর্থো মমতাম্পদং আত্মা অহস্তাম্পদঞ্ তরোর্পণন্।'

ষে পরম করুণাময়, অপরিসীম মেছের সাগর প্রীপ্তরু-एगर निक्छाए। कुर्ग कतिया भिषारक छक्तिमान अर्दाकः डगवन्दर्भन कंद्राहेश। थार्कन, मिष्टे शिक्करात्वत स्व कह সমাগ ভাবে পরিশোধ করিতে পারে না । যে ক্রফপ্রেষ্ঠ প্রীপ্তরুদেবের প্রেমখনে আবদ হট্যা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পর্যান্ত ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া চিরঋণী বা চির্বশীভূত ছইয়া আছেন, সেই প্রেমমৃতি—ক্ষেত্রে মৃতি—সেবার মৃতি শ্রীপ্তরুদেবের রুপা ঋণ বা স্লেহঋণ পরিশোধ করা কি শিষ্যের পক্ষে সম্ভব ? তাই জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিশাদ বলিয়াছেন- "সর্বাস্থেনাপি ন গুরো: প্রত্যুপকর্ত্ত প্রকান্।" (ভা: ৪।২২।৪৭ টীকা) অর্থাৎ সর্বান্থ দিয়াও শ্রীগুরুদেবের ঋণ শোধ করা হঃসাধ্য। এজন্য প্রকৃত শিশ্ব গুরুদেবতাত্মা হইয়া নিত্যকাল শ্রীগুরুদেবের স্থাবিধানের জন্ত বাগ্র ও ব্যাকুল হন। সংশিশ্ব শ্রীগুদেবের সুথবিধানার্থ নিজের দ বিশ্ব-জাত্মা, দেহ, হৃদয়, মন, প্রাণ ও মমতাম্পদ যাবতীয় বস্তু শ্রীগুরুপাদপায়ে সানন্দে সমর্পণ করিয়া থাকেন। সর্বস্থ দিয়াও যখন তাঁহার আশা মিটে না, তখন সংশিঘ অশ্রকে সম্বল করত: চির্ঝণী থাকিয়া নিজকে গুরুর ক্রীতদাস জানিয়া সতত ইষ্টদেবের কুপাভিথারী হন। তথন শিষ্যের চিত্ত গুরুটিস্তায় ও গুরুদোবায় তন্ময়তা প্রাপ্ত হওবাষ তিনি আল্পবিশ্বত না হট্যাপারেন না। সংশিষ্যের এই প্রাণ্ডরা সহজ মেহ-প্রীতি ও সেবায় তর্মতা দেখিয়া খ্রীঞ্জদেবের প্রাণবন্ধ শ্রীক্ষচন্দ্রপা-পূর্বক তাঁহাকে সাননে আগ্রসাৎ করিয়া নিজ নিত্যদৈবা প্রদান করিয়া কুতার্থ করেন।

গুরু শুন্নবয়া ভক্তা। সর্বলাঙার্পনেন চ।

সঙ্গেন সাধুভক্তানামীশরাধনেন চ। (ভা: গাগতে)

'শ্রীচক্রবর্তি-টীকা—গুরু শুন্নবয়া স্পনসম্বাহনাদিকয়া
তথা সর্বেবাং বস্তু নামর্পনেন চ। তচ্চার্পনং ভক্তোব ন তু
প্রতিষ্ঠাদিনাং'।

শীগুরুদেবের সর্কভামুখী দেবা প্রীতির সহিত করিতে হইবে। সেহসেবাদার। শীগুরুদেব অত্যধিক প্রসন্ন হইমা শিয়াকৈ অমায়ায় কুলা করেন। প্রতিষ্ঠা বা অত্যক্ষেন অভিনাম লইয়া গুরুদেবা করিতে হইবে না। গুরুক্ষের স্থাধের জত্তই শীগুরুপাদপন্মে সর্ক্ষম সমর্পণ পূর্বক দেবা করিতে হইবে। তাহাতে এই জন্মই ভগবৎপ্রাপ্তি অবশ্রুই হইবে।

জগলাক শ্রীল শ্রীজীব গোষামী প্রভু ভক্তিসদর্ভগ্রছে বলিরাছেন—"গুরুদেবের শ্রিমুণে ভগবৎকথা শ্রবণপূর্বক তাহা চ।" শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুণে ভগবৎকথা শ্রবণপূর্বক তাহা নিজ জীবনে শালন করার নাম প্রসঙ্গরাণা দেবা। আর কারের ঘারা বিবিধ সেবা, মনের ঘারা গুরুদেবের মহিমাকীর্ত্তন শ্রানময়ী চিন্তা, বাক্যের ঘারা গুরুদেবের মহিমাকীর্ত্তন এবং ধনসম্পত্তি ও বিবিধ স্রবাদারা গুরুদেবের নাম পরিচর্যারূপা সেবা। পরিচর বা অন্তর-(সেবক) শ্রিচর্যারূপা সেবার ফল অধিক; ইহাতে ভগবান্ শীঘ্রই প্রসন্ম হন।

শ্রীশ্রিকারককের পার্বদ শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভূ শ্রীমন্তাগবত চতুংশ্রোকীর ভাষ্যে বলিয়াছেন—"পরমান্তিভরে শ্রীগুঞ্গাদপত্মের নিতা আহগতামূলক সেবা-হারাই শ্রীক্রকলীলারহস্ত জ্ঞাতব্য; যেহেতু শ্রীন্তকচরণের আফ্র-গতাই সর্ব্যর—সর্বভিজনসাধনে, সর্ব্রদা অর্থাৎ সর্ব্বকালে—জীবনে মরণে, সম্পদে বিপদে, দৃ'র নিকটে, প্রভাতে সন্ধ্যায়, সঙ্কীভিনারন্তে ও মহাপ্রসাদ সেবাফ, এক কথায় জীবনের প্রতিপদক্ষেপে প্রতিমৃত্তেই অনুশলনীয় ক'ট্যে অত্যাবহাক ধর্মা শ্ৰীৰ শ্ৰীনিবাসাচাৰ্য প্ৰভু আরও জানাইয়াট্ন— 'रतिदेव अक्रिक कर्देव र वि:।' 'नाचि उदे: श्रेताः नतम्।' विनेविभिन्दित् रिक्ट ने क्रीनि छक्ष्मिनियुक्त । ইতিরপাত সভারে: ক্লেড ভক্তি ন জায়তে ॥ ( চতুঃশ্লোকীভাষ্টাণ্ড পুৰাৰ বছন )

रेतिहै अक्तिल अंग्जीन, जाहे अक्हे माकाद हिंदू। শীওদদেব অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ তত্ত্ব অৰ্থাৎ অধিক উপাত্ত আৰ र्कर मेरि। अंडाधिक आमरवत महिल अध्वर्भामभाषा रमेंबी मी कंद्रिक अभेबंडाशबंडामि बंहे मेरबीखे खेबब दी অধায়ন করিলেও একুকপাদপন্তি ভক্তি হয় না।

अभिति। करकेतं मिक्किम क्षेत्रम् श्रीन महिष्क्रम ঠাকুর মহাশ্রও গাহিয়াছেন-

প্রীপ্তক্ষর ব-পদ্ম, কেবল ভক্তি-সদ্ম,

वेत्मी मुक्ति नावशानेमछ। वैश्वित अमार्टन काहै, अ कर्व कवित्रा वाहे, क्रिक्षांशि हम पीका है एक ।

खक्यूबेन्स्वीकां, क्षि किस बहानकां, जान ना कविके मान जाना।

श्रीखंकहेत्रान बंडि, अहे (में डेंडर गडि,

र्वे अमेरिन शृद्ध मेरी वानी ।

**अक्**राने मिला (यहे, अंदिन अंदिन अक्र (भरे, नियां अभि क्षेप अवासिक।

প্রেমউক্তি ঘাঁহা হৈতে, অবিছা বিনাশ যাতে, cate sin tiefa bino u

অহকার, অভিনান, অসৎসক, অসজ জান, ছাতি ভক অকপাদপত।

कब्र ब्यायनित्तम्म, क्षिक्र (भ्रष्ट (भ्रष्ट भृष्टिक्रम,

श्रक्तीका भक्क प्रकृति।

( প্রীপ্রেমড জিট ক্রিক। )

आधारी अञ्चित्रार्ट कामिर्ड शाहि, अक्रक्रशह कप्रवेद-कुर्गानार्डिय देशाच । अथन श्रम-छन-कृत्रा-नार्डिय देशाच कि १ (बर्शनवारे अक्रहणा-क्षांत्र अक्रमांच छेणात्र। विद्यानि-(नेवो वो कर्नुकार्यकारिक स्मिन्। केवा व्यापिका (त्रेश-সেবায় ইউদেব শীঘ্ৰ প্ৰসন্ম হন।

(तक-श्रीणित महिक स्व स्मता जाकाहै (महामता)। আধার স্বেচ-প্রীতি করাটাও সেবা। সেহের ডিথারী ইউ हिन अंक हिल्लि वा अवस्मिता हमित्र अंकार भागिक क ইন। 'কেবল প্রীতির ধশ চৈতক গোসাই।' ভর্মান্ 

> প্রভ কছে, জমন্ত্র হয় পর্মস্বতন্ত্র। क्रिकेश्व क्रुपा नहिः देवेन्त्रवे क्रिके (प्रश्रिकारियका माख केवर क्रिमात । (बेश्वेच शक्त करते चेडेड के हात k बर्गामा देशक कि जिथ स्वर-जाठत्व । পাল্লমান্ন্ৰ হয় যাল নাম-অবংগ । ( টেং চং )

> > (部)

### কলিকাতা শ্রীটেতকা গোড়ীয় মঠের বার্ষিক অনুষ্ঠান वर्षिनिवनवारियो अर्थेने अ निशत-नेश्कीर्धन িপুৰ্বী প্ৰকাশিত চৰ্য বৰ্ষ ১৯ সংখ্যাৰ ২৪ পুঞ্চার পৰ 🕽

মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষি বঙ্গিবসবাধী ধর্ম ইউ ভারায় গীতার অইবাদ প্রকাশিত ইইয়াছে। গীতাং দৈতার অত্তিন অধিবেশনে বলৈন—"প্রথিবীর সর্বত্তি শাস্ত্রে চিরত্তান দর্শন ইউ স্কার ভাবে ব্যাখ্যাতি এবং

শিকীমন্ত্রী শ্রীষ্টরেন্স নাথ বাম টোধুরী কলিকাতা শ্রীমন্ত্রগবদ্গীতা সমাদৃত। ভারতের বাহিরে বহু দেশ

উপনিবদের ঘাহা কিছু পরমতর তাহা বাঁবত হইয়াছে।
ক্রপাঞ্বের বৃদ্ধে দীতার প্রয়োজন হইয়াহিল।
ক্রপাঞ্বের বৃদ্ধে দ্বারতীর্থ হন তৎসক্ষে তিনি
নিব্রেই বনিয়াছেন—

'যদা বদা হি শর্মন্ত মানির্ভবতি ভারতঃ। অভূপানমধর্মন্ত ভদাজানং ক্লাম্যহন্। পরিজ্ঞানায় সাধুনাং বিনাশায় চ চয়ভাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় করবানি পুপে মুপে॥' কর প্রীক্ষরের কটাদশ কাগার স্থানিত রাভার উপদেশ।
গ্রুক্ত সকল উপদেশ আবণের পর দর্মশেষ অব্দ্র এই
বলিয়া প্রীক্ষকেরণে প্রশন্ন হইন্দেন—'নটো মোহ: স্থতিঃব্যার বংপ্রসাদানায়াচাত। ছিতোহন্তি সতসন্দেহ: করিছে
ব্যার বংপ্রসাদানায়াচাত।

শ্রীমন্ত্রাবাদ্দীতার উপদেশ যদি আমন্না গ্রহণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমরা কিছুটা অগ্রদর হইতে পারিব। কিন্তু গ্রীভান্ন শিকার তংশগ্রাকে বৃদ্ধিতে পারেন টু



বাম দিক হইতে প্রধান অতিথি বিসারপতি জীনিয়োগী, সভাপতি শিক্ষামন্ত্রী জীরায় চৌধুরী, জীতৈতভা গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ও বৈক্ষবাচাধ্যয়ক।

—ইহাই হইতেছে কুক্জেত্তে প্রীক্ষের অংশ গ্রহণ করার ভাংপথ্য। "যত্ত যোগেশবং ক্ষেণা যত্ত পার্থো ধছর্মরঃ। উত্ত প্রীবিজ্ঞা ভূতির্ক্তা নীতিশ্রতিশ্বন।" যেধানে যোগেশব ক্ষণ এবং যেধানে ধর্কর পার্থ আছেন, মেধানেই স্ত্রী, বিজয়, ভূতি এবং ক্যায় বর্তমান, ইহাই আমার নিশ্চিত বাকা। কুক্জেত্রগুদ্ধ অর্জুনের মোছ অপনোদনের ভক্তি বা প্রপতি বাতীত পাতিতা বা কিমন্তার ছারা খীতা বুজা যার না। প্রীধন্মহাপ্রভুবে সময় দাকিবাজে ভ্রমণে সিয়াছিলেন, সৈ সময় প্রকঞ্জন প্রাহ্মণের ভক্তি সাদ্ গদ্ভাবমরী খীতা পাঠ প্রবণ করিবা প্রসম হইর ছিলেন। তৎসক্ষে চৈত্ত্বচরিতায়তে এরপ বণিত আছে,—

"সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈঞ্চব-ব্রাহ্মণ। দেবালয়ে আসি' করে গীতা আবর্ত্তন ॥ अहोनभाषाात्र १८७ व्यानम आवित्म । অত্তর পড়েন লোক করে উপহাসে॥ কেহ হাসে কেহ নিন্দে তাহা নাঁহি মানে ৷ আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥ পুলকাশ্রু, কম্প, স্বেদ, যাবৎ পঠন। দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন॥ মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে, শুন মহাশয় চ কোন অর্থ জানি তোমার এত স্থু হয় 🖟 ্ৰিপ্ৰ কহে মুৰ্থ আমি শ্বাৰ্থ না জানি। ত্তৰাত্তৰ গীতা পড়ি গুৰু আজ্ঞামানি ॥ व्यक्तित तथं कृष्ण रस तब्ब्धत । বসিয়াইন তাতে, যেন খামল ফুন্দর॥ वर्ज्यस्त किंदिलन हिंड-छेन्एम । তাঁরে দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ। যাবৎ পড়েঁ।, তাবৎ পাঙ তাঁর দরশন। এই লাগি' গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥ প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমারই অধিকার i তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥''

বিচারপতি মি: অবেধি কুমার নিয়োগী বলেন— "কুকপাওবের গুকে মহাসকিক্ষণে যখন উভয়পক্ষের সেনাবাহিনীর
মধ্যস্থলে রথ হাপিত হইল,তখন অর্জু স্মুখে নিজ গুরুষর্গ
ও জ্ঞাতিবর্গকে দেখিয়া গাতীর পরিত্যাগ্র করিয়া বিল্পি
করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মৃত্যু ভয় দ্র
করিবার জন্ম আয়ার অমরত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা দিলেন।
শ্রীভগবান্ বলিলেন আয়ার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, চিরকাল
আছে, চিরকাল থাকিবে। স্থলদেহই শস্ত্যাদির দারা
বিকৃত হয়, ইহা জন্মরণ্শীল। মায়্মম যেমন জীব্রস্ত্র
পরিত্যাগ করিয়া ন্তন বস্ত্র গ্রহণ করে, তত্রপ দেহী জীব্
দেহ ত্যাগ করিয়া ন্তন দেহ ধারণ করে। আয়ার
অমরত্ব ব্রিতে পারিলে অর্জুনের ন্থায় আমাদের ভয়
থাকিবে না। কর্মেতে আস্তিক না রাথিয়া অর্থাং ফলা-

কাজ্ঞা ত্যাপ করিয়া কর্ম্ম করা কর্ত্রয়। 'যুজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মপোহন্তর লোকোহয়ং কর্মবন্ধন:। তদর্থং কর্ম কৌছের

মূক্তসত্ম: সমাচর।' আমরা কর্মকর্তা নহি, প্রীভগবানই
কর্ত্রা। সমস্ত কর্ম ভগবানেতে অর্পণ করা প্রকৃত জ্ঞানযোগ। মারুষ যতদিন অপরা প্রকৃতির দারা আচ্ছাদিত
থাকে ততদিন সে প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারে না।
পরাপ্রকৃতির আশ্রেম দিয়ানন্দময় অবস্থা লাভই উদ্দেশু।
সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রীভগবানে শরণাপন্ন হওয়াই
গীতার চরম উপদেশ। প্রীভগবান বলিলেন—'তোমার
মন আমাতে দাও, আমার ভক্ত হও, আমার যজন কর,
আমাকে নমস্থার কর, তাহা ইইলে আমাকে পাইবে।'
প্রীভগবানে শরণ গ্রহণ করিলে আমরা সমস্ত পাপ ও
অন্তভ্ছইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারি।

গ্ৰ ১৯ মাৰঃ ২ ফেব্ৰুয়ারী রবিবার শ্রীমটের আণিচাত্ <u>शिविधर्मन शिक्स-(भोदान-द्वाधा-स्वताधर्कीक स्वता) वर्धा-</u> রোহণে বিপুল ভক্তমওলীর হারা পরিবৃত ও আক্ষিত হইয়া **সঞ্জী**র্ত্তনশোভাযাতাসহযোগে অপরাহু ০ ঘটকায় শীমঠ হইতে গুড়যাত্রা করিয়া লাইবেরী রোড, খ্রামা-প্রসাদ মুখাজি রোড, হাজরা রোড, শরৎ বোস রোড, মনোহর পুকুর রোড, রাসবিহারী এতিনিউ, লেক টেরেস, যতীনদাস রোড, লেক রোড, লেক মার্কেট, শুদার শহুর রোড, রাজা বসত রার রোড, রাস্বিহারী এভিনিউ ভাষাপ্ৰদাদ মুখাজি হৈছে ও লাইবেনী বোড হইয়া मसा। ६ पिक्श श्रीमर्ट अन्तर्वन करवनः। मधी द्वन व দলসমূহের মধ্যে লাল ৰাবার কীওন পাটি ও মেদিনীপুর জেলান্তর্গত আনন্দপুর হইতে আগতে কীর্ত্তনপাটির উন্সম প্রশংসনীয়। শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ ও শ্রীপাদ ঠাকুর দাস ব্রলচারীর উদ্বও নৃত্য কীর্তন দর্শনে ও প্রাণ্মাতান কীর্ত্ন শ্বণে ভক্তগণের উল্লাস বন্ধিত ২য়। সুরুমা রুধনির্মাণসেবায় <sup>দ</sup>গোবিনদ চল্ল দাস ধিকারীর অক্লান্ত পরিশ্রম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। G. D. Tranpost এর মালিক প্রীগদাইবার ট্রেইলারের দ্বারা সাহায্য করিয়া সকলের ধকুবাদের পাত্র হইয়াছেন।



রথযাত্রা ও নগর সংকীর্তনের আংশিক দুখ

# শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব তিথিপূজা

বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, সরভোগ, আসাম ঃ— শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিঠাতা নিভালীলাপ্রবিষ্ট ১০৮ প্রীশ্রীমন্তক্তিদিকান্ত সরস্বতী সোধামী প্রভুপাদের শুভাবিভাবতিথিবাসরে তদীয় প্রিয় পার্যদ শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ
পরিব্রাক্ষণাচার্য ও শ্রীমন্তকিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ্য
বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীমঠের পরিচালনাধীন
আসাম প্রদেশস্থ সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠে বিগত ও
গোবিন্দ, ১০ ফাল্পন, ০ মার্চ মকলবার শ্রীব্যাসপূজা
অন্তর্গিত হইয়াছে।

শীল আটার্যাদেব শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদনমোহন ব্রহ্মটারী সমভিব্যাহারে কলিকাতা মঠ হইতে গত ১৫ ফান্তুন, ২৮ কেব্রুয়ারী শুক্রবার রওনা হইয়া প্রদিবস রাত্রি৮ ঘটিকার সরভোগ ষ্টেশনে শুভ-পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তপণ ও বিশিষ্ট সজ্জনসর্প সংকীর্ত্তনসহযোগে বিপুল সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল আচাধ্যদেবের দর্শন ও শ্রীমুখনিংক্ত বাণী প্রবণ আকাজ্ঞার চক্চকার অবস্থিত সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে আসাম প্রদেশের বিভিন্ন জেলা হইতে বহু শভ নরনারী আসিয়া স্থিলিত হন।

১৭ কার্ত্তন, ১লা মার্চ প্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি বিছা-বিনোদ মহাশয়ের বাসভবনে এক ধর্মসভার প্রীল আচার্য্য-দেব ভাষণ প্রাদান করেন। ১৮ ফাস্কুন, ২ মার্চ্চ সোমবার অপরাত্র ও ঘটিকার
শীমঠ হইতে নগর-সংকীর্ত্তন শোডাষাত্রা বাহির হইরা
নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল ও সরভোগ টাউন পরিভ্রমণ করিরা
সন্ধ্যার শ্রীমঠে প্রভাবর্ত্তন করেন। উক্ত দিব্দ শ্রীমঠে
সান্ধ্য ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে শ্রীল আচার্যদেব শ্রীল
প্রভূপাদের আবির্ভাব অধিবাদ ক্নভ্য-সম্বদ্ধে উপদেশ
প্রদান করেন। শ্রীপাদ ক্নঞ্চকেশ্ব ব্রন্ধচারী ও শ্রীপাদ
চিদ্ধনানন্দ দাসাধিকারী প্রভূ (শ্রীচিন্তাহ্রণ পাটগিরি)
শ্রীহরিকথা বলেন।

১৯ का हुन, अ मार्क मक्लवाद खील প্রভূপাদের গুড়া-বির্ভাব তিথিবাসরে তদীয় আলেব্যার্কায় মুখাবিহিত পূজা ও অঞ্জলি विशासित बाता औन चार्राशिस नर्साछ। প্রীব্যাসপূজা সম্পন্ন করেন। অতঃপর তাঁহার অনুসরুত্ मर्सना औरतिमाकी र्वनमत्र भूजभिताला मर्रवामी । ७ शुक्क ভক্তবৃন্দ শ্রীল প্রভুপাদপন্মে ভক্তিকুর্মাঞ্চলি প্রদান করিতে পাকেন। মধাত্রে ভোগারাত্তিকান্তে সাধারণ মহোৎস্কে নানাধিক দেড় সহত্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। অপরায়ে ধর্মসভায় শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক শ্রীপাদ মঞ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারী, বিভারত মহোদয় বক্তৃতা করেন। উক্ত দিবস সালা ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে গোহাটী মুনিকুল আশ্রম টোলের অধাক্ষ পণ্ডিত শ্রীবিপিন চন্দ্র গোস্বামী, কাব্য-ব্যাকরণ-বেদতীর্থ মহাশয় সভাপতিরূপে বৃত হন। প্রীল আচার্যাদেবের 'শ্রীগুরুতন্ত্ব' সম্বন্ধে গ্রন্থ বিদ্যাপী তন্ত্ব-জ্ঞানগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া উপস্থিত শ্রোতৃরুদ বিশেষ-ভাবে প্রভাবায়িত হন্। পরিব্রাক্ষকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত কি বিজ্ঞান আশ্রম মহারাজও কিছু সময় শ্রীহরিকণা উপদেশ করেন। পরিশেষে সভাপতি মহোদয় তাহার অভিতারণে এমঠের ভক্তিসিকাস্তবাণী উত্তরোত্তর সর্বত্ত প্রসারিত হউক এইরপ হান্দী অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন।

শ্রীকৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, কলিকাজা :— শ্রীল প্রভু-পাদের শুলাবিজ্ঞাব ও শ্রীব্যাসপ্জোপলক্ষে ৩৫, সতীশ মুধাজ্জি রোড়স্থ শ্রীকৈতন্ত গোড়ীয় মঠে ১৯ ফারুন, ৩ মার্চ্চ ও তংপরদিবস প্রভাব রাত্রিতে হুইটা বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। প্রীব্যাসপৃষ্ঠাবাসরে সাদ্ধা ধর্মসভায়
পরিব্রান্সকার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী প্রীমন্তক্ত্যালোক পরমহংস মহারান্ধ সভাপতির আস্ন গ্রহণ করেন। গুইদিন ধর্মসভায়
প্রীন্ধ প্রভুপাদের পৃত চরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে সভাপতি
মহোদয় এবং পরিব্রান্ধকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী প্রীমন্তক্তিপ্রমোদ
পুরী মহারান্ধ, পরিব্রান্ধকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী প্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারান্ধ, প্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারান্ধ
ও ডাঃ এন্ এন্ ঘোষ, এম্-এ ভাষণ প্রদান করেন।

>> ফাল্পন মকলবার শ্রীব্যাসপ্জাবাসরে পূজামাল্যসংশোভিত প্রীল প্রত্নপাদের স্বৃহৎ আলেখ্যার্চার পূজাপাদ
শ্রীমন্ত্রক্তিপ্রমোদ প্রী মহারাক্ত পূজা আর্ডি সমাপনান্তে
সর্বাগ্রে পূজাজলি অর্পন করিলে সম্পত্তিত মঠবাসী, গৃহত্ব
ও প্রদালু নরনারীগণের ভক্তিপূজাঞ্জলি প্রদান অনুষ্ঠান
শার্ত্ত হয়। প্রাত্তঃকাল হইতে মধ্যাহ্ত পর্যন্ত শ্রীমঠ
হরিকীর্ত্তনে সল্প্রিত হইয়া উঠে। মধ্যাহে মহোৎসবে
প্রার্থ পাচ শত নরনারীকে মহাপ্রসাদের হারা আপ্যায়িত
করা হয়।

শ্রীগদাই গোরাক মঠ, বালিয়াটিঃ—গ্রীটেড্র গোঙীয় মঠাধাক পরিত্র জকাচার্যা ওঁ শ্রীমন্ত্রকিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কুপানির্দ্দেশক্রমে শ্রীমঠের পরিচালনাধীন মঠসমূহের অক্ততম পূর্বে পাকিস্থানের ঢাকা জেলামর্গত বালিয়াটীত শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠে গত ১৯ ফাস্কন, ও মার্চ মঙ্গলবার শ্রীব্যাসপূজ। উৎসব অনুষ্ঠিত इहेशाहि। जामुकी, शाकुला।, उन्लेटिशा, (वत्रम, वानवाड़ी, কালামপুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে বহু ভক্ত এই অমুষ্ঠানে আসিয়া যোগদান করেন। অপরাহে ধর্মসভার চন্দ্র হাই-শ্বলের প্রধান শিক্ষক এক্ষিতীশ চক্র বস্ত্র রায় চৌধুরী, এম-এ (ডবল) সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীপাদ যজেশ্বর বাবাজী মহারাজ, শ্রীরাধাবল্লভ কাব্যতীর্থ, শ্রীননী-গোপাল চক্রবর্তী, শ্রীগোপালকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শ্রীগোরাঙ্গপ্রসাদ बक्कादी, श्रीमश्राप्ति बक्कादी, श्रीनिधिलदक्षन बक्कादी, শ্রীজয়ক্ক সাহা, শ্রীকাশী বিশেশর সাহা প্রভৃতি বহু জক্ত-গণ কৰ্ত্তক শ্ৰীল প্ৰভণাদ-মহিমা কীৰ্তিত হয়।

শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিদ্দর্যুদ্দর
দাসাধিকারী, শ্রীঠাকুর প্রসাদ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কীর্ত্তনীয়াগণের স্থলাভ মহাজনপদাবলী-কীর্ত্তন শ্রোতৃর্দ্দের
সেবোগুর্প কর্ণতৃপ্তিকর হয়।

মধ্যাকে মহোৎসবে প্রায় তিন শত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

শ্রীতৈতক্ত গোড়ীয় মঠ, কৃষ্ণনগর :—দদীয়া জেলাল সদর ক্ষণনগরস্থ শ্রীতৈতক্ত গোড়ীয় মঠে শ্রীব্যাসপ্জোপলক্ষে সান্ধ্য ধর্মসভায় পণ্ডিত শ্রীলোকনাধ ব্রহ্মচারী, কারা- ব্যক্ষণ-পূরাণতীর্থ- শ্রীল প্রভূপাদ মহিমা কীর্ত্তন করেন।
পূর্বাহে শ্রীব্যাসপূজা অন্তর্মিত হয়। সর্বাত্তে শ্রীপাদ পরমানন্দ দাস বাবাজী মহারাজ পূপাঞ্জলি অর্পণ করেন, তৎপর
সম্পস্থিত ভক্তবৃন্দ কর্তৃক ভক্তি-কুমুমাঞ্জলি অর্পিত হয়।
মধ্যাতে মহোৎসবে কএক শত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা
করেন।

উপরি উল্লিখিত মঠসমূহ বাতীত শ্রীধাম মান্নাপুর উশোভানস্থ মূল শ্রীচৈতত গৌড়ীয় মঠ এবং ভরতব্যাপী অক্তান্ত শাধামঠসমূহেও শ্রীব্যাসপূজা অহুটিত হইয়াছে।

### প্রচার-প্রসঙ্গ

শ্রীবার্যভানবীদয়িত গৌড়ীয় মঠ, উদালাঃ—
বিগত ১২ কাল্পন, ২৫ ফেব্রুয়ারী মন্দলবার প্রীমন্ধিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব তিথিবাসরে উড়িয়া প্রদেশের
মর্বভঞ্জ জেলাস্তর্গত উদালাস্থিত শ্রীবার্যভানবী দল্লিত
গৌড়ীল্প মঠের বার্ষিক উংসব সম্পন্ন হইয়াছে। মর্বভঞ্জ
জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং অক্সান্ত জেলা হইতেও বহ
শত নরনারী এবং স্থানীশ্র বহু বিশিষ্ট বাক্তি এই উৎসবে
যোগদান করিয়াছেন। মধ্যাহে সাধারণ মহোৎসবে ন্যনাধিক
আট শত নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত
করা হইয়াছে।

১১ ফাল্পন অধিবাস-বাসরে শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীর মঠের
সম্পাদক ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সাল্যা
ধশ্মসভায় বক্তৃতা করেন। তৎপর্যদিবস সাল্যা ধর্মসভার
বিশেষ অধিবেশনে শ্রীবার্থভানবী দয়িত গৌড়ীয় মঠের
অধ্যক্ষ পরিবাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, পরিবাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্ত্যালোক পরজন
মহারাজ, পরিবাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্তি শ্রীরপ সজ্জন
মহারাজ, শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি বক্তৃমহোলয়গণের ভাষণ শ্রণ করিয়া শ্রোত্রন্দের চিত্র
বিশেষভাবে আক্রম্ভ হয়। শ্রীপাদ গিরিধারী দাস
বাবালী মহারাজ, শ্রীক্ষীরোদশান্ধী ব্রন্ধারী প্রভৃতি

মঠবাসী ভক্তগণ স্থললিত ভঙ্গনকীর্তনের হার। শ্রোছ-বুন্দের আনন্দ বর্দন করেন।

উক্তদিবস প্রাতে এমঠ হইতে এক বিরাট নগর সংকীর্ত্তন শোভাষাত্রা বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাজ্য পরিভ্রমণ করে।

শ্রীচৈতক্ত আশ্রমের বার্ষিক উৎসব গত ২৪ ফাল্পন, ৮ মার্চি রবিবার সম্পন্ন ইইরাছে। মহোৎসবে কএক সহন্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করিয়াছেন। বিভিন্ন স্থান হইডে প্রায় সাতশত নরনারী আশ্রমের অতিথি ইইয়াছিলেন। সাক্ষ্য ধর্মসভায় পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিক্রমী শ্রীমন্তক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ সভাপতির অভিভাষণ প্রদান করেন। শ্রীচৈতক্তাশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদন্তিক্রমান শ্রমান শ

পরিবাজকাচার্য তিদন্তিষার্মী শ্রীমন্থতি বিকাশ হর্ষী কেশ মহারাজ, প্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠের সম্পাদক বিদ্ধি-ষার্মী শ্রীমন্ত ক্তিবল্লন্ড তীর্থ মহারাজ, শ্রীহরিদাস দাসাধি-কারীর বক্তাও শ্রোতৃবৃন্দের চিতাকর্ষক হয়। শ্রীপাদ মোহিনীমোহন দার্গাধিকারীর প্রাণমাতান স্থলগিত ভক্ষনজীর্তন প্রবণ করিয়া সকলেই পরিভগ্ন হন।

শ্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, মেদিনীপুর: —পরি-রাজকাচার্ঘ্য বিদণ্ডিমামী শ্রীমন্ত্রকিবিকাশ হ্রমীকেশ মহা-রাজ্ব ও শ্রীচৈত্ত গৌডীয় মঠের সম্পাদক শ্রীমন্ত্রকি- বল্লভ তীর্থ মহারাজ ১ই মার্চ্চ সোমবার মেদিনীপুরস্থ প্রীশ্রামানন্দ গোড়ীর মঠে পৌছেন। রাত্রিতে প্রীমঠে বৈষ্ণবগণের ইচ্ছাক্রমে শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ্ব হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

### ত্রীকেদার-বদরী তীর্থ পরিক্রমা

[ শ্রীহরিষার, হাষীকেশ, লছমন্ঝোলা, গুপ্তকাশী, শ্রীকেদার নাথ ধাম ও শ্রীবদন্দীনাথ ধাম প্রভৃতি দর্শন ও পরিক্রমা ]

> "সোহৰং ভদ্দৰ্শনাহলাদ-বিয়োগার্ভিযুতঃ প্রভো। গমিয়ে দয়িতং ভশু বদ্ধ্যাশ্রমমণ্ডলম ॥'' (ভাগবত এ।৪।২১)

শ্রীবিগ্রের প্রতি শ্রীউন্নবের উক্তি—'হে প্রভা, শ্রীক্ষের দর্শনজনিত আহলাদ এবং বিয়োগ নিবন্ধন আর্ত্তিযুক্ত হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার পারম প্রিয় বদারিকাঞানে গমন করিব।'' এই পরম পবিত্র তীর্থে জগদগুরু
শ্রীকৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাস মুনি বেদ বিভাগ এবং বেদান্ত পুরাণাদি রচনা করিয়াও শান্তি লাভ করিতে না পারায়
শ্রীনারদ গোন্থামীর উপদেশাহসারে সমাধিত হইয়াছিলেন এবং পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গহিতভাবে আশ্রিত নায়াকে দর্শন করতঃ শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রাশান্তি লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ শ্রীমন্ত জিদয়িত মাধব গোস্থামী বিষ্ণুশাদের ক্বপানির্দেশক্রমে শ্রীমঠ হইতে আগামী ১৭ জৈটে, ১০৭১ বন্ধান, ৩১শে মে রবিবার ত্ন এক্সপ্রেস্যোগে কলিকাতা (হাওড়া টেশন) হইতে শুভ্যাতা করা হইবে। নরনারীনির্বিশেবে সকলেই শ্রীকেদার-বদরী পরিক্রমায় যোগদান করিতে পারিবেন। সেক্রেটারী, শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ ০৫, সতীশ মুঝার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় বিস্তৃত বিষরণ জ্ঞাতব্য। ঘাহারা পরিক্রমায় যোগদান করিতে ইচ্চুক তাহারা যথোচিত ব্যবস্থার জন্ত এখন হইতে নাম রেজিন্ত্রী করিতে পারেন। নিবেদক—শ্রীভতিবল্লভ তীর্থ, দেক্রেটারী

# Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

1. Place of publication:

2. Periodicity of its publication:

3 & 4 Printer's and publisher's name
Nationality:

Address: -Sri Chaitanya Gaudiya Math,

5. Editor's name:—Srimad Bhakti Ballabh

Tirtha Maharaj

Nationality:

Hindu

Monthly

Hindu

Sri Chaitanya Gaudiya Math

35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26

Mangalniloy Brahmachary

Address: Sree Chaitanya Gaudiya Math 35, Satish Mukherjee Road, Calcutt-26,

6. Name and address of the owner of the newspaper: Sri Chaitanya Gaudiya Math,

35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.

35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26.

I, Mangainiloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd. Magainiloy Brahmachary

29-3-1964

Signature of publisher

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা স্চাক ৫০০ টাকা, ধানাসিক ২৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা ৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া ঘাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধানি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধানি প্রকাশিত প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক–সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধানি ফেরং পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্ঠাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত বাঞ্জনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়। পরিষ্কারতাবে ঠিকান। লিখিবেন। ঠিকান। পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে। কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান ঃ—

# শ্ৰীচৈত্ত্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

# সচিত্ৰ ব্ৰতোৎসবনিৰ্ণয়-পঞ্জী

### खीरशीताक—89b, तक्राक—५०१०-१५।

গুদ্ধ ভক্তি পোষক স্থপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্থাতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানান্নযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবনাবিভাবতিথিসমূহ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবিভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গৌড়ীর বৈষ্ণবগণের প্রমাদরণীয় ও সাধনের জন্য অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎস্ব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ,

১৪ চৈত্র, ২৮ মার্চ্চ ঞ্রীগৌরাবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইয়াছেন।
ভিক্ষা— ৪০ নঃ পঃ। সভাক— ৫০ নঃ পঃ।

প্রাপ্তিস্থান ?-- ১। প্রীচৈততা গৌড়ীর মঠ, প্রীক্রশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। ঐতিতত্ত গোড়ীর মঠ, ৩৫, সতীশ মুধাৰ্জ্জি রোড, কলিকাতা-২৬।

### শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

### **ঈশো**ত্তান পোঃ শ্রীমায়াপুর

জেলা নদীয়া

এথানে কোমলমতি বালক বালিকাদিগের শিক্ষার সুহ্যবস্থা আছে।

### মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীতৈত্য গৌড়ীয় মঠাধাক ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাস্থ উক্ত গ্রন্থধানা বিগত শ্রীবাাসপূজাবাসরে শ্রীচেত্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীপ্তরু-বৈষ্ণব, শ্রীগোর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থী পরমার্থলিক্যু সজ্জনমাত্রেই বিশেষ আনরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্ততি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনাদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবতী ঠাকুর, শ্রীল নরোভম ঠাকুর, শ্রীল জ্রীনিবাস আচার্য প্রভু, শ্রীল কৃষ্ণনাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের গচিত বিবিধ ছজনগীতিসমূহ সন্নিবিধ হইয়াছে। এতদাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিভাপতির কতিপয় তব ও গীতি এবং তিন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকে ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত তির্ব সহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দদের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত তীর্ব মহারাজ কর্ত্বক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১°০০ এক টকেং মাত্র ভি, পি যোগে অভিরিক্ত ৮১ ম.প :

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, ৩২, সভীণ মুখাজী রোড, কলিকাত'-২৬:

# শ্রীতৈত্য গৌড়ীয় বিত্যামন্দির

্পশ্চিমবঞ্সরকার অভ্যোদিত

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশোঁ ংইতে চতুও শ্রেণী পর্যান্ত ছাত্রছাত্রী ভবি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্ন্যানিত পুন্তক তালিকা ও কৈন্ডার গাটেন। K. G. /শিক্ষাপ্রতি অনুসারে শিক্ষার বাবস্থা আছে এবং সংগ্রাহণ ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভাগর সম্মনীয় বিস্তুগ নিয়নবেলা উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবং শ্রাহিত হ গোড়ীয় মঠ, ০৫, সভাশ নুখার্জি রোড, কলিকাতা ২৬ ঠিকানায় জ্বাহ্বা। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

### শ্রীগোডীয় সংস্কৃত বিজাপীঠ

প্রতিষ্ঠ তা—শ্রীতৈত গ্রীজীয় মঠাধ্যক্ষ পরিবাজকাচার। তিদ্ধিষতি প্রীয়ন্তিদ্ধিত মধ্য গোক্ষাই মহারাজ ওলিং—শ্রীগঙ্গা ও সর্বতীর জেলজী । সঙ্গাহলের অতীর্নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অবিভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তলীং মাধাঞ্চিক লীলাস্থল শ্রীকৃশে,ভানস্থ শ্রীকৈতক গৌতীয় মঠ।

উত্তম পারে। থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু ননোরম ও মুক্ত জ্ববায় পরিসেবিত অতাব স্বাস্থাকর স্থান।

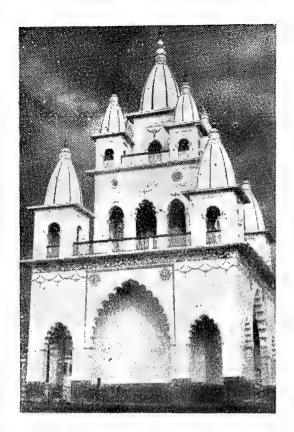
্মের্বারী যে,গা ছ:এদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনির্চ আদর্শ চরিত অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অতুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিছাপীঠ

্২) সম্পাদক, শ্রীচৈত্ত গোঁড়ীয় মট

. श: निमाशंतुत, कि: महीश्रा

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিক ছা—২৬



শ্ৰীশ্ৰীগুৰুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

देनभाश-5095

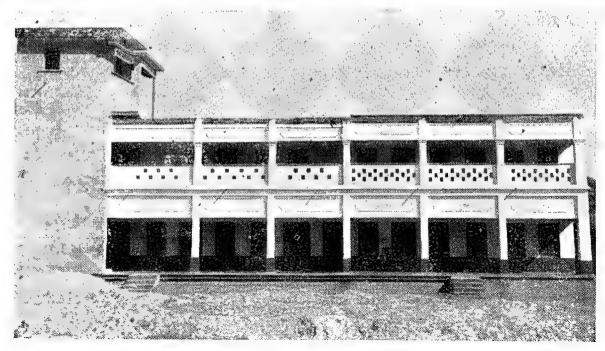
৪র্থ বর্ষ ] মধু সূদন, ৪৭৮ খ্রীগৌরাফ

ি হয় সংখ্য



সম্পাদক :--

ত্রিদণ্ডিস্থানী শ্রীমন্ত জিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



শীৰমে মায়াণুৰ ঈশোভানস্থ শ্ৰীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠেৰ শ্ৰীমন্দিৰ ও ভক্তাৰাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীচৈতন্য গোডীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকাচার্য্য তিদ্বিশুষ্তি শ্রীমন্ত্রন্তিদ্বিত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ্ব।

#### উপদেপ্তা :--

পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্চাপতি :--

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ খোষ, এম্-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঞ্চাঃ—

১। শ্রীবিভূপন পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিন্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমনার, বি-এল্।

२। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ :--

শ্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্তী।

#### প্রকাশক ও যুদ্রাকর ঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস্-সি।

### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

### প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मुल मर्ठ :--

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- २। ब्रीटेंडना शोड़ीय मर्र,
  - (ক) ৩৫, সভীশ মুখাৰ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (थ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। প্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ে। প্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগৌড়ীয় দেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘার্ট্ট, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রেদেশ)।
- ৮। জ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আদাম)।
- ৯। ঐগোড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীণাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### শ্রীটেতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জ্ঞে কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, ক্রে ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তান)।

#### যুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীতৈত্ত অবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিস গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩০।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাকো জরত:



"চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেমঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিভরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাকুধিবর্জনং প্রভিপদং পূর্ণামৃভাস্বাদনং সর্ববাস্ত্রম্পনং পরং বিজয়তে খ্রীকৃষ্ণসংকীর্জনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, বৈশাখ, ১৩৭১। ২ মধুসুদন, ৪৭৮ শ্রীগৌরাক; ১৫ বৈশাথ, মঙ্গলবার, ২৮ এপ্রিল, ১৯৬৪।

৩য় সংখ্যা

## কৃষ্ণদেবাই আমাদের প্রাকৃত কামবীজ বিনাশক

"জগতে যে সকল বস্তু ভগবংসেবোপকরণ বলিয়া গৃহীত হয় না, সেই সকল বস্তুর সঙ্গত্যাগ-পিপাসা অন্মানের হাদরে জাগরিত ইইলে আমন্ত্রা ইয়েওসেবার অন্তক্ল চেটাসমূহে নিযুক্ত হই। তাদুশী চেটার কলে



আমাদের অভাবজনিত শোকের উৎপত্তি হয় না। বর্ত্তমানকালের এই তাৎকালিক-শোক নিত্য ভগবানের ও ভাগবতের সেবা-প্রভাবেই হ্রাস পায়। হরিসেবোশ্বধতা উদিত হইলে উহা অতোবণ ও অপরতোষণের বাসনা হইতে আমাদিগকে ক্রমশঃ মোচন করিয়া পরতোষণ বা হরিভক্তিতে অবস্থান করায়।

সেইকালেই শ্রীগোরনিত্যানন্দের প্রচুর ক্ষপা লাভ করিবার জন্ম তাঁহাদের অকপট অনুগামিগণের সেবান্থশীলন্দ্র্থ মহাজন-লিখিত 'শ্রীচেতকচরিতামৃত,' শ্রীমন্তাগবত' প্রভৃতির শ্রবণ ও কীর্তনাদিতে বিচারপরায়ণ হই। এই অনুগ্রানের দারা আমাদের আত্মধর্ম ভগবন্ধক্তির বিকাশ ঘটে। গৌণ বা আনুষ্পিকভাবে জাগতিক অভাবজন্ম শোক হইতেও আমাদের অবসর লাভ হয়।

ক্ষসেবা-বিম্পতারই অপর নাম—কাম। পূর্ণবস্তর দেবা করাই অপূর্ণ অংশের একমাত্র করা। সেবা ছই প্রকারে বিহিত হয়—অনুক্ল দেবার ক্ষপ্রেমা; আর প্রতিক্ল দেবা-চেষ্টায় দেবা-বিরোধি-নিজেন্দ্রিয়তপি। দেবার প্রতিক্লা চেষ্টা আমাদিগকে সর্বাদা বড়বিধ ক্লেশে নিমজ্জিত করে। এই ক্লেশের হস্ত হইতে মৃজিলাভ করিতে হইলে নির্দাৎসর ক্ষপ্রেমবকের সেবাই আমাদের একমাত্র ঔষধ জানিতে হইবে। ইইজ্গতে রুক্সেবকই আমাদের ক্ষপ্রেম-বিরোধি-কামের হস্ত হইতে পরিত্রাণকারী। অপ্রাক্ত কামদেব প্রক্লিকের সেবোম্বতার অভাবেই আমাদের প্রাক্তি-কাম-প্রবৃত্তি। কামের আংশিক ব্যাঘাত বা ক্ষেতাই ক্রোধোৎপত্তির হেতু। কামকে

বর্তমানকালে ব্যাধিগ্রন্থ নিজত্বের ইন্দ্রিয়তোষণের জনক জানিতে হইবে। অপ্রাকৃত কামদেবের ইন্দ্রিয়তর্পণই ব্যাধিবিমৃক্ত নিজত্বের একমাত্র বৃত্তি। কৃষ্ণপ্রপত্তি বা কৃষ্ণসেবাই অংমাদের প্রাকৃত কামবীক্ত বিনাশক ও একমাত্র প্রতিষেধক।"

—এল প্রভুপাদ

### জ্ঞানবিচার

(পূর্ব প্রকাশিত ২র সংখার ২৮ পৃষ্ঠার পর )

"এক্ষজানই চতুর্থ জ্ঞান। এক্ষজ্ঞান বলেন্যে, এই জগৎ অবিভাকরিত অর্থাৎ মিধ্যা। বস্তু একমাত্র আছে, তাহার নাম ব্রহ্ম। জগদিখাস কেবল মায়া-মাত্র। জীব অবিভাশিত বন্ধ। অবিভা দুর হইলে জীবই বন্ধ। তথন তাহার শোক, ভয় ও মোহ থাকে না। ইহাকে মায়াবাদ বা অহৈতবাদ বলিয়া থাকে। ইংরাজী ভাষায় এই মৃতকে প্যান্থিজ্ম (Panthoism) বলে। অদৈতবাদ इहे श्रकात, माद्यावान ও বিবর্তবান। মারাবানে কিছুই হয় নাই, কেবল মায়া হারা জগৎ প্রতীতি হইজেছে। বিবর্ত্তবাদে কিয়ৎপরিমাণ কার্য্য স্বীকার আছে, তাহাও ত্রই প্রকার অর্থাৎ বিকার ও বিবর্ত্ত। তত্তকে স্বীকার-পূর্বক যে অন্তথা বৃদ্ধি উত্থিত হয়, তাহার নাম বিকার ;— যথা— হ্প্পকে স্বীকার-পূর্বক অন্ত বস্ত-রূপ দধি বিকার-স্থরণ উদ্ভত হইয়াছে। তত্তকে অস্বীকার পূর্বক যে প্রতীতি ভাসমান হয়, তাহার নাম বিবর্ত্ত। যথা—রজ্ঞতে প্রপ্রান বা শুক্তিতে রক্ষতজ্ঞান। মায়াবাদ ও বিবর্তবাদে আরও অনেক প্রকার জীববাদ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত লক্ষিত হয়। কিন্তু কএকটী মূল কপায় উহাদের সকলের ঐক্য আছে। আমরা সজ্জেপত: তাহার বিচার (मर्थाष्ट्रेव।

- ১। ব্ৰহ্মব্যকীত বস্তু নাই। গাহা প্ৰতীত ছইতেছে, ভাষা সভা নয়। ব্যবহারিক প্রতীতিমাত্র।
- २। জोव नारे, यिन थात्क, ভবে ব্রক্ষের বিকার বা বিবর্ত্ত।
  - ৩। জগৎ মিথ্যা।

- ৪। যিনি জীব বলিয়া অভিমান করেন, তিনি সেই অভিমান ত্যাগ করিতে পারিলেই ব্রহ্ম।
  - ে। মৃক্তিই চরম প্রয়োজন।
  - ৬। বন্ধ নিগুণ অর্থাৎ নিঃশক্তিক।

বাবহারিক প্রতীতিরিক্তম কোন কথা বলিতে গেলে বিশেষ সাবধান হইয়া বলিতে হয়, যেহেতু তাহা প্রমাণ করিতে না পারিলে, প্রস্তাবককে উন্নত্তশ্রেণীভুক্ত হইতে হয়। জগৎকে সতা বলিয়াই সহজে প্রতায় হয়। যে একটী কুত্ৰতত্ত্ব-বিশেষ, তাহাও সহজ-প্রতীতি। ব্রহ্ম যে সকলের কর্ত্তা, নিয়ন্তা ও পাতা, ইহাও যুক্তিসহকারে সহজে বিখাস করা যায়। আমি নাই, যাহা দেখিতেছি, সমন্ত এরপ নয়। ভিতরে একটা সত্য আছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া ভানম্বরূপ এ সমস্ত প্রতীত ইইতেছে, এরপ প্রস্তাব কে করে ? যদি ভ্রান্ততত্ত্বরূপ জীব এরূপ প্রভাব করে, তাহা হইলে তাহার অন্তাক্ত প্রভাবের কায় এ প্রস্তাবটীও মিথ্যা হইতে পারে ৷ মাদকভান্ত ব্যক্তিগণ এবন্বিধ প্রস্তাব সর্বাদাই করিয়া থাকে। কথন কথন ভাহারা বাদসাহা বা নবাব বলিয়া আপনাদিগকে মনে করে এবং সেই অভিমানে কার্যা করিতে প্রস্তুত হয়। তথন ভাছারা যে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করিবে, ইহাতে मत्मर कि ? जान्ति अत्नक श्रेकात, उत्ताक्षा कुछर्क मिल ভ্রান্তি, চিত্তপীড়াবশতঃ ভ্রান্তি ও মাদকদেবনদারা ভ্রান্তি, ইহার। প্রধান। তর্কহত হইয়া নরংদ্ধিই এরূপ বিষম ভ্রমের জনক হইয়া পড়ে। ইউরোপদেশে পের্ছিষ্ট (Pantheist) বলিয়া যাহাদের পরিচয়, তাহাদেরও এ মত। তনাধ্য ম্পিনজা (Spinoza) বলিয়া একজন পণ্ডিতাভিমানী বাজি ঐ মতের পরাকাঠা লাভ করিয়াছিল। আমেরিকা প্রভৃতি দেশে যে থিউসফিষ্ট মত প্রচারিত হইতেছে, তাহাও অহৈতবাদ। পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিগণ যে মতের পোষকতা করেন, তাহাতে বিচার-শক্তিরহিত ব্যক্তিগণ কাজে কাজেই অনুমোদন করিয়া থাকে। অন্ধদেশে দত্তাত্তেম, অষ্টাবক্র ও শঙ্করাদি তর্কপ্রিম পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিগণ ঐ মত সময়ে সময়ে কিছু কিছু ভিন্নাকারে বিস্তার করিয়াছেন। আজকাল বৈষ্ণবমত ব্যতীত অন্ত শমন্ত মতই ঐ মতের অনুগত। বাহ্মণশমাঞ্চে প্রায়ই ঐ মত প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। এতদুর প্রচলিত হইবার হেতু এই যে, যে কোন ভ্রান্তমতের ব্যবস্থা জগতে আছে, मि ममुन्य के व्यक्तिकार करीन हरेल विनाम श्रीश्र হয় না। যে বাক্তি বা সম্প্রদায় কোন পশুকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে, দেও অদৈতবাদের সাহাযা প্রাপ্ত হয়। অহৈতবাদ তাহাকে অনুগত করিবার জন্ম বলিয়া থাকেন গে, পশুতে ঈশ্বর বলিয়া মনোযোগ করিলেও চিত্তশুদ্ধি ও চিত্তের স্থৈয় সম্পাদিত হইতে পারে ও সাধক অবশেষে সেই বিষয় হইতে চিত্তকে উঠাইয়া অৱৈততত্ত্বে নিযুক্ত করিতে পারিবেন। এইরূপ ব্যবস্থাক্রমে সকলেই অবৈতমতকে আপন আপন চরম উন্ধর্তা বলিয়া পূজা করেন। মূলতত্ত্বে দোমগুণ অনুসন্ধান করেন না। विश्वक ভिक्तिवानरे यांशारमत जीवन, छांशाता उच्चितात পূর্বকে অধৈতবাদকে বিদায় প্রদান করিয়া সহজ ধর্ম যে ভক্তি, তাহারই অনুশীলন করেন। অবৈত মতের ভিত্তি কি, তাহা দেখা যাউক। জগতে যত প্রকার জড়ীয় বস্তু দেখেন, সে সমুদয়কে দ্রব্য-জাতি-বিভাগ ও হক্ষ মূল অন্তুসন্ধান দ্বারা দ্রবাসংখ্যার লাঘ্বক্রমে জড় বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। পরে চেলনবিশিষ্ট যত বল্ত দেখেন, সে ममुमस्तक (ठंडन काडीस वस्त विनया निर्मिष्ट करतन। যে বুভিছারা এই ছুইটী বস্তু নির্দেশ করেন, সে বুভি মনের বৃত্তি-বিশেষ এবং যুক্তির অন্তর্গত। চিত্রুতির মূলাম-সন্ধান করা সে ৰুত্তির কর্ম্ম নয়, অপচ তাহাকে অনেক

প্রকারে পেষণ করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, চিৎ ও জড কোন মূলতত্ত্ব অবস্থিত হইতে পারে। এই স্থলে একটা নির্বিশেষ ব্রহ্ম কল্লনাপূর্বক তাহাকেই ঐ উভয় তত্ত্বের মূল বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তথন মনে করেন যে, হ্ম যেমন বিক্লত হইয়া দধি হয়, তজ্ঞপ সেই ব্ৰহ্ম বিক্বত হইয়া জগৎ হইয়াছে। অথবা যেমত শুক্তি অর্থাৎ বিজুকে কোন সময় রঞ্জতভ্রম হয় ও রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তজাপ সেই ব্রেক্সেই জগদভ্রম হইতেছে। এই সিদাস্তকার্য্যে কল্পনা ও যুক্তি অনেক পরিশ্রম করি-शास्त्र तरहे, किन्न भाग भाग हेशांत जम मिथा यात्र। ব্ৰহ্ম ব্যতীত যদি বস্তু নাই, তবে এই জগৎ কল্পনা কিন্তপে সম্ভব হয় ? রজ্জুতে সর্পত্রম এই উদাহরণ নিভান্ত অকর্মণ্য, যেহেতু কে রজ্জ ও কে দর্প ইহা দেখিতে গেলে সর্প যদি ব্রহ্মসূলীয় হয়, তবে সর্প বলিয়া আর একটী বস্তু না থাকিলে তাহার ভ্রম কিরূপে সম্ভব ? এ স্থলে অবৈত সিদ্ধ হয় না। শুক্তি-রজত উদাহরণও তদ্রপ। হগ্নের বিকার যে দধি, তৎস্থলীয় ব্রহ্মের বিকার জগৎ হইলে, দ্ধি যেমন সত্য বস্তু, জগৎও তজ্ঞপ স্ত্য কইয়া পড়ে। এ হলেও অদ্বৈতমতের রক্ষাহয় না। অদ্বৈত-মতে যতগুলি উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই যুক্তিবিক্ষ। অহৈত-মত স্থাপন করিতে যুক্তি কথনই সমর্থ হয় না। বৃক্তিকে ত্যাগ করিলে আর কে (महे यक मधर्यन कतिरत ? यनि वन, महज्जुडान, তাহাও অসম্ভব। সহজ্ঞানেই ভেদ প্রতীতি ছিল, তাহা নষ্ট করিবার আশয়ে যুক্তির সাহায্য লওয়া হয়। যদি বল, অদৈতমত বেদশাস্ত্রে উপদিষ্ট আছে, তাহাও অকর্মণা। যেহেতু, সেই মতবাদিগণ যে সকল শ্রুতি অবলম্বন করেন, সেই সব শ্রুতিতে অহৈতমত্রপোষক বাক্যের সঙ্গে সঙ্গেই দৈতমতপোষক বাক্য সকল কথিত হইয়াছে। সিদ্ধান্তখলে কোন মতের পক্ষপাত করী इस नाहे। विश्विसकार वितिष्ठना क्रिल ममछ (वह भाछ ह অবৈত ও নিতান্ত বৈত উভয় মতের অতীত যে অচিন্তা-ভেদাভেদ জ্ঞান, তাহাই শিক্ষা দেন। বিবদমান মতদমকে

নিরস্ত করিবার জন্ম হলে হলে উভয় মতপোষ্ক্বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন। বস্তুতঃ কেবলাছৈত মত বেদের মত নয়। বেদশাস্ত্র সিদ্ধক্তানাবতার স্বরূপ নিরপেকা। কোন মতবাদ বেদে নাই। সহজ্ঞান, বেদশাস্ত্র, গুক্তি, সহজ অহুভূতি, সিদ্ধজ্ঞান ও প্রত্যক্ষার্মানরপ প্রমাণ-সকল কেহই অদৈতবাদের পোষক নয়। ভ্রান্ততর্ক ও অবুক বিশাসই ঐ মতের পোষক। জীব মুক্ত হইলে ত্রন্ম হইবে, এরপ বিখাস রপকভাবে স্বীকার করিলে দোষ नारे। अष्णां जिमान विभाग रहेल उन्नां जिमानहे হইয়া থাকে, কিন্তু সেই ব্রহ্মে স্থগত ভেদরূপ স্বাগ্ত, ষাদক ও সাদনরূপ ভেদত্তর ভখন ব্রহ্মভূত ব্যক্তির অনিবার্য ধর্ম ২ইবে। মুক্তি কি ? চিতত্ত্বরূপ জীবের জড়াভিমান সমাপ্তিকেই মৃক্তি বলে। মুক্তি একটা क्रिक कार्या विस्त्रवा নিত্যসিদ্ধ জীবদিগের সম্বন্ধে মুক্তি কোন তত্ত্বলিয়া স্বীকৃত হয় না। যেহেতু তাহারা কথনও বদ্ধ হয় নাই। মুক্তির প্রয়োজন কি ? কেবল বদজীবদিগের মুক্তিলাভ সম্ভব। জীব হুই প্রকার, তাহা শুরুজ্ঞানবিচারে প্রদর্শিত হইবে। মুক্তি যে জীবের প্রয়োজন, তাহা বলা ঘাইতে পারে না, বেহেতু মুক্তি সর্বজীব-সম্বনীয় তত্ত্ব নয়। প্রেমই সর্বজীব-

সম্বনীয় তত্ত্ব। অতএব তাহাই প্রয়োজন। वाम उन्नाक निर्वित्भव वा निःभक्तिक विनात वर्ता। ব্রন্ধকে নির্বিশেষ বলিলেও তাছার নির্বিশেষ্য কেবল বস্তম্ভারের সবিশেষত্ব হইতে ভিন্ন বলা হয়। बक्तत এकी विश्मिष छन। बक्तत यनि मेळि नाहे, তবে এই স্বস্তু জগতের বা ভ্রমময় জগতের অন্তিত্ব কোথা হইতে হইল ? ব্রহ্ম ব্যতীত ঐ মতে যথন আবা বস্ত নাই, তখন অগত্যা ব্রহ্মশক্তির প্রতিই এই প্রপঞ্চের হেতু বলিয়া লক্ষা করিতে হইবে। অধৈতবাদ-খণ্ডন-কার্যা আমরা এইখানেই সমাপ্ত করিব, যেহেতু আমাদের প্রকৃত কার্য্য বাকী আছে। আমাদের এই মাত্র বক্তব্য যে, চকুর্য-শ্রেণীর জ্ঞান বাহাকে ব্রহ্মজ্ঞান বলে, তাহা জ্ঞানামুররূপ ঈশজ্ঞানের বিকৃতি। শঙ্করাচার্য্য, অষ্ট্রা-বক্র, দভাবের, নানক, ক্বির, গোরক্ষনাথ, শিবনারায়ণ এই সকল ব্যক্তিগণ চতুর্থ-শ্রেণীর জ্ঞানপ্রচারক আচার্য্য বলিরা জ্ঞাত আছেন। উক্ত জ্ঞানাত্মর ইইতে যে শুরুজ্ঞান উদিত হয়, অবৈতবাদ তাহা নয়।"

(ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিলোদ

# জীগুরুদেবাই কি সর্বভেষ্ঠ ধর্ম?

পিরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিভিস্বামী উদ্ভান্তিময়্থ ভাগবত মহারাজ (পূর্ব প্রকাশিত ২য় সংখ্যায় ৪২ পৃষ্ঠার পর)

প্রীগুরুপাদপল্পের অপূর্ব্ব মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিশ্বসার-তন্ত্রে শ্রীশিবজী পার্বতী দেবীকে বলিতেছেন—

> প্তক্রিতাক্ষরং যশু জিহ্বাগ্রে দেবি বর্ত্তে। তম্ম কিং বিছতে মোহঃ পাঠো বেদম্ম কিং রুথা।

হে দেবি! যাঁহার জিহ্বাত্রে 'গুরু' এই বর্ণদয় বর্ত্তমান, তাঁহার কোনরূপ অজ্ঞান থাকে না এবং তিনি বেদ পাঠ অপেক্ষাও অধিক ফল লাভ করেন।

> গুকারশ্চাদ্ধকারঃ স্থাদ্ ককারগুরীরোধকঃ। অন্ধকারনিরোধিস্থাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে॥

'গুরু' শব্দের 'গু'কারের অর্থ অন্ধকার এবং 'রু' কারের অর্থ সেই অন্ধকারের নিবারক; ভাই ঐগ্রিফ-দেব অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের নিবারক হেতু গুরু নামে ক্ষিত্রন।

> গুকারশ্রান্ধকারঃ স্থাদ্ রকার তেজ উচ্যতে। অজ্ঞান নাশকং ব্রহ্ম গুরুরের ন সংশয়ঃ॥

'গু'-অক্ষরের অর্থ অরুকার এবং 'রু' এর অর্থ তেজ। অত্এব অজ্ঞান নাশক তেজামেয় পরব্রহাই গুরু—ইহাতে সন্দেহ নাই। মন্ত্র।জমিদং দেবি ! গুরুরিতাক্ষরদ্বর্য । শ্রুতিবেদান্তবাক্যেন গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদ্ম ।

শৃতি ও বেদান্ত গুরুকে সংক্ষাৎ পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব হে দেবি! 'গুরু' এই অক্ষরত্বয়কে মন্ত্রাজ বলিয়া জানিবে।

> ন গুরোরধিকং তত্ত্বং ন গুরোরধিকং তপঃ। তত্ত্ত্যানাৎ পরং নান্তি তব্ত্ত্য শ্রীগুরবে নমঃ।

শুরুদেব হইতে অধিক তত্ত্ব কিছু নাই, গুরুদেবা হইতে কোন তপ্সাই শ্রেষ্ঠ নহে এবং গুরু-তত্ত্ত্তান হইতে অধিক তত্ত্ব্যান কিছু নাই, অতএব দেই গুরুদেবকে প্রণাম করি।

> যক্ত স্মরণ্মাত্রেণ জ্ঞানমুৎপছতে স্বরন্। সূ এব সর্ববসম্পারং তক্তি শ্রীপ্তরবে নমঃ॥

বাঁহার স্মরণমাত্রে ভগবজ ্জ্ঞান স্বতঃই উদিত হয় এবং সর্মসিত্তি করতলগত হইয়া থাকে সেই শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করি।

> শোষণং ভবসিকোশ্চ জ্ঞাপনং সারসম্পদাম্। গুরোঃ পদোদকং সম্যক্ তথ্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

যে গুরুদেবের পদোদক ভবসমুদ্রের সমাক্ শোষক—
অর্থাৎ সংসার হঃথ নিবারক এবং ভক্তিরূপ সার সম্পদের
জ্ঞাপক সেই শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করি।

স্থাবরং জন্দমং ব্যাপ্তং যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরম্। তৎপদং দশিতং যেন তক্ষৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

বাঁহার কুপায় স্থাবর-জন্মাত্মক এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড ক্যাপিয়া বিরাজ্মান ভগবান্ শ্রীংরির সাক্ষাৎকার-লাভ হয় সেই শ্রীপ্তক্ষেবকে নমস্কার করি।

> মরাথঃ শ্রীজগরাথো মলাকঃ শ্রীজগলাকঃ। মমাঝা সর্বভূতাঝা তক্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

ধিনি আমার প্রভু, তিনি জগতের প্রভু, ধিনি আমার গুরু, তিনি জগতের গুরু, ধিনি আমার আহা, তিনি সর্বভূতের আহা। অতএব সেই প্রীগুরুদেবকে নমস্কার করি।

> মূনিভিঃ পন্নগৈ বাপি স্থবৈ বা শাপিতো যদি। কালমূহ্য ভয়াদ্ বাপি গুৱু বক্ষতি পাৰ্বতি ॥

হে পার্কতি! ম্নিগণ, বাস্থকি প্রভৃতি নাগগণ;
এমন কি দেবতাগণও যদি অভিশাপ প্রদান করেন, তাহা
হইলেও গুরুভজের কোন অনিষ্ট করিছে পারেন না,
স্প্রুদেব তাঁহাকে রক্ষা করেন। এমন কি মৃত্যু ভয়
হইতেও রক্ষা করিয়া থাকেন।

শ্রুতিমবিজ্ঞায় কেবলং গুরুসেবয়া।
তে বৈ সন্মাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বেশধারিণঃ ॥

শ্রতি-ত্মতি-জ্ঞান-বিহীন হইয়াও বাহার। কেবলমাত্র গুরুসেবা-তৎপর, তাঁহাদিগকেই প্রক্রত সন্ন্যাসী বলিয়া জানিবে। আর এই সকল শাস্ত্র জানিয়াও যাহার। গুরুসেবা-বিমুখ হয়, তাহার। প্রক্রত সন্ন্যাসী নহে, কেবল মাত্র বেশধারী জানিবে।

ন মৃক্তা দেবগন্ধকা পিতরো যক্ষকিন্নরা: । ঋষয়: সর্কসিদ্ধাশ্চ গুরুদেবা-পরাগ্মুখা: ॥

গুরুসোবা-বিমুখ হ**ইলে কি দেবতা, কি গৃন্ধর্ক, কি যক্ষ্য,** কি কিল্লর, কি পিতৃগণ, কি ঋষিগণ, সিদ্ধাণ কেই সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারেন না।

গুরুদেবো গুরুদ্রো গুরুদিটা পরং তপ:।
গুরো: পরতরং নান্তি নান্তি তবং গুরো: পরম্॥
গুরুই দেবতা, গুরুই ধর্ম, গুরুদিটাই পরম তপস্থা;
গুরু হইতে শ্রেঠ বস্তু কিছু নাই, গুরু হইতে শ্রেঠ তব্ধও
মার কিছু নাই।

ধন্তা মাতা শিতা ধন্তো ধন্তং স্বৰ্কি তথা। ধন্তা চ বস্থা দেবি 'গুক্ভক্তি: সুগুর্ল ভা॥

হে দেবি! বাঁহার স্কর্লভা গুরুভক্তি বিভাগন তাঁহার মাতা ধন্তা, পিতা ধন্ত এবং তাহার কুলও ধন্ত হইরাছে। এমন কি তাদৃশ ভক্তের জন্ত পৃথিবী পর্যন্ত ধন্তা।

আজঃকোট্যাং দেবেশি জপ ব্রত তপঃ ত্রিয়াং। তৎ সর্বাং সফলং দেবি গুরুসন্থোষমাত্রতঃ।

হে দেবিশি! মানব কোটিজন প্রাস্ত যে সমস্ত জ্বপ, ব্রত, তপস্তাদি ক্রিয়ার অন্তষ্ঠান করিয়া থাকে, সে সকল গুরুদেবের সন্তোষ মাত্রেই সফল হয়; গুরুদেব অস্ত্রেই হইলে কোনরূপ ধর্মানুষ্ঠানের ফল লাভ হয় না।

যজ্ঞত্তত তপোদানজপতীর্থানুসেবনন্।

শুক্তব্বসবিজ্ঞায় নিজ্লং নাত্র সংশয়ঃ।

শুক্তব্জ্ঞান বিহীন ব্যক্তির যজ্ঞ, ব্রত, তপস্থা, দান,
ক্ষপ, তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি যাব্তীয় অনুষ্ঠান বিফল হইয়া
থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

গুরোরতো ন বক্তব্যমসত্যঞ্চ কদাচন।
ত্মহন্তারো ন কর্তব্যঃ প্রাথৈজঃ শিথ্যৈঃ কথঞ্চন॥
মঙ্গলাকাজ্জী সংশিশ্য শ্রীগুরুদেবের সন্মুধে কথনও
মিধ্যা কথা বলিবে না এবং গুরুদেবের নিকট কখনও
ত্মহন্তার প্রকাশ করিবে না।

বিভাধনমদেনৈর মন্দ্রভাগ্যাশ্চ যে নরা:।
গুরুসেবাং ন কুর্বন্তি সভ্যং সভ্যং বদাম্যহম্॥
হে দেবি! যে সকল মানব বিভা ও ধন মদে মত্ত
হইয়া গুরুসেবা করে না, তাহারা নিশ্চয়ই মন্দ্রভাগ্য,
ইহাতে সন্দেহ নাই; ইহা যথার্থ জানিবে।

হংতে সংশাহ নাহ; হং গ্রথার জানেব।
গুরো: সেবা পরং তীর্থমন্তং তীর্থং নিরর্থকন্।
সর্বতীর্থাপ্রায়ং দেবি সদগুরোশ্চরণামূজন্॥
হে পার্বিতি! গুরুসেবাই প্রেষ্ঠ তীর্থ। গুরুসেবকের
অক্স তীর্থ নিপ্রয়োজন। দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা প্রীগুরুদেবের
চরণকমন্ট নিথিল তীর্থের আপ্রয়ন্ত্র জানিবে।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা শ্রীগুরোঃ পাদসেবনাৎ। সর্বতীর্থাবগাহস্ত ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্।

শ্রীগুরুদেবের সেবার দারা সকল পাপ দ্রীভূত হয়, চিত্ত নিশ্মল হয় এবং নিশ্চয়ই সকল তীর্থমানের ফল লাভ ইইয়াপাকে।

গুরুপাদোদকং সম্যক্ সম্যক্ সংসারার্ণবতার্ণম্। অজ্ঞানমূলহরণং জন্মকর্মনিবারণম্॥

শ্রীপ্তরুদেবের চরণোদক সংসার রূপ তঃধের সমুদ্র হইতে উন্ধার করে, অজ্ঞানের মূল অবিচা দূরীভূত করে এবং জন্মকর্ম নিবারণ করে অর্থাৎ আর পুনর্জন্ম হয় না। জীব শুরুচরণামৃত পানে বৈকুঠ গমন করিয়া থাকে।

জ্ঞানবৈরাগাসিদ্ধার্থং গুরুপাদোদকং পিবেং।
গুরুব্দ্ধাত্মনা নাত্তৎ সত্যং বিদামাহম্॥
ভগবজ্জান ও যুক্তবৈরাগ্য সিদ্ধির জন্ম প্রীতির
সহিত শ্রীগুরুদেবের চরণোদক পান করিবে। হে দেবি!
আমি সত্য করিয়া বলিতেছি—শ্রীগুরুত্বপা রুপা ব্যতীত
আত্ম মঙ্গল লাভের অন্ত কোন উপায় নাই।

গুরুপাদোদকং পেয়ং গুরোরচ্ছিষ্টভোজনম্। গুরুমুর্ত্তিং সদা ধ্যায়েৎ গুরুষ্টোতং সদা জপেৎ ॥

গুরুদেবের চরণামৃত পান করিবে, গুরুদেবের উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ ভুক্তাবশিষ্ট প্রসাদ ভোজন করিবে, সর্বদা গুরু-মুর্তির ধ্যান করিবে এবং গুরুস্তোত্ত সর্বদা জপ করিবে।

কাশীক্ষেত্রং নিবাসোহস্থ জাহ্নবী চরণোদকন্। গুরুর্বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতন্॥ শ্রীপ্রক্ষদেব যে স্থানে বাস করেন, সে স্থান কাশীক্ষেত্র,

গুরুদেবের চরণোদক সাক্ষাৎ গন্ধা এবং গুরুদেব সাক্ষাৎ বিষেয়ন্ত্রী তারকব্রন্ধা।

গুরে সিমিটিতে যস্ত পূজ্যেদক্তদেবতাম্।
স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥
গুরুদেব নিকটে বিজমান থাকিতে যে ব্যক্তি অন্ত দেবতার অর্চনা করে, তাহার পূজা নিক্ষল হয় এবং
সেব্যক্তি অন্তিমে ঘোর নরকে পতিত হইয়া থাকে।

গুরোহিতং প্রকর্তব্যং বাজ্মননঃ কায়কর্মভি। । অহিতাচরণাদেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রিমি:॥

নিরন্তর কায়মনোবাক্য ও কর্মের দ্বারা প্রীপ্রাক্রদেবের স্থাবিধান করিবে। হে দেবি! যে ব্যক্তি গুরুদেবের অপ্রিয় আচরণ করে তাথাকে বিষ্ঠার ক্রিমিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়।

গুরৌ মান্তববৃদ্ধিং তু মন্তে চাক্ষরবৃদ্ধিকম্।
প্রতিমান্ত শিলাবৃদ্ধিং কুর্বাণো নরকং বজেং॥
গুরুদেবে মন্তব্যুদ্ধি, মন্তে শালাবৃদ্ধি এবং শ্রীবিগ্রহে
শিলাবৃদ্ধি করিলে নরকগামী হইতে হয়।

জন্মহেতুৰ্হি শিতরৌ পৃষ্ণনীয়ৌ প্রযুতঃ। গুরুর্বিশেষতঃ পৃষ্ণো ধর্মাধর্মপ্রদর্শকঃ। জমদাতা বলিয়া জনক সমত্ত্ব পূজনীয়, কিন্তু ধর্মা-ধর্মপ্রদর্শক শ্রীগুরুদেব পিতা-মাতা অপেক্ষাও অধিক পূজনীয়।

উৎপাদক ব্রহ্মদাত্তোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদা পিতা।
তক্ষারভোত সততং পিতৃরপ্যধিকং গুরুম্॥
জন্মদাতা ও মন্ত্রদাতা পিতার মধ্যে মন্ত্রদাতা পিতা
শ্রেষ্ঠ। অতএব পিতা অপেক্ষা শ্রীগুরুদের অধিক
পূজনীয়।

শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ।
গুরো গুরুতরো নান্তি সংসারে তঃখসাগরে ॥
হে দেবি! পিতা হইতে এই দেহ সম্পেন্ন হয় এবং
শ্রীগুরুদেব হইতে স্কুর্লভ ভগবজ্জান লাভ হয়, এই
হেতু গুরুদেব পিতা হইতেও প্রধান। এই ত্তুর ক্লেশময় সংসারে গুরু হইতে আর অধিক কেহ নাই।

গুরুঃ পিতা গুরুর্মাতা গুরুদে বৈ1 গুরুর্গতিঃ। হরেবিক্টে গুরুস্তাতা গুরৌ ক্টেন কশ্চন॥

গুরুই পিতা, গুরুই মাতা, গুরুই দেবতা এবং গুরুদেবই একমাত্র গতি অর্থাৎ আশ্রয়। হরি রুপ্ত হইলে গুরুদেব ভাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু গুরুদেব রুপ্ত হইলে ভাহাকে কেইই পরিত্রাণ করিতে পারেন না।

তীর্থরাজঃ প্রয়াগোহসৌ গুরুম্র্ট্রে নমো নমঃ। গুরুম্র্টিং স্মরেমিত্যং গুরুনাম সদা জপেৎ॥

প্রীগুরুদেবকে তীর্থরাজ প্রয়াগ বলিয়া জানিবে এবং পুন: পুন: প্রণতি বিধানপূর্বক তদীয় প্রীমৃত্তি ধ্যান করিবে এবং তাঁহার মঙ্গলময় নাম সর্বাদা জপ করিবে।

যদভিষ্কমলদ্বং হঃধতাপনিবারকম্। তারকং বিশদাং সত্যং শ্রীগুরুং প্রণমাম্যুদ্য।

বাহার পাদপন্মগুল জ্বাও তাপের নিবারক এবং সকল বিপদের ত্রাণ কর্ত্তা, সেই প্রীগুরুপাদপন্মকে বন্দনা করি।

শীগুরুপাদপদ্ম যে কত বড় বস্তু—এ সম্বন্ধে ভগবং-পার্যদ শ্রীল শ্রীক্ষীব গোঝামী প্রভুর উক্তিতে আমরা পাই— "ভগবদ্বামে ঐ গুরুপাত্তকাপূজনমেব সঙ্গছতে; যথা— য এব ভগবানত বাষ্ট্রপতয়া ভক্তাবভারত্বেন ঐ গুরু-রূপোবর্ত্ততে, স এব তত্ত্ব সমষ্ট্রিপতয়া স্ববামপ্রদেশে সাক্ষাদবভারত্বেনাশি তজ্ঞপোবর্ত্তে। ইতি"

( ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৬ অমুচ্ছেদ )

ভগবৎপীঠে ভগবানের বামদেশে শ্রীগুরুদেবের পাছকা পূজন করা কর্ত্বা। যে ভগবানই ইহলোকে ব্যষ্টি-ভাবে ভক্তাবতারবেশে শ্রীগুরুরপে বর্ত্তমান, তিনিই সমষ্টি-রূপে তদীয়পীঠে নিজ বামদেশে সাক্ষাৎ অবতাররপে শ্রীপাহকাকারে বর্ত্তমান রহিয়াছেন।

ত।ই শাস্ত্র বলেন—
কোট কোট মহাদানাৎ কোট কোট মহাব্রতাৎ।
কোট কোট মহাযজ্ঞাৎ পরা শ্রীপাত্নকাশ্বৃতি:॥
(বিশ্বদারতস্ত্র)

কোটি কোটি মহাদান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওর।
যায়, কোটি কোটি মহাব্রত করিলে যে পুণ্য হয়, কোটি
কোটি মহাযক্ত করিলে যে ফল ইইয়া থাকে, প্রীপ্তরুদেবের
পাছকা শ্বরণ করিলেও তদপেকা অধিক ফল লাভ হয়।

কোটি কোটি মহামন্ত্রাৎ কোটি তীর্থাবগাহনাৎ। কোটি দেবার্চ্চনান্দেবি পরা শ্রীপাত্নকাম্বৃতিঃ। (ঐ)

কোটি মহামন্ত ৰূপ দাৱা যে ফল হয়, কোটি কোটি তীর্থ মানে যে পুণ্য হয় এবং কোটি কোটি দেবপূজা দারা যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, প্রীপ্তরুদেবের পাতৃকা স্মরণ করিলে তদপেক্ষাও অধিক ফল হইয়া থাকে।

মহারোগে মহোৎপাতে মহাদোবে মহাভয়ে।
মহাপদি মহাপাপে শ্বতা রক্ষতি পাছকা। (ঐ)
মহারোগ উপস্থিত হইলে, মহা-উৎপাত ঘটলে,
মহাদোব বা মহাভয় উপস্থিত হইলে এবং মহাবিপদ
বা মহাপাতক সংঘটিত হইলে শ্রীপ্তরুদেবের পাতুকা শ্বরণ

প্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—"পুরশ্চরণ ব্যতীত শত বংসর জপ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধির সন্তাবনা নাই। পুর-শ্চরণ দ্বারা সাধ্যেকর যাবতীয় বাস্থিত ফল লাভ হয়।

করিলে পরিত্রাণ পাওয়া যায়।

এক্স সিন্ধিকামী সাধকমাত্রেরই মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত পুরশ্চরণ করা করিব। পুরশ্চরণ না করিলে কি হোম, কি জপ, কি মন্ত্র-বিষয়ে বহু পরিশ্রম—সবই বার্থ হয়। পুরশ্চরণই মন্ত্রের প্রধান বীর্য্য বা শক্তি বলিয়া কথিত। নির্বীর্যা দেহী বেমন কোন কার্য্যে সমর্থ হয় না, তত্রাপ পুরশ্চরণ-বিহীন মন্ত্রও শক্তিহীন বলিয়া তদ্বারা কোনও ফল লাভ হয় না।"

পুরশ্চরণ বছ ব্যয়-সাধ্য, বছশ্রম-সাধ্য ও বছ সময়সাপেক্ষ বলিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পুরশ্চরণ করা সকলের
পক্ষে সম্ভব হয় না। এইজন্ম বুরিমান্ মিয় ভক্তগণ
শুরুকে ঈশ্বর জানিয়া প্রীতির সহিত গুরুদেবা করিয়া
থাকেন। কেবল গুরুক্সপাতেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইয়া
থাকে। এইজন্মই প্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—

অথবা দেবতারূপং গুরুং ধ্যাত্বা প্রতোব্ধেং।
তম্ম ছারামুসারী স্থাং ভক্তিযুক্তেন চেত্সা।
গুরুম্লমিদং সর্বাং তম্মানিত্যং গুরুং ভজেং।
প্রশ্চরণহীনোহিশি মন্ত্রী সিন্ধোন সংশয়ঃ।
(হঃ ভঃ বিঃ ১৭ বিঃ, ১০০)

মন্ত্রসিদ্ধির জন্ম শাস্ত্রান্ত্রসারে পুরশ্চরণ করিতে হইবে।
অথবা শ্রীজ্ঞদেবকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জানিয়া অকপট সেবা
ঘারা তাঁহার সন্তোষ বিধান পূর্বক ছায়ার ন্থার তাঁহার অনুসরণ করিবে। তবেই সিদ্ধি হইবে। কিন্তু বাহারা পুরশ্চরণও
করিবে না কিংবা গুরুদেবই সকল মঙ্গলের মূল। এইজন্ত প্রতাহ গুরুদেবা করা কর্ত্রর। তাহা হইলে পুরশ্চরণ না
করিয়াও মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।
উপরিউক্ত শ্লোকের দীকায় গোরপার্যদ শ্রীল সনাতন
গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—"কেবল-শ্রীগুরুপ্রসাদেনৈব
পুরশ্চরণ সিদ্ধিঃ স্থাং।"

শাস্ত আরও বলেন—

যক্ত দেবে চমত্রে চগুরৌ তিম্বপি নিশ্চলা।

ব্যব্চিছেত্তে বৃদ্ধিক্তক সিদ্ধিরদূরতঃ;

মন্ত্রাত্মা দেবতা জ্ঞেরা দেবতা গুরুরপিনী।
তেষাং ভেদো ন কর্তব্যা যদিচ্ছেদিষ্টমাত্মন:॥
( ২ঃ ভ: বি: ১৭ বিঃ, ৩০ )

বাঁহার ভগবান, গুরু ও মন্ত্রে আচলা ভক্তি হয়, তিনি শীঘ্রই সিদ্ধি-লাভ করিয়া থাকেন। যদি কেই মঙ্গলাকাজ্জা করেন, তবে তিনি মন্ত্র ও গুরুকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া জানিবেন। এই তিন্টী অপ্রাক্ত বস্ত্রতে কথনও ভেদ বৃদ্ধি করিবেন না।

গুরুসেবার দাবাই ভগবংপ্রাপ্তি হয়। কিছু যাহারা দান্তিক বা অহঙ্কারী তাহারা প্রীপ্তরুপাদপদ্মের সারিধ্য লাভ করিয়াও বঞ্চিত হয়—ভগবানকে লাভ করিতে পারে না। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

> গুরুভক্তা স মিলতি স্মরণাৎ সেব্যতে ংবৈ:। মিলিতোংপি ন লভাতে জীবৈরহমিকাপরৈ:॥
> ( ব্রহ্মবৈবর্ত্পুরাণ )

অকপটে গুরুদেবা করিলে ভগবৎপ্রাপ্তি হইবেই।
কিন্তু সদ্গুরুচরনাশ্র করিয়াও যদি কাহারও ভগবৎপ্রাপ্তি
না হয়, গুর্বাহুগত্যের পরিবর্ত্তে অহঙ্কার বা দন্তই তাহার
মূল কারণ। আমি নিজেই ভজন করিয়া লইব, আমার
চিরকাল গুর্বাহুগত্যের বা গুরুদেবার কি প্রয়োজন ং—
এইরূপ হর্বে দি বিশিষ্ট ব্যক্তির কোন কালেই মঙ্গল হয় না।
সে গুরুচরণাশ্রয়ের অভিনয় করিলেও প্রকৃত আশ্রিত
নহে। অতএব অবতার সময় ভগবানের দর্শন লাভের
স্থোগ পাইয়াও কংস ও অফান্ত অভক্ত দান্তিক ব্যক্তিগণের স্থায় নিরাশ্রয় বাক্তির সংসারই হয়, মৃক্তি বা
ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না। তাই শাস্ত্র বলেন—

বোধঃ কলুষিতত্তেন দৌরায়াং প্রকটীক্নতম্। গুরুর্ঘন পরিত্যক্তত্তেন ভ্যক্তঃ পুরা হরিঃ। ( ব্রহ্মবৈবর্ত্বপুরাণ )

যে ব্যক্তি গুলকে পরিত্যাগ করিয়াছে, সে শুগ্রেই হরিকে পরিত্যাগ করিয়াছে, জানিতে হইবে। তাহার জ্ঞান কলুষিত হইয়াছে এবং সে বাক্তি হুরাত্মা। প্রতিপত্ত গুরুং যন্ত্র মোক্ষরিপ্রতিপত্তে।

স ক্রকোটিং নরকে পচাতে পুরুষাধ্য: ॥

( হ: ভ: বি: ৪।>৪০)

বে ব্যক্তি ভগবজ জোনপ্রাণাতা প্রীপ্তরুদেবের চরণাপ্রায় করিয়া মোহবশতঃ পুনরায় সেই প্রকদেবকে পরিহার করে, তাহাকে নরাধম বলিয়া জানিবে; সে কোট্রুকর যাবং নরকে কই ভোগ করে।

শীগুরুদের করণার সমুদ্র, দীনের বরু। পতিত-পারন শীগুরুদের মঙ্গলমৃত্তি। সেই মঙ্গলমর প্রভুর প্রম কল্যানপ্রদ রুপানির্দেশ পালন না করিলে—লঙ্ঘন করিলে অমঙ্গল অবশুস্তাবী। এ সম্বদ্ধে শাস্ত্র বলেন— যে গুর্মান্ত্রাং ন কুর্মন্তি পাণিষ্ঠাঃ পুরুষাধ্য ।

ন তেখাং নরকক্রেশনিস্তারো ম্নিস্ত্র ॥ (শ্রীগরি ভক্তিবিলাস এর্থ বিং, ১৪৫ খুত অগন্ত সংগ্রাতন)

যে পাপিট নরাধম দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা দ্যার সংগ্র শুগুরুদদেবের আদেশ যথ যথ পালন না করিয়া তাহা লজ্মন করিবার ধৃষ্টতা করে, তাহার নরক অবশ্রস্তাবী।

> য়ৈ: শিধ্যৈ: শ্বদারাধাগুরবোহনমানিতা:। পুত্র মিত্র-কলত্রাদিসম্পদ্ধ্য: প্রচ্যুতা হি তে॥

> > (百)

বে ছর্ভাগা শিশু নিত্যারাধ্য প্রীঞ্জনদেবের অব্যাননা করে, তাহার স্ত্রী, প্তা, মিত্র, ধন, সম্পদ্পেত্তি সমতঃ ক্রমশ: নই হট্যা যায়।

> অধিকিপ্য শুক্রং মোইছি পর্ক্তরং প্রবদস্তি যে,। শুক্রন্ধং ভবভোব তেষাং জনশতেশ্বপি॥

( )

বে নুরাধম প্রীপ্রকলেবের মঞ্জন্মরী বাণীর প্রতিবাদ করে, তাহাকে শত শভ জয় শ্করযোনি লাভ করিতে হয়।

বে শুক্তো হিনো মূল: স ততং পাপক।রিন:।
তেষাক যাবং মুক্তং হৃত্তং প্রান্ন সংশয়:।
(এ)

টীক।—অভএক সভতং পাপকারিলে। ভবস্তি।

বে দক্দ মৃত্ ওকজোহী, তাহারা মহাপাশী। তাহাদের বে কিছু পুণ্য দৰই পাপে পর্যবসিত হয়। তাই মদ্দমর শাস্ত্র জীবকে সাবধান করিয়া বলিয়াছেন—

> ন শুরেররপ্রিরং কুর্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা। নাবমন্ত্রেত তথাকাং নাপ্রিরং হি সমাচরেও।

( र: ७: वि: ১म वि: इछ विक्क्इछि-वाका )

জ্ঞীঞ্জদের তাড়ন-ভর্মনাদি করিলেও তাঁছার বাক্যে অবংহলা বা তাঁছার অপ্রিয় আচরণ কথনও করিবে না।

অপি প্লন্ধ: শপস্থো বা বিক্রনা অপি যে কুধা: ।
গুরব: পূর্লনীয়ান্তে গৃহং নতা নয়েত তান্ ॥
তং প্লাঘাং জন্ম ধন্তং তদ্ দিনং পূণ্যাথ নাড়িকা।
যক্তাং গুরুং প্রণমতে সম্পাত্ম তু ভক্তিত: ॥
(ব্হুমবৈবর্ত্তপুরাণ)

শ্রীগুরুদের আঘাত করন কিম্বা অভিশাস প্রদান করন, বিরুদ্ধ হউন অথবা রুষ্টই হউন, তাঁহাকে প্রণাম-পূর্বক সেবা করিয়া সন্তঃ করিবে।

्यहे खत्म, (यहे मित्न ता त्य मूद्द् छ छिन-महकादि (मतन भूर्वक छक्रान्तरक खगाम कदा याम, (महे कमहे भन्न, (महे मिनहे मार्थक खतः (महे मूद्द् हें भवित ।

গুরু ও ক্বা ছাড়া এ জগতে আমার আশন বলিতে কেহ নাই, ইহা নিজ জীবনে অসুভব করিয়া গুরু-ক্লুকে দৃঢ়ভাবে ধরিতে হইবে। নিজপটে ক্লুপানীর্বাদ-প্রার্থী হইলে দয়ার সাগর, স্নেহের সমুদ্র প্রীগুরুদেব নিশ্রয়ই আমাকে কুপা করিবেন, আমাকে ভগবান্ দিবেনই। গুরুনিষ্ঠ ভক্ত ভগবান্কে পাইবেনই। তাই শস্তি বলেন—

সাধকত গুরো ভক্তিং মন্দীকুর্বস্তি দেবতাঃ। বয়োতীত্য ব্রজেদ্ বিষ্ণুং শিদ্যো ভক্ত্যা গুরে প্রবম্॥ ('ছঃ ভঃ বিঃ ১ ১৯১)

শুক্রেরা থার। ভগবংপ্রাপ্তি অনিবার্ধ। এইজন্ত মংসর দেবত,গণ জীবের গুক্রনিটা দেখিরা তাং। সহ করিতে না পারিয়া গুক্রপাদপত্মে সন্দেহ-সংশয় উং-শাদনের চেটা করেন, কিছু অকপট গুক্রনিট শিয়ের কিছুই ক্রিতে পারেন না। বাহার গুরুতে ঈর্বর-বৃদ্ধি হইরাছে, তাঁহার ভগবদ্
বিগ্রহে, শ্রীমন্তাগবতে, শ্রীক্ষকামে, শ্রীক্ষমেত্রেও জগবদ্
বিগ্রহে, শ্রীমন্তাগবতে, শ্রীক্ষকামে, শ্রীক্ষমেত্রেও জগবদ্
বিগ্রহে ইরাছে। নাহার দুর্ভাগাবলতঃ গুরুতে ঈর্বরবৃদ্ধি হর নাই, পারত্তর মুক্তাবৃদ্ধি বা প্রাক্ত বৃদ্ধি আছে,
তাহার শাস্ত্র, শালগ্রাম, তুলসী ও হরিনাম কোন
কিছুতেই ঈর্বর-বৃদ্ধি হর নাই, জানিতে হইবে। তাহার
সমসল অবশুদ্রবি। সারু সাবধান! ধদি কেই প্রকৃত
মন্তর্ল চান, তিনি গুরু বিষয়ে সাবধান! সাবধান!
সাবধান! নতুবা মন্তর্লের রাস্তা ধরিরাও বঞ্জিত ইইতে
হইবে। ইপ্তদেবকে ইপ্ত বলিয়া না জানা বা ইপ্তকে
অনিপ্ত বলিয়া জ্ঞান হইলে গুঃর বা অমন্তল অনিবার্য।

গুরুসোবার দারাই কৃষ্ণকুশা লাভ হয়। প্রতরাং গুরুসোবাই যে সর্বোন্তমেধর্ম—শিয়ের একমাত্র কৃত্য বা জীবন, তাহা বলাই বাহলা। তাই অকিঞ্চন গুরুদাস এই কাশাল আজ গুরুসোবার প্রবন্ধ লিখিতে গিয়া দয়ার সাগর প্রীপ্তরুদেবের প্রীচরণকমলে অসংখ্য প্রণতি বিধানপূর্বক কুপা ভিক্ষা করতঃ এই প্রবদ্ধের উপসংহার করিতেছে। মেহময় প্রীশ্রীপ্তরুদেব স্বাভীপ্তদেবের সহিত নিজ্ঞানে কুপাপূর্বক এ দাসের প্রতি প্রসম হউন, ইহাই তাঁহার কোটিচক্রমুশীতল প্রীচরণে এ কালালের কাভর প্রার্থনা।

ষশু প্রসাদান্ ভগবৎপ্রসাদো
ষশুপ্রসাদার গতিঃ কুতোহপি।
ধ্যায়ন্স্তবংস্তশু যশস্ত্রিসক্যং
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দন্॥
(শ্রীল চক্রবন্তি-ঠকুর-কৃত শুর্বস্টক ৮)

একমাত্র বাহার ক্লণতেই ভগবদত্ত্ত্রহ লাভ হয়,
বিনি অপ্রসম হইলে জীবের কোথায়ও গতি নাই,
আমি ত্রিসন্ধা সেই শ্রীপ্রফদেবের কীর্ত্তিসমূহ কীর্ত্তন
ও স্থারণ করিতে করিতে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি।

# <u>জীকৃষ্ণতত্ত্ব</u>

.[ডা: শ্রীস্থরেক্স নাথ ঘোষ, এম্-এ]
(পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ১ম সংখ্যায় ১৪ পৃষ্ঠার পর)

#### একি সর্বকারণ-কারণ-সাংখ্যবাদের অযৌক্তিকভা

সাংখ্যের দিতীয় মূলতৰ—'পুরুষ'।

পূর্বপ্রকাশিত প্রীচৈতক্রবাণীতে সাংখ্যের প্রথম মূলতব 'প্রকৃতি'র বরূপ সম্পন্ধের আলোচনা করা হই রাছে।
সাংখ্যের বিতীর মূলতব—'পুরুব'। এই তব বীকারের
প্রয়োজনীরতা কিসে আসিল তাহা বলা হইতেছে। মন,
ব্রি, অহলারাদি জড় অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে উৎপদ,
উহা পূর্বে বলা হইরাছে। কিন্তু সমস্থা এই যে জড়া
প্রকৃতি হইতে 'চেতনা' উৎপদ্ম হইতে পারে না। প্রকৃতির
জ্ঞাভা বা প্রহাও মানিতে হয়—তাহা না হইলে "আমি
ইহা জানিতেহি" বা "আমি ইহা দেখিতেছি"—উহার
কোন অর্থ হয় না। 'আমি' যাহা কিছু জানিতেছি
বা দেখিতেছি উহা 'আমা' হইতে নিশ্চরই পূথক হইবেশ

মানুষ যতক্ষণ জীবিত থাকে ততক্ষণ তাহাতে আমবা দেখিতে পাই—হস্তপদাদি কণ্মেন্দ্রির বারা,চকুরাদি জ্ঞানে-ন্দ্রির বারা বা বৃদ্ধি আদি অস্তরিন্দ্রির বারা সে ক্রিয়া করিয়া যাইতেছে। চকুরাদি-বারা সে বস্ত-মন্থন্ধে জ্ঞান লাভ করে, হস্তপদাদি-বারা নানাবিধ কাথ্য সম্পাদন করে। আবার অন্তরিন্দ্রিগুলিকেও কার্যা করিতে দেখি— মন চিন্তা করে, স্থাহংখ বোধ করে, ইচ্ছা-হেষাদি ক্রিয়া করে, বৃদ্ধি বারা সারাসারের বিচার পূর্বক নির্ণর করে, অহন্ধার বারা আত্ম-পর ভেদ করে। স্তর্গং সমন্ত ইন্দ্রিরগুলিকেই আমরা ক্রিয়া করিতে দেখি। কিন্তু ইহাতে আমাদের শ্রীর সম্বনীর বিচার সম্পূর্ণ হয়্ম না—ঐ জড় শ্রীর মধ্যে একটা চেতনাশক্তি নাই,

ইহাও অধীকার করিতে পারি না, উহা না থাকিলে ঐ मकन हे क्रियंत्र कोन वार्णात वा (हर्ष) हरे ए शांत ना, ('চেতনা' ও 'চৈতন্ত' এক কথা নহে। যে চিৎশক্তির দারা ব্দড়ের মধ্যে এই চেতনা সম্ভবপর হয় ঐ শক্তিই 'চৈতন্ত'। শরীরের মধ্যে আমরা চেতনা যুক্ত জীবনবাপার मर्सनारे (निथि ] ये मकन रेक्तिप्रखंनिও আপন आপन বিশিষ্ট ক্রিয়া ছাড়া আর কিছু করিতে পারে না। জীবনব্যাপারে এই দকল বিভিন্ন ইন্দ্রিয়াদির কার্য্যের একীকরণও আবশ্রক হয় এবং কোন উদ্দেশ্ত সিদ্ধ করিতে হইলে ইন্দ্রিগুলির স্থ ক্রিয়াকে সেই উদ্দেশ্য माधरनत अञ्चल कतिए इत। हेसिशानित धहे সকল ক্রিয়ার একীকরণ বা উদ্দেশ্রসিদ্ধির জন্ম পরস্পারের আমুকূল্য করা—এই সকল কার্যা আমাদের कड़ात्रक करत, जांका वला यांत्र मा, कात्रव आंमात्मत এই দেহ যখন চেতনা বিহীন হয়, তখন তাহার পক্ষে ঐ কার্যা করা পদ্ভবপর হয় না। আমাদের জভদেহের মাংস, অস্থি, স্নায় প্রভৃতি উপাদানগুলিও নিতা ক্ষয়-্শীল ও পরিবর্ত্তনশীল। একই বিষয়ের নির্ণয় করণে গতকল্য আমি যেরপভাবে করিয়াছিলাম, আজ সেই আমিই হয়ত অক্তভাবে উহা করিয়া থাকি—উভয় কালের চিম্বা এক আমিই করিতেছি। এই যে চিম্বার वा अल्ला हे लिए इत अकी कदन, ऐंद्रा आमाद अफ्राहर व যে '(চতনা', ভাছার ছারাও হয় না, কারণ গাঁচ নিদ্রার সমর স্বাসপ্রসাদির বা রক্তচলাচলের চেতনা চলিতে থ কিলেও 'আমি' এই জ্ঞান থাকে না। যদি বলা হয় যে 'আমি' বলিয়া যাহা বোধ, সেটা আমার জভ-দেছের মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কার ও চেতনার সমাবেশ (aggregation) মাত্র এই বিচারও ভ্রান্ত, কারণ একটা ঘড়ির সমস্ত ষত্রপাতি এক ব করিয়া রাখিলে ঘড়ির গতি হয় না। স্তরাং দেহ, মন, বৃক্তি, অহঙ্কার ও চেত্তনার মধ্যে একটা যোগহত্ত থাকা চাই। উহাদের প্ৰাভূ এক জন চৈতক্তবান বস্তু থাকা চাই, বাহাৰ অভিপ্রায় বা ইত্হারুদারে দেহের স্মত্ত ব্যাপার

এক ব্যবস্থা ও পদ্ধতি অমুসারে চলিতে পারে। [ গীভাতে (০)৪২) বলা হইরাছে 'বৃদ্ধের্যঃ পরতস্থ সঃ'] এই চৈতক্সবান্ বস্ত মনবৃদ্ধি আদির অভিরিক্ত কোন শক্তি। সাংখ্যকার এই সমস্তার সমাধান করিবার অক্ত দিতীর একটা মূলতক্ব স্বীকার করিরাছেন বাহাকে ভিনি 'পুরুষ্ধ' নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এই দিতীয় তত্তীর বরূপ সম্বন্ধে সাংখ্যকার 🍑 বলিতেছেন তাহা দেখা যাউক। এই 'পুক্ষ' বা আত্মা 'প্রকৃতি' হইতে ভিন্ন হওরায় উহার সত্ত্ব, রক্তঃ বা তম: গুণ নাই—উহা ত্রিগুণের অতীত অর্থাৎ নির্ত্তণ ও অবিকারী, উহা জানা দেখা ভিন্ন অন্ত কার্য্য করে না। জগতের ঘাহা কিছু ব্যাপার, উহা প্রকৃতিরই কার্যা, পুরুষ উহা জানেন বা দেখেন মাত্র-কিন্ত উদাসীন ও অক্তা। প্রকৃতি অন্ধ কিন্ত পুরুষ সাকী। আত্রা বা পুরুষের তথ হাব নাই-কেবল সকল বিষয়ের সাক্ষীমন্ত্রপ। ক্টিকের সন্থার একটা লাল ফুল ধরিলে ক্টেককে রক্তবর্ণ দেখায়, কিন্তু ঐ বর্ণ উহার স্বরূপগত গুণ নছে। সেইরূপ পুরুষ প্রকৃতির প্রতিবিম্বে মুখ বা হুঃথে নিজেকে লিপ্ত মনে করেন, কিন্তু যখন অভিজ্ঞতা লাভ করেন, তখন বুঝিতে পারেন যে তিনি প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র—জন্মত্যু, স্থ-ত্রংপ जाशंत्र नरह—भरहें श्रक्तावित्र। ज्यन जिनि मुक्त हन।

স্টির মধ্যে 'প্রকৃতি' ও 'পুরুষ' এই হুইটী সম্পূর্ণ
পৃথক্ তথ—অনাদিসিদ্ধ, খতর ও খরন্তু। উহাতে
স্টি কিরণে হইল ? উহার উত্তরে সাংখ্যকার বলেন—
'পুরুষ' সচেতন ও জ্ঞাতা হুইলেও নিগুণ এবং স্ত্যা,
কিন্তু প্রকৃতির সঙ্গে উহার সংযোগ বশতঃ স্টিকার্ঘ্য
সন্তবণর হয়। মূল অব্যক্ত প্রকৃতি উহার অভ্যন্তরহু
সন্ত, রজঃ ও তুনোগুণের স্ক্র ও ছুল বিকারগুলি ব্যক্ত
করিয়া পুরুষের স্ক্র্যুপন করে এবং উহার ফলেই
প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন পদার্থসমূহ ক্রিয়াশীল হয়। বেমন
একথানি লোহবও একটা চুম্বকের সানিধ্যে আসিলে
লোহবওটীই আকর্ষণ শক্তি লাভ করে। ঠিক তক্ত্রণ-

ভাবে পুৰুষ সচেতন ও ভাতা ইইলেও বেমন নির্ভণ ও উদাসীন—খন্ধং কোন কাজু করেন না, সেইরাপ প্রকৃতিও সমন্ত কর্মের কর্তা ২ইলেও জ্ড় ও অচেডন-স্তরাং কোন কাজ ক্রিতে হইবে, ইহা জানে, ব্রহ্মস্ক্রপকে জগতের উপাদান কারণ্ড বলিবার আব-না ৷ প্রক্ষের সহিত সংযোগ-বশতঃই প্রকৃতির ক্রিয়া সন্তব-পর ছইর। থাকে। এজন্ত প্রকৃতি ও পুরুষকে খঞ্জ ও व्यक्ति महिन जूनन करा स्हेशाह् व्यक्ति कालव উপর হাত দিয়া যেমন ধঞ্চ পথ চলিতে, পারে, পেইরূপ ষ্টাপ্রকৃতি সচেতন পুরুষের সাহিধা লাভ কর।র স্টির কার্যা আরম্ভ হয়।

িগীতার বাহাকে ক্ষেত্রক বা আ্যা বলা হইয়াছে জীক ও একোর ভেদপ্রতীতি মিধ্যা। সাংখ্যকার তাহাকেই 'পুরুষ' বলিয়াছেন। তিনিই জ্ঞাতা। এই জ্ঞাতাপ্রকৃতি হইতে ভিন্ন, দৰ, বুজ: ও তম: – প্রকৃতির এই স্কল গুণের অতীত – অথাৎ নির্গ্ণ ও অবিকারী—তিনি জানা ও দেখা ভিন্ন আর কিছু করেন না। গীতাতেও প্রকৃতি ও পুরুষকে 'অনাদি' বলা হইয়াছে—"প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাদী উভা-विणि" > अर • — अर्क्ष ७ पूक्ष ७ जिल्ल अनामि कानित्। मात्रा ७ कीन ओडगनात्मत मुक्ति निवा भनानि वा निका वना इत। छेरात शांत छ छेरात्त मयस्क नना इहेशाहि—"काशकादगक्ख्र (इट्र প্রকৃতিকচাতে।" স্বতরাং দেহ ও ইন্তির সম্থের কাষ্য ও প্রকৃতিই করিয়া থাকে। কিন্ধু গীতাতে প্রকৃতি ও পুরুষকে অনাদি খীরুত इইলেও সাংখ্যের ভার के इहे उद्दर्क चडद वा चन्न बना इस नाहे-कार्व গীতাতে স্বকারণ-কারণ স্বয়ং ভগবান্ 🗟 রুঞ্ই প্রকৃতিকে নিজ মায়া বলিয়াছেন—"দেবা ছেবা হুলময়ী মম মালা হরভালা' ৭৷১৪, "মম গোনিমহৰুক তক্মিন্ গভং দধানাত্ন," ১৪।০। পুরুষ সম্বরেও তিনি त्निश्चाह्म--- प्रतिवार्णा भीवलाक भीवज्ञः मुनाउनः" ১৫।৭- অর্থাৎ আমারই অংশভূত বিভিন্নাংশ স্থাতন कीय। ]

[ অবৈভবাদী একমাত্র অনন্ত ব্রহ্মবন্ধপকেই বীকার

করেন। একমাত্র তিনিই নিতা। তিনিই জগৎ ও জীব-রূপে রুপান্তবিভ হন। জগতের বাত্তবিক কোন সভা নাই—উহার অতিহ আমরা মনে করি মাত্র। অনত খ্রকতা নাই, কারণ 'কারণ' 'কারণে'রই রূপান্তর মাত। এজন্য যদি জগৎকে কার্যা এবং পরিব্রহ্মকে উহার কারণ বলা যায়, ভাছাতে বুঝিতে ইইবে—এই জ্গৎ পরব্দোর রপান্তর মাত্র। জীব সংক্ষেত অহিত্যাদীর এরপ ধারণা। প্রত্যেক জীবই অনন্ত ব্রহ্মমূরপ-অজ্ঞানতা-্ৰশতঃ বিভিন্নপে প্ৰতীয়মান হয় পতে।

সাংখ্যের 'মুক্তি' সম্বন্ধে বিচার—

্মন ও বৃদ্ধিও প্রকৃতির বিকার। বৃদ্ধির যে জ্ঞান, উহাও প্রকৃতির কাধোর ফল। এই জ্ঞান সাধিক, রাজসিক ও তামসিক গীতায়৾ও ১৮।২০-২২ শ্লোকে এরপ বলা হইয়াছে—'সাত্তিক জ্ঞানের সাহায্যেও মৃত্তি-লাভ অসম্ভব ]। পুরুষ নিগুণ এবং ত্রিগুণায়ক প্রকৃতি উছার দর্পণ সদৃশ। এই দর্পণ যথন আছে বা নির্মাল भारक अर्थाए छेशां वृक्षित्रण छेर्पम वस्त्री यथन भूकरवत माधा बछ थाक, उथन भूक्व खेंशांत निक जाकाहरण নিজের স্কল দেখিতে পান এবং তথন ব্রিতে পারেন যে, তিনি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন সেই সময় এই প্রকৃতি লজ্জিত হইয়া পুৰুষের সন্মুখে তাহার কাঁহাকলাপ ( হাব-ভাৰময় নৃত্য বা পেলা) वन्न कतिहा দেয়। এই व्यवश প্রাপ্ত ইইলে পুরুষ মুক্ত ইইয়া কৈবলা লাভ করে। পুরুষের এই अवश्राक गांची (गाक (नक्षन अवन ) वानन। সাংখ্য বলেন প্রত্যেক মামুষের (পুর্ধের) জন, মৃত্যু, জীবুন ভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়—কেহ অথী, কেহ জ্ঞী-সুতরাং প্রত্যেক পুরুষ ভিন্ন প্রবং ভাহার সংখ্যাও অন্তঃ। এই অনন্ত পুরুষের প্রভাকে প্রকৃতির সহিত সংযোগ হইলে প্রকৃতি তাহার সন্মুথে আপন গুণের বিজ্ঞার করে এবং পুরুষের মধ্যন্থিত ব্রিবৃত্তিটার (যাহা প্রকৃতি ইইটে উংপর ) সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক প্রভাব অহসারে

পুরুষ প্রকৃতিকে উপভোগ করিতে থাকে। যে পুরুষের বৃদ্ধি
সমাগ্রাণের সাজিক হয় নাই কিবো রজঃ ও তমোগুণের
বারা অভিতৃত সে মুক্ত হয় না, জয়-মৃত্যু ভোগ করে।
বাহার বৃদ্ধিতে সন্ধ্রণের উৎকর্ষ দেই পুরুষ দেব-যোনিতে
জয়গ্রহণ করে, যাহার মধ্যে রজে:গুণের প্রভাব সে মানব-যোনিতে এবং যাহার মধ্যে তমোগুণের প্রভাব সে পশু-যোনিতে জয়গ্রহণ করে। যে পুরুষের বৃদ্ধি সন্ধ্রণ-প্রধান
তাহার বৃদ্ধি জ্ঞান, বৈরাগা, ঐবর্যা প্রভৃতি গুণ লাভ
করে। কোন কোন পুরুষ সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়াও মৃত্যু পর্যন্ত
অপেকা করেন। তথন তাঁহার শরীর জড়াপ্রকৃতির
বিকার হওয়া সন্ধেও তিনি আর মুখ হঃখ ভোগ করেন
না কারণ তিনি জানেন যে প্রকৃতি হইতে তিনি ভিন্ন
মুত্রাং সুখ হঃখ জামুত্ব না করিয়া তিনি উদাসীন
বাকেন।

[ অবৈতবাদী বেদান্তী বলেন—জীব (পুরুষ) স্বভাবতঃই পরব্রহ্মস্বরূপ এবং যথন তিনি নিজস্কপ জানিতে পারেন তথন তিনি মুক্ত। পুরুষ (আত্মা) নির্প্তর্গ, উদাসীন ও অকর্তা—সাংখ্যের এই মতটুকু বেদান্তী স্থীকার করেন কিন্তু পুরুষ আনস্ত ( অসংখ্য )—সাংখ্যের এই মত বেদান্তিগণ স্থীকার করেন না—তাঁহারা বলেন জীবসকল উপাধিভেদ্বেত্ ভিন্ন ভিন্ন প্রতিভাত হয়—প্রক্তপক্ষে সমন্তই ব্রহ্ম।

#### সাংখ্যের মতবাদ বিচারসহ নহে—

হুইটা সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয় তত্ত্ব (প্রকৃতি ও পুরুষ)
কিরপে পরম্পর সহযোগিতা করিতে পারে? কে
উহাদের সংযোগ বা সান্নিধ্য ঘটাইল? সাংখ্যবাদী
বলেন—জ্বন্ধ ও থক্প পরস্পরের সাহায্যে যেরূপ পথ চলিতে
পারে, সেইরূপ জ্ঞান রহিত প্রকৃতি ও নিক্রিয় পুরুষ
পরস্পরকে সাহায্য করে। এই সংযোগের দ্বারা প্রকৃতির
আনিন সাম্যাবস্থা বিক্রুর হয়—তথন প্রথম রজ্বোগুণ ও
পরে অস্ত ইইগুণ (সত্ত ও তমঃ) কার্য্য করিতে থাকে।
এইরূপ পরস্পরের সংঘাত ও মিলনের ফলে বিশ্বের
বিভিন্ন পদার্থ উৎপদ্ধ হয়। প্রথম উৎপত্তি মহৎ, বাষ্টি

জীবের মধ্যে উহার বর্তমানতার অন্ত উহাকে বৃদ্ধিতত বলা হইরাছে। এই তত্ত্বারা মানুষ লদসং বিচার করিরা কোন কার্যো নিশ্চয়তা নির্দারণ করিছে পারে। উহা প্রকৃতির প্রকাশধর্মী সম্বন্ধণের প্রাধান্তত্তে উৎপন্ন হয়। এই সবগুণের শুরাবস্থার মাহুষের মধ্যে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি প্রকাশিত হয়। তমোগুণ বিকৃত হইলে অধর্ম, অজ্ঞান, আসক্তি (অ-বৈরাগ্য), শোক, মোক প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এই বৃদ্ধি পুরুষের নছে, কারণ পুরুষ জড়ীয় বস্ত ও গুণের অতীত অবস্থায় থাকে—প্রকৃতির ঐ বুনিতৰ পুৰুষকে প্ৰভাবাদিত করে সেজন্ত পুৰুষ বাহত: জ্ঞানী ও বৃদ্ধি সম্পন্ন হয়। প্রকৃতির দ্বিতীয় উৎপন্ন বস্ত অহলার (Egoism)। উহাও মহতক হইতে উৎপন্ন হয়। উহার দারা পুরুবের অভিমান ('আমি'ও 'আমার'জ্ঞান —'আমিই ঘট প্রস্তুত করি'—এইরপ কর্ত্তাভিমান) হইয়া থাকে। সাত্তিক ও রাজস অহন্ধার হইতে পঞ জ্ঞানৈদ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্ট্রিয় ও মনের কৃষ্ম উপাদানের উৎ-পত্তি হয়। তামস অহলার হইতে শব্দ, ক্রাণ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা তন্মাত্র এবং এই পাঁচটা তন্মাত্রার সুলর্প বা আশ্রয়—যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং ক্ষিতি—এই পাঁচটী মহাভূত উৎশন্ন হর।

তত্ত্বিরেষণ করিয়া বিচার করিলে উহা অপূর্ব। কিছ

সরং মূল প্রকৃতি ও তাহার বিকার হইতে উৎপন্ন ভৌতিক
(Physical) এবং মানসিক (Psychological) তত্ত্ত্ত্তিলি

সবই চেতন বিহীন। উহা হইতে কিরুপে অশৃত্রল বিশ্ব

উৎপন্ন হইতে পারে ? প্রকৃতির প্রথম বিক্ষ্রতাই
(আদিম সামাবিশ্বার নাশ) বা কিরুপে সন্তব্বব হইতে
পারে ? কোন চেতনসভার পরিচালনা ভিন্ন স্থনিয়ত্তিত

মুশ্ত্রল বিশ্ব হইতে পারে না। মাহাতে মন চিন্তা করিতে
পারে এবং প্রকৃতি কার্যা করিতে পারে সেন্ধন্ন উহাদের
পশ্চাতে উহাদিগকে পরিচালনা করিতে পারে এরপ কোন
চৈতন্ত্রান্ প্রক্ষের শক্তিকে অস্বীকার করা হার না।
বিশ্বব্রদ্ধান্তের পশ্চাতে এই চৈতন্ত্রান্ প্রস্কই হচ্ছেন্

কর্বর। স্তরাং জগৎ তাঁহা ইইতে পূথক্ নহে—জগতের

নিমিত্তকারণ ও উপাদানকারণ ছইই তিনি। 'কার্যা' কথনও 'কারণ' হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইতে পারে না— কার্যা কারণেরই রূপান্তর মাত্র। স্থতরাং অথও জ্ঞান-স্বরূপ পুরুষোভ্যম শ্রীক্লফই প্রকৃতির মূল কারণ।

দাংখ্যকার পুরুষ বা আত্মাকে অমিশ্র পদার্থ বলিয়া-ছেন—অর্থাৎ উহা কোন একটা বা বহু বস্তুর উপাদানে গঠিত নহে-উহা প্রকৃতির পরিণাম নহে এইরূপ বলিয়া-ছেন। যদি তাহাই হয় তবে আত্মাকে সর্বব্যাপী ও অসীম বলিতে হইবে। কোন অমিশ্ৰ বস্তু সসীম হইতে পারে না। যাহাকিছু সীমাবদ্ধ তাহাকে দেশ, কাল ও নিমিতের মধ্য দিয়া আসিতে হইবে। আত্মা যথন উহাদের অতীত তথন তাহাতে সসীমভাব থাকিতে পারে না। কোনও একটা বস্তু সীমাবদ্ধ বলিলে ব্ঝিতে হয় যে উহা অপর কোন বস্তর ধারা দীমিত। সাংখ্য পুরুষ বা আগ্লাকে 'অনন্ত' বলিয়াছেন। অনন্ত একটীই থাকিতে পারে। তুই বা বহু অনন্ত হইতে পারে না। তদ্তির অনন্ত বা পূর্ণকে ভাগ করা যায় না—যত ভাগ করা যায় উহা অনন্তই থাকিবে, কারণ কোন বস্তুর স্বরূপ হইতে তাহাকে পৃথক করা যায় না। একটা মারুষের তায় আত্মার একটা সীমাবন্ধ দেহ থাকিতে পারে না—ঘাহার দেহ আছে সে প্রকৃতির অন্তর্গত এবং তাহাতে আত্মাকে প্রকৃতির সহিত অভিন্নতত্ত্ব হইতে হইত। কিন্তু সাংখ্যকার বলেন আত্মা বা পুরুষ প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রতন্ত্র। স্ত্রাং যে বস্তর আমাদের স্থার দীমাবদ্ধ দেহ নাই সে वञ्च मर्ववाभी इहेरा-- এथाल बाह्न, उथान नाहे अक्र বলা চলে না। ইহাতে বুঝা গেল এই অসীম, সর্ক-ব্যাপী তত্ত্ব বহু হইতে পারে না। উহা বিশ্বব্রশাণ্ডের একমাত্র—আত্মা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই।

আন্ত জীবকেই বিদি আত্মা বলা হয় তাহাতেও সেই আত্মাগণ ঈশ্বরেরই অংশ—অনন্ত বহ্নির এক এক আ্লিঙ্গ মাত্র—পূর্ণেরই অংশ—

> যথা স্থদীপ্তাৎ পাবকাদ্বিক্লিঙ্গাঃ সংস্থাঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ।

তথাক্ষরাৎ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্ত্ব চৈবাপি যন্তি॥ (মুগুক)

— অর্থাৎ যেমন প্রজ্জিত অগ্নিরাশি হইতে অগ্নি সদৃশ সহস্র সহস্র ফুলিঙ্গকণা বিনির্গত হয়, সেইরূপ, ছে সোম্য! অক্ষর পুরুষ হইতে বিবিধ জীব উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হইয়া থাকে।

্ অবৈত্বাদী বলেন অনন্ত জীব বা আ্থা প্রক্রণকে অংশ নহে। প্রত্যেক আ্থাই অনন্ত ব্লহন্ত্রণ লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ জলকণার উপর স্থ্যের প্রতিবিদ্ধ পড়িলে লক্ষ্ণ লক্ষ্য ক্রিয়া মনে হয়, স্ত্রাং বিভিন্ন আ্থা প্রতিবিদ্ধ মাত্র—বিভিন্ন মানুষ, পশু, পক্ষী ইত্যাদি প্রকৃতির উপর পতিত মায়াময় প্রতিবিদ্ধমাত্র—সত্য নহে। জ্বগতে একমাত্র অনন্ত পুক্ষ—সেই এক অহিতীয় ব্রহ্ম বিভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। ভেদ প্রতীতি মিথ্যা—আমরা দেশ, কাল ও নিমিত্রের মধ্য দিয়া দেখি বলিয়া তাঁহাকে ভিন্ন মনে হয়। জ্ঞানের উদয়ে ভ্রম দ্বীভূত হইলে এইরূপ প্রতীতি আর থাকে না।

প্রকৃতির জগংক।রণ্য বিধয়ে সাংখ্যকারের প্রধান

যুক্তি (?) এই যে, প্রকৃতি স্বতঃপরিণামশীলা— অর্থাৎ অন্ত
কাহারও সাহায্য প্রাপ্ত না হইয়াই স্বয়ংই বিশ্ব
বন্ধাণ্ডের যাবতীয় বস্ত্র উৎপাদন করিতে পারে। এই
অন্ত্রমান কখনও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। প্রকৃতির
জগতের মুখ্য উপাদান কারণ বা মুখ্য নিমিত্তকারণ
কিছুই হওয়ার যোগ্যতা নাই।

প্রকৃতি জগতের মুখ্য উপাদান-কারণ ইইতে পারে
না তাহার প্রমাণ—সাংখ্য মতে প্রকৃতি স্বতঃপরিণামশীলা। যদি তাহাই হইত, তবে এই পরিণামশীলতা
তাহার স্বরূপগত ধর্ম হওয়া আবেশুক। কোন বস্তর
স্বরূপগত ধর্ম তাহাকে কখনও ত্যাগ করে না। প্রকৃতি
যদি স্বতংপরিণামশীলা হয়, তবে সর্বাবস্থায় ঐ ধর্ম
তাহার মধ্যে লক্ষিত হইবে। কিন্তু সাংখ্যকার স্বীকার
করিতেহেন যে, মহাপ্রলয়ে স্ট্রক্রাও ধ্বংসপ্রাপ্ত ইইলে
প্রকৃতির স্থাত্রয় আবার সামানস্থা প্রাপ্ত হয় এবং

পুনরায় সৃষ্টি না হওয়া পর্যন্ত স্থানীর্ঘকলে এই সাম্যা-বস্থায়ই থাকে। কিন্তু যাহার স্বধর্ম পরিণামশীলতা সে কেন এই সুদীর্ঘকাল একই ভাবে থাকিবে ? ইহাতে বুঝা গেল যে প্রকৃতির স্বতঃপরিণামশীলতা উহার সংধর্ম নহে, উহা সাংখ্যকারের অনুমান মাত্র। স্ত্রাং সাংখ্য কথিত প্রকৃতির সত্ত, রজঃ ও ত্যোগুণ যে বিশ্বক্ষাণ্ডের অসংখ্য বস্তুর উপাদানরূপে পরিণত হয় উহা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। প্রমেশরের শক্তিই ঐ গুণ্তায়কে যোগ্যতা দান করে। অগ্নির শক্তি ব্যতীত যেমন লেছি কোন বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে না কিন্তু সৌহের সহায়তা ব্যতীতই অগ্নি যে কোন বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে—তাহাতে অগ্নিকেই দাহকার্য্যের মুখ্য-কারণ বলিতে হয়। দেইরূপ প্রমেশ্বের শক্তি ব্যতীত প্রকৃতির সত্ত, রজঃ ও তমোগুণ বিশ্বস্থাণ্ডের উপাদান হইতে পারে না। পরত্ত কাহারও সাহায্য ব্যতীতই পরমেশ্বরের শক্তিই স্প্রিব্যাপারে উপাদানরূপে পরিণ্ত হইতে পারে তাহার প্রমাণ-ভগবদামাদি প্রকাশ ব্যাপারে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিভূত সন্ধিনী-বুত্তিই উপাদান। স্তরাং পরমেশ্বই জগতের মুখ্য উপাদান কারণ। অগ্নির শক্তিতে লৌহ কোন বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে তাহাতে লৌহ সাহচর্য্য করে বলিয়া লোহকে যেমন গোণ কারণ বলা ঘাইতে পারে তক্রপ

ঈথরের শক্তিতে প্রকৃতির সন্থানি গুণত্রয় জগৎ স্থাইর উপাদানত্ব লাভ করে বলিয়া ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতিকে জগতের গৌণ উপাদান কারণ বলা যাইতে পারে। প্রকৃতি জগতের মুখ্য নিমিত্রকারণত নহে।

সাংখ্য স্বীকার করেন যে, যেসকল জীব (পুরুষ)
প্রকৃতির গুণত্রের অভিভূত হইয়া পড়ে তাহাদের নিজ
নিজ স্বরূপজ্ঞান আর্ত হইয়া পড়ায় তাহারা প্রকৃতিজাত (মায়িক) বস্তুতে আসক্ত হইয়া পড়ে এবং তাহার
ফলে প্রাক্ত স্থতোগের লালসায় ভোগের উপযোগী
দেহ ধারণ করিয়া পুনঃপুনঃ এই প্রাক্ত ব্রহ্মাণ্ডে জন্মগ্রহণ করিয়া স্পষ্টর আন্তক্লা সাধন করে। সেজ্যু
প্রকৃতিকে জগতের নিমিত্তকারণ বলা হয়। কিন্তু এই
ব্যাপারে প্রকৃতিকে মুখ্য নিমিত্তকারণ বলা যায় না,
কারণ জড়া প্রকৃতির প্রক্রণভাবে জীবের স্কর্প আর্তু
করার শক্তি কোথায় ? শরমেশ্বরের চৈত্যুময়ী শক্তি
কর্ত্বক প্রবৃত্তিত না হইলে জড়া প্রকৃতির জড়াশক্তি
কথনও ক্রিয়াশীলা হইতে পারে না। স্থতরাং এই
ব্যাপারে পরমেশ্বরই মুখ্য নিমিত্তকারণ এবং জড়া
প্রকৃতি গৌণ নিমিত্তকারণ মাত্র।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ প্রেক্কৃতি'ও 'পুরুষের' সম্বন্ধ। বিষয়ে কি বলিতেছেন উহা পরবর্তী সংখ্যায় আলোচনা। করা হইবে।

(ক্রমশঃ)

## দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ-পরিক্রমা

[পরিবাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ] (পূর্বাপ্রকাশিত ৩য় বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৫৩ পৃষ্ঠার পর )

তিরুপ তি — তিরুমলয় পর্বতোপরি শ্রীবালাজী দর্শনান্তে তীর্থবাত্তিগণ পর্বতের সালুদেশে তিরুপতি সহরে ফিরিয়া আসেন, এখানে কতিপয় দর্শনিযোগ্য মন্দির আছে। রেলওয়ে টেশন সমীপে শ্রীগোবিন্দিন রাজ মন্দিরই ত্যাধ্যে স্ক্রিপ্রেষ্ঠ। এই মন্দির ও সহর

শ্রীরামান্তজাচার্য্যচরণ দারা প্রতিষ্ঠিত এইরপ শুনা যায়।
তিরুমলয় পর্বতের নিমন্ত নগরকেই তিরুপতি বলে।
শ্রীগোবিন্দরাজমন্দির এক বিশাল মন্দির। শ্রীগোবিন্দর
রাজ শেষশায়ী শায়িত বিগ্রহ—শ্রীরামান্তজ-প্রতিষ্ঠিত
বলিয়া কথিত, মতকে শেষ-দেব ফণা ধারণ করিয়া

আছেন, নাভিক্ষল হইডে ব্ৰশা উদ্ভ, প্ৰীভূশক্তি भागत्मवात्रका, छ९भार्स्य मर्ग्यक्रेष्ठ देनका । श्रीत्माविन्य-চতুড्'ब, बाहिए व्यवशाखरे हकानिधाती, देंशांक लाक 'वानाजीत जहे' वल। সম্বৰে উৎসবমৃত্তি বিরাজিত। এপোকিন্দরাজমনিতর আরও ১৫টি দেব-মন্দির আছে। ইহার মধ্যে এপোদাদেবীর মন্দিরও শ্রীরামামুদ্ধাচার্যার প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়। এখানে दिनाच मारम बस्तादमव नाम मरहादमव बहेशा वारक। श्रीवामास्कार्गात् व्यव्यवान शीर्व मत्या अहे श्रीताविन-রাজ মন্দির একটি পীঠন্থল বলিয়া কথিত। শ্রীগোদাখা-মন্দির প্রাগোবিন্দরাজের পার্ষেই অবস্থিত। শ্রীগোদা-খার বামহত্তে পদা, দক্ষিণ হস্ত বিলম্বিত, একটি শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তি তথার বিরাজিত। অপর মনিরে এরামানুজাচার্যা, সন্মুথে শ্রীসীতারাম-লক্ষণ, শ্রীরামাত্রজাচার্য্যের উৎসব-মৃতি ও আল্বরগণ। আর একটি মন্দিরে একেণুগে পাল ও শ্রীকৃঞ্জিণী-সভ্যভাম। এবং শ্রীশৈলপূর্ণ স্বামী। শ্রীভিক্ত-मक्टे जानवत, (वनास्तामकाहाश खनः श्रीमनवन মামুনি (Manavala Mamuni) প্রভৃতি মৃত্তি এবং श्रीशाविन्दर्शकनकी ७ उंश्वित डेस्नदम्बिं७ मर्नन করিলাম। তিরুপতির দ্বিতীয় মুখা মন্দির শ্রীকোদও-त्राम मन्दित-এই मन्दित्रि উভत्तिक कुन्दांश :धर्य-শালার নিকট বিভ্যান, এখানে জীরাম (কোদও অর্থাৎ ধর্ম্বর), শ্রীলশ্বন ও শ্রীজানকীদেবীর মূত্তি বিরাজিত। ইহা ব্যতীত শ্রীনশ্বা আলবর, তিরুমন্বই আলবর ও পেরি আলবরের মন্দিরও আছে। খ্রীগোরিনরাজ-मिन्दि देवभाषमात्म (त्म-जून) नव मिनवांशी 'ब्रह्मा९मव' নামক বাৰ্ষিক মহোৎসব সম্পাদিত হইয়া থাকে। শ্রীকোদগুরাম মন্দির ষ্টেসন হইতে ৩ ফার্লং দূরে অবস্থিত। এখানে মার্চ্চ-এপ্রিলে বিপুলাকারে বার্ষিক ব্রহ্মোৎসব इहेबा थारक। खारकामध्याम य्वळनाम माटा रान्या ভক্তগণের নিকট বিশেষভাবে সমাদৃত হন। একিপিলে-শ্বর শিবমন্দির তিরুপতি সহর হইতে প্রায় দেড্মাইল দুরে কেইটাচলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে কপিল-

তীর্থ নামক একটি স্থন্দর করণা আছে। ইহা আলবর তীর্থ বলিরাও কথিত হইরা থাকে, যেহেতু ইহার দক্ষিণতটে শ্রীনন্ধা আলবর মন্দির বিরাজিত। যাত্রি-গণ পর্বতে উঠিবার পূর্বে এই পবিত্রোদকে মান করিয়া থাকেন।

তিরুচ্চাত্র শ্রীমহালক্ষ্মী স্থাবিন্দরাজলক্ষ্মী মন্দির— তিকণতি সহরের তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত শ্রীপদ্মা-বতী মন্দির—ইনি প্রীবেষটেশের মহালক্ষী। প্রীমন্দি-রের সংলগ্ন বৃহংপুদ্ধিণী মধ্যে একটি পুষ্ণর বা পদ্মোপরি ইনি আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ পুর্করিণীটি তাঁহারই নামানুসারে পদাসরোবর বলিয়া কথিত ইইয়াথাকে। নবেশ্বর-ডিসেম্বরে অমুষ্ঠিত নবরাত্রব্যাপী ব্রন্ধোৎসবের নবম দিবসে শ্রীলক্ষীদেবীর আবিভাবেৎসব হটয়া থাকে এবং তাহা 'পঞ্চী তীৰ্থন' নামে অভিহিত হয়। তীর্থযাত্তিগণ তিরুপতি দর্শন করিয়া গুছে প্রত্যাবর্তন-কালে এই শ্রীমহলেশ্রী মনিদর অবশুই দর্শন করিয়া যান। এইরপ পৌর বিক কথা আছে যে, ভগবান শ্রীবেন্ধটেশ যথন বেন্ধটাচলে নিবাস করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার নিতাপ্রিয়া লক্ষীজী তিরুচানুর প্রামে আকাশরাজের কন্ধারণে প্রকট ইইলেন। আকাশরাজ পদ্মাদরোবরে এক কমল পুষ্পের উপর অলোকিকরপ-সম্পন্ন তাঁহাকে পাইয়া নিজ ক্লারূপে প:লন করেন। পরে এীবেন্ধটেশস্বামী--- এীবালাজীর স্থিত তাঁখার বিবাহ হয়। আমরা ভাগাক্রমে ব্রহ্মোৎ-স্বকালেই এই লক্ষীমন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তথায় ক্র্নিটেদেশীয় স্থন্দর ঢোল সানাই বাছ হইতেছে ও মণ্ডপাদি সুসজ্জিত দেখিলাম। বাস্তকার শুনিলাম ত্রাহ্মণ-সন্তান। বাঞ্লী মহাঘাদশী দিবসে সন্ধ্যায় আমরা ঐ লক্ষীমন্দিরে উপস্থিত হইয়াহিলাম। তিরুমলয়ে শ্রীবালাজী মন্দি-রের কল্যাণমগুপে ও আমরা অত শ্রীবালাজীর বিবাহোৎ-সৰ দৰ্শন ক্রিলাম। বরপক্ষ ক্রাপক্ষ বসিয়া গিয়াছেন। একদিকে এক সিংহাসনে বালাজী,সন্মুখ অপর সিংহাসনে প্রীভূশক্তি বিরাজমান। পুরোহিত বিবাহরজ্ঞ যথারীতি সম্পাদন করাইতেছেন। দেখিয়া আমরা সকলেই আনন্দে আহারার হইলাম। লীলাময়ের কতই নালীলা! এখানে শ্রীলক্ষীমন্দিরেও ঐরপ লীলা হইতেছিল। শ্রীমহালক্ষীও আজ কন্তারূপে অপূর্ব বেশ- ভ্রায় ভ্রিতা হইয়াছেন। শ্রীমহালক্ষী মন্দিরের পার্ঘেই শ্রী-ভূসহ শ্রীরেলটেশ বিরাজিত। সমুথে তাঁহার উৎসবমূর্তি, তাঁহার আর একটি ছোট মূর্ত্তি দেখিলাম, ইহাকে শয়ন দেওয়া হয়—শয়নমূর্তি। বালাজীর দক্ষিণ উর্দ্ধ হন্তে চক্র, নাম উর্দ্ধে শয়ন দেওয়া হয় শয়নমূর্তি। বালাজীর দক্ষিণ অধঃ আশীর্বাদ মূরা। তিরুমলয়ে শ্রীবালাজী মন্দিরেও শ্রীবালাজীর এরূপ মুরা।

এখানকার যাত্রার নিয়ম শুনিলাম—প্রথমে কপিলতীর্থে স্নান করিয়া কপিলেশ্বর দর্শনান্তে পর্ব্বতোপরি গমন
পূর্বক শ্রীবালাজী ও অকাঞ্চ তীর্থ দর্শন করিয়া পর্বতের
নিমদেশে তিরুপতিতে শ্রীগোবিন্দরাজ প্রভৃতি শ্রীমৃত্তি
দর্শন করিতে হয়, পরে তিরুচ্চান্রে গিয়া শ্রীপল্লাবতী
দেবীকে দর্শন করিতে হইবে।

সাক্ষাৎ ভগবান্ শেষদেব বেকটাচলরূপে স্থিত বলিয়া ইঁহাকে শেষাচলও বলা হয়। কথিত আছে, প্রাচীনকালে ভক্তরাজ প্রহ্লাদ ও অম্বরীয় এই পর্বতকে ভগবংম্বরূপ-জ্ঞানে নিমদেশেই প্রণাম করিয়া গিয়াছিলেন, উপরে चारवाह्य करवन नाष्ट्र। श्रीवामाञ्चाहाशाल मुख्य প্রণাম করিতে করিতে পর্বতোপরি গিয়াছিলেন, অভাপি পর্বতোপরি কোন অহিন্দু যাইতে পারেন না। পর্বতের উপর পাষে হাঁটিয়া উঠিতে হইলে ৭ মাইল পড়ে, তাহার मासा व महिल थून हड़ाहै, अविश्व वारमन श्व शर्ड। দেবস্থানের মোটর বাসে ১৫ মাইল ঘাইতে হয়। সমগ্র বেল্টাচল পর্বতকে ভগবৎশক্ষপ বলিয়া মানার জন্ম উহার উপর জুতা পায়ে দিয়া যাওয়া নিবেধ আছে, পর্বতের নিমদেশে গোপুরমের নিকট জুতা ছড়ি প্রভৃতি রাখিয়া ঘাইবার ব্যবস্থা আছে। পর্বতের নিমদেশে প্রথম গোপুরম খুব উচ্চ, গোপুরমের নিকট শ্রীবালাজীর পাত্রকাচিক্ আছে। পর্বতোপরি উঠিবার সমস্ত রাপ্তাতেই বৈত্যতিক আলোকের ব্যবস্থা আছে, মুতরাং রাত্রে উঠিতেও কট্ট **হয় না। প**রতের উপর বনজকল থাকিলেও তাহাতে ত। हार्षित नाम यथा--(>) श्रीतिक है। खि, (२) श्रीनातासना-দ্রি, (০) শ্রীগরুড়ান্তি, (৪) শ্রীশেষান্তি, (৫) শ্রীনীলান্তি, (৬) শ্রীর্ষাদ্রি এবং (৭) শ্রীত্মঞ্চনান্তি। বাঁহারা পায়ে হাঁটিয়া যান, শুনা যায়, তাঁহারা এই সপ্ত পর্বত অতিক্রম শীবালাজী সপ্তম পর্বতোপরি বিরাজমান। প্রথম ১॥ মাইল খুৰ চড়াই পড়ে, তৎপর বৈকুঠছার পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে একদিকে গোপুরম্ ও কএকটি ছোট দার মিলে। বৈকুণ্ঠদারে তৃতীয় গোপুরম্ আছে। এখানে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের মন্দির, শ্রীরামলক্ষণ সীতা এবং শ্রীরাধা-কুঞ-ললিতা-বিশাপাদির মুর্ভি আছে। অতঃপর প্রায় ০ মাইল পর্যান্ত কোন সি<sup>\*</sup>ড়ি নাই, পথ কোধায়ও চড়াই, কোথায়ও উতরাই পড়ে, কিন্তু প্রায় সমতল। অতঃপর আধ মাইল উতরাই ও আধমাইল চড়াই পড়ে, এই এক মাইল রান্তায় দি ছি আছে। ইহার পর শ্রীবালাজী মন্দির পর্যান্ত দেড্মাইল বরাবর রান্তা আছে। এই পথে পায়ে হাঁটিয়া ঘাতাকে বহু পুণ্যপ্রদ বলিয়া মানা হইয়া থাকে। এজন্ম অনেক ভক্তিমান্ যাত্রী পায়ে হাঁটিরা পর্বতে উঠেন ও শ্রীবালান্দীর শ্রীচরণ पर्नन करतन। शंिवात পথে श्रीनद्रिमाश् डगवान् छ শীরামাত্রজ মন্দির পড়ে।

কোন ভয়ের কারণ নাই। এীবেঙ্কটোচলে গটি পর্বত আছে,

এই পর্বতকে তিরুমলয় বলা হয়। 'তিরু' শব্দে শ্রীমান, 'মলয়' শব্দে পর্বত অর্থাৎ শ্রীযুক্ত পর্বত। স্বন্দপুরাণে শ্রীবেষ্ণটোচল মাহাত্ম্য এইরপ লিখিত আছে:—

শ্রীনিবাসপরা বেদাঃ শ্রীনিবাসপরা মখাঃ।
শ্রীনিবাসপরাঃ সর্ব্যে তত্মাদত্তর বিভাতে।
সর্ব্যক্ত ভপোদান তীর্থসানে তু ষংফলন্।
তৎফলং কোটিগুণিতং শ্রীনিবাস্ত্র সেবয়া॥
বেঙ্কটান্তিনিবাসং তং চিন্তুয়ন্ ঘটিকাদয়ন্।
কুলৈকবিংশতিং ধুয়া বিষ্ণুলোকে মহীয়তে॥

বেদ সকল শ্রীনিবাসকেই প্রতিপাদন করেন, যজ্জান সকল শ্রীনিবাসের আরাধনারই সাধন-সরূপ, লোক-সকল শ্রীনিবাসেরই আগ্রিত, শ্রীনিবাস ভিন্ন অন্ত কিছুই নাই। স্কুতরাং সমস্ত যজ্জ, তপ, দান ও তীর্থ-স্নানাদিতে যে ফল পাওয়া যায়, ভাহার কোটিগুণ অধিক ফল শ্রীনিবাস-সেবায় পাওয়া যায়। তাঁহাকে ঘটিকাদ্বয় চিন্তা করিতে করিতে বেঙ্কটাচলে নিবাস করিলে জীব একবিংশতি কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে সম্মানিত হইয়া থাকেন।

শীবেশ্বটাচলে প্রয়াগ তীর্থের স্থায় মন্তকমুণ্ডনের বহু
মাহাত্মা শ্রুত হইয়া থাকে। বহু যুবতী সধবা প্রীলোক
পর্যান্ত তাঁহাদের সৌন্দর্য্য সংরক্ষণের অপেক্ষা না রাধিয়া
এখানে আসিয়া মন্তক মুগুনপূর্বক আপনাদিগকে মুক্তপাপ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। পুরুষলোকেও
মুগুন করান। যেখানে মোটর বাস থাড়া হয়, সেখানে দেবস্থান কমিটীর কার্যালেয় আছে, সেখানে নির্দ্ধারিত
শুক্ষ দিয়া মুগুনের টিকিট লইতে হয়। ঐ স্থানের
সন্মুখে একটি বেইনী মধ্যে একটি অর্থ বৃক্ষ আছে,
ঐস্থানের নামই 'কল্যাণকট্ট', ঐস্থানে মন্তক মুগুন করা
হয়। বহু নাপিত তথায় মুগুনকার্যোর জন্ম প্রস্তুত আছে।

আমর। অছ ৭৮ মৃত্তি ছিলাম, গতকলা ৬ মৃত্তি
দর্শন করিয়। গিয়াছেন। সকাল ইইতে সমস্ত দিনই
বৃষ্টি ইইতেছে। এই বর্ষার মধ্যেই আমাদিগকে ভিজিয়া
ভিজিয়া দর্শন করিতে ইইয়াছে। ফিরিবার সময়
৫ থানি ট্রেসনবাসে ফিরি। জনপ্রতিয়০ আনা ভাড়া
লইয়াছিল। শ্রীবরাহ মন্দির সমীপে একজন বালালীর

(বাঁকুড়ার) সহিত দেখা হইল। ইহার এক বৃদ্ধা আত্মীয়া শ্রীরামান্ত্রজ সম্প্রদায়ে দীক্ষিতা, প্রায় ৩০ বংসর যাবং এখানে থাকিয়া ভগবদারাধনা করিতেছেন। তাঁহারা শ্রীল স্বামীজী মহারাজের প্রতি বিশেষ ভক্তিশ্রদা প্রদর্শন করিলেন। মহিলাটি তেলেগু ও হিন্দীভাষায় বেশ কথা বলিতে পারেন। বালাজীমন্দিরে আমরা একজন রামান্ত্রজীয় ত্রিদণ্ডি সন্ন্যাসীর দেখা পাইলাম।

২৪।১১।১৯৬২ — কুর্দ্বু ওয়াদী প্রেসন (Kurduwadi) — আমরা সমস্ত দিন টেনে চলিয়া রাত্তি প্রায় ৯-৩০ মিঃ এ কুর্দ্বু ওয়াদ জংমন টেসনে পৌছিলাম। রাতিতে পুরী প্রসাদের ব্যবস্থা হইল। শহ্যাগ্রহণ করিতে রাত্তি ১২ টা বাজিয়া গেল।

( ক্রমশঃ )

# শ্রীশ্রীনবন্ধীপধাম-পরিক্রমা, শ্রীগোরজন্মোৎসব ও শ্রোচৈতন্য-বাণী-প্রচারিণীসভার বার্ষিক অধিবেশন

# উত্তরপ্রদেশের গভর্ণর বাহাতুরের ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে শুভাগমন

শী ভগবান্ গৌরস্থলর ও তংকরণাশক্তি বিগ্রহ পর-মারাধা শীশীল গুরুপাদপদ্মের অনুগ্রহে এবংসর শীশীনব-দ্বীপধাম পরিক্রমা ও শীগৌর-জন্মোৎসব মহাসমারোহে নির্বিনে স্থদপন্ন হইরাছে।

পূজাপাদ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ গত ২৮শে ফেব্র-রারী কলিকাতাত্ব শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ হইতে কতি-পায় ব্রহ্মচারী সম্ভিব্যাহারে আসাম প্রাদেশে শুভবিজয় পূর্বক গত ৩রা মার্চ তত্রত্য সরভোগ শ্রীগোঁড়ীর মঠে
শ্রীশ্রীব্যাস-পূজা বা শ্রীগুরুপাদপান্নের আবির্জাব-ভিধিপূজামাহাৎসব সম্পাদনান্তে আসামের বিভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্তবাণী প্রচার করিয়া গত ১৮ই মার্চ কলিকাতা মঠে
প্রত্যাবর্ত্তন করেন এবং তৎপর-দিবসই আবার শ্রীধাম
মায়াপুর ঈশোভানস্থ মূল শ্রীচৈতন্ত-গোড়ীয় মঠে শুভবাত্রা করিয়া গত ২১শো মার্চ্চ (১৯৬৪), বাংলা শই

হৈত্র (১৩৭০) সন্ধায় তথায় শ্রীশীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার শুভ অধিবাস-কীর্ত্তনোৎসব সম্পাদন করেন। ত্রিদণ্ডি-সামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণা মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হ্যীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীমন্ত জিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমন্ত জিশরণ শাস্ত মহারাজ, শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীথ মহারাজ, শ্রীমদভক্তি-ললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহা-রাজ প্রমুখ ত্রিদণ্ডিয়তিবর্গ, মূল শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ ও তংশাখা মঠ সমূহের দেবকবর্গ, শ্রীনারায়ণ দাস গোস্বামী (মুখোপাধ্যায় মহাশ্র), শ্রীজগমোহন দাস বন্ধচারী, প্রীঠাকুর দাস বন্ধচারী, প্রীম্বরেশ চন্দ্র সিংহ (উকীল, ধানবাদ), ডাক্তার শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, শ্রীরামচন্দ্র চতুর্বেদী (চৌবেজী—দেরাছন), শ্রীবজাঙ্গজী (হারদ্রাবাদ), শ্রীগিরিধারী দাস বাবাজী ও শ্রীকীরোদ-শায়ী বন্ধচারী (উদালা, ময়ুরভঞ্জ) প্রায়ুখ প্রমারাধ্য শ্রীশীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য ও প্রশিষ্ ব্দাচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থাশ্রমী ভক্তঞ্ল বহু ধর্মপ্রাণ সজ্জন ও মহিলা বন্ধ বিহার উড়িয়া আসাম — এমনকি স্থানুর হায়দ্রাবাদ, ডেরাত্ন, পাঞ্জাব প্রভৃতি বিভিন্ন স্থান হইতে শুভাগমন পূৰ্ব্বক এই উৎদবে যোগ-দান করিয়াছিলেন। প্রীমন্দিরের সন্মুখন্থ নবনিন্মীয়মাণ মুপ্রশস্ত ও রঞ্জিত বস্ত্রাদি দারা অস্প্রিত নাট্যমন্দিরে रेमनिमन मङात अधिरवर्भानत वावश इय। विख्न মঠ-গৃহ, ভোরণ, নাট্যমন্দিরাদি সর্বত্ত এবং শ্রীমন্দিরের বহিরভান্তর—অমন কি চূড়া পর্যান্ত বিচিত্রবর্ণের বৈত্য-তিক আলোক মালায় সুশোভিত এবং বিচিত্র বস্তা-ভরণ মণ্ডিত ও ধর্জা পতাকাদি শোভিত চইয়া এক অ পূর্বে শোভা ধারণ করিয়াছিল। শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-পান্ধবিকা-গিরিধারী-মদনমোহন জিউ জীবিগ্রহের অবপূর্ব শুরার-সেবা-মার্থা ভক্তমাত্রেরই চিতাকথক হইয়াছিল। পরিক্রমাকারী যাত্রিসংখ্যা সহস্রাধিক হইয়াছিল। তাঁহাদের বাসোপযোগী স্থান-সন্ধুলান-জকু কতিপয় অস্থায়ী যাত্রিনিবাসও নিশ্বিত হইয়াছিল। বাতীত মঠ-সন্নিহিত কএকজন গৃহস্থ ভক্তের বাস্ভবনেও বহু যাত্রী স্থান পাইয়াছিলেন। এজকু যাত্রিগণের

কাহাকেও স্থানাভাব-জন্ম বিশ্রাম-ক্লেশ অন্নভব করিতে হয় নাই। মঠকর্তৃপক্ষের স্থব্যবস্থায় ঘাত্রিগণের এই বেলা আহারাদির ব্যবস্থাও ঘণাসময়ে স্বষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হইয়াছে। মঠবাসী ত্যাগী ও মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত-গণের দিবারাত্র অক্লাপ্ত সেবাচেষ্টা নিরপেক্ষ দর্শক-মাত্রেরই চিপ্তকে বিশ্বয়াবিষ্ট করিয়া তুলিয়াছে।

৭ই চৈত্র অধিবাস-বাসরে সন্ধার তিকীর্ত্তন ও শ্রীমন্দির-পরিক্রমা শেষে পূজাপাদ শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ নাট্যমন্দিরে শ্রীবিগ্রহ-সমক্ষে বহুক্ষণ্যাবৎ অপূর্ব্ব ভাবা-বেশে শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবভগবানের জয়গান করেন। বিল্ল-বিনাশন এীশ্রীনৃসিংহ দেবের পাদপল্লে তিনি যেভাবে আর্ত্তি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহাতেই মনে হয়— শ্রীনৃসিংহদেবের প্রসন্নতা ক্রমে তাঁহার শ্রীধাম-পরিক্রমা ও খ্রীগৌরজন্মোৎসব নির্বিন্মেই স্থসম্পন্ন হইয়াছে। প্রথর রোদ্রতাপেও উত্তপ্ত বালুকার উপর উদ্ধন্ত নৃত্য-সহকারে ভক্তবুন্দের মৃদপ্রবাদন এবং উচ্চ সংকীর্ত্তন করিতে করিতে সুদীর্ঘ পথ ভ্রমণ ও পথশ্ম বিশ্বরণ সঙ্গীর্ত্তননাথ শ্রীগোরস্থান্দরের একান্ত অনুগ্রহ ব্যতীত কথনট সম্ভব হইতে পারে না। পরিক্রমাকারী অন্তান্ত ভক্তবৃন্দও সেই সংকীর্ত্তন-শোভাদর্শনে ও প্রবণে পথ-কষ্ট বিশ্বত হইয়াছিলেন। সন্ধ্যারতি কীর্তনের পর অধিবাস-বাসরীয় সভার শুভারত হয়। পূজাপাদ ত্রিদভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ অরণ্য মহারাজকে সভা-পতিতে বরণ করিয়া শ্রীল মাধ্ব মহারাজ শ্রীধাম-মহিমা, পরিক্রমার উদ্দেশ্য ও নিয়মাবলী স্মুছভাবে বর্ণন করত শ্রীন পুরীমহারাজকে প্রমারাধ্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য গ্রন্থপাঠের শুভারম্ভ করিতে পরিক্রমাকালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাস্থান সমূহে এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া প্রত্যেক স্থান-মাহাত্রা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের কিয়দংশ পঠিত হইলে সভা-পতি মহারাজের অভিভাষণের পর কীর্ত্তনাতে সভা-ভঙ্গ হয়। অতঃপর পরিক্রমাকারি ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ দেওয়ার ব্যবস্থা হয় এবং আগামীকল্য প্রত্যুষেই সকলকে পরিক্রমায় বাহির হইবার জন্ম প্রস্তুত থাকিতে বলিয়া দেওয়া হয়। ৮ই চৈত্র, ২২শে মার্চ্চ রবিবার—পরিক্রমার প্রথম

আগানিবেদনাধ্য ভক্তাঙ্গ-যঞ্জন-ত্থল मिवम শ্রীঅন্ত-ৰ্ঘীণ পরিক্রমা। মঙ্গলারাত্তিক, শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও প্রভাতী কীর্ত্তন সমাপ্ত করিয়া ভক্তবৃন্দ পরিক্রমার বাহির হইবার জন্ম প্রস্তুত হন। শুভক্ষণে সহস্র কণ্ঠ-নিঃস্থত গগন-প্রনভেদী বিপুল জ্বধ্বনি ও নামসংকীর্ত্তন-ধ্বনি মধ্যে পূজাপাদ আচার্ঘদেব স্বয়ং কতিপয় ভক্ত-সমভিব্যাহারে শ্রীমন্মহাপ্রভু, একমূর্ত্তি গিরিধারী, একমূর্ত্তি শালগ্রাম ও শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা স্থসজ্জিত বিমানে (পান্ধীতে) আরোহণ করান এবং সর্বপ্রথমে শ্রীল আচার্যাদের ও শ্রীল পুরী মহারাজ সেই শ্রীবিগ্রহের পালী ক্ষরে ধারণ করিয়া কিছুদ্র গমন করিলে তাঁহাদের স্বন্ধ হইতে অন্যান্ত ভক্ত তাহা গ্ৰহণ করেন। আচার্য্যদেবের পরিচালনাধীনে সংকার্ত্তন-শোভাষাত্রা বিষয়পত।কা সহ প্রীবিগ্রহের পান্ধীর অনুসমন করেন। মৃদদ, করতাল, শৃঞ্জ, ঘন্টা, কাঁসরাদি বাল্পবনি সহ শত শত ভক্তকণ্ঠ নিঃস্ত জন্নধ্বনি ও শ্রীগোর ক্লঞ্ড-নাম-সংকীর্ত্রধ্বনি মিলিত হইয়া ভক্তর্নয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তরিজ্জন খ্রীল প্রভুপাদের প্রকটলীলার সঙ্গীর্তনলীলা-শ্বতি জাগরক করাইয়া দিতেহিল। পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব আমাদিগকে লইয়া প্রথমে প্রমপ্জাপাদ গৌড়ীয়-সজ্পতি তিদ্ভিষামী শ্রীমদ্ভক্তিসারত্ব গোষামী মহা-রাজ-প্রকটিত খ্রীনন্দনাচাধ্য-ভবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীল গোম্বামি মহারাজের চরণ বন্দনা করত তাঁহার অপূর্ব-দর্শন শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও শ্রীরাধাক্ক শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও শ্রীমন্দির পরিক্রমণ পূর্বক শ্রীগৌরজনভিটা শ্রীগোগপীঠাভিমুখে গমন করেন। তথায় শ্রীবিগ্রহ দর্শন, প্রণাম ও শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ পূর্বক শ্রীল আচার্ঘাদেব শ্রীধাম-মাহাত্ম্য গ্রন্থ হইতে অন্তর্মাণ শ্রীমায়াপুর-মাহাত্ম্য পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। তথা হইতে শ্রীবাদ অঙ্গনে ধাওয়া হয়, তথায় শ্রীধান-মাহাল্যা হইতে শ্রীবাস অঙ্গন ও ক্রীঅবৈতভবন-মহান্ত্র্য একসঙ্গে পাঠ করা পবে শীমবৈতভবন-পরিক্রমণান্তে • শ্রীচৈতন্ত-মঠে যাওয়া হয়, তথায় প্রমারাধ্য শ্রীল প্রভূপাদের বাসগৃহ প্রীভক্তিবিজয় ভবন, শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিমন্দির, শ্রীগরুড়ন্তম্ভ, শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী

মহারাজের সমাধিমন্দির এবং শ্রীচেতক্সমঠের চারি আচার্যাের মন্দির-বৈষ্টিত মধ্য-মূলমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুরগারাল-গার্মবিকা-গিরিধারী জিউ দর্শন, প্রণাম ও প্রদক্ষিণান্তে শ্রীল আচার্যাদের ভক্তগোষ্ঠা সহ অবিভাহরণ নাট্রমন্দিরে উদ্পণ্ডন্ত্য সহকারে জয়গান করেন। অতংপর তথা হইতে শ্রীম্বারি গুপুভবনে শ্রীশ্রীরাম সীতা ও শ্রীহম্মানজীর শ্রীমৃরির এবং প্রাচীন চতুভুজ বিষ্ণুমৃত্তি দর্শনান্তে ইশোভানস্থ মঠে প্রত্যাবর্তন করা হয়। শ্রীল আচার্যাদ্রের ইছার্মারে সক্ষায় পূর্ববৎ সভার অধিবেশন হয়। শ্রীপাদ হ্রষীকেশ মহারাজ, শ্রীপাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীশান্ত মহারাজ আত্মনিবেদনার্য ভক্তাক্রমজনস্থল অন্তর্শীপ মাহান্ত্য করিন করেন। শ্রীল ভারতী মহারাজ প্রমুপ অন্তান্থ বিদ্যোদ্যাণ্ড বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে বক্তা দিয়াছেন ও হরিকথা বলিয়াছেন।

৯ই চৈত্ৰ শ্ৰবণাথ্য ভক্তাদ যজনস্থল শ্ৰীদীমন্ত দীপ (ভাগীরথী তীরবর্তী ঘাটসমূহ, শ্রীজয়দেবের শ্রীপাট, গঙ্গানগর, সীমূলিয়া, বিঅপুষ্করিণী, শরডাঙ্গা, প্রীধর-অঙ্গন, ক।জির সমাধি প্রভৃতি) এবং ১০ই চৈত্র কীর্ত্তনাথ্য ভক্তাদ ফলনহল এগোক্রম দীপ শ্বরণাথ্য ভক্তাঙ্গ যজনস্থল শ্রীমধাদীপ পরিক্রমা করা হয়। সরস্বতী পার ২ইয়া প্রথমে শ্রীস্থানন্দ্রখন কুঞ্জ, পরে এরিবর্ণবিহার হইয়া এীদেবপলী যাওয়া হয়। তথায় নৃসিংহ মন্দির প্রাঙ্গণে ত্রিদণ্ডিপাদগণ ও পণ্ডিত লোক-নাথ বন্ধচারীজীর বক্তৃতা হয়। কৃষ্ণনগরবাসী এক ভক্ত শ্রীনৃসিংহমন্দির ও প্রাঙ্গণাদির সংস্কার সাধন করিয়া-ছেন। তমালবৃক্ষতলটিও বাঁধাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ভক্তগণ এখানে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রসাদী ফলমূল দারা একাদশীর অমুকল বিধান করিলেন। শ্রীহরিহরক্ষেত্র হইয়া মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করা হয়। পথে দামাল ঝড়বৃষ্টি হইয়াহিল, তাহাতে কীর্ত্তনের কোন বিল্ল হর নাই। উভয় দিবসই রাত্তে মঠে পূর্ববিৎ সভার অধিবেশন হয়। ১ই চৈত্র দিবদের সভায় পূজাপাদ আচার্যদেব প্রবণাধ্য ভক্তাঙ্গ সম্বন্ধে একটি হৃদমুগ্রাহিণী বকুতা প্রদান করেন। ১০ই চৈত্র শ্রীহ্ষীকেশ মহারাজ ও পুরী মহারাজ কীর্ত্তনাধ্য ভক্তাঙ্গ সম্বন্ধে কিছু বলেন।

১১ই চৈত্ৰ পাদসেবনাথা ভক্তাঙ্গ যজনস্থল প্ৰীকোল্মীপ পরিক্রমা। শ্রীমন্মহাপ্রভূপাকীতে বাহির হন। বেলা প্রায় ২টায় পরিক্রমা ইশোভান ছইতে শুভগাত্রা করেন। অভ-কার জন্ত ব্যাওপার্টির (ব্যাগ পাইপ,ফুট ও জয়ঢাক প্রভৃতি) वावश इरेशाहिल। ट्रोफ्सामल, मूख चन्हा कांस्र করতালাদি ও ব্যাওপাটির বিবিধ বিচিত্র বাছধানি-সহ সহস্র কণ্ঠনিঃস্ত জন্মজন্ত্র ও সংকীর্ত্র-ধ্রনি প্রবণে ভক্তগণের চিত্ত এক অপাধিবআনন্দে মাতিয়া উঠিয়াছিল। 'পোড়ামা' বা 'প্রোঢ়ামায়া' তলায় পাঠকীর্ত্তন বক্ততাদি কবিয়া দংকীর্ত্ন-শোভাষাত্রা শ্রীদেবানন গৌড়ীয় মঠ দর্শন ও প্রদক্ষিণ পূর্বক সন্ধায় বিভানগরে শ্রীগয়ারাম দাস মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত হাইস্থলে উপনীত হন। এস্থানেই হই রাত্র বাস করা হয়। গয়ারাম বাবু শ্রীমনাহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ্মহ সগোষ্ঠী শ্রীল আচার্ঘাদেবকে প্রমাদরে সম্ব-র্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। তুই রাত্তেই এখানে সভা হয়। তাহাতে শ্রীল আচার্যাদের ও অকান্য ত্রিদন্তিপাদগণ কোল-দীপ, ঝতুদীপ ও তদন্তর্গত বিভানগর-মাহাত্মা সম্বন্ধে বক্তা দেন এবং ধর্মপ্রাণ গয়ারাম বাবুর এই বিভালয়-প্রতিষ্ঠারপ লোকহিতকর মহদত্রষ্ঠানেরও ভূয়দী প্রশংসা করেন।

১২ই চৈত্র—অন্থ অর্চনাধ্য ভক্তাশ্বজনস্থল শ্রীপতৃদ্বীপ পরিক্রমা। প্রাতে বিভানগর হাইস্কুল হইতে পরিক্রমা বাহির হইয়া প্রথমে দগ্রদাড় উপস্থিত হন, তথার তত্রতা মাহাত্র্য কীর্ত্তনান্তে চাঁপাহাটিতে শ্রীমায়হাপ্রভুর প্রির পার্যদ শ্রীবিষ্ণবাধীন প্রশাবিত স্থপ্রাচীন শ্রীগোরগদাধর-মন্দিরে গমন করেন। এথানে শ্রীগোর-গদ ধর জিউর একটি নৃত্তন মন্দির নিশ্মিত হইতেছে। শ্রীমন্দির-পরিক্রমা ও হান-মাহাত্র্যা পাঠ-কীর্ত্তনাদি করিয়া বিভানগর শ্রীসার্বভৌম গোড়ীয় মঠ দর্শন ও প্রদক্ষিণান্তে শ্রীসার্বভৌম-ভবনে শ্রীশ্রীগোর নিত্যান্তন্দন ও শ্রীকল্লান্তে শ্রীসার্বভৌম-ভবনে শ্রীশ্রীগোর নিত্যান্তন্দন ও শ্রীকল্লান্ত শ্রীগান্দ হয়। এই কল্পত্রক্ষতলে বিসারা শ্রীপান হয়ীকেশ মহারাজ ও শ্রীপাদ মাধ্য মহারাজ বক্তৃতা দেন। ধাম-মাহাত্র্যাও পাঠ হইয়াছিল। অতংশর এন্থান হইতে বরাবর আমাদের বিশ্রামন্থল হাইস্কুলে প্রত্যাবর্ত্তন করা হয়। রাত্রে সভার অধিবেশন হয়। ১০ই চৈত্র—শ্রীবন্দনাধ্য ভক্তাক্ষক্ষনস্থল জক্ত্রীগ,

দাস্তাধ্য ভক্তাদযজনন্তল শ্রীমোদক্রমন্ত্রীপ ও স্ব্যাধ্য ভক্তাদ-यकनरुन खिक्छदीप प्रतिक्रम्पाल्ड केर्पाणानरु मून मर्ठ প্রত্যাবর্ত্তন। আমরা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ ও তরিজ্জন শ্রীল আচাণ্যদেবের আহুগতো প্রত্যুষে বিভানগর হইতে যাত্রা করিয়া জহ্ন দীপ বা জান্নগরে কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করত তৎস্থান মাহাত্ম্য কীর্ত্তনান্তে মোদক্রমন্বীপে শ্রীবাস্থদের দত্ত ও শ্রীশার্দ মুরারি ঠাকুরের প্রাচীন সেবা শ্রীরাধামদনগোপাল ও শ্রীরাধাগোপীনাথজিউ দর্শন করি। অতঃপর শ্রীল-বুন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাটে শ্রীগোরনিত্যানন্দ এবং শ্রী-রাধাক্কণ ও শ্রীজগরাথ মূর্ত্তি দর্শন এবং তত্ত্রতা স্থান-মাহাত্মা কীর্ত্তন পূর্বক বৈকুপপুর মহৎপুর হইয়া নিদয়ার ঘাটে গঙ্গা পার হইষা শ্রীক্তর্দ্বীপ গোড়ীয় মঠে গমন করি। মহৎপুরে এবং রুদ্রদীপে তত্তৎস্থান মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করা ছইয়াছিল। রুদ্রীপ মাহাত্মা কীর্ত্তন প্রদক্ষে অর্কটিল। ভরদ্বাজটিলা প্রভৃতির মাহাত্মাও কীর্ত্তন করা হয়। এখানেই পরিক্রমার পাঠ সমাপ্ত করিয়া আমরা ভরদাজটিলা বা ভাকইডাঙ্গা হইয়া ঈশোভানত শ্রীমঠে প্রকাবিত্ন করি। আমাদের পৌছিতে ১টা বাজিয়া গিয়াছিল। সন্ধ্যায় শ্রীগোর-জন্মোৎসবের অধিবাস কীর্ত্তন ও

বিষয়—অত সন্ধায় উত্তরপ্রদেশের মহামান্ত গর্ভরর প্রীবিশ্বনাথ দাস মহোদয় সপরিকরে প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠে শুভবিজ্ঞয় করেন। তিনি প্রীচৈতক্ত মঠ ও প্রীযোগপীঠ দর্শন করত প্রীল গোস্বামি মহারাজের প্রীনন্দনাচার্ঘ্য-ভবন দর্শন ও তথায় কিছুক্ষণ অবস্থান পূর্বক প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠে শুভাগমন করেন। শ্রীল আচার্ঘ্যদেশ তাঁহাকে পরম সমাদরে শ্রীবিগ্রহ ও মঠমন্দিরাদি দর্শন করাইলে তিনি কিছুক্ষণ তাঁহার স্বভাব-স্থলভ দৈক্ত-সহকারে শ্রীধাম মায়া-

সভার অধিবেশন হয়। আমাদের পরম আনন্দের

করেন। তাঁহাকে শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে একটি মানপত্ত প্রদান করা হয়। শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ উহা পাঠ করেন। অতঃপর তিনি শ্রীচৈতক্ত মঠে প্রত্যাবর্ত্তন

পুরের পরিবেশ এবং শ্রীল প্রভুপাদের নিজ্জনগণের সমগ্র

বিশ্বে শ্রীচৈতক বাণী প্রচার প্রচেষ্টার ভূয়দী প্রশংসা

পূর্ব্বক তথায় রাত্রিবাস করেন। গভর্ণর বাহাত্তরের সহিত নদীয়া জেলাম্যান্ধিষ্টেট শ্রীদেবত্রত বন্দ্যোপাধ্যায় আই-এ- এস্ মহোদয় এবং অপর কতিপয় সজ্জন উপস্থিত ছিলেন।
গভর্ণর বাছাত্বর প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠবাসী ভক্তগণের
প্রতি প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ শ্রীপুরুষোত্তমধাম হইতে আনীত
শ্রীশ্রীক্ষপয়াপদেবের মহাপ্রসাদ প্রদান করিয়া ভক্তগণের
বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

>৪ই চৈত্র—শ্রীশ্রীগোরপূর্ণিমা—গোরাবির্ভাব তিথি-পূজা ও শ্রীশীরাধামদনমোহন জিউর দোলযাত্রা মহোৎসব। অভ আমাদিপের দিবারাত উপবাস পালন করা হয়। কেই কেই नित्रमु উপবাসী থাকেন, কেহ বা সন্ধায় অভিষেক, পূজা ও ভোগারাত্রিকান্তে প্রসাদী ফলমূল দারা অনুকল করেন। প্রতাষে মঙ্গলারাত্তিক, প্রীমন্দির পরিক্রমণ ও প্রভাতী কীর্নের সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীচৈতন্ত্র-চরিতামৃত পারারণ আরম্ভ হর। ভক্তবৃন্দ পর্যায়ক্রমে শ্রীগোরলীলামত আম্বাদন করেন। অপরাহে শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠের নাট্যমন্দিরে এটেডক্তবাণী প্রচারিণী সভার একটি থাবিক অধিবেশন আরম্ভ হয়। শ্রীমরেন্দ্র নাথ ঘোষ মহোদয়ের প্রস্তাবে ও উকীল শ্রীম্বরেশ চন্দ্র সিংহ মহোদয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে পরম প্জাপাদ তিদণ্ডিস্থামী শ্রীমন্ভক্তিসারত্ব গোস্থামি-মহারাজ এই সভায় সভাপতির আসন অলফুত করেন। শ্রীমন্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ তাঁহার সুললিতক্ঠে উদোধন সঙ্গীত কীর্ত্তন করিলে: সভার কার্যা আরম্ভ শ্রীকৈতর গোড়ীয় মঠাচার্য্য মঙ্গলাচরণ পুরঃসর সভার উদ্দেশ্য ও সাংবাৎসরিক উল্লেখযোগ্য সেবাকার্য্য-সমূহ বর্ণন করিলে শ্রীল সভাপতি মহারাজ নিম্নলিখিত **ङक्**गापंत्र (मर्गाष्ट्रश्चेत श्रम्भाकीर्टन मूल यहास्त প্রত্যেককেই শ্রীগোরাশীর্কাদ নির্মাল্য সহ ভক্তিস্চক डेशाधि अनान करवन-

শ্রীপুলিন বিহারী বন্ধচারী—'ভক্তিপ্রাণ'। শ্রীমঙ্গল-

নিলয় ব্রহ্মচারী (বি-এস্ সি ) 'মহোপদেশক'। শ্রীরামচন্দ্র চতুর্বেদী—'ভক্তিবান্ধব'। শ্রীরামনাথ দাসাধিকারী— 'ভক্তিবন্ধ'। শ্রীপ্রবানন্দ দাসাধিকারী—'ভক্তিসরুল্ধ'। শ্রীগৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী—'ভক্তিসর্বন্ধ'। শ্রীকৃষ্ণমে: হন ব্রহ্মচারী—'উপদেশক'। শ্রীস্করেশ চন্দ্র সিংহ—'ভক্তি-বারিধি'। শ্রীক্ষীরোদশায়ী ব্রহ্মচারী—'সেবাহ্নন্দর'।

শ্রীগোরাবির্ভাবকাল স্থপস্থিত হওয়ায় বকুতাদি এবং সভার অন্তঃক্ত কার্যা সংক্ষেপ করিয়া শ্রীচৈতক্তরিতামৃত হইতে শ্রীমনাহাপ্রভুর জনলীলা পাঠ আরম্ভ হয়। শ্রীমদ্ভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহার স্বভাবস্থলভ উদাত স্বরে পাঠ আরম্ভ করেন। শ্রীল আচার্যাদেবের শুভেচ্ছ মুসারে শ্রীমদ্-ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সন্ধ্যায় ঘণাসময়ে শ্রীবিগ্রহের যথাবিধি অভিষেক, পূজা ও ভোগরাগাদি সম্পাদন পূর্বক মহাবাত্তিক বিধান করেন। শত সংশ্র সম্মিলিতকণ্ঠে আরা-खिक कीर्खन, कीर्खनमूर्य श्रीमन्तित পतिकमा ७ **उ**पनस्रत প্রীবিগ্রাসমকে জয়গানে ভক্তগণ আত্মহারা হইয়া পড়েন। অগণিত ভক্তক:ঠ:চারিত নাম-সম্বীর্ত্তন মধ্যে সম্বীর্ত্তন-নাথ গৌরস্থন্দর অজ যেন সংকাদ্ভাবেই আত্মপ্রকাশ চতুঃশতাকী পূর্বের সেই গৌরাবিভাব-শ্বতি জ্বাগরুক করিয়া দিলেন। ভাগাবান্ ভক্ত উপলব্ধি করিলেন — "অভাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।" আচার্যাদের ভক্তি-গদগদকণ্ঠে জয়গান করেন।

১৫ই চৈত্র—শ্রীজগন্ধাথ মিশ্রোৎসব-দিনে প্রভাতে পূর্ববং মঙ্গলারাত্রিক, পাঠ কীর্ত্তনাদি ভক্তাঙ্গের অন্তর্ভান হয়। সকাল সকাল পূজা ভোগরাগাদির আয়োজন হইমাছিল। বেলা প্রায় ১০টা হইতেই প্রসাদ-বিভরণ আরম্ভ হয়। সন্ধ্যা পর্যন্ত অবিশ্রান্তভাবে প্রায় ৬-৭ সহত্র নরনারী প্রসাদ সন্মান করেন। রাত্রিতে

ভক্তিপ্রাণ'। শ্রীমঙ্গল- সভার অধিবেশন হয়।

# শ্রীচৈত্র গোড়ীয় মঠের বিভিন্ন শাখায় শ্রীশ্রীগের-জন্মোৎসব

র্বোহাটী —২৮ মার্চ শনিবার শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুব ভুবনমঙ্গল আবির্ভাবতিথিপূজা উপলক্ষে গোহাটীস্থ শ্রীকৈত্মগোড়ীয়মঠে ২৭ মার্চ শুক্রবার হইতে ২৯ মার্চ ব্রবিবার পর্যান্ত তিন দিবসব্যাপী মহামহোৎসব অন্তর্গিত হয়। শ্রীমঠ-প্রান্ধণে তিন দিবস তিনটা বিরাট ধর্ম-সভার ও শ্রীগোর-জন্মোৎসব তিথিতে অপরাহ্নকাব্দে একটা নগরসংকীর্তনের আরোজন হইরাছিল। ২৭ মার্চ প্রথম সভার আলোচ্য বিষয় ছিল—'বিশ্বশান্তির উপায়'। গৌহাটী মনিকুল আশ্রম টোলের অধ্যক্ষ শ্রীবিশিন চন্দ্র গোস্থামী সভাপতি ছিলেন। নির্দিষ্ট বিষয়ে শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি ও শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বক্তৃতা করেন। তাঁহাদের ও সভাপতিমহোদয়ের বক্তৃতা হইতে ইহাই পরিস্ফুট হয় যে, সত্য সতাই আমরা যদি পরস্পরের মিলনাকাজ্জী— হইয়া থাকি, যদি ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগতভাবে শান্তি লাভের প্রয়াসী হইয়া থাকি, তাহা হইলে আত্মদৃষ্টি লইয়াই তাহা সম্পাদনের চেষ্টা করিতে হইবে। আত্মাই তাহার একমাত্র উপাদান এবং মিলনের একমাত্র ভূমিকা। দেশগত বা ধর্মগত বিবিধ উপাধিক অভিমানকে সংবক্ষণ করিয়া হিন্দিটান ভাই ভাই বা হিন্দু মুসলমান ভাই ভাই একটা রাজনৈতিক ধ্বনিই মাত্র, আত্যন্তিকমিলন ইহা হইতে অসম্ভব।

২৮ মার্চ্চ ধর্ম্মসভার বিতীয় অধিবেশনের বক্তব্য বিষয় ছিল 'গ্রীচৈতক্তদেবের শিক্ষা'। এই দিবসের সভাপতির পদ অলম্কত করিয়াছিলেন আসাম ও নাগাল্যাও হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি গ্রীগোপালজী মেহরোতা। আসাম বিধান সভার অধ্যক্ষ শ্রীমহেন্দ্র মোহন চৌধুরী, শ্রীচিস্তাহরণ পাটগিরি ও গ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী বক্তৃতা করেন।

সভাপতি মহোদয় শ্রীমঠের বিচারধারার ভূষসী প্রশংসা মূথে বলেন শ্রীচৈতক্তদেধের কেম্দুক শিক্ষাকে কেন্দ্র করিয়াই আমাদের সমাজ সংগঠনের কার্যাে ক্রন্ত স্থকল মিলিবার সম্ভাবনা আছে। বিশ্বকলাাণে শ্রীচৈতক্ত মহাপ্রভূব দৃষ্টিভগী অত্যন্ত উদার ও মহান। শ্রীচৈতক্ত মহাপ্রভূব শিক্ষা সম্বলিত প্রতিষ্ঠানের আমি প্রগতি কামনা করি।

২৯ মার্চ তৃতীয় বা শেষ অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন আর্যাবিত্যাপীঠ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীগিরিধর শর্মা এবং নৃতন অসমীয়া পত্রিকার সম্পাদক শ্রীহরেক্স নাথ বড়ুয়া মহোদয় প্রধান বক্তারূপে উপস্থিত ছিলেন। বক্তব্য বিষয় প্রসাদ্ধে সভায় আলোচনা হয় যে, পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীহরি শব্দমূর্তিমান। শ্রীবৈকুণ্ঠ জগতে চিবৈচিত্র বা চিন্নিলাস বলিতে যাহাকিছু সবই শব্দময়। সেই অপ্রাক্তত শব্দ ভাগ্যবান জীবের সেবোমুধ জিহ্বা স্পর্শ করিলে তাহাকে কীর্ত্তন এবং কর্ণ-কুহরকে ম্পর্শ করিলে তাহাকে শ্রবণ বলে। সেই শব্দ-ব্রহ্মকে প্রেমিক ভক্তগণ তাঁহাদের সেবোমুথ হৃদয়ে ভক্তিচকুদারা শ্রীবিগ্রহর পে দর্শন করিয়া থাকেন। এই শব্দ-ব্রহ্মর মহিমা দেহাত্মবৃদ্ধি সম্পন্ন মৃচ্জনের অবেছ বা গুর্বোধ্য হইলেও প্রণতজ্ঞানের অভিগম্য। শ্রীকৃষ্ণতৈতক্ত মহাপ্রভু এই শব্দ-বন্ধ বা শ্রীনাম-বন্ধের উপাসনার কথাই বলিয়াছেন। ক্রিম্বুগে নামসংকীর্ভনই সর্ব শ্রেষ্ঠ সাধন ও সাধ্য।

অতঃপর সভাপতি মহোদয়ের অভিভাষণের পর উৎসবে যোগদানকারী সজ্জনগণকে ধন্যবাদ এদান ও শীহরিসংকীর্ত্তনমূপে কার্যাস্টীর সমাপ্তি হয়। উক্তদিবস মধ্যাহ্নকালে শ্রীঞ্চগ্রাথমিশ্রের আনন্দোৎসবে যোগদানকারী সজ্জনবৃদ্দ সকলকেই সন্ধ্যা পর্যন্ত বিচিত্ত মহাপ্রসাদ দারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

এতদ্বিশ্ব শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাচার্য্যের কুপানির্দেশে শ্রীধাম বৃন্দাবন, কলিকাতা, রুক্তনগর, শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট (ঘশড়া), হায়দ্রাবাদ, তেজপুর প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে অবস্থিত মূল প্রীচৈতন্তগৌড়ীয় মঠের বিভিন্ন শাধা মঠে এবং তংপরিচালনাধীন প্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ—বালিয়াটী (ঢাকা), শ্রীগৌড়ীয় মঠ—সরভোগ (আ সাম) প্রভৃতি প্রচারকেন্দ্র সমুহে শ্রীগৌর-জন্মেৎসব তিথি তথাকার সেবকত্বন বিবিধ ভক্তাঙ্গ যাজনাংখে বিপুল সমারোহে যথারীতি পালন করিয়াছেন।

# বৰ্দ্ধমানে এটিচত্যুগোড়ীয় মঠাচাৰ্য্য

বর্মনান মিঠাবুকুর লেনস্থ শ্রীক্ষাইচতক্ত মঠের বার্দিক উৎসব উপলক্ষে উক্ত মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিম্বামী শ্রীমদ্ভক্তি কমল মধুস্দন মহারাজ গত ২রা এপ্রিল হইতে ৬ই এপ্রিল পর্যান্ত পঞ্চদিবব্যাপী পাঁচটি ধর্ম সভার আরোজন করেন। পূজাপাদ মহারাজের সাদর আহ্বানে বিভিন্ন মঠের ত্রিদণ্ডি-পাদগণ এই সভার বোগদান পূর্বক পঞ্চদিবদে ঘণাক্রমে নাম-

কীর্ত্তন, বাস্তব সত্য, সার্বজ্ঞনীন ধর্ম, সম্প্রদায় ও সমন্বর এবং গার্হস্তাধর্ম—এই প্রসন্ধ পঞ্চক আলোচনা করেন। পরম পৃজ্ঞাপাদ প্রীচৈতক্সগোড়ীয় মঠাচার্যা প্রথম গ্রই দিবসের সভায় উপস্থিত থাকিয়া তৃতীয় দিবস স্বর্থাৎ ৪ঠা এপ্রিল কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বক ৬ই এপ্রিল প্রীচৈতক্সবানী প্রচারার্থ পাঞ্জাব প্রদেশে শুভ্যাত্রা করেন। তথায় জলমর প্রভৃতিস্থানে প্রচার-কার্য্য করিয়া তিনি বর্ত্তমানে শ্রীধাম বর্দ্ধমান হরিসভায় তাঁহার উভয় দিবসের যুক্তিপূর্ণ বক্তৃতাই বৃন্দাবনম্ব শ্রীকৈতক্তাপাড়ীয় মঠে অবস্থান করিতেছেন। শ্রোতৃর্নের বিশেষ হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

# শ্রীকেদার-বদরী তীর্থ পরিক্রমা

সোহহং তদ্দনিহলাদ-বিয়োগাভিযুত: প্রভো।

গমিয়ে দল্লিতং তম্ম বদ্ধ্যাশ্রমমন্তলম্ ॥"—( ভাগবত এ৪।২১ )

শ্রীবিহুরের প্রতি শ্রীউদ্ধরের উক্তি—'হে প্রভো, শ্রীক্ষয়ের দর্শনজনিত আহলাদ এবং বিয়োগনিবন্ধন আর্ত্তিযুক্ত হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার পারম প্রিয় বদরিকাশ্রেমে গমন করিব।'

বদরী—ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিমতীরে ঋষিসকলের যজ্ঞান্তপ্তানাদির স্থান। উহা বদরী বৃক্ষসমূহে বিভূষিত বলিয়া বদরী আশ্রম নামে অভিহিত। এই পরম তীর্থে জগদ্গুরু শ্রীকৃঞ্চবৈপায়ন বেদব্যাস মূনি বেদ বিভাগ এবং বেদান্ত পুরাণাদি রচনা করিয়াও শান্তি লাভ করিতে না পারায় শ্রীনারদ গোস্থামীর উপদেশান্ত্সারে সমাধিষ্থ ইইয়াছিলেন এবং পূর্ণ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গহিতভাবে আশ্রিভ মায়াকে দর্শন করতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গহিতভাবে আশ্রিভ মায়াকে দর্শন করতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে পহিত্তানক প্রভূও শ্রীক্ষাহাম শুভ্পদার্থন করিয়াছিলেন।

শ্রীর গঠৈত সংস্থাপুর আংহিভাব ও লীলাভূমি শ্রীধান মারাপুর ইংশাভানন্থ মূল শ্রীঠিত হ গৌড়ীর মঠ ও ভারতব্যাপী তংশাধানঠসমূহের অধ্যক্ষ পারবাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্তাজিদারিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের রুপানির্দেশ ক্রমে শ্রীমঠ হইতে এই বংসর শ্রীকেনার্নাধধান ও শ্রীবদরীনাধধান পরিক্রমার আয়ে ভন করা হইরাছে। আগ্রামী ১৭ জ্যৈষ্ঠ, ৩১ মে রবিবার রাত্রি ৮-২৫ মিঃ এ কলিকাভা (হাওড়া টেশন) হইতে তুন এলপ্রেসাধাণে শ্রীমঠের সাধুগণ ও গৃহস্থ সজ্জনগণ যাত্রা করিবেন। শ্রীকেনারবদরী গ্রমনাগ্রমনপথে বাস্যোগে ও পদর্ভ্যের হিনেণ যে সকল তীর্থস্থান দর্শন করিবেন তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকাঃ—শ্রীহরিদার, শ্রীক্রমীকেশ, শ্রীরামমানির, শ্রীভরত মন্দির, শ্রীলছ্মনঝোলা, ব্যাস্থাট, দেবপ্রয়াগ, কীর্ত্তিনগর, শ্রীনগর, জন্তপ্রয়াগ, অগন্ত্যমূনি, গুপ্তকাশী, মহিষ-মন্দিনী দেবী, রামপুর, তিযুগীনারায়ণ, শোণপ্রয়াগ, মৃগুকাটা গণেশ, মন্দাকিনী, গৌরীকুঞ্জ, শ্রীকেদারনাথ (১১৭৫ হিট উচ্চ), শ্রীভুজনাথ (২০৫০ ফিট উচ্চ), আকাশগঙ্গা, গোপেশ্রর, বৈতরণীকৃঞ্জ, গোপলকুঠি, চামৌলী, যোশীমঠ, পঞ্চশিলা, বিষ্ণুপ্রয়াগ, পাণুকেশ্বর, হন্তুমানচটী, শ্রীবারায়ণ (১০৬০ ফিট উচ্চ) প্রভৃতি গোড়া, ডাণ্ডী, কাণ্ডী প্রভৃতিতে গমন করিবা করিবের ব্যবহা আছে।

নরনারীনির্বিশেষে পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু ব্যক্তিগণের শ্রীমঠের সেক্রেটারীর নিকট ৩৫, সভীশ মুখার্জী রোড, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় সাক্ষাতে কিংবা পত্রাদি যোগে বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য।

প্রত্যেক যাত্রী মশারীসহ বিছানা, শীতনিবারণোগযে।গী গরম জামা কাপ্ড, কাপ্ডের জূতা, মোজা, ছাতা, লাঠি, বিছানা ঢাকিবার জক্ত ২ গজ রাবার রুথ কিংবা অয়েলর থ সঙ্গে লইবেন। এতথ্যতীত এলুমিনিয়ামের থ.লা, বাটী, গ্লাস, ঘটী ও টর্জ, জলের ফ্লাক্স, কিছু লজেন্স ও তালমিশ্রি সঙ্গে লইবেন। যাত্রিগণ যথাসন্তব সাবধানতার সহিত চলাফেরা করিবেন। দৈববশতঃ কোন প্রকার তুর্ঘটনার জন্ত মঠ-কর্তৃপক্ষ দায়ী নহেন। ইতি—

শ্রী চৈতন্য গোড়ীয় মঠ ৩৫, সভীশ মুখাৰ্জ্জি রোড, কলিকাতা-২৬ কোন নং ৪৬-৫৯০০। তাং ৫।৪।১৯৬৪

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ,

সেক্রেটারী।

আমরা আমাদের 'শ্রীচৈতন্মবাণী'র পাঠক, পাঠিকা ও শুভানুধ্যায়ী সজ্জনরন্দ সকলকেই বঙ্গীয় শুভ নববর্ষারম্ভের হার্দ্দ অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিভেছি। স্বস্তি নো গৌরবিং র্দ্ধাতু।

### নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গাল। মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্লা স্ভাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্লা ভারতীয় মূদায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিক্ট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি

- প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-স্ক্রের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরং পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্ঠাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাস্থনীয়।
  । পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদস্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।

# কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :শ্রীটেতব্য গোডীয় মঠ

৩১, সতীশ মুথাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৭৬-৫৯০০।

# সচিত্ৰ ব্ৰতোৎসবনিৰ্ণয়-পঞ্জী

#### बोर्गोताक—89४, वङ्गाक—५०१०-१५।

শুদ্ধভক্তিপোষক স্থাসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানান্নযায়ী সমস্ত উপবাস-তালিকা, শ্রীভগবদাবিভাবতিথিসমূহ, প্রাসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবিভাব ও তিরোভাব তিথি আদি সম্বলিত। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের প্রমাদরণীয় ও সাধনের জন্ম অত্যাবশ্যক এই সচিত্র ব্রতোৎসব-পঞ্জী ৩০ গোবিন্দ, ১৪ চৈত্র, ২৮ মার্চ্চ শ্রীগৌরাবিভাবতিথি-বাসরে প্রকাশিত হইয়াছেন।

ভিক্ষা— ৪০ নঃ পঃ। স্ডাক— ৫০ নঃ পঃ। প্রাপ্তিষ্ঠান : — ১। শ্রীচৈতত গোড়ীর মঠ, শ্রীকশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

২। ঐতিত্ত গাড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুগাৰ্জি রোড, কলিকাতা-২৬।

### শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

#### **ঈশো**ত্তান

পোঃ শ্রীমায়াপুর

**८**कला ननीया

এখানে কোমলমতি বালক বালিক।দিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

### মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীতৈত্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিথিত ভূমিকাসহ উক্ত গ্রন্থানা বিগত শ্রীবাসপূজাবাসরে শ্রীতৈত্য গৌড়ায় মঠ হইতে প্রকাশিত হইরাছে। প্রীপ্তরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-র্ফ সম্বন্ধীয় বিধিধ সংকৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলা সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থী পরমার্থলিপা সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আন্রন্ধীয় হইরাছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তিপিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিধনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নারাভ্যাক্তির, শ্রীল রাহ্নাথ দাস গোসামী, শ্রীল রাহ্নাছ দাস গোসামী, শ্রীল রাহ্নাছ শিক্তিবিধি সমূহ সমিবিই হইরাছে। এতদ্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিভাপতির কতিপয় স্থাও গীতি এবং ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষত তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি বৈক্ষবর্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইরাছে। ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবক্ষত তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি বৈক্ষবর্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইরাছে। ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবক্ষত তীর্থ মহারাজ কর্ত্বক স্কলিত। ভিক্ষা—১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি গোগে স্নিট্রিক্ত ৮১ ন-প্রা

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠ, ৩১, সভীশ মুখার্জী রোড, কলিকাত'-২৬।

# শ্রীচৈত্ত গেড়ীয় বিজ্ঞামন্দির

। পশ্চিমবঙ্গ সরকার অন্নয়েদিত।

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর শ্রেণী প্যান্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্যান্দিত পুস্তক তালিক। ও কিন্ডার গার্টেন ( K. G. ) শিক্ষা-প্রতি অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সংস্ন সংস্কৃষ্ণ ও নীতির প্রাথমিক, কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বন্ধীয় বিস্তুত নিয়মবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংলা শ্রীচৈতক গোড়ীয় মঠ, ০৫, স্তীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাত্রা। কেনে নণ ১৬-৫৯০০।

#### ত্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজাপীঠ

প্রতিঠাতা—শ্রীকৈত্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিগতি শ্রীমন্তুজিদয়িত মধ্ব গোস্ব মী মহারাও। স্থান ঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর জলস্বী ) সঙ্গমন্তুলের অংগীৰ নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অংবিভানি শ্রীরমোগানান্ত্র শ্রীকৈশোগানস্থ শ্রীকৈত্যু গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃগু মনোরম ও মৃক্ত জলবায় পরিসেবিত অতীব স্বাহাকর হুলে।

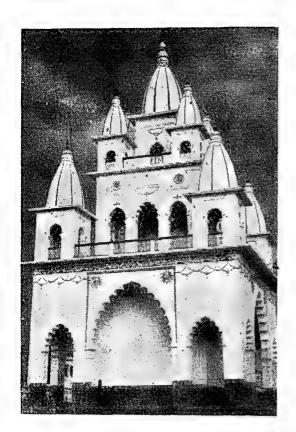
মেধাবা যোগ্য ছাত্রদিগের বিনাবায়ে আভার ও বাস্থানের বার্ডা করা হয়। আল্রধর্লনিষ্ঠ আদর্শ চাবিদ অধ্যাপিক অধ্যাপনার কাষ্য করেন। বিস্তৃত জ নিবার নিমিন্ত নিয়ে অঞ্সন্ধান করেন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগো ভীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

ালা সম্পাদক, ভাঠিত জাগোটায় মঠ

्रभाः भागायायुत्, जिः नमीयाः

৩ঃ, সতীশ মুখাজ্জী হোড, কলিক।তা—২৬।



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

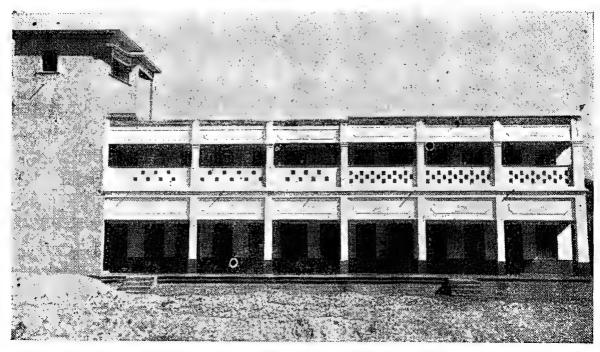
# শ্রীচৈতন্য-বাণী

লৈষ্ঠ—১৩৭১

sর্থ বর্ষ ] ত্রিবিক্রম, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ [ ৪**র্থ সংখ**্যা



সম্পাদক :— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তল্ডিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীচৈতন্য গোঁড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিধ্তি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

#### উপদেशे। :-

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্চপতিঃ—

ডাঃ শ্রীস্থরেক্ত নাথ ঘোষ, এম্-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ ঃ—

- ১। খ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। খ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

। এগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ :—

প্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও যুদ্রাকর :--

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস-সি।

# শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

### প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### गूल गर्रः :--

১। এইটিতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ এমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :--

- २। ब्रीतिजना शोज़ीय मर्फ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুথাৰ্জ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। প্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। প্রীক্তামানন গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। এইচতক্ত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। এলিগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাধরঘার্টি, হায়জাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। শ্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, ভেজপুর (আসাম)।
- ১০। জ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের জ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### এটেডন্য গোডীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১১। সরভোগ ঞ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### गुज्ञनान्तर ?—

শ্রীচৈত্তব্যবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহম্ম সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

#### প্রীপ্রিপ্তরগোরাকো করত:



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং তব-মহাদাবায়ি-নির্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিপ্লাবধুজীবনম্। আনন্দান্দ্রধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূণ্যমৃতান্দ্রাদনং সর্ববাদ্ধর্মপনং পরং বিজয়তে খ্রীক্রফসংকীর্ত্তনম্॥"

৪ৰ্থ বৰ্ষ

প্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭১। ৩ ত্রিবিক্রম, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, ২৯ মে, ১৯৬৪।

कर्भ मःश्रा

### প্রকৃত মঙ্গলের স্বরূপ ও শান্তিলাভের উপায়

ভগবান্—এক। নাহৰ প্ৰভৃতি জীৰ বহু। বহু জিনিকের সঙ্গে সম্পর্ক হওরায় একের সঙ্গে সম্পর্ক কর হ'য়ে গেছে। একটা প্রো জিনিব হ'তে যদি কিছু কিছু ভেঙ্গে নেওরা যায়, তাঁহজে প্রো জিনিষের প্রকাশ



আমাদের নিকট কম হ'য়ে পড়ে। প্রোজিনিষে যে স্থবিধা পাওয়া যায়, অংশে সে স্বিধা পাওয়া বায় না। বাটোয়ারা হ'য়ে গেলে নানা প্রকার ছেলের বিচার প্রেন বায়। সেবানে পক্ষ-প্রতিপক্ষ, অনুকৃল-প্রতিকৃল বিচার উপস্থিত হয়। সেজগুই নানাপ্রকার অক্বিধা দেখতে পাওয়া যায়।

চেডনময় জগতে ও দর্শনে সবই তিনি। সেধানে আশর বিরোধিনীশক্তির বিক্রম নাই। তিনি একমাত্র বন্ধু, প্রভু, একমাত্র পতি, একমাত্র পুত্র। আমাদের এখানে যে সকল পুত্র হয়, তা বেদীদিন থাকে না। নিভা পুত্রের সেবার অভাবে এখানে অনিভা পুত্রের বিষোগজনিত হঃথ উপস্থিত হয়। তাঁকৈ না পাওয়ার দয়ন পুত্রিবণা, আবার তৎসঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ শোক-ভয়-মোহ উপস্থিত হয়।

তিনিই আমাদের একমাত্র প্রত্ন ইকা বিশ্বত হওরার দরণই নানা অহুবিধা হ'ছে। এথানে প্তিপ্তী সহন্ধ, পিতাপুত্র-সম্বন্ধ, বন্ধর সম্বন্ধ, দাসপ্রতু-সম্বন্ধ ও নিরপেক সম্বন্ধ উপস্থিত হ'রেছে। তিনি আমাদের পত্নী হ'তে পারেন না। আমাদের ক্রপজ্ঞানের উরোধনে বদি আআার নিতাসিদা মধ্র রতি থাকে, তা' হ'লেই তিনি বে আমাদের একমাত্র নিতাপতি, তা' উপলব্ধির বিসর হয়। কাল তাঁ'কে ধ্বংস ক'র তে পারে না। ঐ পাঁচপ্রকার সম্বন্ধ একমাত্র নিতা অহ্যক্তানের সঙ্গে থাক্লেই শোক-ভয়-মোহ হয় না—অশান্তি আমে না। একবন্ত ছাড়া কন্তর বহুত্ব-বৃদ্ধির জ্কাই অশান্তি, শোক, ভয় ও মোহ। একের অধিক বন্তর সঙ্গে সম্বন্ধ হাপনের প্রস্তানের কন্তই এই অসুবিধা। নিতা একের সঙ্গে সম্বন্ধ হ'লে এ অম্ববিধা হয় না।

চেতন জগতে আমাদের সকলেরই স্বরূপ উদ্বৃদ্ধ। সেধানে জাগতিক শান্তি বা অশান্তির কথা নাই। যা'কে আমরা শান্তি বা অশান্তি মনে করি, এই হু'টোই আমাদের ভোগণিপাসান্ত্রনিত উপন্ধি। ভোগের সাম্যিক অভাবের নাম অশান্তি: আর সাম্যিক ভোগলাভকেই আমরা 'শান্তি' ব'লে থাকি।

অনেক সময় মনে করি,—আমি কি এমন অন্তায় কার্যা ক'রেছি, যা'তে আমার এ অন্থবিধা এসে উপস্থিত হ'ল ? কিন্তু আমরা অনেকেই এ অন্থবিধার মূল অনুসন্ধান করি না। কথনও ভগবান্কে দোষারোপ করি, কথনও বা অপরকে দায়ী করি; কথনও কর্মফল ও অদৃষ্টের গতানুগতিক দোহাই দিয়ে আবার কর্মের ফাঁদে প'ড়ে যাই। কিন্তু ঐ অন্থবিধার মূল অনুসন্ধান ক'রেল জান্তে পারি, একমাত্র হরি-বিশ্বতির জন্তই আমাদের এই অন্থবিধা। শ্রীচৈতন্তদেব ব'লেছেন, মানুষ যতটা সহগুণ-সম্পন্ন হ'তে পা'ব্বে, ততটা অধিক আত্রহিতের চিন্তা তা'র আস্বে।

শান্তি ও অশান্তি, ত্বথ ও গ্রংথ— গু'টোই পরিবর্ত্তনশীল ব্যাপার। গ্রংখের অন্তত্তি ক'মে যাওয়ায় স্থাধের উপলবি, আবার স্থাবে অন্তত্তি ক'মে যাওয়ায় গ্রংখের অন্তত্তি ক'মে যাওয়ায় গ্রংখের অন্তত্ত্ব। অনেকে এই ত্বথ ও গ্রংখের ক্রীড়নক হ'য়েও, স্থাব্র অন্তর্বালে গ্রংখ আছে জেনেও "তাৎকালিক ত্বথ-আছেন্দাটা ত' ভোগ ক'রে নিই"— এইরূপ কামনা- ৫েরিত হ'য়ে গ্রংখ বা অশান্তির যুপকাঠে আপনাকে বলি দিয়ে থাকি। এইরূপ অস্তিক্তা ও থৈয়হানি আমাদের নানাপ্রকার অস্ত্রিধা ঘটাছে। কিছ 'সহ্ত্থা-সম্পন্ন হও'— এইরূপ উপদেশ জগতে পাওয়া বড় কঠিন। অনেকে হয়ত মৌধিক-উপদেশ দেবে, কিন্তু সেরূপ পরোপদেশে পণ্ডিতের দারা আমাদের কোন মদল হ'বে না। যিনি নিজে হরি-কীর্ত্রন করেন, তিনি কথনও নিজে সহিষ্ণু হ'তে পারেন না; অপরকেও সহিষ্ণু হ'বার উপদেশ দিতে পারেন না। হরিকীর্ত্তন ব্যতীত সহ্ত্থা-সম্পন্ন হওয়া যায় না। এজন্তই শ্রীগোরস্কারের উপদেশ—

"তৃণাদিপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুণা। अমানিনা মানদেন কীর্ন্তনীর: यদা হরি: ॥"

কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির পথে যে সহিষ্ণু হ'বার উপদেশ, তা' ক্তুত্রিম। সর্বাঞ্চণে ইরিকীর্ত্তনের কথা তা'তে নাই। তাৎকালিক হরিকীর্ত্তনের অভিনয়ের বারা নিত্য সহিষ্ণুতাধর্ম উপস্থিত হয় না।

যা'বা অধাক্ষণ হরির কীর্ত্তন করে না, ত'ারা যন্তই ধর্মজীবন যাপন কর্বার অভিনয় কর্মক না কেন, তা'র সঙ্গে অধর্মজীবনের একটা মিশ্রণ ক'রে নেবে। দেবতার গুরু বৃহস্পতি, তিনি পরামর্শ দেন যা'তে ক'রে দেবতাদের বেশ ভোগবৃদ্ধি হয়। বৃহস্পতির বৃদ্ধির প্রাথব্য ও ধর্মের উপদেশ—ভোগবৃদ্ধির জন্মই। মহযা-জাতির মধ্যেও অনেক ভাল ভাল লোক পরামর্শদাতা আছেন। কুল-পুরোহিত, সমাজপতি, দেশপতি প্রভৃতি যে সকল পরামর্শ দেন, তা' কেবল মানবজাতির ভোগবর্দ্ধনের জন্ম। আবার বশিষ্ঠের তায় কুলগুরুও আছেন, তিনি নিবৃত্ত জীবনের পরামর্শ দিয়ে থাকেন। কিন্তু বৈষ্ণব-সদ্গুরু পরামর্শ দেন একমাত্র হরিভজনের জন্ম। প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি মাত্র তাঁর উপদেশের শেষ সীমা নয়। তিনি প্রত্যেক জীবের চিরন্থায়ী মঙ্গলের উপদেষ্টা।

জগতের লোকের পরামর্শ হ'ছে—এখানকার যে সকল প্রয়োজন প'ড়েছে, আগে সে সকলের প্রতি বিশেষ মনোযোগ দাও। কিন্তু তা'তে হিতে বিপরীত ফল হয়। প্রয়োজনের মাতা পৌনঃপুনিক দশমিকের মত কেবল বেড়ে বেতে থাকে। সাময়িক প্রয়োজন মিটা'তে গিয়ে অনেক কিছু প্রয়োজনের মধ্যে—অনেক কিছু অভাব অস্ত্রিধার মধ্যে ডুবে যেতে হয়।

আসক্তির সহিত বাস বা আসক্তি রহিত হ'রে অতি-বৈরাগ্য-প্রদর্শন কোনটাই মঙ্গল আনয়ন ক'র্বে না। জগতে যে সকল ঠক্ সাধুর সজ্জায় আছে, যারা ধর্মার্থকাম-মোক্ষ-কামনায় জীবকে প্ররোচিত ক'রে ধার্ম্মিক কর-বার জান্ম বাস্ত, সে সকল ঠকের হাত হ'তে নিজ্ঞতি লাভ ক'রে চতুর হওয়ার কথা শ্রীচৈতন্মদেব ব'লেছেন।

যাদের আত্মীয়-স্থকন ব'লে মনে হ'ছেছে, তা'দের মাঝে মাঝে এ জগৎ হ'তে তু'লে নিয়ে ভগবান্ আমাদিগকে মায়ার কৃষ্ঠ বৃধ্বার জ্ব্যু একটু সময় দেন। আমাদের সমগু আসক্তি, আমাদের সমগু চিত্তবৃত্তি যা'দের প্রতি কেন্দ্রীভূত ক'রেছিলাম, যে সকল বহু আনিত্যকে নিত্যজ্ঞান ক'রেছিলাম, কিন্তু এক প্রমাত্মীয়—এক নিত্য অধ্য বস্তুর সেবা হ'তে বঞ্চিত হ'ছিলাম, ভগবান সে সকল কথা জগতে অভাব অস্ক্রীধা প্রভৃতি পাঠিয়ে জানিয়ে দেন।

স্থা বা জাগতিক সাময়িক শান্তিতে তাঁকে ভুলে যাওয়া, আর হংখে বা জ্বাশান্তিতে তাঁর কাছে কিছু চাওয়া— উভয়ই প্রকৃত মকলের প্রতিবন্ধক। তাঁর কাছে কি চাইতে হ'বে, আমি কি জানি ? আমি ত ছাই গাঁশ চাইব। যা চাইলে ভাল হয়, সে ত তিনিই জানিয়ে দেবেন। এজন্য আমি নিজে কিছু চাইব না। আমার কার্য কেবল সহগুণ সম্পন্ন হ'য়ে হরিকীর্ত্তন করা।

> "অলকে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদন-সাধনে। অবিক্লব-মতির্ভুত্বা হরিমেব ধিয়া অরেৎ ।" (ভঃ বঃ সিঃ পৃঃ বিঃ ২।৫২ ধৃত পদ্মপুরাণৰচন)

হিষ্টিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ ভোজন ও আচ্ছাদনের দ্রব্য-সংগ্রহের নিমিত্ত চেটা করিয়াও প্রাপ্ত না হইলে অথবা লক্ষ্যামগ্রী বিনষ্ট হইয়া গেলে তাহাতে ব্যাকুল চিত্ত না হইয়া মনোমধ্যে শ্রীহরিকেই শ্বরণ করিবেন।

—শ্রীল প্রভূপাদ।

### জ্ঞানবিচার

(পূর্ব্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যায় ৫২ পৃষ্ঠার পর )

ভ্রম্ঞান পঞ্চপ্রকার অমুভবস্বরূপ ঘণা:--

১। পরেশামূভব। ২। স্থামূভব। ৩। স্বধর্মামূ-ভব। ৪। ফ্লামূভব। ৫। বিরোধামূভব।

পরেশায়্মতব ত্রিবিধ—ব্রহ্মায়্মতব, পরমায়ায়্মতব ও ভগবদয়্মতব। জগতের সমন্ত সবিশেষ চিন্তার বিপরীত কোন নির্বিশেষ চিন্তাগত পরেশভাবকে ব্রহ্ম বলা যায়। পরেশতত্ব সর্বতোভাবে স্বপ্রকাশ। জ্ঞানায়শীলনকারী জীবের সম্বন্ধে সেই পরেশায়্মতব পূর্বেক্ত ত্রিবিধর্মণে প্রতিভাত হয়। কেবল চিন্তাকে পেষণ করিলে ব্যতিরেক ক্ষরস্থায় সেই পরেশতত্বের যে নির্বিশেষ আবির্ভাব হয়, তাহাই ব্রহ্ম। তাহা পরেশতত্বের নিত্যসিদ্ধ স্বর্মণ নয়। চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের যদি অহৈতবাদ-দোষ ম্পর্শ না করে, তবে ঐ উপায় হার! কর্বঞ্জিৎ পরেশ-সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়। যদিও ইহাকে পরেশায়্মতব বলা যায়, তথাপি তাহা আতিশয় সামাল, অতএব পরিশেষে পরমানন্দ্রাল হয় না। কিয়ৎপরিমাণে রতিও তাহাতে নিয়্কু হইতে পারে, কিয়্ব সম্বন্ধাভাবে তাহাতে রতির পুষ্টি-সন্তাবনা নাই।

সনক।দি মহাত্মগ্র ঐ রতিতে আরন্ধ থাকিয়া শাস্তরতির আশ্রন্ধপে উদাহত হইয়াছেন।

পরমাত্মান্তবাই বিতীয় পরেশান্থতা। তৃতীয় প্রকার জ্ঞানবিচারে যে ঈর্বাক্সান প্রদর্শিত ইইয়াছে, তাহার চরমাবস্থাতেই পরমাত্মান্থত্ব উদিত হয়। বদ্ধজীবের কর্মফলদাতা সর্বকর্মের প্রযোক্ষক কর্তা, জ্ঞগতে অনুপ্রবিষ্টি পরেশভাবের নাম পরমাত্মা। অট্টাক্যোগাদিতে যে ঈর্বরের প্রবিধান-ব্যবস্থা ইইয়াছে, তাহা পরমাত্মার কালনিক বা বাস্তবিক অবতার বিশেষ। ইহাঁকেই শাস্তে প্রকাশ ও সমষ্টি-প্রকাশ। সমষ্টিপ্রকাশ হারা তিনি বিরাট, প্রকাশ ও সমষ্টি-প্রকাশ। সমষ্টিপ্রকাশ হারা তিনি বিরাট, তদ্বনাত্মবিগ্রহ। বাষ্টিপ্রকাশ হারা তিনি জীবের সহচর, তদ্বন্দ্রবাদী অন্তর্গ্র-পরিমাণ প্রম-বিশেষ। কর্মমার্গের দিবান্তব কর্মবের উদ্দেশ থাকে, তবে কর্মকর্তা পরমাত্মারই উপাদক হ'ন। চিন্তার চর্মাবস্থায় যেনত উপাদনীয় ব্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎকার হয়, কর্মের চরমাবস্থায় তদ্ধপ্র উপাদনীয় পর্মাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার হয়, কর্মের চরমাবস্থায় তদ্ধপ্র উপাদনীয় পর্মাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার হয়,

ভাগবদহাভবই তৃতীয় ও চরম পরেশাহভব। স্ক্রণ-र्विभिष्ठे, अर्वभिष्ठिमान्, ममस्य खनाशांत्र मदिभिष्ठस्रे कनवीम्। মূলতব্বিচারে ভাগবান্ ব্যতীতি আর অন্ত বতত্ত বস্ত নাই। ভগবান্ শক্তিমান্। তাঁহার অচিষ্কাশক্তি-প্রভাবে সম্ত कीव ७ कार धाइंज् व रहेशाहा। विकास रहेर विक অভিন। জগৎ ও জীব ঘণন ভগৰছজি-পরিশাম, ज्येन जोशंत्रा मृंगंज्य-विठाति शृथेक् वस इहेल्ड शांति मा। किंद उठेश-विচারে भक्तिक भक्तिमान् वस्र वना यात्र ना। অতএব জগৎ ও জীব তটছ-বিচারক্রমে পৃথক্ পৃথক্ বস্ত। যুগণৎ ভেদ ও অভেদ স্বীকার না করিলে যাথার্থ্যের চরিতার্থতা হর না। यमि বল, তাহা কিরুপে সম্ভবে এবং যুক্তিখারাই বা তাহা কিরুপে সংস্থাপন করা যায় ? তাহার উত্তর এই যে, এই তব ভগবৎ-স্বরূপকে আতার করিয়া পাকে। ভগবানের অচিন্তাশক্তিক্রমে বিপরীত ধর্মের সামঞ্জ হইয়া যায়। যুক্তিবৃত্তি স্বভাবত: কুন্ত। এই তম্বকে দে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। ভগবানের ইচ্ছা ও নির্বিকারতা, বিশেষ ও নির্বিশেষতা, অচিস্তাত ও ভক্তিগমাত্ব, নিরপেক্ষত্ব ও ভক্ত-পক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি অসংখ্য বিপরীত ধর্মকল যে বিগ্রহে সামঞ্জ লাভ করিয়াছে, তাহাতে মুগপৎ স্বরূপগত অভেদ ও ভটস্থ বিচারগত ভেদ (कन ना श्रोकात कता शहरत ? विनि (करन-अदिक श्रापन করেন, তাঁহার যেরপ ভ্রম, যিনি কেবলবৈত স্থাপন করেন, তাঁহারও তত্রপ ভাম। ভগবান নিজ সিমবিগ্রহে সমন্ত জগং ও সমন্ত জীব হইতে পৃথক্। তিনি সশক্তিকমে সমন্ত জীব ও কড়ের নিতাতা ও সত্যতার সিদ্ধি क्तिर्छिह्न। (र्रेष भक्न এই জম্মই ক্থন অদ্বৈতবাক্য এবং কখন বৈত্ৰাকা প্ৰয়োগ করিয়াছেন।

ভগবদমূভবই শূর্বোক্ত ব্রকামূভব ও প্রমান্তার ভবের চরম অবস্থান। পূর্বোক্ত গুইটী অমূভব জীবের জ্ঞান ও কর্মরূপ শাখা ইভির্মের উদ্দেশ্য, পরেশতত্ত্বের ব্রুম্থার ভবমাত্র। ভগবদমূভব কেবল বিশুক ভগবদ্ধক্তিরূপ সাক্ষাদর্শন হইতে সম্ভব। অরপপ্রাপ্ত বস্তুই প্রকৃত বস্তু। বে বস্তুর অরপ নির্দিষ্ট হয় না, ভাহা বস্তুগুণ বিশেষ। ব্রম্বের ও পরমান্তার বন্ধপ নির্দিষ্ট নাই। তাঁহাদের ওণিপরিচর মাত্র তাঁহাদের উদ্দেশক। অতএব তাঁহাদের মাত্র থাহাছিব নাই। তাঁহারা ভগবানের গৌণ অবস্থিতি মাত্র। এতমিবন্ধন তাঁহারা কেবল একটা একটা বৃত্তিগমা। ভগবান সর্ব্বর্তিগমা। সমন্ত বৃত্তির অধী-শ্রী যে ভক্তি, তিনি সমন্ত বৃত্তিকে ক্রোড়ীভূত করিয়া সাক্ষাৎ ভগবদর্শন করেন। তাঁহার দর্শনস্থি চরিতার্থ হইলে তদধীন সমন্ত বৃত্তিই পরিত্প্ত হয়।

ভগবদমূভব চারি প্রকার বথা:--

কর্মপ্রধানীভূত অন্ধৃতব। ২। জ্ঞানপ্রধানীভূত অন্ধৃতব। ৩। কর্ম ও জ্ঞান উভয় প্রধানীভূত অন্ধৃতব। ৪। কেবলামূভব।

যে পর্যান্ত জীবের জড় সম্বন্ধ রহিত না হয়, সে পর্যান্ত ভগবদমূভব কার্ধটী সর্ববত্ত এক প্রকার হয় না। কাহার কাহার কর্মপ্রধানা বৃদ্ধি ভক্তির পরিচর্ঘায় নিযুক্তা থাকিয়া তাহার ভগবদমূভবকে কর্ম-প্রধানীভূত করিয়া প্রকাশ করে। কাহার কাহার জ্ঞানপ্রধানীভূতা বৃদ্ধি ভক্তির পরিচর্ষায় নিষ্কা ইইয়া ভগবদমূভবকে জ্ঞানপ্রধানীভূত রূপ প্রকাশ করে। সেই প্রকার জ্ঞান কর্ম উভয়নিষ্ঠ-বুদ্ধি ভক্তির পরিচর্যায় নিয়মিতা ইইয়া তহুভয় প্রধানীভূত ভগবদমূভব লক্ষণ বিস্তৃত করে। ফলকালে অর্থাৎ জড়মুক্ত হইলেও এ তিন প্রকার ভগবদমুভব মহিম-জ্ঞানযুক্ত ভগবদমুভবরূপে লক্ষিত হয়। ঐ সকল লোকের চরমগতিস্থলে পার্বদগতিরূপ সালোক্য, সাষ্টি ও সামীপ্য এই ত্রিবিধ গতি হইয়া থাকে। সাধনকালে বাহাদের বাগামুগমার্গত কেবল সাধন থাকে, তাঁহাদের ফলকালে কেবলায়ভবরূপ জানোদয় হয়। বস্তুতঃ ভগবদমূভব দ্বিধি —মহিম-জ্ঞানরাপ অমুভব ও কেবল জ্ঞানরূপ অনুভব। মহিমজ্ঞানরূপ অনুভবের বিষয় পরব্যোমবাদী অনস্ত ব্রশ্না-গুদির রাজরাজেখন পরমৈখর্যপতি শ্রীনিবাস নারায়ণচক্রই লক্ষিত হন। কেবল মিশ্রিত মহিমজ্ঞান-সম্বন্ধে মথুৱানাথ ও দাবকানাথ ভগবান শ্রীক্ষচন্দ্রকেই বিষয় বলিয়া জানিতে হইবে। যে তলে শুদ্ধ কেবলজ্ঞান, সে তলে ব্ৰহ্মপতি শীরুষ্ণকেই অনুভবের একমাত্র বিষয় বলিয়া জানিতে হইবে। মহিমজ্ঞান ও কেবলান্নভবের যে ভেদ, তাহা নিত্য ভগবত্তবগত। কেবল সাধনকালেই প্রপঞ্চ মধ্যে ঐ ভেদ লক্ষিত হয়, এমত নয়। উভয় প্রকার ভগবদন্তভবই বৈকুণ্ঠতত্ত্বানুগত ও নিত্য।

মহিমজ্ঞানযুক্তই হউক বা কেবলই হউক ভগবদমুভব ত্রিবিধ, অর্থাৎ ১। স্বরূপগত-ভগবদমুভব। ২। শক্তিগত-ভগবদমুভব। ৩। ক্রিয়াগত-ভগবদমুভব।

ভগবানের নিতা বিগ্রহই ভগবানের স্করণ। এখর্ম, বীর্ঘ, যশঃ, জ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগা—এই ছয়টী ভগবানের স্বরূপ-গত গুণ। জড়ীয় বস্তুতে যেমত গুণ ও গুণীর ভেদ আছে, প্রকৃতির অতীত তত্ত্ব ভগবানে সে ভেদ নাই। তথাপি গুণ-সমূহ যে গুণ-কর্ত্ব নিয়মিত হয়, সেই গুণ্ই প্রাধান্ত লাভ করতঃ অন্ত সমন্ত গুণের আধাররূপে প্রকাশ পায়। শ্রী অর্থাৎ শোভা যদিও গুণমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, তথাপি এই সমন্ত গুণের আধার বলিয়া পরি-জ্ঞাত হন। খ্রীই ভগবিষ্মগ্রন্থ পিণী প্রমা শক্তি। সেই. বিগ্রহে যথ স্থান অকু গুণগণ ক্রন্ত থাকিয়া ভগবানের অবত্তত্ব, সর্বপ্রভুত্ব, অসীম বীর্ঘ, অনন্ত ঘশঃ, সার্বজ্ঞা ও সর্ববিধির বিধাত্ত বিধান করিতেছেন। থাঁহারা ভগবানের নিতা বিগ্রহ স্বীকার না করেন, তাঁহারা ভক্তিবৃত্তির নিত্যতা কখনই রক্ষা করিতে পারেন না। অচিন্তা-বিগ্রহ ভগবান চিজ্জগতের সুর্যস্তরণ প্রকাশমান এবং চদ্ৰদ্বরূপ আনন্দবিস্তারক। বিগ্রহ বলিলেই যে জড়ীয় বিগ্রহ হইবে, এরপ দিদ্ধান্ত জড়বুদ্ধি ব্যক্তিরাই করিয়া থাকে। জড় জগতে যেমন জড়ীয় বিগ্রহ দার। ব্যক্তিগণের ভিন্নতা সম্পাদন করে, চিজ্জগতে তদ্ধপ চিদ্বিগ্রহ দারা ভগবান অন্ত চিৎ হইতে পৃথক পাকেন।

ভগবানের চিদ্বিগ্রহ দর্ব চিত্তব্বের প্রমাকর্ষক ও অধিপতি। জড় জগতে বিশেষ বলিয়া যে ধর্ম আছে, তাহা যে জড় জগতেই উৎপন্ন হইয়া জড়ের সহিত লয় পায়, এরপ নয়। জড় যেমত চিত্তব্বের প্রতিফলিত তত্ত্বিশেষ, বিশেষধর্মও ভজুপ চিদ্যাত ধর্ম প্রতিফলিত জড়ে প্রতিফলিত ধর্মরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। তত্ত্ব যদি ভগৰদগত তত্ত্ব না হইত, তাহা হইলে কিছুরই স্ষ্টি হইত না, এবং জীবও অন্তিত্ব প্রাপ্ত হইয়া জড়ের বিচার করিত না। সেই চিলাত বিশেষধর্ম দারা পরমেশবের শক্তি, ইচ্ছা ও ক্রিয়া সমন্তই বিচিত্র হইয়াছে। ভগবদ্বপুঃ সমস্ত বৈকুণ্ঠ-তত্ত্ব হইতে পৃথক থাকিয়াও সর্বত্র অহুস্থাত আছেন। এমত কি বৈকুঠের প্রতিফলনরণ জড়জগতেও সর্বত্র পূর্ণরূপে যুগপৎ অব-স্থিত। অতএব ভগবৎস্বরূপবিগ্রহ অলৌকিক ও অচিষ্টা। সেই স্বরূপ-সুর্যোর গুণ কিরণরূপ ব্রহ্ম অনন্তজগতের জীবনস্বরূপ বর্তমান আছেন। প্রমাত্ম সমষ্টি বাষ্টি জগতের নিয়ামক হইয়া বর্তমান। ত্রহ্ম পরমাত্ম-রূপে সর্বব্যাপী হইয়াও ভগবৎস্বরূপ নিত্য বৈকুণ্ঠস্থ লীলা-বিগ্রহবিশেষ। ঐশ্বর্যাপ্রধানপ্রকাশে ঐ বিগ্রহের এক প্রকার মূর্ত্তি হয়, সেই মূতি অনন্তমূর্তিরূপে ভিন্ন ভিন্ন লীলার আশ্র। মাধুর্যাপ্রধান প্রকাশে ঐ বিগ্রহ শ্রীকৃঞ্জপে চিদ্বিলাস-সমূহের অনন্ত অন্তর্গপ্রভাবক্রমে নিত্য ব্ৰজ্লীলাপরায়ণ। রসতত্ত্ব গাঁহার হৃদয়ে প্রকা-শিত হয়, তাঁহারই সম্বন্ধে সেই লীলা অহুভূত হইয়া থাকে। ভগবানের স্বরূপ নিত্যসিদ্ধ। সেই স্বরূপের অবস্থান ও কোন চিনায়ধাম ও উপকরণ ও চিনায়কাল ও সঙ্গী সকল আছে। তত্তদ্রসগত ব্যক্তিদিগের নিকটেই তাহা প্রতীয়মান হয়। সেই স্বরূপকে আশ্র করিয়া অনন্ত চিদ্বিলাস নিতা নৃতনরূপে প্রবাহিত হইতেছে। সেই স্বরূপ, তাঁহার অবস্থান, তাঁহার উপকরণ, তাঁহার मनी ও তাঁহার বিলাস সমস্তই চিনায়, নিতা, পরম, উপাদেয়, নির্দোষ ও বিভন্ন সমস্ত জৈব আশার এক-মাত্র নিলয়।

জড়জগং ভাল লাগে মাই, অথচ উচ্চ জগংকে উপলব্ধি করিতে পারা যায় নাই, এই অবস্থায় স্থিত ব্যক্তিগণ একটি নির্বিশেষ কল্পনা করেন। গন্থীররূপে বিচার না করিয়াই তাঁহারা সিদ্ধান্ত কবেন যে, জড় জগতের যত বিপরীত ভাব আছে, তাহাব সমষ্টি দারা

উচ্চ জগৎ নিরূপিত হয়। জড় জগতের আকার, বিকার, গুণ, বিশেষ, ছায়া, কর্ম, বহুত্ব এই সকল ভাব আছে। তিহিপরীত ভাব সকল অর্থাৎ নিরাকার, নির্বিকার, নির্স্তর্ণ, নির্বিশেষ, অছায়, নৈম্বর্মা, অন্বয়ত্ব একত্রিত হইয়া যে জগৎকে প্রকাশ করে, তাহাই উচ্চ জগৎ। বিবেচনা করিয়া দেখুন, এরূপ সিদ্ধান্ত কেবল যুক্তি-নিঃস্ত। জড় হইতেই যুক্তির জন। নিতান্ত পিষ্ট হইয়া যুক্তি ভাহার বিষয়ের একটি বিপরীত ভাবকে কল্পনা করিয়া দেয়। অতএব এই সিদ্ধান্তটী কল্পনারই অবস্থা-বিশেষ। চিলালোচনা ছারা যাহা পাওয়া যায়, তাহা নয়। ভাল, যুক্তিই বলুক যে বস্তুর লক্ষণ কি এবং অবস্তুর লকণ কি ? যুক্তি যদি পক্ষপাতী ও কুদংস্বারাবিষ্ট না হয়, তবে অবশুই বলিবে যে, অবস্তর নাম অস্তা অর্থাৎ যাহা নাই। বস্তর নাম স্তা, যাহা আছে। আশাকৃত জগৎ যদি অবস্ত হয়, তবে তংদখনে দিরান্ত ও পরিশ্রম দকলই মিথা। যদি বস্ত হয়, তবে বস্তু লক্ষণ-বিহীন হইবে না। ৰস্ত্ৰ-লক্ষণ कि ? वस्त्र भारत्वे । अस्त्रिय, २। विष्णेष, ०। ক্রিয়া, ও ৪। প্রয়োজন থাকিবে। যদি অন্তিত্ব না থাকে, তবে নান্তিত্ব আসিয়া বস্তকে লোপ করে। यिन विश्निष्ठ ना थार्क, जर्र मिहे वश्वत श्रज्ज वृश्व इहा नाहे। যদি ক্রিয়া না থাকে, তবে পরিচয়ের অভাবে তাহাকে ভান বলা যায়। যদি প্রয়োজন না থাকে, তাহাকে স্বীকার করা বুণা। উচ্চ জগৎকে অবশ্র বস্তু বলিতে হইবে। তবে তাহার অন্তিত্ব আছে, বিশেষ আছে, ক্রিরা আছে ও প্রয়োজন আছে। স্বড় জগতের বিপরীত ধর্মই যে দে-ই বস্তু, তাহা কে বলিয়াছে? যদি বলিতে চাও, তবে তোমার সিদ্ধান্তকে ভিকালন সিদ্ধান্ত বলিব। যদি বিশুদ্ধরূপে যুক্তি কর, তবে অবশ্র এইমাত্র বলিবে যে, দেই উচ্চ জগৎ দোষশৃক্ত ও জড় হইতে বিলক্ষণ। জড় হইতে বিপরীত বলিলে একটি অপক সিদ্ধান্ত আসিয়া তোমাকে আক্রমণ করিবে। বিপরীত বস্তু আছে কিনা, তাহার কোন পরিচয় নাই।

এমত বস্তু সীকার করা মাদকজনিত সিদ্ধান্তের স্থার হইবে।
জড়ের হেরত্বর্জিত লক্ষণ দারা সেই জড়-বিলক্ষণ-জগৎকে
অন্তর্ভব করিলে দোষ হয় না। বিশেষতঃ যুক্তিরূপ
যন্ত্রটী জড়কে ছাড়িয়া কোন সভার পরিচয় করাইতে
পারে না। কিন্তু জীবের চিৎসভায় যে বিশুদ্ধজ্ঞানলক্ষণ
আত্মপ্রতায়বৃত্তি আছে, তাহার চালনা দারা সেই উচ্চ
জগদ্-গত অন্তিত্ব, বিশেষ, ক্রিয়া ও প্রয়োজন কিয়ৎপরিমাণে পরিজ্ঞাত হয়। চিদ্পুতে অন্তিত্ব, বিশেষ,
ক্রিয়া ও প্রয়োজন নাই বলিলে চিত্তব স্বীকৃত হয় না।
যুক্তিবাদিগণ কুসংস্কার ত্যাগপ্র্বক এ বিষয়ের নিয়পেক্ষ
আলোচনা করিলে সহজেই এ সকল বিষয় বৃথিতে
পারিবেন।

শক্তিগত ভগবদহুভব হইলে জীবের সমস্ত সংশয় দূরীভূত হয়। ভগবানের যে শক্তি, তাহা অচিন্তা, অবিতর্কা ও অপরিমেয়। ভগবংস্ক্রপ হইতে বস্তুত: অভিন্ন, কিন্তু কার্যতঃ ভিন্নরূপ ঐ শক্তি প্রকাশ পায়। নর ্দ্ধি যতদূর চালিত হউক না কেন, সেই পরাশক্তির কিছুই সিদ্ধান্ত করিতে পারিবে না। করিতে গেলে পশুবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া আশাহীন হইবে। সেই পরা-শক্তি সমন্ত বিপরীতগুণের আতায় ও নিয়ামক। ইচ্ছা ও নির্বিকারতা, বিশেষ ও নির্বিশেষতা, একস্থানব্যাপিত ও সর্বব্যাপিতা, বৈরাগ্য ও রাগবিলাস, নৈন্ধ্য্য ও ক্রিয়া, যুক্তি ও স্বেচ্ছাময়তা, বিধি ও স্বাধীনতা, প্রভুত্ব ও কৈম্বর্য, সার্বজ্ঞা ও জ্ঞানসংগ্রহ, মধ্যমাকার ও অপরিমেয়তা, স্বার্থসিদ্ধতা ও বালচেষ্টা-এবংবিধ সর্বপ্রকার বিপরীত গুণগণ ঐ শক্তির আশ্রয়ে সামঞ্জয় শ্বীকার করে। সেই পরাশক্তির চিৎপ্রভাবক্রমে ভগ-বংস্ক্রপ, বিগ্রহ, লীলাস্থান, লীলোপকরণসমূহ নিত্য-রূপে প্রকাশমান। সেই শক্তির জীবপ্রভাবক্রমে অন্ত-সংখ্যক মুক্ত ও বদ্ধ জীবনিচয় অনন্ত চিৎকালে অব-ন্থিত আছে। সেই শক্তির মায়াপ্রভাবক্রমে অনস্ত জ্জ্মর জগৎ প্রাত্তুতি ইইয়া ব্রজীবগণের পান্থনিবাস-রূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। সেই সেই প্রভাবের সন্ধিনী-

আংশে সেই সেই ধামগত দেশ, কাল, স্থান, দ্রব্য ও অক্সান্ত উপকরণ উদ্ভুত হইয়াছে। সন্বিদংশে ভাব, জ্ঞান, সম্বন্ধ সমূহ বিনিঃস্ত হইয়া নিজ নিজ ধামের ভাববৈচিত্য প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞাদিতংশে স্বপ্রকার তম্ভনামোপযোগী আনন্দস্তরণ আসাদন-কার্য সম্পাদিত হইতেছে। ইহাই সংক্ষেপতঃ ব্ঝিতে হইবে যে, ভগ-বদ্বস্ত তছেক্টি-কর্তৃকই প্রকাশ লাভ করেন।

(ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

### সাধনক্রিয়া ও সাধনভক্তি এক নহে

(পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূপ ভাগবত মহারাজ)

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য জগলগুরু শ্রীল রূপগোষামী প্রভু ভগবৃদ্ধক্তির ক্রম রূপাপূর্বক এইরূপ জানাইয়াছেন— "আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহও ভজনক্রিয়া। ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থান্ততো নিষ্ঠা রূচিন্ততঃ॥ অধাসক্তিন্ততো ভাবন্ততঃ প্রেমাভাদঞ্চতি। সাধকানাময়ং প্রেম্ণঃ প্রাত্তাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥" নিতাসিদ্ধ ভগবৎপার্যদ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর স্বরুত শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধবিন্দ্ গ্রন্থে ঐ শ্লোকের টীকায়

"প্রথম-সাধুসঙ্গে শাস্ত্র-শ্রবণ দ্বারা-শ্রনা তদর্থবিখাসঃ ততঃ প্রধানত্তরং দিতীয়ঃ সাধুসঙ্গে। ভজনরীতি শিক্ষার্থন্। নিষ্ঠা ভজনে অবিক্ষেপেন সাততাং, কিন্তু ব্দিদ্ধিবকেয়ন্। আসক্তিস্ত খার্সিকী। এতেন নিষ্ঠাসক্তোভিদো জ্বেয়ং।"

শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ্বিশ্বাসরপ শ্রন্থ ভক্তির প্রথম কথা। শ্রন্থবান্ জনই ভক্তির অধিকারী। শ্রন্থনার পর সন্-গুরুচরণাশ্রর হয়। তৎপরে ভজনক্রিয়া বা সাধনক্রিয়া আরম্ভ হয়। সাধনক্রিয়ার ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে নিষ্ঠা-ভক্তি বা নৈষ্ঠিকী-ভক্তি হয়। অনন্তর রুচি, আসক্তি, ভাব বা রতি এবং তৎপরে প্রেম হয়। বৃদ্ধিক্তি ভজনে সতত রত থাকার নামই নিষ্ঠা। কিন্তু আসক্তিতে নিরন্তর স্বাভাবিকভাবে ভজনে অভিনিবেশ হয়। নিষ্ঠার সহিত আসক্তির ইহাই বৈশিষ্টা।

শাস্ত্র বলেন—"সা ভক্তি: সাধনভক্তিভাবভক্তি:

প্রেমভজিরিতি ত্রিবিধা।" সাধনভজি, ভাবভজি ও প্রেমভজি ভেদে ভগবন্তজি ত্রিবিধা। সাধনভজি ও সাধনক্রিয়া এক নছে। সালা ক্লচরণাশ্রিত হইয়া অনর্থ-যুক্ত অবস্থায় যে ভক্তাঙ্গ যাজন করা হয়, তাহাই সাধন-ক্রিয়া। আর ভজন করিতে করিতে সাধু-গুরু-ক্লপায় অনর্থনিবৃত্তির পর যে নিষ্ঠাভজি, নৈষ্টিকী-ভক্তি বা শুদ্ধভজি, তাহাই সাধনভজি । সাধনভজির অপর নাম-শুদ্ধাভজি, নির্মাণ ভিজি, অপ্রতিহতা-ভক্তি, নির্ম্বরা ভক্তি, নিজ্মাণ ভক্তি।

গুর্মানুগত্যে সাধনক্রিয়া করিতে করিতে অনর্থনির্ত্তি হয়। অনর্থনিবৃত্তি হয়লে সাধনভক্তির প্রকাশ

হয়। সাধনভক্তি যে হদয়ে প্রকাশিত হয়, তিনি
সাধক হইলেও মৃক্ত, শুদ্ধ, নির্দাল ও শান্ত। নিষ্ঠা,
রুচি, আসক্তি—এই পর্যান্ত সাধনভক্তি; তৎপরে ভাবভক্তি, তৎপরে প্রেমভক্তি। সিদ্ধ প্রেমিকভক্ত মায়ামৃক্ত; আর সাধকভক্ত অনর্থমৃক্ত। শাস্ত্র বলেন—

"আগে হয় মৃক্ত, তবে সর্ববন্ধনাশ। তবে সে হইতে পারে শ্রীক্ষের দাস।" 'প্রেমে ক্ষাসাদ হৈলে ভবনাশ পায়।'

সাধনভক্তিতে দিব্যজ্ঞান,সম্বন্ধজ্ঞান বা সেবক-মাভিমান প্রবল থাকায় শুদ্ধভক্তের জড়-অহঙ্কার বা জড়-অভিমান থাকে না। কিন্তু সাধনক্রিয়ায় জড়াভিমান বা অনর্থ থাকে, কথন নিজেকে বৈশ্বব বলিয়া অভিমানও হয়।

সাধনভক্তিটী উত্তমা ভক্তি; কিন্তু সাধনক্রিয়া ভাছা

নাংহ। সাধনক্রিয়ায় অন্তাভিন্দায় থাকে। তবে সাধক তাহা গর্হণ করিতে করিতে গুর্মানুগত্যে ভক্তাঙ্গ যাজন করেন এবং অনুর্থনিবৃত্তির জন্ম গুরুক্কথ্যের ক্নপা ভিক্ষা করিয়া থাকেন।

সাধনভক্তি আত্মধর্ম ; তাহা দেহমনোধর্ম নহে। এই শুদ্ধভক্তি বা সাধনভক্তি হইতেই প্রেম হয়। শাস্ত্র বলেন—

> "শুক্কভঞ্জি হৈতে হয় প্রেমা উৎপন্ন।" "নিষ্ঠা হৈতে উপজয় প্রেমের তরন্ধ।" "সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয়। রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম কয়।"

সাধনভক্তি ও সাধনক্রিয়াতে অনেক পার্থক্য আছে।
তাই মদীয় ইষ্টদেৰ প্রমহংসশিরোমণি শ্রীশ্রীল ভক্তি
দিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্থামী প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

"নশ্বর সাধনক্রিয়া কিছু শুদ্ধ আত্মার দারা অন্তষ্ঠিত হয় না। পরিণামময়ী সাধনক্রিয়া চিদাভাসের (মনের) ভূমি-কারই অন্তর্ভিত হইরা থাকে। কালাধীন হরিবৈমুখ্যনাশিনী সাধনক্রিয়া ও নিত্যভক্তিতে কিছু প্রকার-ভেদ আছে। যে-সকল ভক্তাঙ্গের যাজন-দারা অনর্থনিবৃত্তি করিবার চেন্তা করা হয়, তাহাই সাধনক্রিয়া। এ বিষয়ে একটি উদাহরণ দেওয়া ঘাইতে পারে,—য়েমন একটী দর্পণ বহুকালের সঞ্চিত ধূলিরাশি-খারা আবৃত রহিয়াছে; তজ্জ্য ঐ দর্পণে আর মুখ দেখা ঘাইতেছে ন। সত্য, কিন্তু ঐ দর্পন্টর মুখমণ্ডলকে প্রতিবিশ্বিত করার যোগ্যতাও িকিছু নষ্ট হইয়া যায় নাই, মুখমগুলের প্রতিবিম্ব-গ্রহণ-যোগ্যতা উহাতে পূর্বের সামই পূর্ণমাত্রায় ঠিক আছে। ঐ দর্পণের উপর হইতে ধূলিরাশি ঝাড়িয়া পুঁছিরা ফেলিয়া निल्हे (यज्ञ छेहार्ड मुक्मधन भूनवाय (नक्ष वाहर् भारत, তদ্রপ জীবাত্মার উপরে যে চিদাভাসের আবরণ রহিয়াছে এবং চিদাভাদে আত্মবৃদ্ধি করিয়া যে বিবর্তজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে ঝাড়িয়া পুঁছিয়া ফেলিলেই জীবাত্ম-স্বরূপের শুর হরিভজন-ক্রিয়া আরম্ভ হইতে থাকিবে। এই 'ঝাড়িয়া পুঁহিয়া ফেলিয়া দেওয়া' কাৰ্য্যটিই সাধনক্ৰিয়া।

ষেমন সঞ্চিত শক্তিবিশিষ্ট একটা ইঞ্জিন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে বলিয়া তৎকালে ইঞ্জিনের ক্রিয়াশক্তি কিছু নষ্ট হইয়া যায় না, তদ্রুণ জীবাত্ম-স্বরূপেও নিতা-হরি-সেবারুত্তি স্বতঃই বিরাজিত। সাধনক্রিয়া শুদ্ধ মুক্ত আত্মার উপর কার্যাকরী নহে; কিন্তু সাধনভক্তি আত্মার ভূমিকায় নিত্য ক্রিয়াবতী। সাধনভক্তির পরিপকাবছা ক্রমে ভাব-ভক্তি ও প্রেমভক্তির প্রকাশ। যেমন একটা আম্র-ফলের কাঁচা, ভাঁসাও পাকা অবস্থা; তন্মধ্যে প্রফলটা রুঞ্সেবা-রসের সম্পূর্ণ উপযোগী। সাধনক্রিয়া সে-জাতীয় পকাবস্থা নহে। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যায়,—যেমন একটী কাঁচের শিশিতে নির্মাল মধু রহিয়াছে; হঠাৎ সেই শিশির গায়ে খানিকটা কাদা লাগিয়া গেল; ঐ কাদা শিশির গায়ে লাগিয়াছে বটে; কিন্তু উহা মধুকে ম্পর্শ করিতে পারে নাই। শিশির গায়ে কাদা লাগিয়াছে বলিয়া শিশির অভ্যন্তরস্থিত মধুকেও জল-দারা ধুইয়া ফেলিতে হয় না। পরস্তু কেবলমাত্র মধুর আবরণ পাত্র কাচের শিশিটির কাদা ধোয়াই আবশুক। তদ্রপ শুদ্ধ মুক্ত আত্মার উপর কোনও সাধনক্রিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে না,—বিকারযোগ্য চিদাভাস মনের উপরই সাধন-ক্রিয়াদি প্রযুক্ত হয়। এইজন্মই শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন,—"সর্বে মনোনিগ্রহ-লক্ষণান্তাঃ''। সাধনাদি যাহা কিছু, সকলই মনকে নিগ্ৰহ করিবার জন্ম বিহিত হইয়াছে। মনোধর্ম নিগৃহীত হইলেই শুদ্ধা আত্মবৃত্তি বিকাশ লাভ করে। বুত্তিতে সাধনভক্তি প্রকাশিত হইলে জীব ক্রমে ভাব ও প্রেমভক্তিতে আরু হন। 'সাধনভক্তি' ও 'সাধন-ক্রিয়া'র পরস্পর সম্বন্ধ ও ভেদ সম্যক্ ব্ঝিতে না পারায় সর্বত্র নানাপ্রকার মতবাদ ও মনগড়া সাধনপ্রণালী म्प्टे **इहे**शाष्ट्र । अंशिन कीरवत अनर्थ-वृक्तित (म्पू ।"

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর স্বরুত 'মাধুর্ঘ কাদস্থিনী'গ্রন্থে ভজনক্রিয়া সম্বন্ধে বলিয়াছেন— -

ভজনক্রিয়া দ্বিধা—অনিষ্টিতা ও নিষ্টিতা।

অনিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়া—ঘনতরলা, ব্যুচ্বিকল্লা, বিষয়সঙ্গরা, নিয়মাক্ষমা ও তরঙ্গরঙ্গিলী ভেদে ছয় প্রকার।

নিষ্টিতা ভজনক্রিয়াকেই সাধনভক্তি বা শুদ্ধভক্তি বলা হয়।

অনিষ্ঠিত। সাধনক্রিয়া প্রথমে উৎসাহময়ী হয়। বালক ধবন প্রথমে অধ্যয়ন আরম্ভ করে, তখন তাহার পাঠে যেমন উভ্নম বা উৎসাহ দেখা যায়, তক্রপ ভক্তি-মার্গে প্রথমে প্রবেশ কারবামাত্র সাধকভক্তেরও ভক্তি-পথে উৎসাহময়ী চেষ্টা দৃষ্ট হয়। এইজক্তই এই অবস্থাকে 'উৎসাহময়া' বলা হইয়া থাকে।

আবার কিছুদিন শাস্ত্রাভাস করিতে করিতে বালকের যেমন কথনও উৎসাহ গাঢ় হয়, কখনও বা শাস্ত্রার হৃদয়দম না হওয়ায় উহা কিঞ্চিৎ শিথিল হয়, সাধকেরও এইরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। ইহাকে 'মন-ভরলা' বলে।

"বিষয়-সঙ্গরা-অবস্থায়"—বিষয় ভোগ ভজিবাধক জানিয়া সাধকের তাহা ত্যাগ করিবার প্রবল ইচ্ছা হয়। কিন্তু ত্যাগে ক্রতসঙ্কল্ল হইলেও প্র্বলতাবশতঃ সমাক্ভাবে তাহা ত্যাগ করিতে পারে না। সাধক কখন বিষয় হইতে উদাসীন থাকিয়া ভজনে তৎপর হয়, আবার কখন ইচ্ছা না থাকিলেও তুর্বলতাক্রমে 'নিন্দামি চ পিবামি চ' স্থায়ে ভোগ করিয়া ফেলে। বিষয় কখন তাহার উপর প্রভাব বিস্তার করে, আবার কখন সে বিষয় ভোগকে অগ্রাহ্থ করিয়া চলে। এইরপ বিষয়ের সহিত জয়-পরাজয়য়প যুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাকে 'বিষয়সঙ্গরা' বলে।

"নিয়মাক্ষমা"—এ অবস্থার সাধক নিয়ম করিয়া ভজন করিবার সকল করিলেও তাহাতে অক্ষম হয়। যেমন, আমি আজ ধেকে প্রত্যাহ লক্ষ নাম গ্রহণ, এক অধ্যায় ভাগবত পাঠ বা শ্রবণ এবং দশটী করিয়া সাষ্টাক্ষ প্রণাম করিব—ইত্যাদি নিয়ম করিল। কিন্তু কার্যান্তালে সে নিয়ম রক্ষা করিতে পারিল না। 'বিষয়াক্ষমায়' বিষয় ত্যাগে অক্ষমতা, আর নিয়মাক্ষমায়' নিয়ম পালনে অক্ষমতা দেখা বায়।

"তরঙ্গর জিনী"— সাধক ভক্ত যখন ভজনে তৎপর হয়, তখন শ্রদালু জনগণ তাহার প্রতি অহুরক্ত হইয়া সেই ভক্তকে নানাভাবে শ্রদ্ধা ও আদর করিয়া থাকে। জনাহুরাগই সম্পদের কারণ। তাই ভজন করিতে করিতে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় সাধকের চিত্তে কতরকম চাঞ্চল্য ও উল্লাস আসিয়া থাকে। ইহাকেই 'তরঙ্গর জিনী' বলে।

ভজনক্রিয়া আরম্ভ হইলে কিছুদিন ভজন করিতে করিতে অনর্থনিরতি হয়; তথন প্রকৃত ভজন আরম্ভ হইয়া থাকে। এই অনর্থ চারি প্রকার—হয়তাথ, স্কৃতাথ, অপরাধোথ ও ভক্তা থ। হরভিনিবেশ, রাগ্রেষাদি প্রকৃতোথ, ভোগের প্রতি অভিনিবেশ স্থক্ত্তাথ। অপরাধোথ অনর্থ হইল দশ-নামাপরাধ। তক্ত্যুথ-অনর্থসকল ভক্তিদ্বারা ধনাদিলাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া সাধকের চিত্তকে তত্তিদ্বিয়ে আরুষ্ট করে। ইহারা মূলশাখাতে উপশাখার ফ্রায় উথিত হইয়া ভক্তিলতাকে বাড়িতে দেয় না। সেজয়্র যাহাতে উপশাখা না বাড়িতে পারে, এ বিষয়ে বিশেষ স্তর্কতা অবলম্বন করা প্রয়োজন। অকপটে গুরুসেবা ও নামসেবা করিলে উহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।

এই সব অনর্থের নিবৃতিও পঞ্চপ্রকার যথা,—
একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রাহিকী, পূর্ণা ও আত্যন্তিকী। ভজনক্রিয়া আরম্ভের পর অপ্রাধজাত অনর্থসম্ভের নিবৃতি 'একদেশবর্তিনী', ভজনক্রিয়ার পরিপাকে

নিষ্ঠার উৎপত্তি হইলে ঐ অনর্থনিবৃত্তি 'বহুদেশবর্তিনী', ভগৰানে বৃত্তি বা ভাবের উদ্য় হইলে উহা 'প্রায়িকী', প্রেম रहेल 'भूगी' এবং ভগবৎপ্রাপ্তি হইলে উহা 'আতান্তিকী'। ত্ত্মতোথ অনর্থসমূহের নিবৃত্তি ভজনক্রিয়ার পর প্রায়িকী, নিঠার উৎপত্তি হইলে পূর্ণা, আর শ্রীভগবানে আদক্তি জনিলে আতান্তিকী হইয়া থাকে। ভক্তি হইতে জাত প্রতিষ্ঠাদি অনর্থসমূহের নিবৃত্তিও ভন্সনক্রিয়া আরস্ভের পর একদেশবর্ত্তিনী, নিষ্ঠা হইলে পূর্ণা এবং কৃচির উদয় रहेल बाजाबिकी रहेशा शांक।

অনর্থনিবৃত্তির পর নিষ্ঠিতা-ভজনক্রিয়া অর্থাৎ নৈষ্ঠিকী-ভক্তি, সাধন-ভক্তি বা শুদ্ধা-ভক্তি প্রকাশিত হয়। নিষ্ঠিতা ভক্তির অপর নাম নিশ্চলা ভক্তি বা স্থিরতরা ভক্তি। প্রতাহ চেষ্টা করিলেও অনর্থদশাতে লয়, বিক্ষেপ, অপ্রতিপত্তি, ক্ষায় ও রদাস্বাদ এই পাঁচটী অন্তরায় সহসা যাইতে চাহে অনর্থনিবৃত্তির পর সব বাধা প্রায়ই থাকে না। তथन श्रेटिंह निष्ठिकी एकि श्रिका श्रिका हिन, শ্রবণ ও মারণের কালে কীর্ত্তন অপেক্ষা শ্রবণে ও শ্রবণ

অপেক্ষা শুরণে উত্তরোত্তর নিস্তার উদয়ের নাম 'লয়'। কীর্ত্তন-প্রবণাদির সময় ব্যবহারিক বিষয়ের আলোচনা বা চিন্তাকে 'বিকেপ' বলে। কদাচিৎ লয়-বিকেপ না থাকিলেও কীর্ত্তনাদিতে অসামর্থাকে 'অপ্রতিপত্তি' কহে। ক্রোধ-লোভ-গ্র্কাদির সংস্থারের নাম 'ক্**ষায়**'। আর বিষয়-স্থথোদয় কালে কীর্ত্তনাদিতে অনভিনিবেশের নাম 'র**সাস্থাদ**'।

সাধনক্রিয়া ও সাধনভক্তির পার্থকা বুঝিতে না পারিয়া এই হইটীকে এক মনে করিলে ভক্তি-পথে উন্নতির সম্ভাবনা নাই। সাধক ভক্ত গুরুদেবতাত্মা হইয়া তন্নির্দ্দেশ দৃঢ়তার সহিত ভঙ্গন করিতে করিতে অনায়াসে অনর্থমুক্ত হইয়া শুদ্ধভন্ধনের সোভাগ্য পান। গুরুনিষ্ঠ ভক্তই গুরুকুপায় শুরুভক্তি লাভ করিয়া ধরা ও কৃতার্থ হন। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

> "তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে, করে গুরুর সেবন। মায়াজাল ছুটে, পায় ক্ষের চরণ।" —हिः हः म २२।२€

# শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব

[ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম্-এ] (পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ৩য় সংখ্যা ৬৩ পৃষ্ঠার পর)

#### শ্রীকৃষ্ণ সর্বকারণ-কারণ—গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কর্ত্তক পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীব-জগতের সম্বন্ধ নিরূপণ

( সাংখ্য মতবাদ নিরসন)

नितीयत मां:शामाठवारम देखत सीक्रा इन नाहे, প্রকৃতিকে স্বর্ম্ব ও স্বতন্ত্রতত্ত্ব এবং পুরুষকেও ( অনন্ত জীব সমূহ) একটা স্বতস্ত্রতত্ব বলিয়া ঘোষণা করিরাছেন। গোড়ীয় বৈঞ্বাচাৰ্যাগৰ অদ্বিতীয় অথগু জ্ঞানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকেই মূলতত্ত্ব বলিয়াছেন। তাঁহার সহিত জীব-জগতের সম্বন্ধ কিরূপ উহা শুন্তি, শুন্তি, গীতা ও ভাগ-বতের আলোকে যেরূপ নির্দারণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশামুষায়ী শ্রীল প্রীক্ষীবগোষামিপাদ পূর্বাচাধ্যগণের অপূর্ণ, অসংলগ্ন মতবাদ

বিচার-পূর্বক থণ্ডন করিয়া যে সর্বমতবাদ-সমন্বয়কারী অপূর্ব্ব ও অথগুনীয় মতবাদ নির্দারণ করিয়াছেন, তাহার সংক্রিপ্ত মর্ম্ম এইরপ্—

অদিতীয় অথও জ্ঞানস্ক্রণ প্রবন্ধ শ্রীকৃষ্ণই মূলতত্ব। জীব-জগৎ, প্রাক্কত ব্রন্ধাণ্ডের অতীত চিনায় ভগবদ্ধানসমূহ-স্থিত সমস্ত বস্ত এবং শীভগবানের লীলা-পরিকরাদি সমস্তই তাঁহার শক্তি। তিনিই সর্ব-বস্ততে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও সর্ববস্ত হইতে পৃথক এবং তাহাদিগের নিয়ন্তারূপে **অ**বস্থিতি তাঁহার অনন্তপত্তি-"পরাস্থ করেন।

শক্তির্বিধিব শ্রেষতে, স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ'' (স্বেতাশ্বতর)। এই অনন্তশক্তি মূলতঃ তাঁহার তিনটী শক্তির অনন্ত বৈচিত্রী। এই তিনটী শক্তিকে—স্বরূপশক্তি (চিচ্ছক্তি বা প্রাশক্তি), জীবশক্তি (ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি) ও বহির্দ্ধা বা মায়াশক্তি বলা হয়।

দাংখ্যমতে অব্যক্তা প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহন্ধার, অহন্ধার হইতে একাদশ ইন্দ্রির ও পঞ্চতমাত্র—এই বোড়শ পদার্থ উৎপন্ন হয়। এই বোড়শ পদার্থের মধ্যে পঞ্চতমাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়। কিন্তু গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের এই প্রকৃতিকে তাঁহারই অপবা প্রকৃতি বা বহিরন্ধা (মারা) শক্তি বলিতেছেন—

"ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বৃদ্ধিরেব চ।

অংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।"—গী: ৭।৪
—ইহাতে ভূমি, জল প্রভৃতির সমষ্টিভূত এই জগংকে
পর বন্ধ শীক্ষাকর বহিরদা শক্তি মায়ার পরিণাম বলা
হইয়াহে। এই বহিরদা শক্তি জড়া ও ভোগ্যা বলিয়া
উহাকে 'অপরা' বা নিক্টা বলা হইয়াছে।

এই বহিরকা মায়াশজির দ্বারা শ্রীভগবান্ পঞ্চ ভূতাত্মক স্থাবরজক্ম—নদ-নদী, পাহাড়-পর্বত, পশুপক্ষী, কীটপতক, মহুগ্য প্রভৃতি স্পষ্ট করিয়া ভাহার মধ্যে প্রবেশ করেন—"তৎস্ট্রা তদেবারুপ্রবিশং"। তিনিই তাঁহার টিংনামক বিজ্ঞান-শক্তিকে ফ্রিত করিয়া প্রকৃতির গুণত্রর দ্বারা স্ট বস্তুতে অধিষ্ঠিত থাকেন। এজন্ম তাঁহাকে প্রকৃতির গুণত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ও তাহাদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতেছেন এইরূপ বোধ হয়, বস্তুত: তিনি প্রকৃতির গুণাতীত। অগ্লির তেজ নানা বস্তুতে অবস্থান করার জন্ম ভিন্ন ভিন্ন তেজ বলিয়া মনে হয়; কিন্তু বস্তুতঃ একই অগ্লির সন্তা সর্ব্ধ বস্তুতে অবস্থান করে।

( जाः )।२।०५-०२ )

শ্রীমদ্ ভাগবতের অগ্য শ্রীভগবানের অবতার সকলের কথা বলার পর পরিদৃশ্রমান্ বিশ্বকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন যে, কেবল অবতার সকলেই যে ভগবান্ স্বীয় রূপ প্রকটন করিয়াছেন তাহা নহে—এই বিশ্বও তাঁহার

রূপ। মারার গুণত্রর দারা মহতত্ত্বাদি উপকরণে বিশ্বের সকল বস্তুকে স্বাষ্টি করিয়া মহতত্ত্ব প্রভৃতির দারা পূর্ণ বিরাট্ রূপকে গ্রহণ করিয়াছিলেন—"জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহদাদিভিঃ'—অর্থাৎ প্রলয়কালে যে রূপ তাঁহার ব্রূপেলীন ছিল, উহাকে প্রকৃতিত করিয়া স্বয়ং তাহাতে অধিষ্ঠিত হট্রাছিলেন। তাঁহার স্বস্ট সপ্তলোক এই বিরাট্ রূপ শ্রীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থান করে এবং তাঁহার বিশুদ্ধ জ্যোতির্মায় সত্তা সপ্তলোকের সমষ্টি এই বিশ্বে পুরুষরূপে অধিষ্ঠিত আছেন।

সাংখ্যে যে অনস্তপুরুষের কথা উক্ত হইয়াছে, ঐ অনস্তপুরুষ বা জীবাত্মা পরত্রহ্লেরই জীবশক্তির পরি-ণাম—

"অপরেয়মিতস্থলাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যাতে জগও ।। গী ৭।৫

—পূর্ব্বোক্ত বহিরদাশক্তি জড়া ও ভোগ্যা বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণ উহাকে তাঁহার 'অপরা' বা নিরুষ্টা শক্তি
হইতে পৃথক্ তাঁহার জীবস্বরূপা আর একটা 'পরা'
(শ্রেষ্টা, উৎকৃষ্টা) শক্তির কথা বলিতেছেন। তাঁহার এই
জীবভূতা প্রকৃতিটা চেতন ও ভোক্তা বলিয়া উহাকে
'পরা' বা উৎকৃষ্টা প্রকৃতি বলিলেন। এই উৎকৃষ্টা
প্রকৃতিই (জীবশক্তির অংশরূপ জীবই স্বস্ত্ব কর্মান্দল
ভোগের জন্ম বহিরদাশক্তিভূত) এই জ্বাৎকে ধারণ
করিয়া আছে। শ্রীনারদ্পঞ্চরাত্রে এই জীবভূতা

শক্তিকে 'তটস্থাশক্তি' আখ্যা দেওয়ায়

জগতের সহিত সম্বর!

উৎকর্ষ আরও স্পষ্ট হইয়াছে। নদীর জল ও ভূমি

উভয়ের মধ্যে তট— তট ভূমিও বটে, জলও বটে

অর্থাৎ উভস্ত। খ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিভূত চিজ্জগৎ

ও মায়াশক্তি-প্রকটিত মায়িকজগং—এই হই এর মধ্য-বর্ত্তী সীমায় স্থিত বলিয়া জীবের চিনায় ও জড় উভয়

"জীবের স্থরণ হয় ক্লফের নিত্যদাস। ক্লফের তটস্থাশক্তি, ভেদাভেদ প্রকাশ ॥" শ্রীভগবান প্রকৃতির সন্থা, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়

ধারা মহতত্ত্বাদি উপকর্ণ সৃষ্টি করার পর ঐ সকল উপকরণ দারা বিখের সকল বস্তুর এবং সকল জীবের স্থুলরণ সৃষ্টি করিয়া ঐ সকল মূলরূপে স্বীয় টিৎ ও আনন্দ: সত্তাকে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন। যে গুণত্রয়ের विकातवगढ: वे जकन दुनक्रभ एष्टे रहेशाह, উश শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গা-প্রকৃতির অংশ অর্থাৎ শ্রীভগবানেরই অংশ। মৃতরাং মহত্তবাদি এবং উহা হইতে উৎপন্ন ঐ সকল স্থুলরপ শ্রীভগবানের রূপ-ভেদমাত্র। কিন্তু তাহা হইলেও শুরুসত্ব শ্রীভগবান্ ও জীব প্রকৃতির গুণত্রয়ের সংমিশ্রণে জাত বিশ্ব হইতে পৃথক এবং তাঁহারা দ্রন্তা ও ভোকা-ভাবে ঐ সকল স্থলদেহে অধিষ্ঠান করিতেছেন। কিন্ত মোহবশতঃ জীব মনে করে যে তাহাদের স্থল দেহই তাহাদের সরপ। এই ভ্রমের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ভাগবত বলিতেছেন যে—মেঘ সকল আকাশে অবস্থান করে কিংবা ধূলিকণা সমূহ বায়ুর সহিত মিশিয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে আকাশ মেঘ হইতে এবং বায়ু ধূলিকণা হইতে পৃথক্-ভাবেই থাকে। অজ্ঞানিগণ মেঘের বর্ণ আকাশে আরোপ করিয়া আকাশকে ক্লফবর্ণ এবং ধূলিকণার ধুসরবর্ণ বায়ুতে আবোপ করিয়া বায়ুকে ধূসরবর্ণ বলিয়া বস্তুতঃ আকা**শের** বা বায়ুর ঐ সকল বর্ণ সেইরূপ জীব তাহার স্থলদেহের উপর আত্ম-জ্ঞান করায় দেহের কার্য্যকে তাহার নিজের কার্য্য বলিয়া মনে করে। অজ্ঞতাহেতু জীব জানেনা যে, স্বরূপতঃ দে পরব্রহ্নেরই অংশ এবং তাঁহারই কায় নিজিয়— (ভাঃ ১। ১। ১০০-১১)। পরবর্তী শ্লোকে এই ভ্রম সম্বন্ধে আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—জীবের স্থলদেহ হইতে পৃথক যে স্ক্রশরীর যাহা গুণত্তর ও কর্মের আধার স্থলদেহকে পরিচালিত করিতেছে এবং যাহা কি উপাদানে গঠিত কেহ দেখে নাই বা যাগার কথা কেহ শুনে নাই স্তরাং যাহা অব্যক্ত ("অদুষ্টাশ্রুতবস্তত্ত্বাৎ यर जातानः") जार्थार हेलिय्रशाद्य नरह [ यूनामह যেরূপ গুণত্তম বারা রচিত (বুংহিত) জীবের ফল্গদেহও সেইরপভাবে রচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ গুণ-সকল অব্যুট্

—অপ্রকাশিত (undeveloped) অবস্থায় আছে অর্থাৎ
করচরণাদিরপে প্রকাশিত হয় নাই (স্থামিপাদ)]। কিন্তু
বুলশরীরে স্থুল ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে ভোগস্থর অমুভব
করা যায়, সেই অমুভবশক্তি বা ভোগলালসা জীবের
ফল্ম দেহেই পাকে। শাস্ত্র বলেন যে—পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু এবং মন ও বৃদ্ধি
এই সপ্রদশ অবয়ব দ্বারা জীবের ফল্মশরীর গঠিত
হইয়াছে। অজ্ঞানী জীব এই ফল্ম দেহকে তাহার
স্বরূপ মনে করে। এই ভ্রমবশতঃ জীব 'পুনর্ভব' অর্থাৎ
পুনঃপুনঃ ভোগলোকে জন্মগ্রহণ করে। কারণ ফল্মশরীরকে 'অহং' মনে করায় দেহাত্মভাব আসিয়া
যায় এবং তজ্জন্ত 'অহংভাব' ও আসক্তি উৎপন্ন হওয়ায়
'প্রারন্ধ' বা 'কর্ম্ম' নামক বস্তুটী স্ট ও পরিপুট হয় এবং
এই কর্মাক্ষয়ের জন্ম জীব পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করে।

জীবের অবিগ্রা দ্রীভূত হইলে তথন তাহার আর 'সং' অর্থাৎ স্থুলদেছের উপর অহংভাব থাকে না কিংবা 'অসং' অর্থাৎ স্কল্প দেহকেও সে নিজস্বরূপ মনে করে না। তখন জীব 'মৃস্মিৎ' হন অর্থাৎ তিনি যে শ্রীভগবানের পরাশক্তির অংশ তাহা ব্ঝিতে পারেন এবং এই আত্মস্বরূপ অন্তভূতির সহিত বন্ধ-স্বরূপের অনুভূতি হয়—(ভা: ১।০।০০)। তথন যাহাকে আমরা মায়া বা 'অবিভা' বলি, উহাকে 'দেবী মতিঃ' অর্থাৎ শ্রীভগবানের অংশভূতা ভোতনাত্মিকা বলিয়া মনে হয়। এ অবস্থায় জীব 'সম্পন্ন'—দরিত্র নহে, কারণ সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু ব্রহ্ম তাঁহাতে গ্যন করিয়াছেন। (সং= শ্রেষ্ঠবস্ত + পদ = গমন করা)। তথন জীব 'স্বে মহিম্লি মহীয়তে'—অর্থাৎ আত্মন্তরূপের মহন্ত (আমি শ্রীভগবানের পরম প্রেমাম্পদ) এইরপ অহুভব করিতে পারে—( ভাঃ ১।৩।৩৪)।

জীব ও জগৎ পরব্রদ্ধ শ্রীক্ষণেরই শক্তির পরিণাম এবং শীকৃষ্ণ হইতেছেন ঐ শক্তির শক্তিমান্। স্থতরাং শক্তি ও শক্তিমানের সহিত যে সম্বন্ধ বর্তমান, জীব-জগৎ

এবং শ্রীক্লকের মধ্যেও সেইরূপ সম্বন্ধ অর্থাৎ শ্রীল শ্রীবীবগোস্বামি পাদের ভাষায় অচিন্তা-ভেদাভেদ-সম্বন বিভাষান্। ধেমন হুগা হইতে হুগোর কিরণ সমূহকে পৃথক কল্পনা করা কঠিন, তজ্ঞপ শক্তিমান পরব্রহ্ম হইতে তাঁহার প্রকৃতি বা শক্তি জীব-জগৎকে পুথক করা ষায় না। উভয়ে মিলিয়া একটা বস্তু-শক্তি তাঁহার বিশেষণ মাত্র। পরব্রন্ধ শ্রীক্বঞ্চ আনন্দম্বরূপ—"আনন্দং ্বন্ধেতি ব্যাজানাৎ" (শ্রুতি) অর্থাৎ ব্রন্ধকে আনন্দ বলিয়াই জানিতে হইবে। তাঁহার অনস্ত শক্তি হইল তাঁহার বিশেষণ, সুতরাং পরবন্ধ বলিতে 'শক্তিমান আনন্দ' ইহাই বুঝিতে হইবে। উহাতে পরব্রন্ধ শীক্ষের সহিত তাঁহার শক্তি জীব-জগতের অভেদ সম্বন্ধই বুঝাইতেছে। আবার শক্তিসমূহের সহিত পরব্রের ভেদ সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হইবে। তিনি শক্তি-সমূহের সমবায়মাত্র নহেন। কারণ ও কাধ্য, আশ্রয় ও আপ্রিত, সেবা ও সেবক ইত্যাদিরূপে তিনি নিত্য পৃথক্। তদ্বিল শক্তিকে 'বস্তু' বলা যায় না, 'ৰম্ভনঃ শক্তিঃ'— বস্তুরই শক্তি। শক্তির মধ্যেই তিনি নিঃশেষিত হন নাই, তাঁহার সতা শক্তিসমূহের অতীত। সেজন্ত ভেদ-সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হইবে। স্থা-বিরহিত কিরণ ও কিরণ-বিরহিত সুর্য্যের অন্তিত্ব যেমন কল্পনা করা যায় না, সেইরূপ শ্রীভগবান্কে বাদ দিয়া তাঁহার শক্তির কল্পনা কিংবা তাঁহার শক্তিকে বাদ দিয়া তাঁহাকে করনা করাও যায় না। স্থতরাং পরত্রন্ধ প্রক্রন্ধর সহিত জীব-জগতের যুগপৎ ভেদাভেদ-সম্বন্ধই স্থিরীকৃত হইয়াছে। চিন্তা-ভাবনা-যুক্তিতর্ক দারা এই সম্বন্ধের হেতু নির্ণয় করা যায়না, সেজকু এই সম্বন্ধ **অচিন্ত্য।** প্রীভগবান সর্বেশ্বর, সর্বাশ্বর ও সর্ব-কারণ-কারণ তত্ত্ব-"मखः পরতরং নাক্তং কিঞ্চিদন্তি ধনপ্তর" (গীঃ (१।१) হইলেও বুঝিতে হইবে যে তিনি ও তাঁহার শক্তি পরস্পর একই সময়ে ভিন্নও নহেন অভিন্নও নহেন। এরপ বিক্ষা, ধর্ম শ্রীভগবানেই সম্ভব সেজগুই তিনি ভগবান — সর্বনিয়ন্তা ও সর্বশক্তিমান। গীতার ৯।৪-৫ শ্লোকেও

এই তত্ত্বের কথাই বলিয়াছেন—

"মরা তত্মিদং সর্বাং জগদব্যক্তমূর্তিনা।
মংস্থানি সর্বভ্তানি ন চাহং তেখবস্থিতঃ ॥
ন চ মংস্থানি ভ্তানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্।
ভূতভ্র চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥"
গীতার ঐ শ্লোকদ্বরের তাৎপর্যা শ্রীচৈতক্সচরিতামূতেও
বর্ণিত হইরাছে—

"আমি ত' জগতে বসি, জগৎ আমাতে। না আমি জগতে বসি, না আমা জগতে॥ অচিন্তা ঐশ্বৰ্যা এই জানিহ আমার। এই ত' গীতার অর্থ কৈল প্রচার।"

— চৈ:, চ:, আ: elba-a.

শীমদ্ভাগবতেও (১।১২।০৮) অনুরূপ উক্তি—

"এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্থোহিপ তদ্গুণৈ র্ যুজ্যতে" অর্থাৎ ইহাই ঈশরের ঈশিতা যে, তিনি প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত ধাকিয়াও প্রকৃতির গুণে লিগু হয়েন না—এইরূপ অঘটন ঘটনাই তাঁহার ঐশরিক যোগ। তিনি ভূতগণের ধারক ও পালক হইলেও তাঁহার স্কুপ ভূতস্থ

শ্রুতি ও পুরাণে শ্রীভগবানের সহিত জীবের এই সম্বন্ধ অগ্নিকুণ্ড ও অগ্নিকুলিক উপমা দারা বিবৃত হইয়াছে—

নহে—উহাও তাঁহার এখরিক শক্তি বশতঃ সন্তবপর হয়।

"যথা স্থদীপ্তাৎ পাবকাদ্বিন্দ্লিদ্ধাঃ সহস্রশঃ প্রভবস্তে স্বরূপাঃ।

তথাক্ষরাৎ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্ত্র চৈবাপি যন্তি ॥" (মুগুক)

অর্থাৎ বেমন প্রজ্ঞালিত অগ্নিরাশি ইইতে অগ্নিসদৃশ সহস্র সহস্র জ্বাজিকণা বিনির্গত হয়, সেইরপ হে সৌম্য, অক্ষর পুরুষ হইতে বিবিধ জীব উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হইয়া থাকে।

অগ্নিকুণ্ডে যেমন আলোক, স্ফ্লিঙ্গ ও ধূম তিনটী বর্ত্তমান থাকে, সেইরূপ শ্রীভগবান্ তাঁহার অমন্তশক্তিকে বিবিধরূপে প্রক'শ করিয়াও উহাদের কারণরূপে নিজে সতন্ত্রভাবে অবস্থান করেন। তাঁহার স্ক্রপশক্তি অগ্নির প্রভান্থানীয়, জীবশক্তি ফুলিক-স্থানীয় এবং বহিরদা মারাশক্তি অগ্নির ধুমস্থানীয়। জীবকে ফুলিঙ্গস্থানীয় বলা হইয়াছে—অগ্নির আলোক, উত্তাগাদি ফুলিঙ্গেও বর্ত্তমান, সেইরূপ সচিচদানন্দতত্ত্ব প্রীভগবানের সৎ, চিৎ ও আনন্দ জীবেও নিহিত আছে। কিন্তু অগ্নিতে যেরূপ তাহার প্রভা, উত্তাপাদি গুণ পূর্ণরূপে বর্তমান থাকে, ফুলিঙ্গে সেরপ থাকে না, অংশতঃ থাকে, ঠিক সেইরপ সং, চিৎ, আনন্দাদি গুণসমূহ শ্রীভগবানে পূর্ণতমরূপে এবং কেশাগ্র হইতেও সূক্ষাতিস্ক্ষ চিৎকণ জীবে অণুপরিমাণে নিহিত। এই পার্থক্যহেতু শ্রীভগবান মায়াধীশ ও স্বতন্ত্র এবং জীব মারাধীন ও পরতন্ত্র। বহিরসা জড়া মায়াশক্তিকে অগ্নির ধুমস্থানীয় বলা হইয়াছে। ধূম ক্লিককে সাময়িক-ভাবে আবৃত করিতে পারে। সেইরূপ মায়াশক্তি অবিভাগ্রন্ত চিৎকণ জীবকে তাহার আবরণাত্মিকা ও বিক্ষেপাত্মিকা বুতির দ্বারা আবৃত ও বিমোহিত করিয়া থাকে, দেজকু জীব তাহার জড়ীয় দেহকেই 'আমি' এবং (पर मश्कीय अफ्रिययक 'आमात' विनया ताथ करत। আবার ধুম কুলে ফুলিঞ্চকে আবৃত করিতে পারে কিংবা ধ্মনিশ্বিত অন্ধকাররাশি কুড় থঢ়োতকে আছেন করিতে পারে বটে, কিন্তু অগ্নিকৃণ্ডকে কোনরূপে পরাভূত করিতে ঠিক সেইরূপ জড়া মায়াশক্তি চিৎকণ পারে না। জীবকে পরাভূত করিতে পারে বটে, কিন্তু বিভূচৈতন্ত প্রীভগবানের সমীপে বিলজ্মানা অপাশ্রিতভাবে বর্তমান থাকে। জীবের এই মায়াধীনতার কারণ তাহার স্বরূপ-বিশ্বতিবশতঃ কৃষ্ণ-বহিন্ম খতা---

"কঞ্জ জুলি' সেই জীব—অনাদি-বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-তঃখ ।'' ( চৈঃ চঃ )
জীবের 'আমি' ও 'আমার' এই ভ্রান্ত দ্ধির জন্ত জড়সঙ্গ ও জড়ীয় কর্মবারা তাহার নিজ নিজ কর্মান্তরপ বারংবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপ ভোগ করিতে হয় এবং ক্লেডেতর বিষয়ে অভিনিবেশ্বশ্তঃ সর্বাদা তীত হইয়া থাকিতে ইয়া "ভয়ং দিতীয়াভি-

নিবেশতঃ"—( ডাঃ ১১।২।০৭ )।

উপরিউক্ত আলোচনায় ব্ঝা গেল—জীব-জ্গৎ শ্রীভগবানের শক্তির পরিণাম এবং এই পরিণামে শ্রীভগবান্
নিজে নিঃশেষ হইয়া যান নাই। তিনি জীবজগতের
অতীত থাকেন—তিনি জগৎকে নিয়য়িত করিতেছেন,
জীবসমূহকে নিজের প্রতি আকর্ষণ করিতেছেন। অন্তধামী হইয়া বৃদ্ধিয়োগ দিতেছেন এবং সংসারী জীবকে
সংকর্মের জন্ত প্রস্কৃত করিতেছেন এবং অসৎ কর্মের
জন্ত মায়াকর্তৃক তাহার শান্তি বিধান করিয়া তাহাকে
বিশোধিত করিতেছেন।

গোড়ীয় বৈঞ্চবাচার্যাদিগের এই অচিন্তা-ভেদাভেদ-বাদের সহিত শ্রীব্যায়দেবের বেদান্তস্ত্তের বা শ্বতি-শাস্ত্রাদির কোন বিরোধ নাই।

সাংখ্যে যে 'প্রকৃতি' ও 'পুকুষের' ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, বৈষ্ণবাচার্য্যগণ সে অর্থে উহা ব্যবহার করেন নাই। 'পুরুষ' বলিতে সাংখ্য অনন্ত জীবকে বুঝাইয়াছেন। পুরুষের প্রকৃত অর্থ তাহা নহে। ধাতুগত অর্থানুসারে পুরে যিনি বসতি করেন কিংবা শয়ন করিয়া আছেন जिनिहे शुक्रय। शूत जार्थ (मह, मन, हे सिय ७ तृकित्क বঝায় ৷ স্থতরাং যিনি ঐ সকল বস্তুতে বাস করেন বা শ্বান আছেন, তিনিই পুরুষ। 'প্রকৃতি' অর্থে প্রকৃষ্ট্রংশ কার্য্যকারিণী শক্তি। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায় সবই প্রকৃতি এবং যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, সুথ-তুংখের ভোক্তা নহেন অথচ ছাবর জঙ্গমাদির অন্তর্যামী রূপে শ্যান আছেন, তিনিই একমাত্র পুরুষ। 'ঈশ্বঃ সর্বভূতানাং হৃদেশেহর্জুন তিষ্ঠতি'—এজন্ম শ্রীভগবানই এক অদিতীয় পুরুষ এবং প্রকৃতি বহু— আব্রহ্মন্তত্ত পর্যন্ত সবই প্রকৃতি। অনাদিকাল হইতে সংস্কার বশতঃ 'স্ত্রী' শব্দবাচ্য যাহা কিছু, তাহাকে প্রকৃতি ৰলা হয় এবং 'পুৰুষ' শব্দবাচ্য সকল বস্তুকে পুৰুষ বলা হইয়া থাকে। বাংলাদেশে পিতাকে 'বাবা' এবং পিতামহকে 'ঠাকুরদাদা' বলা হয়। আবার কোন কোন দেশে পিতাকে দাদা এবং পিতামহকে বাবা বলা হয়

উড়িন্থা প্রদেশে মাকে বৌ, বাংলাদেশে পুত্রবধ্কে বৌ বলা হয়। দেশকালের সংস্কার বশতঃই প্ররুপ বলা হইরা থাকে। পারমার্থিক অর্থে পুরুষ বিষয়, প্রকৃতি আগ্রয়। লৌকিক সংসারেও যাহারা আপ্রিত, তাহারা প্রকৃতি এবং যিনি আপ্রয়নাতা তিনিই পুরুষ। সেইরূপে পিতার পিতা, তাঁহার পিতা এইরূপ বিচারে প্রীভগবান্ই একমাত্র পিতা। সেইরূপ পুরুষের পুরুষ, তাহার পুরুষ (পরম পুরুষ) এই বিচারে প্রীভগবান্ই একমাত্র পুরুষ পারম পুরুষ প্রাণিরাদির্গোবিনাঃ সর্বকারণ-কারণম্''। শুনিতেপাওয়া যায় প্রথবতী মীরাবাই প্রীরুদ্ধাবনে প্রীরূপ বাকি বলিয়াছিলেন প্রেনিত করিরাছিলেন করিরাছিলেন না। মীরাবাই তত্ত্বরে জ্ঞানাইয়াছিলেন বে—প্রীরুদ্ধাবনে প্রীরুঞ্জ ব্যতীত আর

কোন পুরুষ নাই। উহা শুনিয়া শ্রীরপণাদ আনন্দিত হইয়া ভক্ত মীরাবাইকে দর্শন দিয়াছিলেন।

স্তরাং বৈষ্ণবাচাধ্যগণের মতে শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ এবং জীবমাত্রই প্রকৃতি। পুরুষ অভিমানে গোপীঅন্তগা হইয়া শ্রীশ্রীরাধাক্ষয়ের সেবা পাওয়া যার না—তাই
ঠাকুর শ্রীনরোত্তম বলিয়াছেন—"ছাড়িয়া পুরুষদেহ, কবে
প্রকৃতি হব"।

বিধঃ" এবং এক অদিতীয় আত্মা আনন্দ আসাৎ প্রুষবিধঃ" এবং এক অদিতীয় আত্মা আনন্দ আসাদনের জন্ম
পতি ও পদ্ধী, ইইলৈন—"স বৈ নৈব রেমে, তত্মাদেকাকী
ন রমতে। স দিতীয় মৈছেং। স হৈতাবানাস যথা
খ্রী পুমাংসৌ সম্পরিদ্ধকৌ।" স্কুতরাং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই
প্রমণ্ কৃষ এবং শ্রীরাধিকা পরমা প্রকৃতি।

জীবের সহিত শ্রীভগবানের কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা সংক্ষেপতঃ নিমে বর্ণিত হইতেছে:—

	পরব্রদা—		জীব—
> 1	বিভূচিৎ—দৰ্মব্যাপী ও তদভিবিক্ত।		চিৎকণ (মমৈবাংশোজীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ)
२ ।	একমেবাদিতীয়ন্		বহু ( সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ )
৽।	অংশী—পূৰ্ণতত্ত্ব		অংশ, স্তরাং অপূর্ণ ও ক্স-অগ্নিক্লিঙ্গতুলা। ক্লিঙ্গে অগ্নির ধর্ম আছে, কিন্তু অগ্নি নছে।
8	মায়াধীশ		
	"দৈবী ছেষা গুণমন্ত্ৰী মম মান্ত্ৰা হুৱতান্ত্ৰা"		মায়ার অধীন।
	'ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্থতে সচরাচরম্'		মায়াধী শ শ্রীকৃষ্ণ প্রতিনিয়ত জীবকে আকর্ষণ করিতে- ছেন। তিনি চাহেন যে, জীব তাঁহার শ্রণাগত হইয়া মায়াদত্ত ত্রিতাপজালা হইতে মৃক্ত হয়, কিন্ত জীব মায়াধীন হওয়ায় নিজস্ক্রপ বিশ্বত হইয়া বিষয় ভোগে মতা।
¢ I	নিত্য	***************************************	নিত্য কিন্তু তটন্থাশক্তি হওয়ায় ভগবছনুখী বা বিমুখী হইতে পারে।
৬।	<b>দাধ্যব</b> ন্তু	************	দাধক স্নতরাং নিত্য ক্ঞদাস।

## দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ-পরিক্রমা

[পরিপ্রাক্ষকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিকামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ] (পূর্ব্বপ্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ৩য় সংব্যা ৬৬ পৃষ্ঠার পর )

২৫।১১।১৯৬২ পঞ্চরপুর-আমরা ভোর ৪ টায় উঠিয়াই কুর্দ্দু ওয়াদী ষ্টেশন হইতে narrow gauge এর ছোটগাড়ীতে ৩০ মাইল দুরবর্ত্তী পণ্টরপুর যাইবার জন্ম প্রস্ত হইলাম। পণ্রপুর সোলাপুর জেলান্তর্গত। ইহাকে পাওপুরও বলে। ট্রেগানি বেছে-মেলের ডাক ও প্যাসে-ঞ্জার লইয়া ছাড়ে। প্রাতে ৬-২৫ মিঃ এ ছাড়িবার কণা, কিন্তু বোম্বে মেল লেট থাকায় সকাল ৮-৫ মিঃ এ ট্রেণ ছাড়িল। কুর্দ্ন ওয়াদী হইতে পতরপুর পৌছিতে তুই ঘন্টা লাগে। পৃজ্ঞাপাদ মাধব মহারাজ, আমি ও প্রীপাদ নারায়ণ প্রভূ (মুথাজী) 2nd class এ উঠি, 1st class নাই। এই গাড়ীথানিতে তীর্থধাত্তিগণের ভয়য়য় ভিড় হয়। গাড়ীগুলি দেখিতে ভাল, লম্বা লম্বা। মহারাষ্ট্রের একটা প্রধান তীর্থ, মহারাষ্ট্র সন্তগণের আরাধ্য পত্রীনাথ। শয়ন ও উত্থান একাদশী তিথিতে বার-করী সম্প্রদায়ের লোক এখানে তীর্থ করিতে আসেন। সেই যাত্রাকে 'বারী দেনা' বলে। সেই সময়ে অত্য-ধিক ভিড় হয়। পণ্টরপুর বহু ভক্তের স্থান। পুণ্ডরীক এই ধামের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ছাড়া সম্ভ जूकातामकी, नामरत्व, दांकावांका, नत्रहिकी अभूथ বহু সাধুর নিবাস স্থান এখানে আছে। পণ্টরপুর 'ভীমা' नामी नमील हि विदाक्षित। এই ভीমা नमी जीमत्री, চন্দ্ৰভাগা ইত্যাদি নামেও কথিত হইয়া থাকে। ইহা পর্ম প্রিত্ত নদী—সাক্ষাৎ গঙ্গাবলিয়া ভক্তগণ বিখাস করিয়া থাকেন।

আমরা পণ্টরপুর ষ্টেসনে নামিয়া সংকীর্ত্তন-শে:ভাবাতা সহ প্রথমে দেড়মাইল দ্রক্তী ভীমা নদীতে সান করি। স্লানান্তে সন্ত তুকারাম দাসের সমাধি-প্রাঙ্গণে বিসিয়া তিলকাহ্নিকাদি সম্পাদন পূর্বক নদী তীরস্থমন্দিরাদি দর্শন করি। প্রথমে ভক্ত শ্রীপুণ্ডরী-

কের সমাধি-মন্দির দর্শন করি। অতঃপর তাঁছার মাতা পিতা-শ্রীসত্যবতী ও জাত্মশর্মার সমাধি-মন্দির দর্শন कति। देशामत मन्मित्तत गातिमित्क (मध्यालात গায়ে ১২শ করে মূর্ত্তি খোদিত দর্শন করিলাম। মূর্ত্তি-গুলি দকলই হন্নদারুতি। পুগুরীকের সমাধি-মন্দির-সমক্ষে ভক্ত শ্রীনামদেবের একটি মূর্ত্তি স্থাপিত। কবিত হয়, এথানে বসিয়া নামদেব ভজন করিয়াছেন। শ্রীপুণ্ডরীক মন্দিরে শ্রীপুণ্ডরীককে একটি শিবলিঙ্গাকারে প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম। ঐ মন্দিরের একস্থানে একটি তীর্থ-কলদ সংরক্ষিত। উহা হইতে যাত্রিগণ্কে তীর্থম্ দেওয়া হয়। কথিত আছে—ভক্ত পুত্রীক মাতাপিতার একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। একদিন মাতাপিতার সেবায় নিযুক্ত আছেন, এই সময়ে স্বয়ং খ্রীভগবান তাঁহাকে দর্শন দিতে আদিয়াছেন। পুগুরীক শ্রীভগবান্কে একট অপেক্ষা করিবার জন্ম একধানি ইট সুরাইয়া বসিতে দিয়াছিলেন। কিন্তু মাতাপিতার সেব। ছাড়িয়া উঠেন নাই। কেননা, তিনি জানিতেন—মাতাপিতার সেবাতেই শ্রীভগবান্ তাঁহার উপর প্রদন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শনদানার্থ পদার্পণ করিয়াছেন। তাঁহার মাতাপিতৃদেবানিষ্ঠা দর্শনে শ্রীভগবান আরও প্রসন্ন হইলেন। মাতাপিতার আর্ক সেবা সম্পাদন করিয়া শ্রীভগবানের সমীপে আসিয়া পৌছিলে খ্রীভগবান প্রসন্নচিতে পুগুরীককে বরদানেচ্ছু হইয়া একটি বর প্রার্থনা করিতে বলেন। পুগুরীক ভক্তিগদাদচিত্তে খ্রীভগবান্কে বলিলেন—হে বরদর্যভ, তুমি যে রূপে এখানে আসিয়া দর্শন দিলে, সেইরূপেই এখানে চিরবিরাজমান হও, তোমার সেই মনঃপ্রাণহর জীবিগ্রহ দর্শন করিয়া মাদৃশ জীবদকলের নিত্যকল্যাণ লাভ হউক। তদবধি শ্রীভগবান পণ্টরপুরে শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকট রহিলেন। ইংলাফে ীবিঠ্ঠিল দেবও বলাহয়।

কণিত ইইয়া থাকে—'বিট্' অর্থাৎ ইট বাহার বসিবার 'থল' অর্থাৎ 'স্থল' হইয়াছিল, তিনিই ভক্তবৎসল প্রীবিঠ্ঠলদেব। তিনি তাঁহার কটিদেশের দক্ষিণে ও বামে দক্ষিণ ও বাম হস্ত সংলগ্ধ করিয়া যেভাবে তাঁহার জক্তকে দর্শন দিয়াছিলেন, সেই ভারমুদ্রাই তাঁহার শ্রীন্তিতে প্রকটিত। শুনা যায়, যে ইইক তাঁহার বসিবার ফলরণে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, সেই ইইকটির উপরই প্রীবিঠ্ঠলদেব বিরাজ্মান আছেন। ভক্তবংসল ভগবান্কে দর্শন ও তাঁহার ভক্তবাংসল্যকথা প্রবণ মাত্রেই ভক্তবি

অতঃপর আমরা সাধু তুকারাম (এই পণ্টরপুরে শ্রীমনহাপ্রভু তুকারামাচার্ঘ্যকে হরিনাম দিয়া কুপা করিয়া-হিলেন, ইহা তুকারামক্ত অভঙ্গে তিনি নিজে স্বীকার করিয়াছেন। তুকারাম ১ইতে সে দেশে মৃদঙ্গাদি বাছের স্থিত কীর্ত্তনের প্রচার হুইয়াছে। পঞ্চদশ শক শতাব্দীতে সাধু তুকারামের আবিভাব শ্রুত হয় ), শ্রীজনাবাই (ইংহার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া শ্রীভগবান ইহার চাকী সংখ্য ঘুরাইয়াছিলেন। পণ্টরপুর হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে এক গ্রামে জনাবাইএর ঐ চাকী অভাপি বিভ-মান আছে) ও শ্রীভারদাস প্রভৃতি ভক্তের সমাধি-মন্দির দর্শন করিয়া নদীর ঘাটে নামিবার পথে দক্ষিণ-পার্শস্থিত ( ঘাট হইতে উঠিবার পথে বামপার্শ্বে ) শ্রীদ্বারকা-ধীশের একটি নূতন মন্দির দর্শন করিলাম। তথা হইতে আমরা সংকীঠন সহ প্রীবিঠ্ঠল নাথের শ্রীমন্দিরে গমন করিলাম। ইনি শ্রীবিঠ্ঠলনাথ, বিঠোবা, পণ্টরী-নাথ, পাড়ুরক ইত্যাদি বহু নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ভাকোরের খ্রীরণছোড়রায়জী যেমন ভক্ত-প্রেমারুষ্ট, ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীবিঠ্ঠলনাথও তদ্ধপ ভক্তপ্রেমার্র্ট হইয়া শ্রীবিগ্রহরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া-ছেন। প্রনাথে ভক্তের—সাধুসন্তের আদর দেখিয়া আমর। বডই আনন্দ লাভ করিলাম। ভক্তপ্রেমবশ্য ভগবানকে কি ভক্ত কুপা ব্যতীত পাওয়া যায়? এ বিঠ্ ঠলনাথের শ্রীমন্দির শুধু পণ্টরপুরের কেন, সমগ্র মহা- রাষ্ট্র প্রদেশেরই মুখ্যমন্দির। কত লক্ষ লক্ষ গাত্রী প্রত্যহ তাহাদের প্রাণকোটিসর্বস্থ বিঠ ঠলনাথকে দেখিবার জন্ম কত আতিভারেই না সমবেত হন, তাহা যুগপৎ এক মহা হর্ষ ও বিষয়জনক দৃশ্রই বটে ! শ্রীবিঠ্ঠলনাথ সকাল হইতে আরম্ভ করিয়া অধিক রাত্তি পর্যন্ত ৬জ-গণকে দর্শন দিয়া থাকেন। শুনিলাম রাত্তি ১১ টায় তাঁহার শীমন্দিরের দরজা বন্ধ হয়। তাঁহার ভোগরাগাদি কখন কি নিয়মে হয়, তাহা জিজ্ঞাসা করিবার অব-কাশ পাই নাই। বিঠ ঠলনাথ কোমরে ছই হন্ত দিয়া নুত্যভন্নীতে দ্ঞায়মান। সকল ভতাই তাঁহার চরণে মস্তক স্পর্শ করাইবার সোভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শীরামার্জ বা শীমধ্বসম্প্রদায়ের মত এখানে শীমুর্ভিস্পর্শ-বিষয়ে কোন নিষেধ নাই। শ্রীমন্দিরের ঘেরার মধ্যে শ্রীর ঘুমাই বা শ্রীক্র ক্রিণীদেবীর মন্দির আছে। ইহা বাতীত শ্রীৰলবাম, সত্যভামা, জাম্বতী ও শ্রীরাধারাণীর মন্দিরও আছে। গর্ভমন্দিরের দারের শীর্ষদেশে 🛍-গণেশ মৃত্তি। ঐ গর্ভমন্দিরে প্রবেশপথের দক্ষিণদিক একস্থানে শ্রীতুকারামের চরণ্চিছ (পার্কা ব'লে ) দেখান' তংপার্ধে শ্রীসতানারায়ণ (ইংহাকে পূজারীরা 'সত্যনারায়ণ' বলে, কিন্তু মনে হয় ইনি দারপাল বিজয়। যেহেতু দারে প্রবেশের বামপার্থে 'জয়' মূত্তি রহিয়াছেন। ঘাহাহটক তথাক্থিত জ্রীসত্যনারায়ণ বা জীবিজ্যের পার্খে এব্যাসমুনির মৃতি আছেন। ইহা ছাড়া সন্ত প্রীকান্হোপাত্র, প্রীবালাক্ষী (চতুতু জ), প্রীদন্তাত্তেয়, শ্রীমহালক্ষ্মী, শ্রীঅরপূর্ণা, শ্রীগণপতি, নবগ্রহ প্রভৃতি रह मृखि आहिं। পृथक् পृथक् मिनात श्रीदाधा, শ্রীসত্যভামা ও শ্রীক্রিণীদেবী, শ্রীবিশ্বনাথ (কাশী বিশ্ব-নাথ-শিবলিঞ্চ), প্রীসীতারাম (প্রীরামচন্দ্র বামে সীতা-দেবী), জ্রীপার্বতী পরমেশ্বর (জ্রীরামেশ্বর শিবলিঞ্চ), জ্রীদত্তা-ত্রেয়, একটি দেবী মূর্তি, প্রীংনুমান্জী, একটি প্রাচীন বটবুক্ষ-তলে তেত্তিশকোটি দেবতার মন্দির প্রভৃতিও দর্শন করি-লাম। এখানকার প্রায় নাট-মন্দিরের মেজে (floor এ) কুর্মপীঠ অথাং একটি কুর্মাকৃতি খোদিত। নাট্যমন্দিরের? ভঙ্গল নানা কাককার্য শচিত। শ্রীবিঠ্ঠল মন্দিরে প্রবেশ করিবার সময় দারের সম্মুখে চোখামেলার সমাধি। প্রথম সি'ড়ির উপর শ্রীনামদেবজীর সমাধি এবং দারের এক পার্থে অধাভক্তের মূর্ত্তি আছে। ভীমা বা চক্রভাগাতারে চক্রভাগাতীর্থ, সোমতীর্যাদি বহুহান ও তথায় বহু মন্দির আছে। এই স্থানকে শ্রীনারদরেতী বলা হয়। শ্রীনারদর্জীর একটি মন্দির আছে। একহানে দশ্টি শিবলিক আছেন। একহানে শ্রীভগবানের চরণ্-চিক্ত আছে। উহাকে বিস্থাদ চিক্ত রলে। এখানে গোণাল্লী, জনাবাই, একনাথ, নামদেব, জ্লানেশ্বর তথা তুকারামের মন্দির আছে।

পতরপুরে প্রীকোদওর।ম ও প্রীলন্ধী নারায়ণজীর মন্দির আছেন। ভীমানদীর অপর পারে প্রীবল্লভা-চার্যোর একটি বৈঠক আছে।

শ্রীমনাহাপ্রভুব জোও প্রতি শ্রীবিশ্বরণ (বাঁহার তর্ শ্রীল কবিরাজ গোসামিপ্রভু লিপিয়াছেন—

বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে 'সঙ্কংন'।
তিঁহ বিধের উপাদান-নিমিত্ত-কারণ॥
তাঁহা বই বিখে কিছু নাহি দেখি আর।
অত্এব 'বিধ্রণ' নাম যে তাঁহার॥

— তৈ চঃ আদি ১০।৭৫-৭৬)
— যিনি পরব্যামস্থ মহাসকর্ষণের অবভার, তিনি
সন্ধ্যাস গ্রহণ করতঃ 'শক্ষারারণ্য স্বামী' নাম প্রাপ্ত
হইয়াহিলেন। তিনি দেশগ্রমণ করিতে করিতে এই
পাতরপুর তীর্থে আসিয়া সিনি প্রাপ্ত হন আর্থাৎ চিনায়ধামে প্রবেশ করেন। শ্রীমনহাপ্রভু এই পণ্টরপুরে
আসিয়া শ্রীবিঠ্ঠল দর্শনে পরমানন্দ লাভ করিয়া
প্রেমাবেশে বহু নর্ভন কীর্ভন করিয়াছিলেন।
এক বৈক্তর রাজ্মণ শ্রীমন্তাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া
তাহার গৃহে লইয়া গিয়া তাঁহাকে পরম আদরে ভিকা
গ্রহণ করাইলেন। তথায় শ্রীমন্ত্রাধ্যাবেশ বিশ্ব
শ্রীরঙ্গপুরী নামক এক প্রেমিক পুরুষের সভিত তাঁহার
আল্যাপ হয়। তিনি একসমায় তাঁহার শ্রীজ্গরুগ্রিপ্রিশ্র

গৃহে শ্রীশচীমাতার হত্তপাচিত অপূর্ব অন্নব্যঞ্জনাদি ভিকালাভের কথা জানাইয়। প্রসক্ষমে শ্রীবিশ্বরূপের পণ্ডরপরে নিত্য চিনার্থরূপ-সিদ্ধিপ্রাপ্তির কথা জ্ঞাপন করেন। আমরা অনেকেরই নিকট শ্রীবিশ্বরূপকথা জ্ঞিজ্ঞাসাকরিলাম, কিন্তু কেহ তাঁছার কোন সঠিক নির্দেশ দিতে পারিলেন না।

যাহা হউক স্বয়ং শ্রীমনহাঞ্জ এবং তদ্ভিম-প্রকাশ শ্রীমূলসম্বর্ধ শ্রীবলদের নিত্যানন্দ প্রভু ও তদ-ভিন্ন প্রকাশ মহাস্কর্ষণ অরপ জীল বিশ্বরূপ এবং জীমনাহা-প্রভুর নিজ্জন দীল প্রভুণানের পদাস্বপৃত স্থান পদার-পুরে আসিয়া এবং ভক্তবৎসল জ্রীভগবান বিচ্ঠলদেবকে দর্শন করিয়া আমরা সকলেই পরমানক লাভ করিলাম। আমাদের পরিক্রমার প্রথম—রেমুণায় ভক্তবংসল ভগ-বানু শ্রীগোপীন।থ দর্শন এবং মধুরেণ সমাপরেং স্থাতে পরিক্রমার শেষভাগেও ভক্তবংসল ভগ্রদর্শন লাডে मकलात्रहे समाप्त धक अभाषित आनात्मत छे०म ८ त हिल হইতে লাগিল। বিশেষতঃ পূজাপাল মহারাজ খুবই ভাববিহবল হইয়া পড়িয়াছিলেন। শ্রীবিঠ ঠলনাথের চরণে তাঁহার সেবকেরা সকল যাত্রীরই মস্তক স্পর্শ করাইতেছেন, এমনাহারাজের মন্তক স্পর্শ করাইতে বলিলে মহারাজ হিন্দীভাষার অত্যন্ত দৈরভরে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিলেন—আমার এই অপবিত্র মন্তক কি তাঁহার প্রীচরণ-ম্পর্শযোগ্য হইতে পারে? মহারাজের এই শিক্ষা সকলেরই মর্মে মর্মে ব জিয়া উঠিল। শ্রীভগবান গোলোক-বৈকুষ্ঠপতি—তিনি কোথায়, আর আমার ক্রায় কাম ক্রোধের কুকুর মহা-পাপিষ্ঠের পাপকল্ষিত অন্ধ-মন্তক বা হতাদি প্রাকৃত ইন্দ্রি কোথায় ? স্পূর্শ করিলেই কি স্পূর্শ ইইয়া যায় ? তন্গতপ্রাণ প্রেমবিন্ন মন্তক প্রীতিমাধা হন্তই ত' ঐ শ্রীঅস্পর্শ করিয়া ধন্ত হইতে পারে! অধে।ক্ষ ভগবান নিক্পট সেবে মুখ ই ক্রিয়ের নিকটই ধরা দিয়া থাকেন। তাহারই স্পর্শযোগ্য হন। শ্রীবিঠ্ঠলনাথের ূজারী পাঙারা অভ্যন্ত অর্থাঃ হইলেও ভাহারাও প্রয়ন্ত

মহারাজের কথায় শুরীভূত হুইয়া পড়িল! যাহা হউক এখানকার পূজারী পাওাদের অর্থনালসা অতাধিক—কেবল 'চঢ়াও' 'চঢ়াও' রব। মহারাজ নিজে অহতে ৫ টাকা এবং সঙ্গের যাত্রীরা সকলেই ২০১ টাকা করিয়া দিলেও ভাষাদের অর্থলালসা ধেন কিছুতেই थारम ना। याहा इंडेक महाताक नार्रेमिन दि शैतिर्श्वन-नार्थित मणुर्थ नाष्ट्रा श्रेशा मर्गालामी करून-स्टात अप शांग, इति इत्राप्त नमः, कृषा कृषा कृषा कृषा कृषा कृषा कृषा (ह, মহামন্ত ইত্যাদি কীর্ত্তন করিলে শ্রীবলরাম ব্রশ্নচারী महातात्कत देख्याच्यात वालामानकन कृष्ण, अत्र श्रीताद षश नमान में जाति की दंग करतन। ঘারদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বত্ত তুলসীর ছড়া-ছড়ি, পদবিক্ষেপেও ভয় হয়। কিন্তু অন্ত দর্শনার্থীর ভাগতে কোন জক্ষেপ দেখিলাম না। প্রীবিঠ্ ঠলদেবকে তুলদী সহিত পুশামালঃ দেওরা হয়। আমরা প্রীমন্দির-ঘারদেশের দোকান হইতে কিছু পাঁড়ো লইয়া শ্রীভগবান বিঠ্ঠলদেবকে ভোগ দিয়া প্রদাদ লইলাম। শ্রীজ্ঞানেশ্বর কীর্ত্তিমন্দির বলিয়া একটি ধর্মশালায় আনাদের কুসরার (খিচুড়ী) পাক করিয়া ভোগ দিয়া প্রসাদ পাওয়া হইল। श्रीमक्षर्यन দাস প্রীপ্তরুবৈষ্ণবের সেবার্থ অনেক পাঁড়ো দান করিলেন। প্রসাদ পাইতে আমাদের প্রায় ০, টা বাজিয়াছিল। বিশ্রাম স্থান প্রদান, রন্ধন পাতাদি ও রন্ধনের ব্যবস্থা প্রভৃতি করিয়া দেওয়ার জন্ত ধর্মশাল কর্তুপক্ষকে মাত্র ১০ টাকা দিতে হইয়াহিল। অন্মরা ৭৮ মূর্ত্তি প্রসাদ পাইয়া টেশনে প্রতাবির্তন করিলাম।

শীমন্দির হইতে প্রেসন পর্যন্ত টাকা দ আনা ও ১ টাঃ
টাকা প্রাণ্ড হইতে লইলে দ আনা, একটু দ্র হইতে
লইলে ১ টাকা লয়। আমাদের পণ্টরপুরের
পান্তার নাম—শীগোপাল বিষ্ণু দেশ পান্তে, হাউস্
নং ২৮২১, ক্ষেত্র—পণ্টারপুর, জেঃ সোলাপুর,
মহারাইপ্রদেশ। পান্ডার লাভার নাম—শীবালক্ষণ।
ইহাদের ব্যবহার মন্দ নছে। আমাদের গাড়ী সন্ধা

৬-৩০ টার ছিল। দৈবক্রমে কুর্দুওয়াদী টেসনে পৌছিতে ৮/১০ মিনিটের রাজা বাকী আছে এমন সমর আমাদের টেনের ইঞ্জিন থারাপ হওরার আনেক বিলম্ব করিতে হইয়াছিল। কুর্দুওয়াদী হইতে আর একথানি ইঞ্জিন আসির। আমাদিগকে লইয়া গেল। তাহাতে ২ ঘণ্টা লেট হইয়া গেল। পাত্রপুরে বেশ পাত্লা চিড়া পাওয়া গিয়াছিল, পাড়াও ভাল।

২৬।১১ — কুর্দু ওয়াদী ষ্টেসন — আমরা অন্ত কুর্দু ওয়াদী ষ্টেসনেই অপেক্ষা করিতেছি। কেননা গতকলা ও মুর্ভি পণ্টরপুর দর্শনার্থ ঘাইতে পারেন নাই, তাঁহাদের মধ্যে ৪ মুর্ভি অন্ত সকালের ট্রেণে পাণ্টারপুর গেলেন। অন্ত মধ্যাক্তে আমাদের সঙ্গের যাত্রী মহিলাইন্দ উৎসব দিলেন। পুস্পার পরমায়াদি বহু বিচিত্র ভোগ প্রীভগণবান্কে নিবেদন করা ইইয়াছিল। সকলেই বিপুল জয়ধ্বনি সহকারে মহানন্দে প্রসাদ সম্মান করিলেন। আমরা রাত্রি ১২॥ টায় কুর্দু ওয়াদী ষ্টেসন ইইডে নাগপুর অভিমুখে যাত্রা করিলাম। হায়দরাবাদ নাইরক্ষক প্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী একাকীই কুর্দু ওয়াদী ইইডে হায়দরাবাদ র ওন। ইউলেন। তাঁহার সঙ্গী প্রীক্ষ্যবন্ধ ব্রহ্মচারী কলিকাতা চলিলেন।

২৭।১১—গত রাত্রি ১২॥০ টার কুর্দুওরাদী হইতে রওনা হইরা অত ভোরে ঢোও্ইেসনে (Dhond station), তথা হইতে বেলা প্রায় ১২ টার মন্মাদ (Manmad) স্টেসনে পৌছাই। এখানে রক্ষনাদির ব্যবস্থা হয়। সন্ধ্যা ৭-৫মিঃ এ মন্মাদ হইতে নাগপুর যাত্রা করি। গুনিলাম, মন্মাদ বাজারে অক্সন্থান হইতে জিনিষ পত্র বেশ সন্তা।

২৮/১১— অত সকাল প্রায় ৭॥০ টায় নাগপুর টেসনে পৌছিয়া সানাহিকাদি সম্পাদন করিলাম, ভুসাবল হইরা নাগপুর আসিতে হইল। এখানেই মাধ্যাহিক ভোগের ব্যবস্থা হইল। আমরা প্রসাদ পাইয়া এখান হইতে বেলা ১-০০ ঘটিকায় হাওড়া অভিমুধে রওনা হইলাম। রাত্রিতে বিলাইনগর কারধানা হইয়া চলি- লাম। .উভয়পার্থের কএক মাইলব্যাপী আলোক-মালার দৃশু বড়ই আনন্দদায়ক হইয়াছিল। নাগপুর ষ্টেসনে আমরা আনেকেই টাকায় ২২-২৫টা কমলালের লইলাম বটে, কিন্তু দার্জিলিংএর লেবুর মত মিষ্টি নহে।

২৯।১১--হাওডা---বেলা ৪-৪০মিঃ এ হাওড়ার পৌছি-বার কথা। মনে হয় ৪০ মিনিট লেট হইয়া আমরা সকালে রাউলকেলা (উভি্যার মধ্যে) এবং বেলা প্রায় ১০ টায় টাটানগর (বর্তমানে বিহার মধ্যে)পৌছাই। উভয় স্থলেই বড় লোহার কারথানা। টাটানগর কারথানা এক ব্যাপার। টাটানগর ট্রেসনে যাত্রীদের কএকজন নামিয়া গেলেন। এখানে আমাদের পুরী প্রদাদ পাইবার ব্যবস্থা হইল। অতঃপর আমরা প্রায় সন্ধ্যায় হাওড়াষ্টেসনে পৌছিলাম। ডাঃ এস, এন, ছোষ এম-এ, শ্রীপাদ জগমোহন ব্রহ্মচারী, প্রীপাদ ঠাকুর দাস বন্ধচারী, খ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ভ জিল লিত গিরি মহার জ, শ্রীগোরুলা নন্দ ত্রশ্ব-চারী প্রভৃতি অনেকেই প্রসাদী পুপ্রমালা চন্দ্রাদি সহ সগেটো শ্রীল আচার্যাদেবকে অভার্থনা করিবার জন্ম ষ্টেসনে অপেকা করিতেছিলেন। বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে প্লাটফর্ম্মে অবতরণ পূর্বক বৈষ্ণবর্গণ প্রদত্ত প্রসাদী নির্মাল্য প্রাপ্ত হইয়া আমরা তাঁহাদিগকে ঘণাযোগ্য প্রত্যাভিবাদন ও প্রীতি সম্ভাষণ জ্ঞাপন শ্রীরামনারায়ণ ভোজনগরওয়ালা, পাঞ্জাব ক্যাশনাল-

বাান্কের য়াসিপ্তাণ্ট জেনারেল মাানেজার শ্রীসীতা-রামজী মহীক্র ও ডা: এস, এন, ঘোষ তাঁহাদের স্ব স্থ মোটরগাড়ী ষ্টেসনে পাঠান। ডাঃ ঘোষ মোটরগাড়ী সহ স্বয়ংই ষ্টেসনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কলিকাতাবাসী গৃহস্থ যাত্রীদের আত্মীয় স্বজন ষ্টেসনে আসিয়া তাঁহা-मिशक **य य** शृष्ट नहेशा ठनिलन। আসামদেশীয় ও কলিকাতার দূরবর্ত্তী স্থানের কতিপন্ন হাত্রী আমাদের স্হিত মঠেই চলিলেন। আমাদের মালপত্র ট্রাক বোঝাই করিয়া মঠে প্রেরিত হইল। বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে সগোলী স্থামিজী মহারাজ প্রীচৈতক্ত গোডীয় মঠে উপনীত হইলেন। শ্রীযুক্ত স্থগংশু শেখর মুখার্জ্জি মহাশয় সগোষ্ঠী শ্রীল আচার্ঘাদেবের শুভাগমন উপলক্ষে রাত্তিতে মঠে একটি মহোৎসবের ব্যবস্থা করেন। স্মাগত ভক্তরুদ্ধের সহিত তীর্থ ভ্রমণ প্রসঙ্গ সংক্ষেপে আলোচনা করতঃ শ্রীল মহারাজ প্রস্তুত হইয়া শ্রীমন্তাগবত গাঠে বসিলেন। শ্রোত-বুন্দ মাসাধিকক,ল পরে শ্রীমন্মহারাজের শ্রীমুখনিঃস্ত কণা-মৃত পান করিয়া কুতার্থ হইলেন। ৩০।১১ তারিখ মধ্যাক্তেও শ্রীস্থগাংশু বাবু শ্রীমঠে উৎসবের ব্যবস্থা করেন। ২০১২ তারিখে আসাম তেজপুরের S. D. O. শ্রীযুক্ত রাজেশ্বর বাবুর মাতাঠাকুরাণী ও ভগিনী শ্রীমঠে উৎসবের আয়োজন করেন। ইহারা দক্ষিণ ভারতে তীর্থ ভ্রমণে গিয়াছিলেন।

## শ্রীগোরজন্মোৎসব উপলক্ষে জালগরে বিরাট ধর্ম-সম্মেলন

জালন্ধর প্রীকৃঞ্চৈতক সংকীর্টন সভার উচ্চোগে প্রীকৃষ্টেতক মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে বিগত ২৬ চৈত্র, ৯ এপ্রিল বৃহস্পতিবার হইতে ২৯ চৈত্র, ১২ এপ্রিল রবিবার পর্যন্ত মাই হিরা গেটস্থিত স্থানীয় প্রীসনাতন ধর্মানিদরের স্থবিশাল সভামগুণে দিবসচতুইরব্যাপী বার্ষিক ধর্মাশ্মালন ও সংকীর্টন অফ্টিত হয়। প্রীধাম মায়াপুর ঈশোগানস্থ মূল প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠে
প্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগোর-জন্মেৎসব উপলক্ষে
৭ চৈত্র, ২১ মার্চ্চ হইতে ১৫ চৈত্র, ২৯ মার্চ্চ রবিবার
পর্যন্ত নয় দিবসব্যাপী ধর্মান্ত্র্ভানে প্রীচৈতন্ত গোড়ীয়
মঠাধাক্ষ পরিপ্রাজকাচার্যা ও প্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব
গোস্বামী বিষ্ণুপাদ পর্যদির্ন্দসহ ব্যাপৃত থাকায় জাল-

ন্ধর শ্রীক্লফটেততা সংকীর্ত্তন সভার সভারন ভাহাদের ধর্মসংমালনের তারিধ পরিবর্তন করিয়া উক্ত সংমালনে পৌরোহিত্যের জন্ম শ্রীল আচার্যাদেবের শ্রীপাদপন্মে সকাতর প্রার্থনা জানাইলে খ্রীল আচাষ্যদেব পাঞ্জাব-দেশবাসী গৌরভক্তগণের উৎসাহ বর্দনের জন্ম স্বীকৃতি প্রদান করেন। তদমুসারে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ততি ললিত গিরি মহারাজ, প্রীমঠের সম্পাদক তিদভিস্বামী প্রীমন্তজি-মহারাজ, জ্পাদ ঠাকুরদাস ব্লচারী, বল্লভ তীৰ্থ প্রীমদনমোচন ব্রহ্মচারী ও প্রীগোকুলানন্দ ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে তিনি ২০ চৈত্র, ৬ এপ্রিল সোমবার কলিকাতা হইতে হাওড়া অমৃতদর মেলে রওনা হইয়া ২৫ চৈত্র, ৮ এপ্রিল ব্ধবার প্রাতে জালবর ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করেন। ষ্টেশনে শ্রীল আচাধাদেব স্থানীয় নাগরিকগণ কর্ত্তক সংকীর্ত্তনসহযোগে সম্বর্দিত হন। অতঃপর তুইটী মোটর্যানে স্পার্ঘদ শ্রীতৈত্ত গোডীয় মঠাধাক্ষকে অগ্রবন্তী করিয়া সমাগত নর নারীগণ বিক্রমপুরা পল্লীস্থিত নিদিষ্ট নিবাস্থান এচিন্তাপূর্ণী শ্রীমন্দির পর্যান্ত সংকীর্ত্তনসহযোগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করেন। শ্রীধাম বুনদাবন হইতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী কৃতি-রত্ব (কাপুর) উক্ত সম্মেলনে যোগদানের জ্বন্স তথায় প্রদিবস আসিয়া উপস্থিত হইয়।ছিলেন। জালন্ধরের পথে লুধিয়ানা ছেশনে বহু বিশিষ্ট নাগরিকগণ শ্রীল আচার্যাদেবকে দর্শন করিতে আসেন প্রচর পুপমাল্যাদির ছারা শ্রদ্ধা নিবেদন করেন।

২৬ চৈত্র, ৯ এপ্রিল বৃহস্পতিবার সায়ংকালে শ্রীল আচাধ্যদেবের নিদ্দেশান্তসারে নবচ্ড়াবিশিষ্ট স্থানজ্ঞ দিংহাসনে অধিষ্ঠিত শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীরাধার্ক্ত শ্রীবিগ্রহণণ যথাবিহিত সম্পুজিত হইলে মহাসংকীর্ত্তন আরম্ভ হয়। সপার্ধন শ্রীল আচার্য্যদেব মূদক্ষ, শুজা, ঘণ্টা, করতাল, কাঁদর ধ্বনি সহযোগে ভাবভরে স্থানুর নৃত্য ও কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে সম্পৃষ্ঠিত নরনারীগণ এক অনির্ব্তনীয় বিমলানন্দে আগ্রত হইয়া নিম্পালক নয়নে দর্শন করিতে থাকেন। অতঃশ্র স্থানীয় ভক্তগণ সংকীর্ত্তনে যোগদান করিয়া নৃত্যাকীর্ত্তনে প্রাত্তন হইয়া উঠেন। সমন্ত রাত্তন

ব্যাপী শ্রীংরিনাম সংকীর্ত্তন পরদিবস প্রাতে গ্রীল আচার্য্য-দেবের শুভ উপস্থিতিতে উদ্যাপিত হয়। দিল্লী, অমৃতসর, পৃধিয়ানা, ফিরোজপুর, খালা, হোসিয়ারপুর, কারটারপুর, গুরুদাসপুর, ন্রপুর, উনাও, তালওয়ারা প্রভৃতি পাঞ্জাবের বিভিন্ন স্থান হইতে অগণিত নরনারী ও সংকীর্ত্তনমগুলী তথার সম্মেলনে যোগদানের জন্ত সমুপস্থিত হইলে উহা এক বিরাট নিখিল পাঞ্জাব ধর্মসম্মেলনের রূপ পরিগ্রহ করে।

২৭ চৈত্ৰ, ১০ এপ্ৰিল শুক্ৰবার ছইতে ২৯ চৈত্ৰ. ১২ এপ্রিল রবিবার পর্যান্ত প্রতাহ রাত্রি ৮টা হইতে ১২॥ টা পর্যান্ত, ২৮ চৈত্র ও ২৯ চৈত্র প্রত্যাহ প্রবাহ ৮টা হইতে ১১টা পর্যান্ত, এবং ২৯ চৈত্র অপরাহ ২টা হইতে ৫টা পর্যান্ত সাধারণ ধর্মসম্মেলনের অধিবেশন এতদাতীত ২৭ চৈত্র ও ২৮ চৈত্র প্রত্যাহ অপরাহু ২ টা হইতে ৫টা প্রয়ন্ত মতিলা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। প্রতাহ প্রাতে ও রাত্রিতে এবং ২৯ চৈত্র রবিবার অপরাহে 'শ্রীনাম সংকীর্ত্তন মহিমা', 'শুর। ভক্তি', 'শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর পৃত চরিত্র ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্য' সম্বন্ধে শ্রীল আচার্ঘাদেবের অতীব সুযুক্তিপূর্ণ সারগভ অথচ রসদ অপূর্ব্ব ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃরুন্দ বিশেষভাবে প্রভাবাদ্বিত হন। এল আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্ত্রক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও স্থানীয় ডি-এ-ভি কলেজের অধ্যাপক শ্রীহরবংশ লাল ওবয়ায় রবিবার অন্তিম ধর্ম-সংমালনে ভাষণ প্রদান করেন। প্রত্যহ রাত্রিতে ধর্ম-সম্মেলনে সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়।

২৯ চৈত্র, ১২ এপ্রিল রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় মাই
হিরা গেটস্থিত প্রীসনাতন ধর্ম মন্দির হইতে বিরাট নগরসংকীর্ত্রন শোভাষাত্রা বাহির হইয়া আড্ডা হোসিয়ারপুর,
থেংরা গেট, পঞ্জপীর চৌক, মাটারী বাজার, সৈদা গেট,
রেণক বাজার, শেখা বাজার, কালা বাজার, ভেরো
বাজার প্রভৃতি প্রধান প্রধান মহলা পরিভ্রমণ করিয়া
উক্ত প্রীসনাতন ধর্ম মন্দিরে পূর্বায় ১ • ॥ ঘটিকায় প্রত্যাবর্ত্তন
করে । প্রীল আচার্যাদেব প্রীগুরু-বৈঞ্চব-ভগবানের
জয়গান করতঃ হই বাছ উত্তোলন পূর্বক "হা নিতাই
গোরক্ষে" ধুনি উঠিচঃকরে কীর্তন ও নৃত্য আরম্ভ করিলে
তদারগতো ভক্তব্ন ও সজ্জনবৃদ্দ এক অনির্ব্রহনীয় ক্

দিব্যানন্দ সাগরে নিমজ্জিত হইয়া বাহাণেক্ষান্ম হইয়া নৃত্য কীর্ত্তনে উন্মন্ত হইয়া উঠেন। শ্রীপাদ ঠাকুরদাস বক্ষচারী ও শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ্যের বিরামহীন উন্ধন্ত নৃত্য কীর্ত্তন এবং শ্রীমদনমোহন বক্ষচারী, শ্রীনারায়ণদাস বক্ষচারী, শ্রীচিময়ানন্দ বক্ষচারী, শ্রীমহরেক্ত কুমার আগরওয়াল, শ্রীরামভজন পাণ্ডে প্রভৃতির মৃদজ্ব বাত্তসেবা সংকীর্ত্তনকারী ভক্তব্নের প্রচুর উল্লাস বর্জন করিয়াভেন।

ষে সকল সংকীর্ত্তনমন্ত্রলী ধর্ম্মযোলনে ও নগরসংকীর্ত্তনে যোগদান করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—(১) কারটারপুরের গোপাল সংকীর্ত্তন মন্তর্ল,
(২) গুরুদাসপুরের শ্রীরামনাথজীর কীর্ত্তনপাটি, (৩) নূরপুরের শ্রীচক্রধরজার পাটি, (৪) হোসিয়ারপুরের শ্রীগোপাল
কাদ সেবক, শ্রীগুদীরামজী ও শ্রীগঙ্গারামজীর কীর্ত্তনপাটি,
(৫) জ্বালয়রের শ্রীগণেশ দাস্জীর বিষ্ণুপ্রচারক
সংকীর্ত্তন মন্তর্ল, শ্রীরামলালজীর প্রভাত সংকীর্তন মন্তল,
মাই র হ্রবংশলালজীর কীর্ত্রপটি ও শ্রীনানকটানজীর
পাটি, ৬০ পুর্বানার শ্রীলালটাদ্র্জী, (৭) উনান্তর শ্রীরেংবটাদ্জী, (৮) দিল্লীর শ্রীত্রনদীদাস্থ্রী (৯) তল্ওয়ার
টাউনসিপের শ্রীচিমনলালজীর পাটি।

উপরি উক্ত ধর্মসম্মেলন সাফলার স্থিত সুসম্পন্ন করিতে মঠাপ্রিত গৃহস্থ ভক্ত প্রীস্থাদনিন দাসাধিকারীর প্রীস্থারেক কুমার আগরওরালার) অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবা-চেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্বাতীত জ্ঞালন্ধর শ্রীকৃষ্ঠিতের সংকীর্ত্তন সভার নিম্লিখিত সভার্দের সেবা-চেষ্টাও প্রশংস্কীর—পণ্ডিত শ্রীচাঁদলাল্জী, পণ্ডিত শ্রীর:ম-ভুজন পাণ্ডে, প্রীস্থাপাল্জী, শ্রীওমপ্রকাশ্জী, প্রীজ্ভর্ব-লাশ্লা, শ্রীরাজার।মজী, শ্রীরামজীদাস, শ্রীবাল্লাক, শ্রীনুলুকরাজ, শ্রীক্রপারামজী, শ্রীরমেশ্চন্দ্র, শ্রীআার্প্রকাশ, শ্রীগোবিন্দরাম, শ্রীধেরাইতিলাল, শ্রীভকতরামজী, শ্রীবিলাইতিরাম, শ্রীরাজকুমার, শ্রীপরীক্ষিৎ কুমার, ও শ্রীলাল-চাঁদজী। লুধিয়ানার মঠাগ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীনরেন্দ্র কাপুরের শ্রীগুরুমনোহভীষ্ট সেবার জন্ম আন্তরিক প্রয়ত্ত্বও এতৎপ্রদল্পে উল্লেখযোগ্য।

্ত॰ চৈত্র, ১০ এপ্রিল সোমবার স্থানীয় স্থালন্ধর মডেল টাউন (Model Town) স্থিত শ্রীসনাতনধর্ম সভার সভাগণ কর্ত্তক বিশেষভাবে আহুত হইয়া ভগবান শ্রীরাম-চল্লের জন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীগীতামন্দিরে আয়োজিত বিশেষ সান্ধা ধর্মসভায় খ্রীল আচার্যাদের খ্রীবিগ্রহসেবা-মাহাত্যা সম্বন্ধে জ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে শ্রীমন্ত কিবলভ তীর্থ মহারাজও কিছু কথা এতদাতীত লাডোয়ালি রোডস্থিত আশ্রমের পরিচালক সন্দার এভগবন্ত সিং কর্ত্তক প্রার্থিত হইয়া শ্রীল আচার্যাদের সদলবলে এক দিবস উক্ত আশ্রমে শুভপুদার্পণ করিলে আভগবন্ত সিং আশ্রমস্থ সভারুদদসহ ব্যভিপাটি স্থ্যোগে ই হাকে সম্বৰ্দ্দনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীস্কার্কী স্পাধ্দ শ্রীল অ চার্যাদেবকৈ তোরণ্ডার ইইতে বৃহৎ সভামগুপে লইয়া গেলে সভামঞে ভাষণরত বৃন্দবিনস্থ অনামধক্ত শ্রীমৎ হরিবাবাজী মঞ্চ ইতে অবতরণ করতঃ শ্রীল আচার্যাদেবকে স্থাগত অভিনন্দন জানান। তৎপর শ্রীমং হরিবাবা কর্ত্ক অনুরুদ্ধ হইয়া সমবেত বিপুল শ্রোত্মগুলীর উদ্দেশ্তে 'প্রেমভক্তি ও গোপীকৈমধ্যের বৈশিষ্টা' স্বন্ধে শ্ৰীল আচাষ্যদেব অভিভাষণ প্ৰদান করেন। ১লা বৈশাখ, ১৪ এপ্রিল মঙ্গলবার শ্রীরাধে গোপাল মন্দিরের পরিচালকর্ন কর্তৃক প্রাথিত ইইয়া শ্রীল আচার্যদেব তথায়ও শুভ্রদার্পণ করত: উপস্থিত শ্রোত্রুন্দকে শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন।

আসামে প্রচার :— শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয়মঠের সহ সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, বি-এন্-সি মহোদয় কতিপয় ব্রন্ধচারিগণ সমভিন্যাহারে গত ২৩ বৈশ্ব, ৬মে ব্ধবার গোহাটী হইতে লামডিং এ পৌছিয়া ২ জ্যৈষ্ঠ শনিবার প্রয়ন্ত হানীয় কালীবাড়ীতে অবস্থান করতঃ সহরের বিভিন্ন স্থানে ভাষণ দেন। তৎপর গোহাটী সহরে Theosophical Lodge এর সেক্রেটারী কর্তৃক আহত হইয়া নবীন বড়দলৈ হলে ৬ জ্যৈষ্ঠ রবিবার 'life after death' সম্বন্ধ তিনি ভাষণ প্রদান করেন। সভায় বহু বিশিষ্ট অসমীয়া শ্রোত্রুন্দ উপস্থিত ছিলেন।

## 'গেড়ীয়'-সম্পাদক-সঙ্ঘপতি শ্রীমন্তক্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের নির্য্যাণ

গত ১২ই জ্যৈষ্ঠ (১০৭১), ২৬শে মে (১৯৬৪) মঙ্গলবার ক্রম্মপ্রতিপদ তিথিতে রাত্ত্রি ১ টার সময় বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতক্ত মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগৌরকর্মণাশক্তি শ্রীশ্রীমন্তক্তি সিদান্ত সরস্বতী গোম্বামী



প্রভূপাদের বিখে শ্রীচৈতন্ত-মনোহভীষ্ট প্রচারের সর্বপ্রধান স্তর্গণের অক্তম, শ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজসভার অক্সভ্য 'গেণ্ডীয়'-সম্পাদক-সঙ্গণ তি, অনাডম্বর ম দর্শ-বিগ্রহ, বাগ্যীপ্রবর ত্রিদ্ধিষ্টা শ্রীমন্ত্রিল-मात्रक लाखामी महाताक शीय शिल्कलानणच- शिलात्रधाम. গৌরনাম ও গৌরমনোহভীট প্রচারকবরের স্থাতিল শ্রীচরণকমলে নিভাগ্রের প্রাপ্ত ইইয়াছেন। জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যান্ত তিনি জগতে প্রীপ্তর-দেবার ষে নির্বালীক আদর্শ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, তাহার একবিলুও যদি আমরা অনুসরণ করিবার সৌভাগ্য লাভ कतिए পाति, তবে आभारतत कीरन धक्रां विधक्त स्ट्रेरत। তাঁহার গৃহস্থার্থমের নাম ছিল—এ,অতুল চক্র বন্দ্যো-পাধ্যায়। বাঁকুড়া জিলার বিষ্ণুপুর মহকুমার অন্তর্গত পাত্রসায়ের গ্রামে ইং ১৮৮৮ সালে হরা ফেব্রুয়ারী রুঞ্চ-ষ্ঠী তিথিতে তিনি আবিভূত হন। গৌবনের এথম অবস্থায়ই ধানবাদে ই, আই রেলওয়েতে কর্মারত থাকা-

ক লে তিনি পরনার ধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সন্ধান লাভ করিয়াছিলেন। তংপর গৌরান্দ ৪০৪, ইং ১৯২১ মার্চ্চ, বালালা ১০২৭ সালের চৈত্রমাসে শ্রীগৌর-জন্মাৎস্বাস্তে শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতক্তমঠে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় করতঃ পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষা ও সংস্কার লাভ করেন এবং তদবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে তিনি শ্রীমৎ অপ্রাক্তভ ভক্তিসারক্ষ গোস্বামী নামে পরিচিত হন। শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয় গ্রহণ করার পর হইতেই তাঁহার হৃদয়ে সংসার-পরিভ্যাগের কর্মনাম পরিচিত হন। শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীরে কর্মার পরি ইতিছিল। অত্যরাক্ষাল মধ্যেই তিনি তাঁহার কর্মা হইতে অবসর গ্রহণ করতঃ একাস্ভভাবে শ্রীগুক্পাদপন্মের মনোহভীই প্রচ রে আত্মনিরোগ করেন। ১৯২০ সালে তিনি শ্রীল প্রভুপাদের আদেশে পূজাপাদ বিদ্বিস্থামী শ্রীমন্ত্রজিবিকে ভারতী মহারাজ সহ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিভে শ্রীমন্ত্রহাক কাল প্রচার্য গমন করেন। গঞ্জ ম জেলায় খালিকোটের রাজার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীজগন্ধাখদেবের স্বর্ত্বহ মন্দিরে শ্রীমন্ত্রহাক তিনের কর্মার পর শ্রীগাদ্রের এধান শিক্ষক প্রভৃতি বহু ব্যক্তি শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রতি আর্মই হন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার শ্রীগুরুসেবায় সম্ভুই ইইয়া ১০০২ সালের ফাল্কন মাসে শ্রীনবদীপ্রাম পরিক্রমার পর শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার ঘাত্রিংশং বাধিক অধিবেশনে গৌরাশীর্বাদ স্বরূপ প্রীচৃ-সেবাধিকার প্রদান করেন।

তিনি শ্রীল প্রভূপাদের অনুজ্ঞায় ভারতের নানাস্থানে শ্রীকৈতক্সবাণী প্রচারে নিযুক্ত থাকাবস্থায় বাঙ্গালা ১০৪০ দাল ইং ১৯০৬ দালের অক্টোবর মাদে শ্রীল প্রভূপাদ তাঁহাকে গোড়ীয় মিশনের পক্ষ ইইতে "Missionary in Charge of Europe and America" এই পদবীতে বিভূষিত করিয়া লওনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তথায় দমগ্র ইউরোপে শুশ্রাম্ব জনসাধারণের মধ্যে এবং মার্কিণ্দেশে শ্রীকৈতক্রবাণী অনুকীর্ত্তন করিয়া শ্রীপ্রক্রপাদপদের পরিসূর্ণ কৃপানীর্বাদ প্রাপ্ত হন।

শীশীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের অপ্রকটের (১৯০৭, ১লা জানুষারী) পর তিনি লওন হইতে ভারতে প্রত্যাগমন প্রকি শীল প্রভূপাদের দীক্ষিত ত্রিদ্ভি সন্নাসী পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমন্ত ক্রিক্রক্ষক শীক

স্থামিপাদ হইতে বৈদিক জিদ্ও সন্ত্যাস গ্রহণান্তর সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সমান্তে পরিপ্রাজকাচার্য জিদ্ভিস্থামী শ্রীমন্তক্তি-সারস গোস্বামী মহারাজ নামে পরিচয় লাভ করেন এবং "গোড়ীয় সভ্য" নামে একটি স্থবৃহৎ প্রতিষ্ঠান স্থাপন করত: ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে তাহার শাখা স্থাপন এবং বাঞ্চালা, ইংরাজী ও হিন্দী প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় পারমার্থিক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া বহু উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপন্মদেবায় আকর্ষণ করিয়াছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি নদীয়া জেলায় শ্রীমনাহাপ্রভুর আবির্ভাবভূমি শ্রীধান নায়াপুরে অবস্থিত শ্রীগোরহরির নাধ্যান্তিক লীলাম্বল ইশোছানে প্রীনন্দন-আচার্যাভবন স্থাপন ও তথার একটি স্করম্য প্রীমন্দিরে শ্রীগোর-নিত্যানন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা পূর্বক ইহাকে 'গৌড়ীয় সজ্ব' প্রতিষ্ঠানের মূল মঠ (Head office) এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অন্তান্ত শাধা মঠসমূহকে উক্ত সজ্বের অধীনস্থ শাধার্রপে নির্দেশ করতঃ উহা রেজেইক্লিত একটি সমিতিরূপে গঠন করিয়া গিরাছেন।

শ্রীগৌরকরুণাশক্তির গৌরমনোহভীষ্ট পূরণের প্রধান সহায়করূপে যে আড়ম্বরহীন অকুত্রিম আদর্শচরিত্র শ্রীগুরুসেবক গৌরস্কুন্দুরের ইচ্ছায় জগতের বন্ধুরূপে আগমন করিয়াছিলেন, আজ তিনি তাঁহার সুমহান দেব-এত উদ্যাপন করিয়া জড়জগং হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

"কুপা করি' কুষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ। স্বতন্ত্র কুষ্ণের ইচ্ছা, হ**ইল সঙ্গ**ভঙ্গ।"

## বিরহসংবাদ [১]

নিভালীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ জীশীমন্ত্রিসিদান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর মহাশয়ের রূপাপ্রাপ্ত আসাম প্রদেশ্য কামরূপ জেলান্তর্গত মহারাণী গ্রামের প্রীমাণিক চল্র কলিতা ( দাসাধিকারী ) মহাশ্র বিগত ২০ কান্তন, ১৩৭০, ৪ মার্চ্চ, ১৯৬৪ বুধবার অপেরাহু ২ ঘটিকায় স্বপ্রামে নির্যাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কয়েক বিঘা জমী শ্রীচৈত্র গোড়ীয় মঠের আচাধ্যদেবের নামে কভিপয় বংসর পূর্বের দানপত্ত করিয়া দিয়াছিলেন এবং কতক বংসর যাবৎ কথনও শ্রীধাম মারাপুরস্থ শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠে এবং কথনও সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে অবহান করতঃ শ্রীমঠের বিবিধ সেবা করিয়াছেন। তাঁহার স্থানিয়া স্বভাব, জীপ্তর বৈষ্ণবে নিচা এবং সেবাচেই।র জন্ম আমাদের মঠসমূহের অধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যাদেব তাঁহাকে বিশেষ প্রীতি করিতেন। তিনি মঠবাসের পূর্বের তাঁহার পুত্রহয়কে ভূসক্ষতি জ্ঞাদি যথাযোগ্যরূপে বিভাগ করিয়া দিয়া শ্রীমায়াপুর ঈশোভানে স্থায়ী স্থৃতিমূলক কোনও সেবা করিবার অভিপ্রায়ে নিজ নামে কএক বিঘা জমী রাধিয়াছিলেন, কিন্তু জমীর ষণে পুযুক্ত মলা না পাওয়ায় শেষপ্যান্ত তিনি নিজ মনোবাঞ্চা পূরণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার স্থায়েগা পুত্রদ্বয় পিতার স্থতিতে পিতৃপরিতাক্ত সম্পতির দ্বারা প্রিধান মায়াপুত্র কোনও স্থায়ী সেবা সম্পাদন করিলে সারস্বত গেড়ীয় বৈষ্ণবগুণের এবং তাহাদের পিতার প্রশোক্ত অ.ড.র স্থাপর বিষয় হইবে। প্রীভগবদিচ্ছাক্রমে তাঁহার লাহ নিম্নট প্রাচীন সেবককে আমাদের মধ্য হইতে তাঁহার প্রাপ্যধামে শ্রীগোরস্থন্দর লইয়া যাওয়ায় আমরা অত্যন্ত বিরহ-সভপ্ত।

#### \$

কামরূপ জেলাতর্গত সরভোগনিবাসী অসম দ্যোদর পথীয় বৈক্তব স্প্রেদারের অন্তম আচার্য অধান্ত ঘনকান্ত গোস্থামী মহোদয়ের সহধর্মিণী বিগত ৫ জৈ ঠে, ১৯ মে মঙ্গলবার বেলা ১০ ঘটিকায় নিজ বাস ভবনে প্রলোক গমন করেন। তাঁহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রীকমলাকান্ত গোহামী প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে যৌবনের প্রারম্ভে বিষয় ভোগ-বিলাস পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীচৈতক গোড়ীয় মঠাধ্যকের শ্রীচরণাশ্রয় করেন এবং দীর্ঘকাল নৈষ্টিক বন্ধচারীর জীবন যাপন করতঃ মেদিনীপুর সহরন্থ শ্রীভামানন্দ গোড়ীয় মঠ, শ্রীমায়াপুরে শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির, শ্রীচৈতক্তমঠ, মাতাঙ্ক গ্রোডীয় মঠ ও প্রীবাস মঙ্গনাদির দীর্ঘকাল সেবা করিয়া আচার্য্যদেবের নিকটে ত্রিদণ্ড সন্মাস গ্রহণ করতঃ বর্তমানে শ্রীমন্ত্রক্তিপ্রদান আশ্রম মহারাজ নামে স্থপরিচিত হইয়া শ্রীমায়াপুর ঈশোগানস্ত মূল শ্রীচৈতক গৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক-রূপে সেবা করিতেছেন। এবপ্রকার বৈঞ্চব যতির জননীর ভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহার লোকাত্তিত হওয়ার সংবাদে সক্ষনমাত্রেই বাথিত হইয়াছেন। আমরা তাঁহার আত্মার শ্রীভগবৎ করণালাভের স্থানিশিতে আশা পে ষণ্ করি।

## নিয়মাবলী

- ১। "প্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্লন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যায়ে ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা স্থাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুন্দায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবিদ্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক–সজ্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবিদ্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবিদ্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জ্বানাইতে হইবে। তদন্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান ঃ—

## শ্রীচৈত্ত্য গোডীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের স্নান্যাত্রা

২৮ ত্রিবিক্রম, ৪৭৮ গৌরান্দ; ৯ আষাঢ়, ১৩৭১ বঙ্গান্দ; ২৩ জুন, ১৯৬৪ খুষ্টান্দ মঙ্গলবার হইতে ৩০ ত্রিবিক্রম, ১১ আষাঢ়, ২৫ জুন বৃহস্পতিবার পর্যান্ত নদীয়া জেলার চাকদহের অন্তর্গত যশড়ায় প্রীগৌর-পার্যদপ্রবর প্রীল জগদীন পণ্ডিত ঠাকুরের প্রীপাটে প্রীপ্রীজগরাথ দেবের স্পানযাত্রা উপলক্ষ্যে দিবসত্রয়ব্যাপী মেলা এবং শ্রীমন্দিরে শ্রীহরি-কীর্তন-মহোৎসব। সজ্জন সাধারণের যোগদান প্রার্থনীয়।

## শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ] ঈশোত্যান

পোঃ खीमाशाश्रुत, त्ज्जना निशा

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্থব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী

শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাস্হ উক্ত প্রস্থানা বিগত শ্রীবাাসপ্জাবাসরে শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত হইরাছে। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটা পরমার্থলিক্স, সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইরাছেন। ইহাতে শ্রীমন্ত জি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবতী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল প্রজনাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিদ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্ত জিবিকে ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্ত জিবিকে আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবরন্ধের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্ত জিবল্ল তির্ধা মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবরন্ধের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্তিস্বামী শ্রীমন্ত জিবল্ল তার্থ মহারাজ কর্তুক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১ তি এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প :

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাজী রোড, কলিকাতা-২৬ !

## শ্রীচৈত্তর গোড়ীয় বিত্যামন্দির

পশ্চিমবন্ধ সুরকার অনুমোদিত ]

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিশ্বাবোর্ডের অন্নাদিত পুন্তক তালিক। ও কিন্ডার গার্টেন ( K. G. ) শিশ্বা-পদ্ধতি অনুসারে শিশ্বার বাবস্থা আছে এবং সঙ্গে সংস্ন ধ্যা ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া .হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্কৃত নিয়মবেলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবং শ্রিটৈত গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ নুখাৰ্জি রোড, কলিকাত: ২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতবা। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

#### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা— শ্রীটেউন্ত গৌড়ীয় মঠাধাকে পরিব্রাজকাচাধ্য তিদন্তিয়তি শ্রীমন্ত জিনীয় যাধিব গৈ স্থামী মহারাজ। থান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলাজী) সন্দান্তলের অতীব নিকটে শ্রীগোরান্দদেবের অবিভাবভূমি শ্রীগম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাপ্রিক লীলাহেল শ্রীন্দশোভানহ শ্রীচেতন্ত গোড়ীয়ু মঠ।"

উভ্য পারনাথিক পরিবেশ। প্রাঞ্জিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত্ জলরায় পরিদেবিত অতীব স্বায়েকর হঃন।

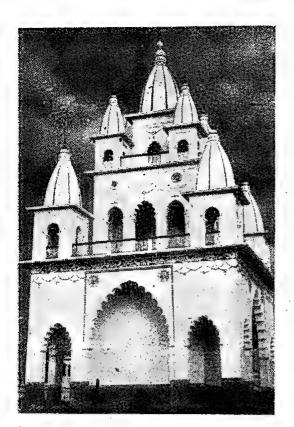
মেধাবী যোগা ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবহা করা হয়। আত্রধন্দনিট আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাষ্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

(২) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(२) मल्लामक, है। है। इन्हार शो जी मार्थ

পाः श्रीमायाश्रत, जिंश नकीया ।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রী গুরুগৌরাঙ্গে জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

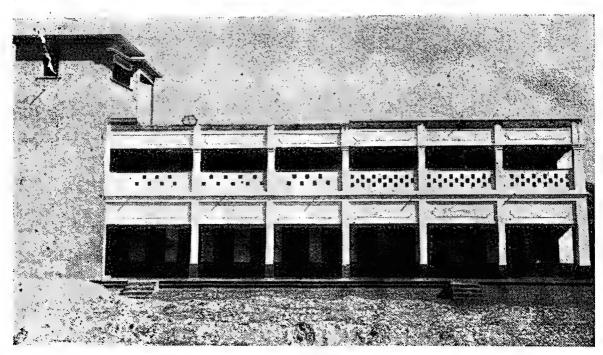
# শ্রীচৈতন্য-বাণী

আষাঢ়—১৩৭১

वामन, ८१४ औरगीताक । (१म मुख्या) sৰ্থ বৰ্ষ ]



ত্রিদঙ্কিমানী শ্রীমন্ত ভিবন্ধিত তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোজানস্থ শ্রীতৈতম্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :--

শ্রীচৈতন্য গোঁডীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্রিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারা**স**।

#### উপদেপ্তা ঃ—

পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্জপতি :-

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :--

১। জীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। জীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।

२। उपरम्भक श्रीलाकनाथ बन्नागती, कांग्र-गांकत्रन-भूतांगणीर्थ। ८। श्रीविखादत्रन पांविशिति, विमारित्नाम।

शिरगांशीत्रमण माम, विमाण्यण।

#### কার্যাধাক ঃ—

প্রিকগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর :--

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রশ্বচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস-সি।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

## প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मूल मर्ठः--

১। এইটেতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোং এইমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :--

- ২ | শ্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুথাৰ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬!
- ৩। প্রীতৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। ঐতিচততা গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। এলিগৌড়ীয় সেবাপ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- १। और्टिका भीषीय प्रर्घ, भाषत्रवाहि, शास्त्रावान-२ ( यक्क व्यानमा )।
- ৮। জ্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### এটিচতন্য গোডীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### যুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈত্রভাষাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহন্মদ সাহ রোড, টালীগঞ, কলিকাতা-৩০।

#### শ্ৰীপ্ৰকগোৰাকে ক্ষত:

# बिक्निकार्य

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং তব-মহাদাবাগ্নি-নির্ববাপনং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরনং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাসুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাস্ত্রস্থপনং পরং বিজয়তে এক্রিফাসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ, আষাঢ়, ১৩৭১। ৪ বামন, ৪৭৮ শ্রীগৌরাক: ১৫ আষাঢ়, সোমবার, ২৯ জুন, ১৯৬৪।

৫ম সংখ্যা

## কেহই আমার অমঙ্গল করিতে পারে না

[ পত्रে बीन প্রভূপাদের উপদেশ ]

ক্ষে অবস্থানকালে আপাত স্থাবে মান্না-মরীচিকার ধাবিত হই, তজ্জক্ত আমাকে আশিক্ষাদ তজ্ঞপ উদ্দাম-প্রবৃত্তি চালিত হইরা কষ্টের মধ্যে না পড়ি। জ্বনে জ্বনে আমরা হরিবৈম্খ্য লাভ

করিয়া অক্সাভিলাম, কর্ম, জ্ঞান, যোগ, ব্রত, তপ্সাদি যথামথ আচরণ পূর্বক নিজ মঙ্গল সাধন করিতে পারি নাই। ইহজন্মে ভগবদ্ধক্রগণের জ্মলোকিক সঙ্গলাভ করিবার স্থযোগ পাইয়াও উল্লাম-ইন্দ্রিয়-চাঞ্চল্যে বাস্ত হইলাম! স্করাং আমাদের হুয়ে হতভাগ্য জার কে আছে! প্রপঞ্চে বিভাপ-তপ্ত জীবসমূহের উচ্ছু জ্লতাকে বহুমানন করিয়া ধনপরিত্যাগকারী নির্বোধ আমি কতই না প্রতিষ্ঠাশাপরায়ণ হইলাম! স্করাং আপনাদের ক্রপালাভের আশায় ধাবিত হইয়াও আপনাদের সেবা করিতে সমর্থ হইলাম না! পুরীষের কীট হইতে লঘিষ্ট, জগাই-মাধাই হইতেও গুক্তর পাপিষ্ঠ আমার হুগতি দেখিয়া আমার নিত্যবাদ্ধবগণ কতই না যত্ন করিয়াভ্যন; কিন্ত আমি প্রবশ-চাঞ্চল্য-সোতে ভাসিয়া গিয়া তাঁচাদের বাক্যে কর্পণাত

किति गारे।

আপনি সাংসারিক স্থশান্তি লাভের জন্ম যে পিতৃম.তৃছক্তি প্রদর্শন করিতেছেন ও করিবেন স্থির করিয়াছেন, তাহাতে আমার অনুমোদনের যোগ্যতা নাই। যেহেতু আমাদের চিত্ত অংপনাদের ক্যায় স্থনীতি পরায়ণ নহে। যথন আমরা হরি-গুরু-বৈশুব সেবা করিতে পারিলাম না, তথন আর তথ্যতীত অক্তের পরামর্শ গ্রহণ করিবার আমাদের সময় নাই। ভজ্জা জাগতিক শুভারধ্যায়িগণের চরণে দূর হইতে দ্ওবং।

আমার একটী বিষয়ে আপেনার সৃহিত আমার মতভেদ উপস্থিত হুইয়'ছে। আপেনি কৃতিপয় ব্য**ক্তির প্রাকৃত**-

দোব ও প্রাক্ত-ত্র্বলতা দেখিয়া গড়জিকা-প্রবাহ-ক্যায়াবদ্যনে ডাসিয়া যাইতে চাহেন, আমি কিছু সেই প্রতিকৃল বিষয়গুলিকে বহুমানন করিতে প্রস্তুত নহি। আমি শ্রীমন্তাগবতের ১১শ রন্ধের ২০শ অধ্যায়ের ডিকুনীতি শাঠকালে আখন্ত হইয়াছি যে, তক্তর ক্যায় সহিষ্ণুতা গুণসম্পন্ন হইয়া সকল ঘাত-প্রতিঘাত সহু করিব, তাহাতে চঞ্চল আপনি বলেন,—বাঁহাদিগকে আপনি আদর্শ জানিরাছেন, তাঁহাদের ছিন্তু ও দোষ আপনাকে বিপ্রগামী করিয়াছে। আমি বলি,—আমাদের মনোনিগ্রহ করিলেই সকল প্রতিকৃল বিষয়ের তীব্রবেগ আমরা সহু করিতে পারিব। সকলই—আমারই মনের দোস, জগতে কেইই আমার অমঙ্গল করিতে পারে না।"

## জ্ঞানবিচার

( পূর্বে প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যায় ৭৯ পৃষ্ঠার পর )

স্বান্তবাই শুরজ্ঞানের দ্বিতীয় প্রকরণ। জীবের সম্মাণবোধকেই সামুভৰ বলে। জীবের স্কাণ কি? ভিন্ন ভিন্ন প্ৰকৃতিৰ বশীভূত ব্যক্তিগণ এই প্ৰশ্নের ভিন্ন ভিন্ন উত্তর দিয়া থাকেন। নীতিবিক্দ বা অস্ত্যজ্ঞ জীবনে যাহারা অবস্থিত, তাহারা বলে যে, প্রাকৃত বস্তর ভাগমত শংযোগদারা মানবকলেবর ও সেই কলেবরস্থিত যন্ত্রসমূহ উৎপন্ন হইলে সেই সকল যন্ত্ৰ চালনা দ্বারা যে একটা জ্ঞান-পর্ব উদিত হয়, দেই জ্ঞানগুণ্বিশিপ্ত যন্ত্রসমন্বিত নুদেহই कीर। नृत्तरहत विष्कृति कीर थाक ना। পশুদিগকে জীব বলা যায় না। যাহারা নৈতিক জীবনে অবস্থিত, তাঁহারা পূর্ববৎ বাকা দারা উত্তর প্রদান করে, কেবল व्यधिक এই माज वल (य, जीव नी जि-भन्ना मा नी जि-বিরুদ্ধ কার্য্য ও নীতিহার। পশু ও মানবের পার্থকা হয়। কলিত দেশরবাদী নৈতিকেরা তজপই উত্তর প্রদান করে, ष्मांत वर्ल (१, कीरवंत्र मामांकिक मक्सलंत कन्न এकी কলিত উথর বিশ্বাস করত: তাহার অধীন থাকা উচিত। বান্তব দেখরবাদী নৈতিক বলেন যে, ঈশ্বর মাতৃগর্ভে জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন। কর্ত্তব্য পালন দারা স্বর্গাদি ভোগ করিতে জীবের যোগ্যতা আছে। অসং কার্য্যের দারা নরক গমন হয়। মাতৃগর্ভের পূর্বে সংবাদ যেমত তাঁহারা অবগত নন: তদ্রপ প্রলোকতবও তাঁহাদের নিকট স্পাহীভূত হয় না। অতএব জীবের ও জড়ের কি সম্বন, তাহা তাঁহারা ব্ঝিতে পারেন না। ব্রহ্মজ্ঞান-

পরায়ণ ব্যক্তিগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, জীব বান্তবিক ব্রহ্ম, অবিভা বারা বদ্ধ ইইয়াছেন। অবিভাবন্ধন দূর ইইলে भीत उकारे शांकिरतन। এर সমন্ত অফুট, অসম্পূর্ণ ও সদোষ সিদ্ধান্ত ছারা ঐ সকল মতত্ব ব্যক্তিগণ ব্যৱস্থ বোধ করিতে পারে না। বিশুর জ্ঞান অবলম্বন করিলে ম্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, জীব এই কষ্টময় সামের নিতা নিবাসী নন। জীবের যে বর্তমান দেহ, তারাপ্র তাহার নিতা দেহ নয়, জীব চিত্তব। ভগবান বিভূটেত, জীব তাঁহার অণুচৈতন্ত। ভগবান স্থাস্থানীয়, জীব কিরণস্থানীয়। ङगवान पूर्व मिक्रिमानम वदः कीव किमानम-कप-विदेश्य । জড় জগৎ ও জড়, ভগবানের তত নিকট তত্ত্ব নয়, যেহেতু তাহাতে চিদৈপরীতা পরিলকিত হয়। কিন্তু জীব স্বয়ং চিম্বর বলিয়া ভগবানের অত্যন্ত নিকট সম্বরতত্ত। ভগবানের যেমত একটা স্বরূপ বিগ্রহ আছে, জীবের তক্তপ চিদ্দেহ নিতারপে আছে। সেই চিদ্দেহ বৈকুপ্তধামে প্রকাশিত থাকে। জড় জগতে বন্ধ হইয়া তাহা ছইটা আবরণে লুকায়িত আছে। সর্বপ্রথম আবরণ্টীর নাম লিঙ্গাবরণ। অহমার, মন ও বৃদ্ধি ইহার। লিঙ্গম্পতের তত্ত্বিশেষ। জড়াপেকা লিকজগৎ ফুল, অতএব লিকাবরণও হক। স্থল জগতে যে আত্মবৃদ্ধি ও বুল সম্বন্ধে যে আমি বলিয়া অভিমান, তাহাকেই অহলার বলে। জীবের যে জড়সঙ্গের পূর্বে চিদেহ ছিল, তাহাতে যে আত্মাভিমান, তাহা স্থায় ও স্বাভাবিক। কিন্তু জড়সঙ্গ

ক্রমে জড় বস্তুতে যে আত্মাভিমান তাহা ঔপাধিক ও অসাধ্য। ইহারই অন্ত নাম অবিজা। এই অহলারই ব্দুড় ও জীবের মধ্যবর্তিবন্ধনস্তা। জড়ে অবস্থিত হইরা জীব জড়ে অভিনিবেশ করেন, তখন ঐ অহমার মূল रहेशा हिछ रहा। यथन अप्र विहादत्र छित हालना करतन, তথন ঐ তম্ব কিঞিৎ दुलक्षा वृद्धि नाम অভিহিত হয়। পরে ইন্দ্রিমশক্তি ছারা যখন সাক্ষাৎ জড়কে আলোচনা করেন, তথন ঐ তত্তকে মন বলা যায়। অহস্কার হইতে মন প্রাপ্ত যে তত্ত তাহা শুদ্ধজীবনিষ্ঠ নয় এবং জড়ও নয়। এতরিবন্ধন তাহাকে লিঞ্চ বলা যায়। জীবের শুদ্ধাবস্থার र्य हिष्तक, हिएकांचा ও हिष्ठूभीनन, जाशांत किश्रपतिमांग লক্ষণ লিক্ষদেহে লক্ষিত হওয়ায় মধাৰতী তত্ত্বকে লিক্ষ বলে। লিঙ্গবর জীবের চিন্দেহে যে আমিত্ব ও মমত্ব ছিল, তাহা জড়সঙ্গে অত্যন্ত কুঠিত হইয়া লিম্পদেহে অবিভূতি হইলে, চিদেহ-গত উক্ত পরিচয় লুপ্তপ্রায় ও বিশ্বত হইতে লাগিল। আপাতত: লিক্দেহে আমিত্ত টিদত হইলে এ দেহ যে জড়দেহের সম্বন্ধে থাকে, আহাতেই আমিত্ব আরোপিত হয়। টিদেহ-গত জীবের যে কৃষ্ণদাস বলিয়া আপনাকে অভিমান ছিল, ভাষা রূপান্তরিত হইরা বিষয়দাসরূপ অভিমান উদিত হয়। এই অবস্থাক্রমে জীবের মায়াবদ্ধতা मिक इस । कीरवर्त्र किस्मरहद अध्यावद्य निकाम वर विजीशावतत्व दूलात्र। दूल (मर (य नकल कर्म करत्), তাহার ফলকে সঙ্গে করিয়া লিফদেহ দেহান্তর লাভ স্থললিক্সত জীবের কর্মচক্র ও তৃচ্ছ জ্ঞানোর্মি আর নিবৃত হইতে চাহেনা। তত্ত পুরুষের কর্মকে অনাদি ও অন্তবিশিষ্ট তথ বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বে কর্ম জড় জগৎ বাতীত অমূত্র নাই, তাহা জীবের মুক্তি সহকারে বিনাশ লাভ করিবে, ইহা সমন্ত তত্ত্বাদীর মত। কিন্তু কর্ম যে কিরপে অনাদি হইল, তাহা অনেকে ম্পাষ্ট বুঝিতে পারেন না। অভীয়কাল চিৎকালের জঙ্প্রতিফলনরূপে কর্মের ব্যবহারোপযোগী জভুমব্য-বিশেষ। জীব বৈকুঠে চিৎকাল অবলম্বন করিয়া থাকেন। ভাষাতে ভূত ও ভবিশ্বদ্রণ অবস্থাধর নাই। কেবল বৰ্তমান আছে। জড়বদ্ধ ছটলে জীব জড়ীয়কালে প্রবেশ করিয়া ভূত-ভবিষ্যদ্-বর্ত্তমানরূপ ত্রিকালসেবক হইয়া স্থতঃথের আশ্র হন। জড়কাল চিৎকাল হইতে নিঃস্ত হওয়ায় চিৎকালের অনাদিওপ্রযুক্ত জীবের জড়ীয় কর্মের আদি যে ভগবহৈমুখ্য, তাহা জড়কালের তট্ত্বিচারে কর্ম্মের মূল জড়কালের পূর্বস্থ বলিয়া কর্মকে অনাদি ৰলা হইয়াছে। স্পষ্টতঃ এই বলা ঘাইতে পারে र्य, कर्य अष्कालत मचस्त अनामि, किन्न अष्कालत মধ্যেই ইহার অভ্যত লক্ষিত হওয়ায় কর্মকে বিনাশী বলা युक्तिविक्षक इत्र ना। अङ्कालात मर्सा कर्त्यत आहि नारे, কিন্তু অন্ত আছে।

উক্ত বিচারক্রমে সিনাস্তি হইল যে, জীব হই প্রকার,
মুক্ত ও বদ্ধ। মুক্তজীব ঐর্থানয় ও মাধু্থ্যময় স্বভাবভেদে দিবিধ। বদ্ধজীব পঞ্চপ্রকার, পূর্ণবিকচিতচেতন,
বিকচিতচেতন, মুকুলিতচেতদ, সন্তুচিতচেতন ও আচ্ছাদিতচেতন। (ক্রমশ:)

—ঠাকুর খ্রীল ভক্তিবিনোদ

## শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

( ০ বর্ষ ১২ শ সংখ্যা ২৭২ প্রচার পর )

শীননহাপ্রভূ মাধ্যাহিক কতা সমাপনের জক্ত উঠিয়া যাওয়ার পর শীল রঘুনাথ ভক্তগণের সহিত আসিয়া মিলিত হইলে তাঁহারা রঘুনাথের সহিত আলাপে বিশেষ সম্ভোষ লাভ করিলেন! তাঁহারা রখুনাথের শীমনহা- প্রভৃতে অনুবাগ ও তাঁহার প্রতি শ্রীমনহাপ্রভুর অপরিসীম স্নেহ দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাঁহার ভাগ্যের ভূষ্মী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অতংপর রখুনাথ ভক্তগণের নিক্ট বিদায় লইয়া সমুতে ধান

করিভৈ গেলেন। সমুদ্রের পবিত্র জলরাশিতে অবগাহন করিয়া ভিনি শরম তৃপ্তি লাভ করতঃ শ্রীশ্রীশ্রগমাথদের দর্শনাস্তে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবক গোবিন্দের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দ শ্রীমনহা-প্রভুর ভুক্তাবশেষ তাঁহাকে প্রদান করিলে তিনি সানন্দে উহা গ্রহণ করিলেন। এই ভাবে শ্রীল স্করণ नारमानदात निकंठे व्यवहान शृंखिक त्रशूनाथ शांठ निन তিনি महाव्यमान গ্রহণের পর ষ্ঠদিবস প্রসাদ সেবার গোবিনের নিক্ট জ্ব-ক্য আর व्यामित्न ना, दाखिकात्न श्रीक्राद्वाश्रापत्वत पूष्पाक्षनि-तम्बा দর্শন করিয়া সিংহ্যারে ভিক্ষার জক্ত দাঁড়াইয়া রহি-লেন। শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ত্যক্তাশ্রমী নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব-গণ নিরস্তর শ্রীনামসংকীর্ত্তন ও শ্রীজগর,ও দর্শন করিয়া দিনাতিপাত করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেই ছত্তে মাগিয়া খান, কেই বা রাত্তিতে সিংইছারে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ প্রত্যহ রাজিতে শ্রীজগরাপের সেবা সমাপন कतिया याहेवातकाला मिश्हदारत आर्थी निकिक्षन माधू-গণকে অন্ন দান করিয়া থাকেন-এইরপ প্রথাই তথায় চলিয়া আসিয়াছে।

বৈরাগ্যের প্রাধান্ত গোর-ভক্তগণের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য—
যাহা দর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্তোষ লাভ করিতেন।
বৈরাগ্যের হইটা দিক আছে—অষয় ও ব্যতিরেক।
শরমপুরুবে রাগ অর্থাৎ শ্রীভগবানে রতি বৈরাগ্যের
অষয় দিক এবং শ্রীভগবদিতর বিষয়ে বিরক্তি ব্যতিরেক
দিক। অয়য় ও ব্যতিরেকের মধ্যে অয়য়য়য়ই প্রাধান্ত।
বস্ততঃ শ্রীভগবদ্রতির আয়য়য়দিক ফলরূপে শ্রীভগবদিতর
বস্ততে বিরক্তির উদয় হইয়া থাকে। যাহাদের ভগবদ্রতি নাই, তাহাদের বৈরাগ্য—ফল্প বৈরাগ্য, সেই
বৈরাগ্যের স্থায়িত্ব বা গান্তীয়্য নাই। শ্রেষ্ঠ রস আস্থাদন
কলে যে নিরুক্তের প্রতি বিরক্তি তাহাই যথার্থ বৈরাগ্য
বা বৃক্তবৈরাগ্য। অতএব প্রেমিক ভক্তগণেই ম্থার্থ
বৈরাগ্য বিদ্যানা। তথাকথিত নির্বিশেষচিন্তাপর

ত্যা**গিগণের বাহুবৈরা**গ্যে নিরাশন্তার অভাব রহিয়াছে।

"মহাপ্রভ্র ভক্তগণকে, অভক্ত বিষয়িগণ ও শুদ্ধভক্তগণ, উভয়েই ভাল করিয়া নিরপেক্ষভাবে দেখিলে,
বৃঝিতে পারেন যে, তাঁহারা প্রাকৃত ভোগ-তাৎপর্যাপর
না হইয়া অর্থাৎ ইেল্রিয়তর্পণ ও মুখভোগাদিলাভ ভ্যাগ
করিয়া ক্ষপেবার্থে ক্ষেভর-বিষয়মাত্রেই উদাসীন।
তাঁহাদের বিষয়ভাগপূর্বক অহৈতৃকী ও অপ্রতিহতা
অলোকিকী কৃষ্ণসেবা—সাধারণ লোকিকী দৃষ্টির বোধগম্য নহে; ভগবান্ গোরস্থানর ক্ষেভ্র-বিষয়ে বিরক্ত
ব্যক্তির শুদ্ধ ভ্র্নাচতুরতা সন্দর্শনে প্রম প্রীতি লাভ
করেন।" — প্রীল প্রভূপাদের অন্ত্রায়।

একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু গোবিদ্দকে রঘুনাথের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে গোবিন্দ সিংহ্লারে রঘুনাথের ভিক্ষা-বৃত্তির কথা জানাইলেন। উহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্ভষ্ট চিত্তে বলিলেন—রঘুনাথ ঠিক বৈরাগীর ধর্ম আচরণ করিয়াছেন। বৈরাগীর ধর্ম ও আচরণ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ—

"বৈরাণী করিবে সদা নাম-সঞ্চীর্তন।
মাগিয়া থাঞা করে জীবন রক্ষণ॥
বৈরাণী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা।
কার্যাসিদ্ধি নহে, ক্রফ্চ করেন উপেক্ষা॥
বৈরাণী হঞা করে জিহ্বার লালস।
পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ॥
বৈরাণীর ক্রত্য—সদা নাম-সংকীর্ত্তন।
শাক-পত্ত-ফলমূলে উদর ভরণ॥
জিহ্বার লালসে গেই ইতি-উতি ধায়।
শিলোদের পরায়ণ ক্রফ্চ নাহি পায়॥"

`— চৈ: চঃ অন্তা ভাববং-বংণ
[ ত্রিদণ্ডি-শ্রেষ্ঠ ,জগদ্ওর জীধর স্বামিচরণ ভাবার্থদীপিকায় পঞ্চবিধ ভিক্ষা-সংখ্যা নির্বাণ করিয়াছেন,—

"মাধুকরমসংক্লিগুং প্রাক্প্রণীত্মধাচিত্ম।

তাংকালিকোপপন্নঞ্চ ভৈক্ষ্যং পঞ্চবিধং শ্বতম্ ॥''
ভিক্ষা পঞ্চবিধ—(১) মাধুকরী-ভিক্ষা, (২) অসংক্লিগু-

ভিক্সা, (৩) অয়াচিত-ভিক্সা, (৪) প্রাক্প্রণীত-ভিক্ষা এবং (৫) তাৎকালিক-প্রাপ্ত-ভিক্ষা।

ভৈক্ষ্যপঞ্চক মধ্যে বৈরাগীর পক্ষে নিজ জীবন-ধারণের জ্বন্ত মাধুকরী ভিক্ষাই প্রশস্ত। একত ভিক্ষা (একই ব্যক্তির নিকট ভিক্ষা) এহণ বৈরাগীর ক্বতা নহে। উহাতে নিরপেক্ষতার বিশেষ হানি হয়, নিরপেক্ষতা-হানি হইলে ধর্ম রক্ষা করা যায় না।

'মধুকর বিভিন্ন স্থান হইতে যে পুপাসার (মধু) সংগ্রহ
করিয়া থাকে তাহার অধিকাংশই পরার্থে নিয়োজিত
হয়; তজ্রপ বৈঞ্চব বিভিন্ন স্থান হইতে যে ভিক্ষা সংগ্রহ
করিয়া থাকেন তাহা ষদি **শ্রীহরি-গুরু-বৈশ্বর সেবায়**নিয়োজিত হয় তাহা হইলেই তাহাকে 'মাধুকরী ভিক্ষা'
বলা যায়। বহুস্থান হইতে সংগৃহীত হওয়ায় তাহাতে
কোনও একটি বিশেষ স্থান-কাল-পাত্রের দোষ স্পর্ম হয়
না। ত্যক্তন্ত বৈরাগীর আচরণ সম্বন্ধে কাশীবাস-কালে
গৌর-পার্যদ শ্রীক্ষ সনাতন গোস্থামী প্রভুর শিক্ষা,—

"সনাতন, তুমি যাবং কাশীতে রহিবা।
তাবং অনার ধরে ভিক্ষা যে করিবা।
সনাতন,—কছে আমি মাধুকরী করিব।
বাক্ষণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব ?"

--- हे हः मधा २०१४०-४३

সন্ন্যাসী, বনচারী ও ব্রহ্মচারীর আশ্রম ক্বতা সম্বন্ধে সনাতন ধর্মশাস্ত্রে যে সকল ব্যবস্থা প্রদন্ত হই রাছে তন্মধ্যে ভিক্ষা-গ্রহণবিধি অক্তন্স। শিল্প, বানিজ্য, চাকুরী ইত্যাদি অক্ত কোনও বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণের ব্যবস্থা তাঁহাদের জক্ত শাস্ত্রে বিহিত হয় নাই। বর্ত্তনান্যুত্ত দৈববর্ণাশ্রমধর্মের প্রকৃত মর্য্যাদাসংরক্ষক অক্ষদীয় পরম গুরুদেব প্রভূপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরম্বতী গোস্বামী ঠাকুর তজ্জক্ত উপরি উক্ত তিন আশ্রমীকে ভিক্ষাকার্য্যে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। বিশিপ্ত ধনাত্য ভক্তগণ তাঁহাকে মঠের সেবাথরচ নির্বাহের জক্ত কথনও প্রকৃত্র সম্পত্তি দিতে চাহিলেও তিনি উহা গ্রহণ আগ্রহ প্রকৃত্য করেন নাই, কারণ তাঁহার

ধারণায় সম্পত্তি ও অর্থাদির প্রাচ্য্য থাকিলে ত্যক্তাশ্রমি-গণের সাধনাবস্থায় আলতা ও প্রায়শঃই অকল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে। ভিক্ষাতে স্বাভাবিক দৈয়, শ্রীভগবানে নিষ্ণট শর্ণাপতি, বিভিন্ন ব্যক্তির-নিকট ভক্ত ও ভগবানের মহিমাকথন, নিজ সর্কেন্দ্রিয়—কায় মনো-বৃদ্ধি-বাক্য ভক্ত ও ভগৰানের সেবায় নিয়োজন ইত্যাদি বহুবিধ মঙ্গলকর ব্যাপার নিহিত হওয়ায় উহা ভিক্ষা-গ্রহীতা ত্যক্তাশ্রমী ও ভিক্ষা-দাতা গুহস্থ উভয়ের পক্ষেই বিশেষ শুভদায়ক হয়। অবশু ঈশবারাধনা, শাস্ত্রাধায়ন, ধর্মাচরণমুখে প্রচারক্বত্য বিষয়ে অবহিত না হইয়া কেবলমাত্র নিজ উদরপূর্ত্তির জন্ত ভিক্ষা করা হইলে উহা নিঃসন্দেহে গর্হণযোগ্য। ব্রন্সচর্য্য আশ্রমে স্থিত অবস্থার প্রবৃত্তিমার্গে অধিকতর রুচি দেখা গেলে, শ্রীগুরু-দেবের আজ্ঞাক্রমে স্ববর্ণে বিবাহ করিয়া সংসারাশ্রমে প্রবেশের ব্যবস্থা আছে, পরে পঞ্চাশের উদ্ধ হইদে বানপ্রস্থ আশ্রম এবং ক্রমশঃ স্ম্যাসাশ্রম স্বীকারের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। আবার নির্ভিমার্গে ক্রচি-বিশিষ্ট ইইলে ব্রহ্মগ্রাপ্রম হইতে বুহদ্রতী অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচারী হওয়া যায় অথবা সন্মাসাশ্রম গ্রহণ করা যায়। আচার্যাদেবার জন্ম ত্রিসন্ধ্যা ভিক্ষা ত্রন্মচারীর কর্ত্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে।

গৃহস্থ ক্রিয়াভ্যাগো ব্রত্ত্যাগো বটোরপি।
তপস্থিনো গ্রামগেবা ভিক্ষোরিন্দ্রিরলোলতা।
আশ্রমাপসদা হেতে খলাশ্রমবিড়ম্বনাঃ।
দেবমায়াবিমৃঢ়াংস্তাভুপেক্ষেতাভুকম্পরা।

( 51: 9126106-02)

গৃহস্থ ব্যক্তির স্বর্ণাশ্রমোচিত ক্রিয়া-ত্যাগ, ব্রুলারীর গুরুত্বলবাসাদি ব্রত্যাগ, বানপ্রস্থের পুনরায় গ্রামে বাস এবং সন্মাসীর ইন্দ্রিয়-লালসা এই সকল অ'শ্রমবিভূষনা মাত্র। তাতএব আশ্রমকলক্ষ-বিমোহিত দেব-মায়ায় ঐ সকল ব্যক্তিকে অন্থকল্পাপূর্বক উপেক্ষা করিবে অর্থাৎ তাহাদের সঙ্গ বা দ্বেষ করিবে না।

গুরুগৃহে সর্কেন্তিয়ে গুরুসেবার দারা বিভার্থিগণের শিক্ষার ব্যবস্থা ভারতবর্ষে পূর্ষের প্রচলিত ছিল-এই শিক্ষাপদ্ধতিতে পার্থিৰ বিভালাভের সঙ্গে সঙ্গে বিভার্থীকে তাহার মতুষ্যত্ব বিকাশসাধনকল্পে চরিত্র গঠন ও ঈশ্বরো-পাসনাদি বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত। নতুবা ধর্ম ও নীতিরহিত মহয় পশুতুলা হইয়া দাঁড়ায়। অধুনা শিকা হইতে চরিত্র গঠন ও নীতির মূল ভিত্তি ঈশ্বরবিশ্বাস ও ঈশ্বরোপাসনা সম্পূর্ণরূপে বিদায় লাভ করিতেছে, কেবল মাত্র ইন্দ্রিয়সোখা লাভের জক্ত পার্থিব বিভা শিক্ষার ব্যবস্থা প্রসারিত হইতেছে। এই নাস্তিক্য শিক্ষার বিষময় ফল আমর। মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছি। ভারতবর্ষে আর্যাঝ্রিগণের ব্যবস্থাপিত প্রাচীনপন্থায় কেবলমাত্র বাহামুষ্ঠানিক দিক্টা লক্ষ্য করিয়া ভারতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা অধুনা প্রবর্ত্তিত হউক ইহা আমাদের বক্তব্য নহে, কিন্তু তাহাদের শিক্ষার তাৎপর্যা ও ভাব-ধারা অন্তুসরণ করিয়া সেইভাবে বর্তুমান শিক্ষা প্রুতির মৌলিক সংশ্বার সাধিত হউক, ইহাই অভিপ্রেত।

বৈরাগীর পক্ষে জিব্বালাম্পট্য তাঁহার পারমার্থিক জীবনের প্রবল অন্তরায়। উত্তম উত্তম ভোজ্যদ্রব্য

আসাদনের লোভ হইলে ক্ষেত্র বিষয়-রসেতে অভি-নিবেশ আসিয়া পড়িবে, তখন শ্রীক্লয়ভজন সম্ভব হইবে না। 'তাৰজ্জিতে ক্ৰিয়োন আ'বিজিতা ক্লেক্সি: পুমান্। ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সর্বাং জিতে রসে॥'—(ভা ১১। ৮।২১ )—যে কাল পর্যান্ত রসনেন্দ্রিয়কে জয় না করিতে পারা যায়, দে কাল পর্যন্ত সর্বেন্দ্রিয় জয় করিয়াও পুরুষ জিতে দ্রিয় হইতে পারেন না। রস জয় হইলেই সকল জয় হয়। অনাহারের হারা জিহ্বালাম্পট্য প্রশ-মিত হয় না, উহাকে প্রশমন করিবার একমাত উপায় শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন। 'ক্লফ বড় দ্য়াময়, করিবারে জিহ্বা জয়, স্বপ্রসাদ অন্ন দিল ভাই,। সেই অনামৃত ডাক চৈতন্ত রাধাকুষ্ণগুণ গাও, প্রেমে নিতাই॥ 'মহাপ্রসাদ সেবা করিতে হয় সকল প্রপঞ্জয়।' বস্তুত: শ্রীহরিনামরসে নিমগ্ন না হওয়া পর্যান্ত জীবের ইতর প্রবৃত্তিসমূহ সম্যকপ্রকারে বিদূরিত হয় না। অপ-রাধকলে শ্রীনামভজনে কচি হয় না। স্থতরাং নিরপরাধে

সর্বাদা শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তনে প্রয়ত্ম করা বৈরাগীর কর্তব্য।

( ক্রমশঃ )

## কে যুগধর্ম প্রচার করিতে পারেন?

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ]

শ্রীচৈতক্ত চরিতামূতে পাই—

কলিকালের ধর্ম—ক্ষণেনাম-সংকীর্ত্তন।
ক্ষণেক্তি বিনানহে তার প্রবর্তন।
প্রেম-পরকাশ নহে ক্ষণেক্তি বিনে।
ক্ষণে—এক প্রেমদাতা, শাস্ত্র প্রমাণে।

( চৈ: চ: আঃ ৭/১১,১৪ )

ক্ষণ ক্তি-সম্পন মহাপুক্ষগণই ধর্ম প্রচার করিতে সমর্থ। শ্রীনামাচার্য্য সাক্ষাৎ ক্ষণশক্তির অবতার স্বরূপ-শক্তি। ক্ষেত্র সাক্ষাৎ ইচ্ছা বা ক্ষণশক্তি ব্যতীত কেছই মনোধর্ম বলে কৃষ্ণনাম সংকীর্ত্তন প্রচার করিয়া লোকের প্রকৃত মঙ্গল বিধান করিতে পারে না। জগদগুরু উ.ল প্রীজীব গোস্বামী প্রভু প্রীভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে বলিয়াছেন— বক্তা সরাগো নীরাগো হিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ। সরাগো লোলুপঃ কামী তহুক্তং হুন্ন সংস্পৃদেৎ॥ উপদেশং করোতোব ন পরীক্ষাং করোতি চ। অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং যৎ লোকনাশায় তদ্ভবেৎ॥ ( ব্রহ্মবৈবর্তুপুরান )

ধর্মবক্তাদিবিধ—(১) সরাগ ও (২) নীরাগ। সরাগ বক্তা লোভী ও কামী, তাঁহার কথা হৃদয় স্পর্শ করে না। তিনি কেবল উপদেশই প্রদান করেন, নিজের জীবনে কথনও উপদিষ্ট বিষয়ের পরীক্ষা করেন না অর্থাৎ হারং আচরণ করিয়া উপদিষ্ট-বিষয়ের সত্যতা ও ফল প্রত্যক করেন না। এজন্ত তাঁহার কথাগুলি প্রাণহীন উক্তি মাত্রে পর্যাবসিত হয়। তোতাপাথীর ন্তায় কেবল মুখস্থ বুলির দ্বারা নিজের ও পরের মঙ্গল করা যায় না। পরীক্ষা না করিয়া—আচরণ না করিয়া উপদেশ প্রাদান করিলে তাহা লোকনাশাধ ই হইয়া থাকে।

বিষয়াত্রাণী ব্যক্তিই সরাগ। কুফাতুরাণী ব্যক্তিই নীরাগ। শুদ্ধ ক্ষতজ্ঞ নীরাগ; আর সকাম ভক্ত বা অভক্তপণই সরাগ বা বিষয়াহুরক্ত। নীরাগ—নিফাম, আর সরাগ হ'লো সকাম। পক্ষপাতিত্বই অনুরাগের লক্ষণ। জগৎ-পক্ষপতী বা বিষয়-পক্ষপাতী ব্যক্তিই সরাগ, আর কৃষ্ণক্ষণাতী ও গুরুণক্ষণাতী ভক্তই নীরাগ। বিষয়াশক্তই সরাগ, আর কৃষ্ণাশক্তই নীরাগ। বিষয়ের প্রতি প্রীতিবিশিষ্ট ব্যক্তিই সরাগ। সরাগ ব্যক্তি প্রজন্মরাগী, আর নীরাগভক্ত কৃষ্ণক্রাগী, গুরুনিষ্ঠ ও কুঞ্চনামনিষ্ঠ। সরাগ-ব্যক্তির বিষয়ের প্রতি কচি আছে—ভোগেছা আছে। কিন্তু নীরাগ বিষয়বিরক্ত ७ क्छारम्याय क्ि नदायन्। क्छक्याई याहात कीरन, তিনিই নীরাগ। নীরাগব্যক্তি কৃষ্ণস্থের জন্ম কৃষ্ণকথা কীর্ত্তনরত। আর সরাগ-ব্যক্তির কৃষ্ণকথা কীর্ত্তনের অভিনয়াদি সবই নিজের স্থাের জন্ত-লাভ-পূজা-প্রতি-ষ্ঠার্থ। সরাগব্যক্তি স্ব-পর স্থান্বেষী, আর নীরাগ ভক্ত সকল কার্য্যে সতত গুরু ক্লামুখবিধানরত। সরাগ— বিষয়রাগবিশিষ্ট, আর নীরাগ কুঞ্রাগযুক্ত। সরাগ বা নীরাগ উভয়েই পক্ষপাতিত্ব ধর্ম্মুক্ত। ইঁহারা কেইই নিরপেক্ষ নহেন। সরাগের বিষয়াপেকা আছে, আর নীরাগের ক্লাপেকা আছে—ইহাই বৈশিষ্টা। নীরাগ সজন ও নিধাম বলিয়া শুরভক্ত বা মুক্ত। আর সরাগ-বক্তা দকাম বলিয়া মায়াবন। নীরাগ বিষয়রাগহীন ও কুঞানুরক্ত। আর সরাগ বিষয়রাগযুক্ত স্বস্থাকামী। সরাগ ধর্মার্থকামমোক্ষপ্রার্থী, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাকাকী কিন্তু নীরাগ অসাভিলাষ পুন্য ও একমাত্র ভক্তিকামী, অনুক্ষণ ক্লফন্থবিধানরত। নীরাগ ভক্তের বক্তা-ছভিমান নাই, তিনি সেবক-অভিমান কিন্তু সরাগ ব্যক্তির বক্তা, প্রচারক, লেখক, পাঠক প্রভৃতি জ্বড় অভিমান থাকে।

নীরাগ ভক্ত ভগবানের সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব অহভব করেন বলিয়া তাঁহার নিজের কর্তৃত্বাভিমান নাই। অতএব তজ্জনিত তাঁহার অহঙ্কারও নাই। ভাইনীরাগ ভক্তের উক্তি বা বিচার এইরপ—

এই গ্রন্থ লেখার মোরে মদনমোহন।
আমার লিখন যেন শুকের পঠন॥
সেই লিখি, মদনগোপাল মোরে যে লেখার।
কাঠের পুত্তলী যেন কুহকে নাচার॥

( চৈঃ চঃ আদি ৮।৭৮-৭৯ ) শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু মোরে বোলান যে বাণী।

তাहा कहि, ভाल मन किছूहे ना जानि॥

( খ্রীপ্রেমভ ক্তিচন্দ্রিকা)

মোর মুথে কথা কহেন আপনে গৌরচন্দ্র। থৈছে কহার, তৈছে কহি যেন বীণাযন্ত্র॥

( হৈ: চঃ অন্ত্য ধাণত )

শ্রীল রায়রামানন্দ প্রভু শ্রীমন্মধ্যপ্রভুর সাক্ষাতেও বলিয়াছেন—

রায় করে আমি নট, তুমি স্তরধার।

যেইমত নাচাও, সেইমত চাহি নাচিবার॥

মোর জিহলা বীণাযন্ত্র, তুমি বীণাধারী।

তোমার মনে যেই উঠে, তাহাই উচ্চারি॥

( হৈ: চ: মধ্য ৮০২০-১৩২ )

নীরাগ বা আচারবান্ ভক্তের লক্ষণ সম্বন্ধে শাস্ত্র আর ও বলেন—

কুলং শীলমআচারমবিচার্য্য গুরুং গুরুম্।
ভজেত শ্রবণাগুর্থী সরসং সারসাগরম্॥
কামক্রোধাদিযুক্তোহপি রুপপোহপি বিষাদবান্।
শ্রুমা বিকাশমায়াতি স বক্তা প্রমো গুরুঃ॥
(ক্রুম্বৈবর্তপুরাণ)

কুল, শীল, আচার প্রভৃতির শ্রেষ্ঠত বিচার না করিয়া

শ্রবণাদি বিষয়ে অভিলাষী পুরুষ সরস ও সারসাগর প্রেমিক ও শাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরুর ভজন করিবেন। কাম-ক্রোধাদিযুক্ত, রূপণ এবং বিষঃচিত্ত পুরুষও যাঁহার উপদেশ শ্রবণে উৎফুল হয়, সেই বক্তাই সদ্গুরু বা নীরাগ ভক্ত। (ভক্তিসন্দর্ভ ২০৩ অনুচ্ছেদ)

গুরুক্ণস্থার্থ শুদ্ধ হরি ভজনই আচার। আচারবান্ ব্যক্তিই প্রকৃত ভক্ত বা আত্মমদলাকাক্ষী এবং তিনিই নিজের ও পরের মঙ্গলের জন্ম যত্নীল। আগে আচার, পরে প্রচার। এইজন্ম আচার্য্যই প্রচারক। বিদানই বিতা দান করিতে সমর্থ। আচারবান্ই প্রচারের অধিকারী। আচারবানই জীবন্ত, আর আচারহীন ব্যক্তি শ্ব-সদৃশ। আচারই প্রচারের প্রাণ। আচরণের মধ্যে গুরুক্বপাশক্তি বা চিদ্বল আছে। হঃখীকে সুখী করিবার, ভীতকে নিভীক করিবার, তুশ্চিন্তাগ্রন্তকে নিশ্চিন্ত করিবার এবং বিমুখকে উন্মুখ করিবার শক্তি আচার-বলীয়ান্। আর-আচারহীন ব্যক্তি হুর্বল। নির্ধন যেরপ কাহাকেও ধনদিতে পারে না, মূর্থ ঘেমন কাহাকেও विष्णा मान किंदिल भारत ना, माहेक्सभ आठांत्रशैन वा ভজনহীন ব্যক্তি কাছাকেও ভজনবল বা দেবা প্রাণ্ডা দিতে পারে না। যিনি আচারবান সাধু, তাঁহার নিকট শ্রনার সহিত বসিয়া থাকিলেও সেই সাধুর হৃদয় হইতে ভক্তিশক্তি সেই নিম্পট প্রধানুর হৃদয়ে স্বতঃই সঞ্চারিত হইয়া থাকে। আচারবানের আচরণই জীবকে ভক্তি-পথে লইয়া যায়। তিনি অধিক কথা না বলিলেও তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য ভজনময় বক্তিত্বই নিষ্ণুট সরল আত্ম-মঙ্গলেচ্ছু ব্যক্তিগণকে ভগবৎ পাদপল্নে আকৃষ্ট করিয়া থাকে। আর তিনি যদি দয়া করিয়া হরিকথা কীর্ত্তন ক্রেন তাহা হইলে ত কথাই নাই। যে ব্যক্তি আচরণ-শীল নংখন, তিনি জগতে দৰ্অশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, কুলীন, ধনী, मानी, ज्ञानरान, लायक, बङ्गा वा প্রচারক इहेलाछ পারমার্থিকগণের চিত্ত তাহাতে আরুই হয় না। নিহপট মঙ্গলেকু সজনগণ আচারবান্ভক্তের আচারে ও প্রচারে আকৃষ্ট ইয়া ভগবদ্ধন তৎপর হন। আচরণের শক্তি বিহাতের স্থায় জতগামিনী, তেজখিনী, চিত্তাকধিনী, অম্বকার নাশিনী ও আলোকদায়িনী। বাঁহার আচরণ আছে তাঁহার হৃদয় প্রীগুরুদেবর বলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদেবর কলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদ্দেবর কলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদ্দেবর কলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদ্দেবর কলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদ্দেবর কলে বলীয়ান্—প্রীগুরুদ্দেবর কলে কলিছার কলে কলিছার ও দৈত্ত-ভূষিত। আচারবান ভক্ত শরণাগত, কুপাভিধারী ও কর্ত্ত্বাভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরু ক্ষণ্ডাভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরু ক্ষণ্টাভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরুদ্ধিত।

আচারবান্ ব্যক্তি অসৎসঙ্গ পরিত্যাস পূর্বক সৎসঙ্গ গ্রহণে দৃঢ়ভিত্ত। প্রীগুরুনিত্যানন্দের রূপা হইলেই আচারবান্ ইইয়া প্রচার করিবার সোভাগ্য হয়। নতুবা আচারবান্ ইইয়া প্রচার করিবার সোভাগ্য হয়। নতুবা আচারহীন প্রচারক বা বক্তা সাজিয়া কেবল তুচ্ছ প্রতিষ্ঠাই লভি হয় মাত্র। জগতে প্রচারক, গায়ক, লেখক বা বক্তার অভাব নাই। কিন্তু আচারবান্ ব্যক্তি স্কুর্লেভ। আচারহীন সরাগ বক্তা গায়ক, লেখক, সাহিত্যিক, প্রচারক ও কবি প্রভৃতি রূপে আত্রবঞ্চনা ও পরবঞ্চনাই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের দারা জীবের প্রকৃত কল্যাণ হয় না। আচারবান্ নীরাগ বক্তা স্বয়ং আচরণ পূর্বক প্রচার করেন বলিয়া তিনি স্থ-পরমঞ্জল বিধান করিতে সমর্থ।

মদীধর শ্রীশাল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—"আচারই ন প্রচার কর্মাজের অন্তর্গত। আচারময় প্রচারই ভক্তি। প্রক্রসেবার পরিমাণ অনুসারেই ক্ষতভক্তির তারতম্য।

"থাদের ভগবদয়ভূতি আছে, থারা ভগবানের দেখা পান, তাঁরাই মূল প্রচারক হ'বেন। অসংখ্য এচারক তাঁদের অয়গত হয়ে প্রচার কর্তে পারেন। শ্রীব্যাসদেব পূর্ণ পুরুষের সাক্ষাৎকারের পরে শাস্তমনা হয়ে শ্রীমন্তাগবত প্রচার করেছিলেন। আত্মারাম শুকদেব, নহয়োগেন্দ প্রভৃতি সকলেই পরিব্রাজকরপে আত্মধর্মের কথা প্রচার করেছেন। পরম মৃক্ত পুরুষগণই হরিকথা প্রচার ক'রে বেড়ান। শ্রীমন্তাপ্রভূও তাঁর পার্যদগণ সর্বত হরিকথা প্রচার ক'রেছিলেন।

"হাজার হাজার প্রশ্ন জাগ্বে, এক হরিকথা ভাল ক'রে শুন্লেই সব প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যা'বে। অধীর হ'লে চলবে না।''

আচারহীন প্রচার দান্তিকতা বা প্রতারণা মাত্র।
আচারবান্ হইয়া প্রচারই প্রকৃত প্রচার। প্রচারে কৃষ্ণস্থাব তাৎপর্যাং, ন তু স্বস্থা। তাই শাস্ত্র বলেন—
সেই শুদ্ধভক্ত, যে তোমা ভজে তোমা লাগি।
আপনার স্থা-ছঃখে হয় ভোগ ভাগী। ( চৈঃ চঃ )
কৈ প্রচার করিতে পারেন এ প্রশের উত্তরে শাস্ত্র আরও
বলেন—

আচার করয়ে কেহ, না করে প্রচার। প্রচার করয়ে কেহ, না করে আচার॥ আচার প্রচার নামের করহ হই কার্য।
তুমি সর্বপ্তিক, তুমি জগতের আর্যা॥
( চৈ: চ: অ: ৪।১০২-১০৩)

আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে। আপনি আচরি ভক্তি শিখামু সবারে। আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায়। এই ত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায়।

( रेठः हः जाः अ२०-२३ )

ভারত ভূমিতে হৈল মন্থ্যজ্জন যার। জুন সার্থক করি' কর পর উপকার॥

( চৈ: চ: আঃ ৯।৪১ )

## আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

( ৩য় বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭৮ পূর্গার পর ) [পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিম্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

#### ঞ্জিকপিল-দেবছুতি-সংবাদ

ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সৰ্বত্ত সমচেতসা। ভগ্ৰদ্ভক্তিযোগেন প্ৰাপ্তা ভাগৰতী গতিঃ॥

ভগ্ৰদ্ভক্তিযোগেন প্ৰাপ্তা ভাগৰতী গতিঃ॥ —ভাঃ এ২৪।৪৭

তত্ত্বসমূহের সংখ্যাকর্তা বা সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবর্ত্তক কণিল-দেব স্বয়ং জন্মরহিত হইয়াও জীবগণকে আত্মতত্ত্ত্তাপনার্থ স্বীয় যোগনায়া—চিচ্ছক্তিপ্রভাবে আবিভূতি হইয়াছেন— কণিলগুরুসংখ্যাতা ভগবানাত্মমায়য়া । জাতঃ স্বয়মজঃ সাক্ষাদাত্মপ্রপ্রেমে নৃণাম্॥

-- ७ । १८। ५

পিতার প্রব্রজ্যা অবলম্বনের পর মাতার মঙ্গল সাধনেভাষে ভগবান শ্রীক পিলদেব মহর্ষি কর্দমের আশ্রম—বিলুসরোবর তীরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদা
মাতা দেবহুতির জগদ্ধক ব্রদ্ধার "হে মন্ত্রপুত্রি,
'কৈটভমন্দন শ্রীভগবান্ তে।মার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন''

এই বাক্য শ্বতিপথে জাগন্ধক হওয়ায় তিনি নিজ পুত্রকে সংখাবন করিয়া স্বলৈক্তজাপনমুখে সংসারাদ্ধতমঃ হইতে নিস্কৃতিলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীভগবানের বহিরসা মায়াশক্তিপ্রভাবে জীবের যে আনিত্য দেহাদিতে অহংমমাভিমান উপস্থিত হইয়াছে, যাহা যাবতীয় আভিমূল, সেই দেহাত্মবোধজক্ত সম্মোহ দ্র করিবার উপায় কি ? প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব কি ? উত্যাদি প্রমের উত্তরক্রমে শ্রীভগবান্ অসংসঙ্গ ত্যাগ পূর্বক সাধুস্তের উত্তরক্রমে শ্রীভগবান্ অসংসঙ্গ ত্যাগ পূর্বক সাধুস্তে ও পরুজিতি প্রকৃতিপুরুষবিবেকরূপে সেশ্বর সাংখ্য উপদেশ করেন। শ্রীমন্ভাগবতের তৃতীয় স্বন্ধে ২:শ অধ্যায় হইতে ২০শ অধ্যায় পর্যন্ত কপিলদেবহুতি সংবাদ, ত্রাধ্যে ২৫শ অধ্যায় হইতেই মাতা দেবহুতিকে লক্ষ্য করিয়া তত্ত্বাপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রকৃতি ও পুক্ষ তথা সহলো শীভগবান্ কহিলেন—
অনাদিরাত্মা পুরুষো নির্দ্ত গঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।
প্রত্যাগ্ধানা স্বয়ং জ্যোতিবি খং যেন সমন্বিতম্॥

--ভা: এবঙাত

অর্থাৎ অনাদি (নিত্য) পর মাআই পুরুষ, তিনি প্রকৃতি হইতে পৃথক্—অসঙ্গ বলিয়া প্রাকৃতগুণর হিত, তিনি সর্বেলিয়ের অগম্য, কারণার্ণবধামপতি—স্বপ্রকাশ বস্তু। এই বিশ্ব তাঁহারই ঈক্ষণ্যুক্ত হইয়া প্রকাশিত।

স এষ প্রকৃতিং কুলাং দৈবীং গুণমন্ত্রীং বিভূ:। যদুচ্ছব্যবোপগতামভাপতত লীলয়া॥

—ভা: এবঙা৪

"সেই পূর্বোক্ত লক্ষণ স্বতন্ত্র পূক্ষ প্রভিগ্রান্ বিষ্ণু তাঁহার কর্মবন্ধ জগৎসিস্ক্ষাকালে তাঁহার অব্যক্ত। দৈবী গুণমন্ত্রী প্রকৃতিকে যদৃচ্ছাক্রমে সমীপস্থা দেখির। তাঁহাকে বহিরদর্রপে গ্রহণ পূর্বক দূর হুইতে তাঁহাতে দক্ষণদারা অর্থাৎ জীবশক্তিরপ বীষ্য আধান করিয়া জগৎ স্প্রিকাধাকেন।"

শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ তাঁহার ভাবার্থদীপিকায় লিখিতেছেন—

"তত্র চাবরণবিক্ষেপশক্তিভেদেন প্রকৃতির্দিধ। । তত্রাবরণশক্ত্যা সৈব জীবোপাধিরবিছা, বিক্ষেপশক্ত্যা সৈব মায়া পারমেশ্বরী। পুক্ষশ্চ জীবেশ্বর রূপেণ দিবিধঃ। তত্র যঃ প্রকৃত্যবিবেকন সংসরতি স জীবঃ, যন্ত প্রকৃতিং বণীক্ষতা বিশ্বস্থাটি ক্রোতি স প্রমেশ্বঃ।"

অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপশক্তিভেদে প্রকৃতি দ্বিধা।
আবরণশক্তিষরণে সেই প্রকৃতি খুল ও স্ক্র বদ্ধ জীবোগাধি
এবং সেই উপাধিতে আরাব্দিরণ অবিভারণে প্রকটতা
আর বিক্ষেপারিকা শক্তিরূপে সেই পারমেশ্বরী মায়াশক্তি
জীবের চিত্তকে নিত্যক্রগুদেবাবৃত্তি হইতে বিক্ষিপ্ত
করিয়া থাকেন। পুরুষও জীব ও ঈশ্বরভেদে দ্বিধ।
প্রকৃত্যবিবেকবশতঃ যিনি সংসার লাভ করেন, তিনিই
জীব, আর যিনি প্রকৃতিকে স্ববশে আনয়ন করিয়া বিশ্বস্থাদি কার্য্য করিতে সমর্থ, তিনিই পর্মেশ্বর। "মায়া-

ধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ। হেন জীবে ঈশ্বর সহ কহ ত অভেদ॥"

যৎ তৎ বিগুণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকম্।
প্রধানং প্রকৃতিং প্রাহরবিশেষং বিশেষবৃৎু॥
—ভঃ থাংখা১০

"ষয়ং অবিশেষ হইয়াও যাহা ত্রিগুণাত্মক, অব্যক্ত, বিশেষণসমূহের আশ্রয়, নিত্য কাগ্যকারণস্বরূপ, তাঁহাকে স্বরিগণ প্রকৃতি নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।"

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর উহার টীকার লিথিরাছেন—
বিশুণ অর্থাৎ সন্থাদিগুণ্তরসমাহার অর্থাৎ মিলনই
অব্যক্ত, প্রধান ও প্রকৃতি সংজ্ঞার সংজ্ঞিত। গুণ্তরস্
সামারপত্ত-হৈতু অবিশেষ বা অনভিব্যক্ত-বিশেষ বলিয়া
'অব্যক্ত' বলা হয়। বিশেষবৎ অর্থাৎ স্বাংশকার্যস্বরূপ
মহলাদি বিশেষগণের আশ্রেরপত্তহেতু তাহাদের সবল
হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া 'প্রধান'। সদসদাত্মক অর্থাৎ কার্যকারণরূপ মহদাদির মধ্যে কারণরূপে যাহার আত্মা বা
স্বরূপ অনুগত, তাহাই 'প্রকৃতি'। প্রলয়েও কারণমাত্রস্বরূপে অবস্থিতত্ব হেতু তাহা নিত্য। সৎ—কার্য্য, অসৎ—
কারণ। সেই কার্য্যকারণাত্মক হইয়াও তাহা নিত্য।

প্রীভগবান্ স্বীয় অংশে কলনক্রিয়া হইতে কাল নামে উপলক্ষিত। প্রীভগবানের সিস্ফাসময়ে সেই কালঘারাই সন্থাদি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারণ নির্কিশেস
প্রকৃতির ক্ষোভচেটা উদিত হয়। তিনি নিথিল জীবের
অন্তরে অন্তর্গমিরূপে এবং বাছিরে কাল্রপে বিরাজিত।
তিনিই পঞ্চবিংশতিতত্বাধীশ পুরুষাব্তার ভগবান্।
কেহ কেহ কালকে ঈশ্বের বিক্রমস্বরূপ বলিয়া থাকেন।

ম্থা নিমিত্তকারণ ভগবদিক্ষণ হইতে তাঁহার বহিরপাশক্তির পরিণামস্করণ মহদাদি তত্ত্বর উদ্ভব হইয়াছে।
শীভগবান্ কণিলদেব পঞ্চ, পঞ্চ, চারি এবং দশ—এইরপ
তত্ত্ব সংখ্যানির্দেশ করিয়াছেন, য্থা—পঞ্চ মহাভূত (ভূমি,
জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ), পঞ্চলনাত্ত (রূপ রস শন্দ গল্প স্পর্ক), এক অন্তঃকরণ চারিভাগে মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কার
ও চিত্ত রূপে, পঞ্চ কর্মেন্ডিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্ডিয় অর্থাৎ বাক্পাণিপাদপায় উপস্থ ও চক্ষু কর্ণ নাসিক। জিহ্বা ওক্
এই দশেন্দ্রিয়রূপে চতুর্বিংশ তিতত্ব। কাল পঞ্চবিংশতি তত্ব,
তাহা প্রকৃতির অবস্থা বিশেষ। পূর্বেই বলা হইয়াছে
এই কালকে 'পৌরুষ প্রভাব' বা পুরুষের বিক্রম বলা
হইয়াছে অবনা পুরুষই সেই কালস্বরূপ। স্ত্তরাং তত্বসংখ্যা পঞ্চবিংশতিতত্বাধীশ ভগবান্ সহ ষড়্বিংশতি।
এই কাল হইতেই প্রকৃতিপ্রাপ্ত দেহাদিতে, 'আমি ও
আমার' এই অহজারবিমৃঢ় জীবের, ভয় জন্ম।

দৈবাৎ ক্ষুভিতধৰ্মিণ্যাং স্বস্থাং যোনে পরঃ পুমান্।
আধত্ত বীৰ্ঘ্যং দাস্ত মহত্তৰং হির্থায়ম্॥

—ভা: এা২৬।১৯

অর্থাৎ জীবের আদৃষ্টবশতঃ ('দৈবাং') ক্ষোভধর্ম-প্রবন প্রকৃতির অভিব্যক্তিস্থানে (যোনো) পরম পুরুষ জীবাধ্য চিদ্ধাপশক্তি আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি প্রকাশবহুল ('হিরগ্নয়ু') মহতত্ত্ব প্রস্ব করিয়া ধাকে।

> যতং সভ্গুণং স্কুং শাস্তং ভগৰতঃ পদম্। যদাহৰ্শিস্কেৰ।খাং চিতং তনাহদাত্মকম্॥

> > - ७: अ२७।२১

অর্থাৎ যে চিত্ত স্ব্পুণসমন্বিত, বিশাদ, রাগাদি-বিরহিত, ভগবত্পলবিস্থানভূত, পণ্ডিতগণ বাহাকে 'বাস্থাদেব' নামে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, সেই চিত্তই মহতত্বের স্বরূপ।

চিত্তই মহতবাত্মক, মহতবাই দেহে চিতকপে অবস্থান করে। চিত্তের উপাস্থ বাস্থাদেব, অহন্ধারের উপাস্থ সন্ধর্বণ, বৃদ্ধির উপাস্থ প্রহায় এবং মনের উপাস্থ দেবতা অনিক্ষণ্ধ। বিষ্ণু কন্ত ব্রহ্মা ও চন্দ্র যথাক্রমে চিত্ত অহন্ধার বৃদ্ধি ও মনের অধিষ্ঠান্ত্রী দেবতা (ভাঃ এ২৬।২১ চক্রবর্ত্ত্রী 'টীকা' জুইবাা)। জীবের চিতাদি যখন সেই সেই উপাস্থ-নিষ্ঠ হয়, তথনই ভাহা শুন্ধ থাকে। শ্রীমন্মধ্যাচার্য্য নিথিয়াহেন (ভাঃ এ।২৬।২১)—"যদ্ বাস্থাদেবাখ্যং ভগবদ্দ্রপং ততাে মহদা-ত্মকং চিত্তং জায়তে" অর্থাৎ বাস্থাদেবাখ্য ভগবদ্রপ ছইতেই মহদাত্মক চিত্তের উত্তব। চিত্তের অধ্যমণাত্মিকা বৃত্তি স্নতরাং বাস্থদেবাদ্বেষণ প্রবৃত্তিরহিত হইলেই চিত্ত অশুদ্ধ অশান্ত নিরানন্দপূর্ণ হইয়া থাকে।

> "মহত্তবাধিকুর্বাণান্তগবদ্বীধ্যসন্তবাং। ক্রিয়াশক্তিরহঙ্কারস্ত্রিবিধঃ সমপ্রতা ॥ বৈকারিককৈজসশ্চ তামসশ্চ যতো ভবঃ। মনসশ্চেল্রিয়াণাঞ্চ ভূতানাং মহতামপি॥ সহস্রশিরসং সাক্ষাদ্ যমনন্তং প্রচক্ষতে। সন্ধর্ণাথ্যং পুরুষং ভূতেলিয়েমনোময়ন।"

> > - कांड जारधारक-रह

অর্থাৎ "ভগবানের বীর্ঘা অর্থাৎ চিচ্ছক্তিসভূত পূর্ব্বোক্ত মহত্তব বিকার প্রাপ্ত হইলে উহা হইতে ক্রিয়া শক্তি সম্পন্ন ত্রিবিধ অহঙ্কার তত্ত্ব উৎপন্ন হইল। উক্ত বৈকারিক অর্থাৎ সাত্বিক, তৈজ্ঞস অর্থাৎ রাজ্ঞসিক ও তামস—এই ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে যথাক্রমে মন, ইন্দ্রিয় ও ভূতগণের উৎপত্তি হয়। সঙ্কর্মণ নামক মে পুরুষের সহস্র মন্তক এবং তত্ত্ববিদ্গণ বাঁহাকে অনন্তদেব বলিয়া থাকেন, দেই পুরুষ মন, ইন্দ্রিয় ও ভূতগণের কারণ।"

বৈকারিক অহঙ্কার স্পিটিবিষয়ে প্রবণ হইলে তাহা হইতে মনস্তত্বের উদ্ভব হয়, সেই মনেরই সঙ্করিবিকর (সামান্যত: ও বিশেষত: বিষয় চিন্তন) বৃত্তিবয় বারা কামের (মনোরথের) উৎপত্তি হয়। মনই সমস্ত ইন্তিয়ের অধীধর এবং 'অনিক্রন' নামে খ্যাত। অনিক্রদেব শারদীয় নীলোৎপলের ছায় শ্রামল বর্ণ। যোগিগণ ধীরে ধীরে তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন।

তৈজস বা রাজস অহন্ধার হইতে বুনিতন্ত্রের উদয় হয়।
ইন্দ্রির সকলের দ্রোর ক্ষ্রণরূপ যে বিজ্ঞান, তাহাই বুদ্ধিতন্ত্রের স্বরূপ, বুনিতন্তই ইন্দ্রিয়গণের অন্থ্যাহক বা
প্রকাশক বা প্রবর্তন। সংশয় ( এক বিষয়ে অনেক প্রকাশ জ্ঞান), বিপর্যাস ( মিথ্যাজ্ঞান), নিশ্চয় ( র্থার্থ প্রমাণ্ড্রান), স্মৃতি ( স্মরণ) ও নিদ্রা—পৃথক্ পৃথক্ বুন্তি-ভেদে বুনিতন্ত্রের এই ক্একটি লক্ষণ কথিত হয়।
'বুনিশ্চিত্তৈক হিরা স্মৃতিঃ' অর্থাৎ চিত্তজ্ঞা স্থিরা স্মৃতিকে বুনি বলা হয়। ঐ তৈজ্পাহাম্বার হইতেই পঞ্চ কর্মেল্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেল্রিয় অর্থাৎ বাক্পাণিপাদপায়্উপস্থ ও চকুঃ কর্ম নাসিকা জিহবা ত্বক এই দশেল্রিয় উৎপন্ন হয়।

তামদ অহকার শ্রীভগবদ্বিক্রমস্বরূপ কাল প্রভাবদারা চালিত হইয়া বিরুত হইলে তাহা হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুদ ও গন্ধ তন্মাত্রের উদয় হয়। তন্মাত্র—পঞ্চমহাভূতের স্ক্রাবস্থা।

শনতমাত্র হইতে আকাশ এবং শনপ্রহণকারী শোতেন্দ্রির উদ্ভব হইল। আকাশের হৃতি ও লক্ষণ — ছিদ্রদাত্ত্ব, বাহাভাত্তরে ব্যবহারাস্পাদত্ব এবং প্রাণ, ইন্দ্রির ও মনের আশ্রয়ত্ব। নাড়ীপ্রভৃতির ছিদ্ররণে আশ্রয়ত্ব লক্ষিত হয়।

শব্দতমাত্র রূপ আকাশ কালগতিক্রমে বিকার প্রাপ্ত হইলে উহা হইতে স্পর্শ তয়াত্রের উদর হয়, তাহা হইতে আবার বায় ও স্পর্শেক্রিয় থকের উদ্ভব হয়। অক্ হইতেই স্পর্শজ্ঞান জয়িয়া থাকে। মৃত্রু, কঠিনত্ব, শৈত্য ও উষ্ণত্ব —ইহাই স্পর্শের স্বর্গলক্ষণ, ঐ স্পর্শহকেই বায় তয়াত্র বলে। চালন অর্থাৎ বৃক্ষাদি শাখাসঞ্চালন, ব্যহন অর্থাৎ ত্গাদির সম্মেলন, প্রাপ্তি অর্থাৎ বস্তমাত্রের সহিত সংযোগ, নেত্র অর্থাৎ গন্ধবিশিষ্ট দ্রব্যের আগপ্রতি, শৈত্যাদির অক্প্রতি, শব্দের শোত্রপ্রতি নেত্র (লইয়া যাওয়া বা সংযোগকরা) এবং সর্বেক্রিয়ের আত্মন্ত্র বা সংজীবকত্ব বা সঞ্চালকত্ব বায়ুর কার্যা। চালন-বৃহ্হন-নেত্রাদি সংযোগ বিশেষ বলিয়া জানিতে হইবে।

প্রশাতরূপ বায় কাল প্রেরিত হইলে তাহা হইতে
রূপের উৎপত্তি ইইল। এই রূপ হইতেই তেজ এবং সেই
রূপ-গ্রাহক চকুরিন্ত্রিয় উৎপন্ন হইল। দ্রব্যাকৃতিত্ব অর্থাৎ
দ্রব্যকে আকার প্রদান, গুণতা অর্থাৎ অন্যের অপেক্ষায়ক্ত
দ্রব্যের জ্ঞান বা দ্রব্যের প্রকাশকত্ব, ব্যক্তিসংস্থাত্ব অর্থাৎ
ব্যক্তি বা দ্রব্যের পরিমাণত্ব প্রতীতি—এই সকল রূপতুমাত্রের বিশেষ লক্ষণ। সংস্থা অর্থে সন্নিবেশ। ত্যোতন
(প্রকাশ করা), পচন (তুর্লাদি পাক), কুধা ও তৃষ্ণা,
তুদ্বারা পান ভোজন, শৈত্যনাশন ও শোষণ—এই সকল

তৈজের রুত্তি।

রূপন্ধনাত্র তেজ দৈব অর্থাৎ কালাদিবারা প্রেরিত হইরা
বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে রসত্মাত্র উৎপন্ধ হয়।
রসতমাত্র হইতে আবার জল ও রসগ্রাহক রসনেলিয় বা
জিহ্বা উত্ত হয়। সেই রস এক হইলেও সংস্পিত্রব্যসকলের বিকারবশতঃ ক্যায়, মধুর, তিজ্ঞ, কটু, অয় ও
লবণ ইত্যাদি বহু প্রকারে বিভিন্ন হইতে দেখা যায়। ঐ
জলের বৃত্তি অনেক প্রকার—আর্জীকরণ, মৃত্তিকাদির
শিত্যীকরণ, তৃপ্তিদান, জীবন, তৃঞ্চাদিজ্ঞনিত বৈরুব্য
নিবারণ, মৃত্করণ, তাপনিবারণ এবং কৃপাদি হইতে উজ্ত
হইলেও পুনঃ পুনরদাত হওয়া।

রসতনাত রূপ জল কালপ্রেরিত হইরা বিরত হইলে তাহা হইতে গন্ধতনাত উৎপন্ন হয়। ঐ গন্ধ তনাত হইতে ভূমি ও গন্ধগ্রাহক আণে ক্রির বা নাসিকার উদ্ভব হয়। গন্ধ এক হইরাও সংস্পিতিব্যভেদপ্রযুক্ত মিশ্র গন্ধ, তুর্গন্ধ, কপূঁ-রাদি স্থগন্ধ, প্রাদির শান্ত গন্ধ এবং লশুন ও হিঙ্গুপ্রভৃতির উৎকট গন্ধ—এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীত হয়।

ব্রন্ধের অর্থাৎ প্রমেশ্বরের 'ভাবন' অর্থাৎ প্রতিমানির্শাণকারণত্ব, 'স্থান' অর্থাৎ জলাদি নৈরপেক্ষাে স্থিতি, 'ধারণ' অর্থাৎ জলাদির আধারত্ব, 'স্বিশেষণ' অর্থাৎ স্বোমাকাশাদীনাং বিশেষণং বিশেষণহেতু: মলিনমাকাশং ধ্সরোহনিলঃ ইত্যাদি প্রতীতির্থত ইত্যর্থঃ) আকাশাদির অবচ্ছেদক হওয়া (মলিনাকাশ ধ্সর অনিল ইত্যাদি প্রতীতি যাহা হইতে) এবং সর্ব্বসন্ত্রণান্তেদ অর্থাৎ সর্ব্ব-প্রাণী ও তাহাদের গুণের (পুংস্থাদির) প্রকটীকরণ—এই সকল পৃথিবীর বৃত্তি।

আকাশাদি স্থল পঞ্চমহাভূতের স্থা গুণবিশেষ শক স্পর্শ রূপ রুস গন্ধ—এই পঞ্চ তুমাত্র জীবের কর্ণ, ত্বক, চক্ষু, জিহবা ও নাসিকা—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পঞ্চ বিষয়।

ঐ সকল তত্ত্ব শ্রীভগবানের কালশক্তিপ্রেরণাবশত: সম্মিলিত হয় এবং তদধিষ্ঠান-হেতু কর্ম ও গুণানুষায়ী বিবিধ যোনি ও স্বভাববিশিষ্ট হইয়া আত্মপ্রকাশ করত: শ্রীভগবানের লোকসিস্কা লীলার পুষ্টি বিধান করে। প্রধানের কার্য ফ্রান্সি—পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চন্মাত্র, দশ ই ক্রিয়, (একই অন্তঃকরণ আবার ভিন্ন বৃত্তি বা লক্ষণাত্মসারে মন, বৃদ্ধি, অহম্বার ও চিত্ত—এই ) চারি = মোট চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, তাহাতে কাল ও জীব—এই হই, প্রকৃতি ও পুকৃষ—এই হই = মিলিত হইয়া অষ্টাবিংশতি তত্ত্বও হয়। যথা—

"তদেবং প্রাধানিকোগণশুর্বিংশতিসংখ্যঃ কালো জীবশ্চতি দ্বৌ প্রাকৃতিপুরুষৌ চ দ্বৌ মিলিত্বা অষ্টাবিং-শতিস্তবানি ভবস্তি।"

(ভাঃ এ২৬১৮ চক্রবর্তী টীকা দ্রষ্টব্য) জীবের সংসারবন্ধনরূপ মোহ-সম্বন্ধে শ্রীকপিলদেব বলিতেছেন—

> গুণৈর্বিচিত্রাঃ স্থলতীং স্বরূপাঃ প্রকৃতিং প্রজাঃ। বিলোক্য মুম্থে সভঃ স ইহ জ্ঞানগৃহয়া॥

> > --ভা: তাইডা৫

অর্থাৎ প্রিকৃতি হইতে পৃথক্ নিশুণ—প্রাক্কতশুণরহিত পুরুষরাপী পরমাঝার (মহাবিষ্ণুর) কর্ম্মবন্ধজাৎ সিম্ফা সময়ে দ্র হইতে গুণময়ী প্রকৃতিতে ঈক্ষণপ্রভাবে ক্রিয়াবতী ব্রাকৃতিকে সীয় সন্থাদি গুণত্রমন্থারা স্বসমানরপ দেবমন্থ্যতির্যাগাদিরপ বিচিত্র প্রজা স্থাপ্ট করিতে দর্শন করিয়া মহাবিষ্ণুর চিচ্ছান্তির অণুপ্রকাশস্থলীয় জীবাখ্য পুরুষ প্রকৃতিতে স্থিত হইয়া প্রকৃতিসংসর্গসময়ে (তাঁহার জ্ঞানের আবরণ্ধরপ) প্রকৃতির অবিভাখ্য অজ্ঞানাবরণন্থারা মোহপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ স্বরূপ বিশ্বত হইয়া যান। খেতাশ্বতর শ্রুতিতেও (চতুর্থ অধ্যায় পঞ্চম মত্রে) কথিত হইয়াছে—

"অজানেকাং লোহিতগুরুক্ঞাং বহবী: প্রজা জনম্বতীং সর্বাঃ অজো হেকো জুমমাণোহরুশেতে জহাত্যেনাং ভুক্তগোসামজোহন্তঃ॥"

শীমদ্ ভগবদ্ গীতায়ও লিখিত আছে—
"অজ্ঞাননাবৃতং জ্ঞানং তেন মুছন্তি জন্তবঃ।" (গীঃ ৫।১৪)
শীশীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিত উহার তাৎপর্যা এইরূপ— "জীব—স্বাভাবিক জ্ঞানস্ক্রপ; অবিচাশক্তিকর্তৃক সেই স্ক্রপ আবৃত হওয়ায় জীবের ব্দ্ধদশা-প্রযুক্তই জীব দেহাস্থাভিমানক্রপ মোহ লাভ করত আপনাকে কর্মকর্ত্তা বলিয়া অভিমান করে।"

উহার প্র্ববর্ত্তী শ্লোকের তাৎপর্যোও ঠাকুর লিখিয়াছেন—
"জীবের কর্তৃত্ব নাই বলিলে এমত মনে করিও না যে,
পরমেশ্বর কর্তৃক সমস্ত কর্মপ্রবৃত্তি হইতেছে; লোকের
কর্তৃত্ব ও কর্ম পরমেশ্বরকর্তৃক বলিলে তাঁহার বৈষম্য ও
নৈর্ণ্য স্থীকার করিতে হয়। কর্মকল সংযোগও তৎকর্তৃক নয়। জীবের অনাদি অবিভারণ স্বভাব হইতেই
এ সকল হয়।"

এবং পরাভিধ্যানেন কর্তৃত্বং প্রক্রতেঃ পুমান্। কর্মান ক্রিয়মাণেষু গুণরাত্মনি মন্ততে।

—ভাঃ গাইডাড

—এই প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস [ পরাভিধ্যানেন—
"প্রকৃত্যধ্যাসেন"—( 'অধ্যাস' বা 'অধ্যারোপ' অর্থে এক
বস্তুতে অন্তবস্তুর কল্পনা—যেমন রজ্জুতে সর্পত্ন জ্ঞান ) সা
চ প্রকৃতির্দেহ এবেতি দেহ এবাছমিতি মননেন অর্থাৎ সেই
প্রকৃতিই দেহ, এই দেহই আমি এইরূপ মিধ্যাভিমান ]
হওয়াতে ঐ জীব পুরুষ প্রকৃতির গুণসঞ্জাত কার্য্যসমূহে
কর্ত্বাভিমান করিয়া থাকেন।

"তদভা সংস্তিবর্দ্ধঃ পারতন্ত্র্যঞ্চ তৎক্তন্। ভবত্যকর্রীশভা সাক্ষিণো নির্কৃতাত্মনঃ।"

—कां: कारेश १

—ৰপ্ততঃ জীব কেবল সাফিমাত্র, তিনি কোন কর্মের কর্তা নহেন, তিনি ঈশ শব্দবাচ্য ঈশবের পরা একতি ("প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং জীবভূতান্"—গীতা গাও দেইবা) ও স্বয়ং স্থেম্বরপ; কিন্তু তাঁহার প্ররপ কর্তৃ থাভিমান হইতেই জন্মস্ত্যুপ্রবাহরূপ সংসার, তাহা হইতেই বন্ধন এবং সেই বন্ধন হইতেই আবার পরাধীনতা আসিয়া উপস্থিত হয়। [এই শ্লোকে 'ঈশশ্র' বলিতে ঈশশ্বন্দ্রান্ত্র ইশ্বন্ধিকর্মশ্র জীব্স, যেমন রাজকীয় পুরুষও 'রাজা' নামে কথিত হয়, তদ্ধাপ এস্থানে ঈশশ্বনাচ্য

স্বাধরের পরাশক্তি উদ্ধৃত্তীব দ্বাধর শব্দে উক্ত ইইরিছি (চক্রবর্তী)। মায়াধীন হইয়াই জ্ঞীব কর্মে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু জ্ঞীবের দেই কর্মফলদাতা পরমেশ্বর, জ্ঞীবের কর্মফলভাক্ত্রত্বত্ত দ্বাধীন। যেমন—ব্রহ্মা শ্রীভগবানের নিকট হইতেই স্প্রেশক্তি লাভ করিয়া স্প্রেটকার্মান প্রকৃত্ত হন, ক্রদ্রও দেই ভগবানের নিকট সংহারিকা শক্তি লাভ করিয়া সংহার কর্ত্তা হন। স্বতরাং জ্ঞীবের স্বত্তম্ব কর্তৃ বা ভোক্তৃসত্তা নাই। মায়ামোহমুগ্র জ্ঞীব অহংমমাভিমানবশতঃ যে সংসার-বন্ধন লাভ করেন, সেই সংস্তি উপরতির উপায়—খাহার পাদপদ্ম ভুলিয়া জ্ঞীব এই সংসার লাভ করেন, তাঁহার পাদপদ্ম শ্বতিই আবার সেই সংসার নিবৃত্তির পরমোপায় ভবরোগের একমাত্র মহোবধ, শ্রীভগবান্ কণিলদেব তাই মাতা দেবহুতিকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

পতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্যসংবিদে। গুৰুতি ইংকর্গিরসায়নাঃ কথা:। তজ্জোষণাদাখপবর্গবর্জনি

শ্রনার তির্ভক্তির মুক্রমিয়তি #—ভা: ০া২৫৷২৫
অর্থাৎ "দাধুদিগের প্রক্তা সদ হইতে আমার মাহাত্মাপ্রকাশক যে সকল শুন হৃদয়কর্ণের প্রীতি উৎপাদক কথা
আলোটিত হয়, তাহা প্রীতির সহিত সেবা করিতে
করিতে শীন্তই অবিভা-নিবৃত্তির বর্ম্মরূপ আমাতে
যথাক্রমে শ্রনা (শ্রনা হইতে আসক্তি পর্যন্ত সাধনভক্তি),
রতি (ভাবভক্তি) ও অবশেষে ভক্তি (প্রেমভক্তি)
উদিত ইইবে।"

"সাধুসঙ্গে ক্ষণাম এই মাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই॥" প্রকৃতিস্থোহপি পুরুষো নাজ্যতে প্রাকৃতিগুঁহিনঃ। অবিকারাদকর্তু বারিগুণিবাজ্জলার্কবৎ॥

—ভাঃ তাই গা১

"ঐভিগবান্ কপিলদেব কহিলেন—মাতঃ জলমধ্যস্থ স্থ্য-মণ্ডলকিরণ যেরূপ জলের সহিত লিপ্ত হয় না, শুদ্ধ-জীবাত্মাও সেইরূপ দেহগত হইয়াও অধিকারত্ব, অকভূত্ব ও নির্গুণরহেতু প্রাক্তগুণের সহিত অসম্পৃক্ত ভাবে থাকিতে পারেন।"

কিন্ত সেই জীব যথন প্রাক্তত সন্ত রজন্তমোগুণে আসক্ত হইয়া পড়ে, তথন সে অহঙ্কার বিষ্টান্তা হইয়া আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এইরূপ মিথ্যাভিমানে মন্ত হইয়া প্রাকৃতির সংসর্গকৃত কর্মদোষে উচ্চাব্চ নানাযোনিতে ভ্রমণ করে এবং অবস্তুতে বস্তু অসত্যে সত্য ভ্রমণশতঃ ত্রিতাপ জালা ভোগ করে।

অতএব চিত্ত জড় বিষয় পথে ধাবিত হইলে তীব্ৰ ভক্তিযোগ ও বৈরাগ্য দারা ক্রমশঃ তাহাকে বশীভূত করা
উচিত। সাধুসঙ্গে ভাগবৎকথাপ্রসঙ্গে মন শুর হুইলে
তং পদার্থ জীবও শুর হুইবেন। মনই মহুষ্যের বন্ধমোক্ষের কারণ। তাই শাস্ত্র বলেন—সর্কে মনোনিগ্রহ
লক্ষণান্তাঃ। যোগশ্চিত্রবৃত্তিনিরোধঃ। অভ্যাস ও
বৈরাগ্যযোগ দারইে এই চিত্তচাঞ্চল্য বা মালিন্যাদি দোষ
দ্বীভূত ইুইতে পারে। "অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং ত্রিরোধঃ"—ইহাই পাতঞ্জলযোগস্ত্র। গীতায় প্রীভগবান্ও
বলিয়াছেন—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো ত্রিগ্রহং চলম্। অভ্যাদেন তু কোন্ডেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে॥ — গী: ৬।৩৫ 'অভ্যাসেন' 'বৈরাগ্যেণ' চ গৃহতে—এই ভগবদ্বাক্যের টীকায় শ্রীল চক্রবত্তিপাদ জানাইয়াছেন—"অভ্যাসেন— সন্গুরুপদিষ্টপ্রকারেণ পরমেশ্বরধ্যানযোগস্য শীলনেন, বৈরাগ্যেণ—বিষয়েম্বনাসঙ্গেন গৃহতে বশীকর্ত্তং শক্ত ইতার্থ:।" অর্থাৎ সদগুরূপ দিষ্ট প্রকারে পরমেশ্বধ্যানযোগের পুনঃ পুনঃ অহুশীলন এবং জড়বিষয়ে অনাসক্তিবারাই চঞ্চল মন ক্রমে ক্রমে নিপুথীত হইতে পারে। সাধুসঙ্গ ব্যতীত উহা সম্ভব না হওয়ায় শ্রীভগবান্ কপিলাদেব ৩য় ক্ষমে ২৫শ অধ্যায়ে সাধু সঙ্গের কথা বিশেষ ভাবে উপদেশ করিয়াছেন। পরামুশীলনে প্রবৃত্ত না হইলে ইতরামুশীলন স্পৃহা ক্থনই কমিতে বা দুরীভূত হইতে পারে না—পরং দৃষ্ট্রা নিবর্ত্তে, ইহাই শ্রীমুখবাক্য। (ক্রমশঃ)

## শ্রীমদ্ভাগবতরহস্থ

ি উিঃ শ্রীস্থরেক্ত নাথ ঘোষ এম্-এ ]

পরতথ বিষয়ের আলোচনায় কোন কোন জ্ঞানাভিমানী ব্যক্তি বেদান্ত শ্রুতিকে ও গীতাকে প্রমাণ শাস্ত্র
বলিয়া স্বীকার করেন কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রামাণ্য
স্বীকার করিতে চাহেন না। এজন্য শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত
প্রেমময় সচিদানন্দরস-বিগ্রহ শ্রীক্রন্থের আনন্দরস
আস্বাদনের জন্য তাঁহার পরিকর্মিগের সহিত লীলাকাহিনী তাঁহারা স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা
বলেন ঐ সকল কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতের নিজস্ব কর্মার
বস্তু মাত্র, বেদান্ত বা শ্রুতির সহিত উহাদের কোন
সংশ্রব নাই। প্রন্তুপ মতবাদ পোষণের কারণ সম্বন্ধে
কিছু আলোচনা করা হইতেছে।

জ্ঞানাভিমানী ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে চাহেন না কেন ?

(ক) ভক্তিরসবর্জিত হওয়ায় তাঁহারা শাস্ত্র-বাক্যের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারেন না। বহু ব্যক্তি জাগতিক বিষয়ের তত্ত্বনির্দারণে ধীশক্তিসম্পন্ন হইলেও ভক্তির সে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। চিত্তে কোনরূপ ভক্তির সঞ্চার হওয়ার পূর্বেই তাঁহারা ভগবতত্ত্ব গ্রহণে প্রবৃত্ত হন। পরতত্ত্ব মারাতীত বস্তু। সাধারণ জীবের চিত্ত মারামলিন, স্কুতরাং প্রাকৃত ইন্দ্রির দারা অপ্রাকৃত প্রতম্ভ সম্বনীর শাস্ত্রবাক্য উপলব্ধি কৰিতে পারেন না। চিত্তে ভক্তিসঞ্চারের পূর্বে ঐ দকল তত্ত্ব আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে মনে অহস্কারের প্রাবল্য বশতঃ তার্কিক ( Rationalist ) সম্প্রদায়ের অনেক সময় মতিল্রম হয়। তাঁহার। স্বাস্থ তীক্ষা বৃদ্ধির উপর নির্ভর করায় অনেক সময় বিভ্রান্ত হইয়া পড়েন। শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয় তত্ত্তানের অভাব বশত: বিভিন্ন শাস্ত্রবাক্যের সামঞ্জন্য করিতে না পারিয়া আংশিক তাৎপর্যা গ্রহণ করেন কিংবা উহাদিগের সম্পূর্ণ কদর্থ প্রকাশ করেনা। শ্রুতির বাক্যে পরব্রহ্ম অথও সচিদানন্দ বস্তু, তাঁহাকে 'অপাণি-পাদো জবনো গ্রহীতা' ও বলা হইয়াছে—তিনি প্রাক্ত

रुख पहिरोन अथह श्रद्भागमां मि मुप्त श्री अपूर्व ধীশক্তিদারা উহার সামঞ্জ্যা করিতে না সকল ব্যক্তি অগত্যা প্রতত্তকে কোন এক অনির্দেশ্য অর্ভূতিষরণ মনে করেন, তাঁহার কোন (Personality) স্বীকার করিতে চাহেন না। 'অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্' প্রভৃতি শাস্ত্র বাক্যেরও প্রকৃত তাৎপর্যা ব্ঝিতে পারেন না। অচিন্তা শক্তিতে বিশ্বাস না থাকিলে ঐ সকল শ্রুতিবাকোর সামঞ্জন্য করা যায় না। জগতে দেখা যায়—যে বস্তু বড় তাহা বড়ই—কথনও ছোট নয়, যাহা ক্ষুদ্র তাহা কথনও বৃহৎ নয়। স্নতরাং ঐ সকল ব্যক্তি ক্ষুদ্রতা ও বৃহতার সামঞ্জনা করিতে না পারিয়া উপাধিগত ভেদ স্বীকার করিয়া বৃহতাকেই সভ্য এবং ক্ষুদ্রতাকে প্রাতীতিক, ঔপাধিক, কাল্লনিকরূপে বর্ণনা করেন। অথিল ব্রহ্মাণ্ডপতির বালকত্ব তাঁহার। বুঝিতে পারেন না। বেদার্থ-তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষগণ পরবৃদ্ধকে একমাত্র মূলতত্ত্ব বলিয়া জানেন —তিনিই ত্রিবিধ পুরুষরূপে বিশ্বব্রন্ধাণ্ডের হজনপালনাদি করেন—প্রথম পুরুষাবতাররূপে প্রকৃতিতে কৰিয়া মহতত্ত্ব হজন করেন; দ্বিতীয় পুরুষাবতাররূপে প্রকৃতিস্ট বন্ধাণ্ডে প্রবেশ করিয়া বন্ধাণ্ডের স্থিতি সম্পাদন করেন ['তৎ স্টুা তদেবালুপ্রবিশৎ']; তৃতীয় পুরুষাবভাররূপে জীবহৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহালিগের সর্বেজিয়শক্তি পরিচালনা করেন ('ঈশরঃ স্কভূতানাং হলেশেইজুন তিষ্ঠতি')। বিষয় তত্ত্বভিমানী তার্কিক ব্যক্তির বোধগম্য হয় না।

ক্রপ 'সর্কাং খৰিদং ব্রহ্ম' শুতিবাক্য সম্বন্ধে আনভিজ্ঞা তথাভিমানী ব্যক্তি মনে করেন বিশ্বক্ষাডের সমস্তই — আকাশ, বাতাস, পাহাড়, সমুড, পশু, পশু, কীট, প্তঞ্জ, বৃক্ষলতা, মনুষ্যাদি যখন ব্রহ্মস্ক্রপ—তখন আর মন্দিরে যাইফা প্রব্রেরে উপাস্নার দ্রকার কি ? তিনি ত জগৎরূপে আমাদের সন্মুখেই রহিয়াছেন। আমাদের খ্রী-পুত্রাদি পরিজন, বিষয় বৈভব, দেহ গেহাদি সবই ধ্বন তিনি, তথন তাঁহার আর পূথক সেবার আবশুকতা কি? খ্রীপুত্রাদির সেবা, দেহগেহের সংরক্ষণ করিলেই ত সব হইয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে ঐ সকল বহির্মুখ ব্যক্তি বৃদ্ধকে দেখেন না—আত্মমার্থসিকিই তাঁহাদের কাম্য, স্কৃতরাং উহারই অনুকৃলভাবে তাঁহারা জগৎ দেখেন।

(খ) বহিশ্ব,খ ব্যক্তির জ্ঞানান্ধতা—জ্ঞানাভিমানী ৰহিমুখ ব্যক্তি নিজেকে জ্ঞানী বলিয়া অভিমান করিলেও তাঁহারা নিজের অন্ধতা বুঝিতে পারেন না। সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ শ্রীভগবান জীবের অন্তর্য্যামী থাকায় জীবের মন, বৃদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি মায়িক বস্তু সকলকে জানিবার শক্তি লাভ হয়। উপনিষদে বর্ণিত আছে শ্রীভগবান विश्चिष कीरतत हेलियमिक वाहितत मिरकहे तारथन, তাহাতে ঐ শক্তি অন্তরের সংবাদ রাখিতে পারে না। থাঁহারা খ্রীভগবানের চরণে শরণাগত তাঁহাদিগকে রূপা-পূর্বক তাঁহাদের বহিদ্ ষ্টি ফিরাইয়া অন্তর্দ ষ্টিশক্তি প্রদান করেন। কুরুক্ষেত্ররণান্দনে অর্জ্রন শ্রীক্রন্থের বিশ্বরূপ দেখিতে চাহিলে শ্রীভগবান তাঁহাকে বলিলেন 'ন তু মাং শকাসে অষ্ট্রমনেনৈব অচকুষা। দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্' ্ল—অর্জ্বন, তোমার ঐ চক্ষ্বারা আমাকে তুমি দেখিতে পারিবে না। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিতেছি, তদ্বারা তুমি আমার ঐশবিক শক্তি দর্শন কর। অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া প্রীভগবান্ এই শিক্ষা দিলেন যে স্থূল জড় চক্ষুদারা তাঁহার ঐশবিকরণ (मथा यात्र ना। छाहात क्लालां इहें हलहे मितानृष्टि লাভ করা যায়, যাহাতে তাঁহার অপ্রাকৃত রূপ ও অপ্রাকৃত তত্ত্বের উপলব্ধি হয়। "ভক্তা ত্বনক্সরা শক্যো অংমেবংবিধোর্জ্ন। জ্ঞাতুং দ্রষ্ট্রঞ্চ তত্ত্বন প্রবেষ্ট্রপ পর ন্তপ ॥'' (গী ১১।৫৪)—একমাত্র অনস্তভ ক্তির দারাই এইরূপ বিশিষ্ট আমাকে দর্শন করিতে, জানিতে এবং আমার লীলায় প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়া যায়। ভাগবতেও পাওয়া যায় "ভজ্ঞাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রন্ধাব্ম প্রিয়ঃ সতাম্'' (১১।১৪।২১)। শ্রীভগবান্ সর্বস্বরূপ হইলেও মায়ায় ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে পায় না। অন্ধকারের স্বভাবই এই যে—বাত্তব বস্তকে আছেয় করিয়া কল্লিত বস্ততে প্রতীতি জনায়। কোন অন্ধকার পূর্ণ গৃহে প্রবেশ করিলে সেধানে অবহিত বস্তত দেখাই যায় না, পরস্ত ওখানে 'চোর দাড়াইয়া আছে', ওখানে 'সাপ' এইরূপ মনে হয়।

শীভগবান্ তাঁহার মায়াশক্তিকে পরিণত করিয়া জগৎ প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু জীবকে ক্লভার্থ করিবার জন্ম তাঁহার লীলাবিগ্রহকে প্রাক্তের অন্তকরণে জগতে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি গীতায় বলিতেছেন— "নাহং প্রকাশঃ সর্বস্থি যোগমায়াসমাতৃতঃ। মুড়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমবায়ম্।" (গা২৫)

ক্ষা নিত্য বিরাজিত থাকিলেও যেমন পৃথিবীতে কথনও তাহার প্রকাশ এবং কথনও তাহার অপ্রকাশ সেইরূপ শ্রীভগবান্ নিত্য বিলাসপারায়ণ থাকিলেও সকলের নিক্ট সব সময় তিনি প্রকাশিত হন না। তাঁহার পার্ষদগণ সর্বাদাই তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া থাকেন—যেমন শ্রীবৃন্দাবনের পথে শ্রীবিৰমন্ধলের লীলাক্তি হইয়াছিল।

(গ) ত্রীভগবানের লীলাশক্তির নিকট সমস্ত শক্তিই পরাভূত—সাধারণ জীব চক্ষু ইন্দ্রিয়নারা দানিকটন্থ বন্ধ ছাড়া আর কিছু দেখিতে পায় না। যোগিগণ সমাধিস্থ হইয়া অতি দ্রস্থ, নিকটন্থ, অন্ধকারস্থ, অভীত, অনাগত সবই দেখিতে পান। আবার বাঁহারা যুক্তযোগী (ব্রহ্মা, রুদ্র, নারদ, চতুংসনাদি) তাঁহারা ধ্যানস্থ না হইয়াই সব কিছু দেখিতে পান। কিন্তু প্রক্রিক্সের লীলাশক্তির নিকট সকলশক্তিই পরাভূত। তাই গোপবালক ও গোবংস হরণ লীলায় যুক্তযোগী ব্রহ্মা সমাধিত্ব হইয়াও কোন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারেন নাই। স্ক্তরাং সাধারণ জীবের ইন্দ্রিজ জ্ঞানশক্তি, যোগীদিগের ধ্যানলব্ধাক্তি, তার্কিকের যুক্তিশক্তি প্রভিগ্রানের লীলাশক্তিকে আয়ত করিতে পারে না। খংছাত (জোনাকীপোকা)

সুদ্র সুদ্র বস্তকে আলোকিত করিতে পারে, কিন্তু মধ্যাহ স্থালোকে নিপ্ৰভ হইয়া যায়। স্নতৰাং ভক্তিসম্বৰহীন শাস্ত্রজ্ঞান বা নীরস যুক্তিধারা ভগবতত্ত্ব জানা অসম্ভব। একমাত্র ভক্তিবিভাবিত চিত্তে তাঁহার শরণাগত হইলে তিনিই ক্লপাপূর্বক নিজেকে ভক্তের নিকট প্রকাশিত করেন। তাই কঠোপনিষদ বলিতেছেন—"যমে বৈষ বুণুতে তেন লভান্তব্যৈষ আত্মা বিবুণুতে তন্ত্ৰং স্বান্ "-- একমাত্ৰ যাঁহাকে তিনি ক্লপা করেন তিনিই তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারেন, তাঁহার নিকটই তিনি নিজের তহুকে প্রকাশিত করেন। কুপার অপেক্ষা না করিয়া ঘিনি আত্মশক্তিতে তাঁহার তথ জানিতে চাহেন তাঁহাকে তিরস্বার করিয়া শ্রতিই বলিতেছেন—'বিজ্ঞাতায়মরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ'— অরে মূর্থ, যিনি বিজ্ঞাতা ( সর্ববিৎ ) তাঁকে তুমি কিরূপে জানিবে অনিকুলিঙ্গ ৰিবাট বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে, কিন্তু অিকে কখনও দগ্ধ করিতে পারে না। আগ্রন্ত লোহ অন্যবস্তকে ত,পিত করিতে পারে, কিন্ত অগিকে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীভগবানের লালাক।হিনী—

শ্রুতিতে পরব্রহ্মকে 'সত্যং জ্ঞানমনন্তম্' প্রভৃতি বাক্য দারা তিনি শুধু অথও জ্ঞানস্বরূপ, স্বতরাং তিনি নির্বিশেষ, নিজ্ঞার, নিরপ্তন, নিস্পৃথ প্রভৃতি বলা হইরাছে। কিন্তু শ্রুতির অন্য বাক্যের সহিত উহার সামঞ্জস্য করিতে না পারিয়া বহির্মুখ জ্ঞানাভিমানী তার্কিকগণ শ্রীভগবানের করুণার প্রস্রবা লালাকাহিনীকে রূপক কিংবা উহাকে অন্য প্রকার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া নিজেরাই বঞ্চিত হন। শ্রীভগবান্ আনন্দস্বরূপ—সর্বানন্দ আস্থাদন ও বিতরণেই তাঁহার স্বথ। যদি বলা হয় তিনি নির্বিশেষ পরমানন্দস্বরূপ, সেজন্য তাঁহার ত কোন প্রয়েজন থাকিতে পারেনা। কিন্তু পরব্রেহ্মের বিভিন্ন প্রকার সংক্র বা প্রবৃত্তির কথা শ্রুতিতেই উক্ত আছে। 'তলৈক্ষত বহুভাং প্রজারেয়ন্'—তিনি স্থাইর পূর্বে ত্রিগুণমন্ত্রী প্রকৃতিতে কক্ষণ করিলেন এবং স্থাইর জন্য বহুরূপে আত্মবাশ্ব বিশিব। 'তৎস্ট্রা তদেবারুপ্রবিশ্বং।'

—পরিদুশ্যমান্ জগৎ স্ষ্টি করিয়া অন্তর্থামীরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। শুধু ব্রহ্মাণ্ড স্টির ইচ্ছা ও কল্পনা নহে। তিনি গীতাতে অর্জুনকে বলিতেছেন—"পরিত্রা-ণায় সাধূনাং বিনাশায় চ ছৃষ্কান্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥''— আমি সাধুদিগের পরিত্রাণের জন্য, হুস্কুতগণের বিনাশ করার জন্য এবং সনাতন ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি। স্তরাং শ্রুতির কোন কোন বাকো তাঁথাকে নিক্সিয়, শান্ত, নিরঞ্জন, নিরবদা প্রভৃতি বলা হইলেও অন্যান্য শ্রতি-বাক্যের সহিত সামঞ্জন্য করিয়া তাৎপর্য্য গ্রহণ করাই কর্ত্তব্য। শ্রীভগবানের জীবের ন্যায় তুচ্ছ প্রবৃত্তি না থাকিলেও বিশেষ প্রয়োজন জন্য তাঁহারও কার্য্যে প্রবৃত্তি দেখা যাইবে। সাধারণ জীব তাহার অভাব পুরণের জনাই কার্যো প্রবুত্ত হয় কিন্ত স্বতঃপূর্ণ, নিতাত্প্ত শ্রীভগবানের কোন অভাব পূরণের প্রয়োজন না থাকিলেও তাঁহার স্বভাবের বিশেষত্বই এই যে অপূর্ণ জীবকে স্বরূপা-नम विতরণ জনা विविध रुष्टि लीलां नि कतिशा थाकिन। স্বরূপানন বিতরণের ছারাও তাঁহার আনন্দ আম্বাদন। সাধারণ জীবের আনন্দ আম্বাদনের উদ্দেশ্য হুঃখ নিবৃত্তি এবং শ্রীভগবানের আনন্দ আমাদনের উদ্দেশ্য তাঁহার লীলা। তিনি সর্বত্রই তাঁহার মরপানন্দ বিতরণ করিতে-ছেন, উহারই কণিকামাত্র সকল জীব উপভোগ করিয়া थाक । "এত रिमारानन्त्रमानानि ज्ञानि मालामू श्रेषीरि छि" (বু—আ:)। সুধা যেমন সর্বত্তই তাহার কিরণ বিতরণ করিতেছে কিন্তু সকলম্বানে উহা সমানভাবে প্রকাশিত হয় না; তজ্ঞপ শ্রীভগবানও সর্বদা সর্বতে তাঁহার স্ক্রপানন্দ বিতরণ করিতেছেন কিন্তু দকল ব্যক্তি উহা সমভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন না। স্থ্য সর্বত্ত সমান্ভাবে তাহার কির্ণুমালা বিভরণ করিলেও স্থাকান্তমণি যেরূপভাবে উহা গ্রহণে সমর্থ হইয়া উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হয় অন্য কোন দ্রব্য দেরপ পায় না। সেইরপ প্রেমময় শ্রীভগবান স্রবিদা স্বত্তি তাঁহার স্বর্গানন্দ বিতরণ করিলেও একমাত্র তাঁহার শ্রীচরণে শরণাগত প্রেমিক ভক্তগণই উহা গ্রহণে

সমর্থ হইয়া সেবারস আশ্বাদন করত: যথার্থ আনন্দী
হন। অনাসক্ত জীব উহা গ্রহণ করিয়া হুঃথ নিবৃত্তি ও
আত্মারামতা লাভ করেন এবং বিষয়াসক্ত জীব কিঞ্চিৎ
বিষয়ানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। স্বরুপানন্দ বিতরণে
তাঁহার পক্ষপাতিত্ব না থাকিলেও প্রেমবান্ ভক্তগণ,
অনাসক্ত মৃক্তিকামী জীব এবং বিষয়াসক্ত জীবের উহা
গ্রহণের তারতম্য অনুসারে আনন্দ লাভের তারতম্য
থাকে। তাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—"যে যথা মাং
প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্। মম বর্থান্থবর্তন্তে
মন্তব্যাঃ পার্থ সর্বশঃ॥"

ভক্তিই একমাত্র বস্তু যদ্বারা শ্রীভগবানের তত্ত্ব
নিরপণ কিছুটা সস্তব—শ্রুতি বলিতেছেন—"ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশং পুরুষো
ভক্তিরেব ভ্য়সী।"—ভক্তিই শরণাগত জীবকে তাঁহার
নিকট লইয়া যায়, তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটাইয়া দেয়।
শ্রীভগবান্ ভক্তিয়ারা বশীভূত, স্তরাং ভক্তিই ভগবং
প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়। অন্যপক্ষে ভক্তিসম্বন্ধবর্জিত কর্মের
ঘারা বা জ্ঞান লাভের ঘারা মন্দলের পরিবর্তে অমন্দলই
আনয়ন করে। তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

"অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি থেংবিদ্যামুণাসতে।
ততো ভূষ্ণ ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতা:॥" (ঈশ)
—যাহারা অবিভার (অজ্ঞানের) উপাসনা করে
অর্থাৎ ভক্তিবর্জিত কর্মাদিতে নিযুক্ত থাকে, তাহারা
ঘোর তামসলোক প্রাপ্ত হয়; যাহারা (ভক্তিবর্জিত)
জ্ঞানামুঠানে রত, তাহারা তদপেক্ষা ঘোরতর তামসলোক
গমন করে। শ্রীমদ্ভাগবতেও ব্রহ্মা বলিতেছেন—

শ্রের: স্থতিং ভক্তিমুদশু তে বিভো

ক্লিশুন্তি যে কেবলবোধলক্কয়ে।
তেযামসৌ ক্লেশল এব শিশুতে
নাক্তদ্ যথা খুলতুযাবঘাতিনাম্। (ভাঃ ১০।১৪।৪)
— আর্থাৎ হে বিভো, আপনার প্রতি ভক্তিকে ত্যাগ
করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানলাভের জন্ত ক্লেশ করে,
ভাহাদের কিছুই লাভ হয় না। ধান্তের সারবিহীন খুল-

তুষকে ঢেঁকীতে আঘাত করিলে যেমন ক্লেশমাত্রই লাভ হর, ঠিক তদ্ধপ ঐ সকল ব্যক্তির শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য, মাধুর্য, বিদগ্ধাদির কোন আস্বাদন লাভ হর না, শুধু ব্রহ্মস্বরূপের সন্তাজ্ঞানই লাভ হইয়া থাকে। সর্ব্বোপনিষৎসার গীতাতেও শ্রীভগবান্ অর্জ্র্নকে লক্ষ্য করিয়া এই ভক্তিই (বা ভাগবতধর্ম) যে সমস্ত উপদেশের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা গুহুতম পর্মবাক্য উহা প্রতিজ্ঞাপুর্বক বলিয়াছেন—

"সর্বাগুত্তমং ভূয়ঃ শৃর্ মে পরমং বচঃ।
ইট্রোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্।
মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যাজী মাং নমকুক।
মামেবৈশ্বসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে।
সর্বাগ্নান্ পরিত্যজ্ঞা মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্বাগাপেভা। মোক্ষরিশ্বামি মা শুচঃ।"

(গীতা ১৮:৬৪-৬৬)

—হে অর্জ্ন, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় অতএব তোমাকে হিতোপদেশ করিতেছি। তুমি আমার সর্বাণিকা অতিশয় গোপনীয় ও সর্বপ্রেষ্ঠ উপদেশ পুনরায় শ্রবণ কর। তুমি আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার সেবাপরায়ণ হও ও মংমজনশীল হও এবং আমাতে নমস্কার-পরায়ণ হও। তাহাতে আমাকেই পাইবে। ইহা তোমার নিকট সতাই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যেহেতু তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়। বর্ণাশ্রমাদি ধর্মসমূহ পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাতে শরণগ্রহণ কর, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি শোক করিও না।

শ্রিমন্তাগবতে বর্ণিত 'লীলা'র তাৎপর্য্যপূর্বে বলা হইয়াছে শ্রীভগবানের স্বরূপানন্দ আস্থাদন
ও অপূর্ণ জীবকে উহার বিডরণই তাঁহার লীলা। কিন্তু
এই ব্যাপারে আচার্যাদিগের মনে যে সমস্তার উদয় হয়
তাহা এই—বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে নিশ্চয়ই কোন
প্রয়োজন আছে, কিন্তু প্রয়োজনটী কি তাহা নির্দারণ
করা কঠিন। কারণ যাহার কোন প্রয়োজন থাকে তাঁহাকে
নিত্যত্থ্য আপ্রকাম বলা যায় না। বিভিন্ন আচার্যগণ

বিভিন্ন ভাবে এই লীলার তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেই মনে করেন যে কোন উন্মন্ত লোক যেমন কোন প্রয়োজন না থাকিলেও নানাকার্য্য করিয়া থাকে প্রীভগবান্ও তদ্ধপ বিশ্বস্থ্যাদি কার্য্য করেন। কিন্তু শ্রুতিতে বাঁহাকে 'যঃ সর্ব্যক্তঃ সর্ব্যবিং' বলিয়াছেন তিনি কথনও উন্মন্ত বা অজ্ঞ ইইতে পারেন না।

বেদান্ত স্ত্রের 'লোকবন্তু লীলাকৈবলান্' এর ভাষ্যে কেই বলেন যেমন কোন রাজা বা রাজ-অমান্তা কোন প্রয়োজন না থাকিলেও নানাপ্রকার ক্রীড়াবিহারাদি করিয়া থাকেন, ঠিক তজপ প্রীভগবানের জগৎস্ট্ট্যাদি কার্য্যে তাঁহার বাহ্য প্রয়োজন না থাকিলেও তিনি স্বভাবতই প্রকাপ করিয়া থাকেন। উহাই তাঁহার লীলা। কিন্তু উহাতেও উপমাটী ঠিক হইল না, কারণ রাজা বা রাজ-অমান্তা প্রকাপ উদ্দেশ্তহীন ক্রীড়াবিহারাদি করিলেও প্রকাপ ক্রীড়া মধ্যে তাঁহাদের নিজেদের স্থলাভের চেট্টাই দেখা যায়। স্বতরাং প্রকাপ ক্রীড়ায় তাঁহাদের স্থাপেক্ষা আছে তাহা শ্রীকার করিতে হয়। কিন্তু প্রীভগবান্ অপ্রকাম বলিয়া সর্ক্রশান্তে প্রসিদ্ধ। তাঁহাতে আত্ম-স্থাপেক্ষা আরোপ করা সঙ্গত হয় না।

যাহা হউক সকল আচাধ্যগণ্ট শ্রীভগবানের বিখ-

স্থাদি কার্যকে তাঁহার 'লীলা' বলিয়া স্বীকার করেন।
নিজ প্রয়োজন না থাকিলেও আনন্দস্বরপ শ্রীভগবানের
কেবলমাত্র আনন্দোচ্ছ্বাসবশতঃ তাঁহার লীলা। 'আনন্দ
রক্ষেতি ব্যজানাং' এই শ্রুতিবাক্যে জানা যায় আনন্দ
পরব্রন্ধের স্বর্গভূত, নিতা, সত্য ও অপরিসীম।
সম্প্রের গান্তীর্যা, অগাধত্ব, তরঙ্গা, জলোচ্ছ্বাস প্রভৃতি
যেমন নিতা ও সত্য সেইরূপ আনন্দ বারিধি শ্রীভগবানের
বিবিধ লীলার তরঙ্গা, স্বর্গানন্দের উচ্ছ্বাস প্রভৃতি সভ্যা,
স্বাভাবিক ও অপরিসীম। তাঁহার অফুরস্ত আনন্দোচ্ছ্বাসবশতঃই তাঁহার লীলা। এই আনন্দতরঙ্গেই তিনি নিতা
নিমজ্জিত এবং আনন্দপিপাস্থ জীবগন্ও এই আনন্দে
ভূবিয়া থাকিয়া জীবন সার্থক করেন। তাই ব্রন্ধাদি
দেবগন কংসকারাগারস্থিত দেবকীগর্ভজাত শ্রীভগবানের
স্বতিতে বলিতেছেন—

''ন তেহভবশ্রেশ ভবস্য কারণং বিনা বিনোদং বত ভর্কয়ামহে''

—হে ভগবন, আপনি জনারহিত হইয়াও যে গুগে যুগে জনাগ্রহণ করেন, উহা আপনার আনন্দ আস্বাদন (লীলা) ব্যতীত আর কিছু নহে।

(ক্রমশঃ)

## পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু

ভারতের রাজনৈতিক স্বাধীনতাসংগ্রামের অন্যতম উজ্জ্বল তারকা এবং স্বাধীনতা লাভের পর ভারতরাদ্রের প্রধান মন্ত্রী পণ্ডিত জ্বওহরলাল নেহরু বিগত ১০ জৈছি, ২৭ মে অপরাহু ২ টায় তাঁহার গুণমুগ্ধ দেশবাসিগণকে শোকসাগরে নিমজ্জিত করিয়া চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। ভারতের রাজনৈতিক স্বাধীনতাসংগ্রামে তিনি যে অসীম ত্যাগ স্বীকার করিয়াছিলেন তজ্জন্য দেশবাসিগণ তাঁহাকে স্বাধীন ভারতের কর্বধারয়েশে দীর্ঘ ১৭ বংসরকাল বরণ করিয়া তাঁহাদের ক্বতজ্ঞতা ও আস্থা জ্ঞাপন করিয়াছেন। তাঁহার অসামান্য উদার দৃষ্টিভঙ্গীর জন্য তিনি পৃথিবীর সকল জ্ঞাতির ও সকল ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ কর্ত্বক সমাদৃত হইয়াছেন এবং বিশ্বের সর্বত্র এমন কি শক্রপক্ষীয় ব্যক্তিগণ ও রাষ্ট্রের নিকটেও একজন শ্রেষ্ঠ মানবদরদী বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, যে জন্য তাঁহার জীবনাবসনে পৃথিবীয়য় শোকের উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হইল। তিনি বিরুদ্ধ দলীয় ব্যক্তিগণের বাক্যবাণের ঘারা অক্রান্ত ও অত্যন্ত কঠোর সমালোচনার ঘারা নিপীড়িত হইয়াও কথনও ধৈগ্যচ্যুত হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি অমাজ্যিত ভাষা ব্যবহার করেন নাই —ইহা তাঁহার নেতৃত্বপদের যোগ্যতা প্রমাণ করে। পৃথিবীয় বিভিন্ন দেশ হইতে যে অসংখ্য শোকবার্ত্য আহিয়াছে

তমধ্যে গ্রেটবৃটেনের তরফ ইইতে প্রদত্ত শোকবার্তায় নেহরুর অনন্যসাধারণ মহারুভবতার কথা মুক্তরুদয়ে শীকার করা হইয়াছে—পণ্ডিত নেহরু ইংরাজগণের দ্বারা নিপীড়িত হইয়াও স্বাধীনতা লাভের পর তাঁহাদের বন্ধুত্পূর্ণ সহ অবস্থানের প্রভাবকে অভিনন্দন জানাইয়াছিলেন, প্রতিহিংসাপরায়ণ ইইয়া তাঁহাদের প্রতি বিদ্বে আচরণ করেন নাই। পররাষ্ট্রনীতিবিষয়ে ভারপ্রাপ্ত তিনি উহা অতীব যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিয়া স্বাধীনতা লাভের পর অভ্যন্ত সময়ের মধ্যে পৃথিবীর মধ্যে ভারতকে উচ্চাসনে অধিষ্ঠিত ক্রিয়া গিয়াছেন। সন্তবভঃ আন্তর্জাতিক ক্টনৈতিক সময়বিষয়ে অধিক মনোনিবেশের জন্য তিনি দেশের আভ্যন্তরীণ সমস্যাগুলির প্রতি মধ্যেপযুক্ত অভিনিবেশ বিবার স্থযোগ পান নাই। দেশের সাধারণ প্রজাগণের গ্রুথদৈন্ত বিদ্রুণরূপ তাঁহার আরম্ভ কার্যের ভার এখন তাঁহার যোগ্য অধন্তনগণের প্রতি নান্ত হইয়াছে।

তিনি ঔপনিৰেশবাদের বিরুদ্ধে প্রবল সংগ্রাম চালাইয়া গিয়াছেন এবং পৃথিবীর কোনও জাতির পররাজ্য-লিপারেপ অন্তায়ের প্রশ্রয় কোনও দিন দেন নাই বরং তীব্র ভাষায় উহার নিন্দা করিয়াছেন। এজন্য পৃথিবীর স্থায়বিচারপ্রত্যাশী ছোট বড় পরাধীন ও স্বাধীন রাইবস্ক ভারতকে তাঁখাদের পরম বন্ধু বলিয়া জ্ঞান করিয়াছেন। নেহরু সর্ববাই শান্তিক।মী ছিলেন, যুদ্ধবিগ্রহের ছারা যে কোনও স্থায়ী সমাধান হয় না, ইহা তিনি বিশাস করিতেন। তাঁহার এই যুদ্ধের প্রতি বিরাগকে অনেকে তুর্বজ্ঞা বলিয়া ভুল ব্রিয়াছেন। কোনও কোনও অজ্ঞ ক্ষীণচেতা রাষ্ট্রনেতাগণ এইরূপ উলারচেতা ব্যক্তির মহাত্মভবতার গান্তীগ্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া সেই মহাহুভবতার অর্যোগ লইয়া নিজ হুষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ম ব্যক্ত ইইয়া পড়িয়াছিলেন, যে জন্ম পণ্ডিত নেহরুকে অনেক ক্ষেত্রে এইরূপ ছষ্ট ব্যক্তিগণের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে গিয়া অপদস্থ ২ইতে হইয়াছে। তথাপি শেষ জীবন পর্যান্ত তিনি তাঁহার উদার স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে ৬ মরা দেখিতে পাই ভগবান প্রীশ্রীবলদের একদা তুর্য্যোধনের নিকট শান্তির প্রস্তাব লইয়া গমন করিয়াছিলেন কিন্তু পরে ভাষার অভিশয় তুর্বিনীতি অভাব লক্ষ্য করিয়া দণ্ডবিধানের হারা তাঁহার চৈতন্য উৎপাদনে বাধ্য ইইয়াছিলেন। এই জন্য অনেক সময় দেখ যায় পশুশেণীর ব্যক্তি মিষ্ট কথায় সংশোধিত হয় না। তাহাদের অন্যায়াচরণ হৃদয়লম করাইবার জন্য লওড়ের প্রয়েজন হয় ॥ 'পশূনাং লগুড়ো যথা।' প্রাচীন ভারতীয় শাসনপ্রতিতে বীধাবান্ নিভীক ক্ষতিয়গণের উপর শাসনভার অর্পণের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দেখিতে পাই—কারণ তাঁহার। কঠোর হতে ত্রইগণকে দমন করিতে পারিতেন। হুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন স্ফুরণে না হইলে রাজ্যে হুর্ব তগণের অত্যাচার বৃদ্ধি পায় এবং তভারা দেশের শান্তি শুজালা ব্যাহত হইতে বাধ্য। পশুলোণীর তুরাত্মাগন মিষ্ট কথায় কখনও গুদ্ধাগ হইতে নিযুত্ত হয় না, বরং উহাকে ভাহারা শাসকগোষ্ঠার তুর্বলতা মনে করিয়া তুকার্য্য প্রবৃত্তির মাত্রা বৃদ্ধি করিতে থাকে। নেহরুজী শৌক্ত ভান্ধণকুলে জন্মগ্রহণ করায় স্বভাবতঃ উদার স্বভাববিশিষ্ট হুইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়, তজ্জন্ত ক্ষত্রিয়োচিত শাসনকার্যে অনেক সময়ে তিনি কচি লাভ করিতে পারেন নাই।

তিনি ধর্মের স্কীর্ণতা বা গোড়ামীর দিক্টা কোনও দিনই সমর্থন করেন নাই। ধর্মের নামে গোড়ামী এবং উক্ত গোড়ামীর দ্বারা প্রচালিত হইয়া এক ধর্মাবলম্বী বাক্তির অন্ত ধর্মাবলম্বীর উপর নিজ ইতর কাম প্রণোদেশ্রে হিংল্ল আচরণ কথনই ধর্মাবলিয়া কথিত হইতে পারে না। বাস্তবিকপক্ষে উহা পশুধর্ম ছাড়া কিছুই নহে। কিছু তাই বলিয়া সদ্ধর্মে নিপ্রা, নিজ ইপ্রদেবে নিপ্রা, পবিত্রভাবে ভগবহুপাসনার নিপ্রাকে ধর্মান্ধভার সঙ্গে যেন আমরা একাকার করিয়া না ফেলি। সতী স্ত্রীর পতিনিপ্রা তাঁহার সর্ব্বোত্তম গুণ, উহাকে গোড়ামী বলে না। বেশ্রার যে উদারতা দেখা যায় উহা কাম ছাড়া কিছুই নহে, বাস্তবিকপক্ষে বেশ্রা কোনও পূক্ষেরে জন্ত নহে, নিজ কাম

প্রণের জন্ম সে প্রত্যেক প্রুষকে নিজ সর্কাষ বলিয়া বলে, কিন্তু কেইই তাহার সর্কাষ নহে। পক্ষান্তরে সতী ন্ত্রীর সর্কাষ সংপতি, পতির জন্ম সতী ন্ত্রীর অকরণীয় কিছুই নাই। বেখার কোনও ত্যাগ নাই, কিন্তু সতী ন্ত্রীর যথার্থ ত্যাগ আছে—পতির জন্ম তিনি সমন্ত প্রকার স্থেবাছা পরিত্যাগ করিতে সর্কাষাই প্রস্তুত। অতএব প্রকৃত নিষ্ঠাবান্ ধার্মিক ব্যক্তিগণকে ধর্মান্ধ ব্যক্তিগণের সঙ্গে যেন একাকার করিয়া আমরা তাঁহাদিগকে একই পর্যায়ভুক্ত না করি। ঐ প্রকার মারাত্মক ভুল করিলে সমন্ত মানবজাতির ধ্বংস অনিবার্য্য। কারণ মানবসভ্যতার প্রকৃত মেরুলও সন্ধর্ম এবং উহার অনুশীলনকারী মহান্ত্রাগণ। পণ্ডিত নেহরুর প্রথম জীবনে তাঁহার বক্তৃতাদিতে ধর্মায়-শীলনের প্রয়োজনীয়তার গুরুত্ব সন্ধন্ধে করা আমরা অধিক লক্ষ্যা না করিলেও শেষ জীবনে তাঁহার অনেক বক্তৃতায় ধর্ম ও নীতি শিক্ষার প্রয়োজনীয়তার গুরুত্ব সন্ধন্ধে উল্লেখ আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। শুনিতে পাই তিনি নিজেও নাকি প্রত্যহ গীতা পাঠ করিতেন। ধর্ম ও নীতি মহন্য সভ্যতার বা জাতির মেরুলও, উহা নই হইলে কোনও পরিকল্পনা সাক্ষল্যের সহিত্য কার্য্যিকরী করা সন্তব্য হয় না। বাঁহারা তত্ত্বতঃ জনহিত্যকর কার্য্যে নিযুক্ত আছেন তাঁহারা ইহা মর্ম্মে মর্মে হ্রমন্ত্রন্ম পরিরা পাকিবেন। পণ্ডিত নেহরু দেশের বর্ত্তমান হ্রনীতি ও অধ্যের প্রাব্দা লক্ষ্য করিয়া বোধহয় তজ্জ্য একজন স্বভাবতঃ ধার্মিক ও নীতিপরায়ণ অধ্য বিচক্ষণ অধন্তনের উপর তাঁহার দায়িও অর্পণের অনুমোদন করিয়া গিয়া থাকিবেন—ইনি আমাদের বর্ত্তমান প্রধান মন্ত্রী শিল্পবাহার শান্ত্রী।

পণ্ডিত নেহরুর শেষক্ষত্য দর্শনের জন্ম দেশ বিদেশ হইতে যে অগণিত নরনারীর সমাগম ইইয়াছিল তাহাও অভ্তপূর্ব। এই প্রকার পৃথিবীব্যাপী আলোড়ন সচরাচর শোনা যায় না। অয়রাণী ব্যক্তিগণ কর্ত্ব নেহরুর দেহাবশেষ দেশের সর্বত্র নীত হইয়াছে এবং পবিত্রস্থানে রক্ষিত বা প্রয়াগাদি তীর্থজনে বিস্জ্জিত হইয়াছে। জনগণ প্ত সলীলাদিতে তাঁহার চিতাভত্ম নিক্ষেণের দারা তাহাদের শেষ ক্ষতজ্ঞতা ও শ্রনা জানাইয়াছেন, ইহা খুবই সমীচীন হইয়াছে। কিন্তু কোনও কোনও অয়রাণী ব্যক্তি তাঁহার চিতাভত্ম ভারতের সর্বত্র নিক্ষিপ্ত হওয়ার ব্যবস্থায় উল্লাস বোধ করিতে পারেন নাই। ভাবাবেগে যাঁহারা প্রপ্রকার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বোধহয় উহার অন্ত দিকটা তলাইয়া দেখিবার অবসর পান নাই। পৃজ্য ব্যক্তির সম্বন্ধ্যক্ত সমস্ত বস্তুমাত্রই পৃজ্য, উহার সহিত তত্ত্বিত ব্যবহারই বিহিত। পণ্ডিত নেহরুতে পৃজ্য বৃদ্ধি থাকিলে তাঁহার দেহাবশেষের উপরও পৃজ্য বৃদ্ধি থাকা উচিত। পৃজ্য বস্তুকে পবিত্রস্থানে, মন্তকে কিংবা দেহের উদ্ধিদেশে, রক্ষা করা যাইতে পারে। কিন্তু পৃজ্য ব্যক্তির সম্বন্ধ্যক্ত বস্তুকে দিনান্ধ পদাদির দ্বারা বিম্দিত হইতে দেখিলে পূজ্য ব্যক্তির সেবকগণের কখনও উল্লাস হইতে পারে না। পণ্ডিত নেহরু দেশপ্রমের আতিশ্ব্যবশতঃ দৈয় সহকারে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া থাকিবেন—তাঁহার মৃত্যুর পর যেন তাঁহার দেহাবশেষ ভারতের সর্বত্র ধূলিকণায় মিশাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তাই বলিয়া তদ্বুরাণী ব্যক্তিগ্রণের উচিত কি তাঁহার পৃজ্য দেহাবশেষ ভূমিতে ছড়াইয়া পশু পক্ষী মহয়ের দ্বারা মাদিত হইতে দেওয়া ?

পণ্ডিত নেহরুর সহিত বাঁহার যতই মতভেদ থাকুক না কেন তাঁহারা সকলেই একবাক্যে তাঁহার উদার ব্যক্তিত্বের এবং বিশ্বের সকল মানবের কল্যাণের জন্ত তাঁহার নিজ বিচারাবলম্বনে অক্লান্ত প্রচেষ্টার আন্তর্ত্তিক সম্বন্ধে কাহারও কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। আমরা তাঁহার প্রায় একজন বিশ্বমানবদ্রদী উদারচেতা শক্তিশালী ব্যক্তিত্বের প্রয়াণে নিজদিগকে ফতিগ্রন্ত মনে করিতেছি, তাঁহার অভাব সহসা পূর্ব হইবার নহে। আমরা তাঁহার আত্মার শান্তি কামনা করিতেছি। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের বত্নান প্রধান মন্ত্রী শ্রাশাল্পী মহোদয়কে আমরা সাদর অভিনন্দন জানাইতেছি। তিনি যোগ্য অধন্তন ও কর্ষার্রপে ভারতের শাসনকার্য্য পরিচালনা করতঃ জনগণের সর্বাদ্ধীন—শারীর, মানস ও আধ্যাত্মিক উন্নতি বিধানে শক্তিলাভ করুন, ইহাই করণাময় শ্রীগোরহরির চরণে আমাদের সকাত্র প্রার্থনা।

## শ্রীমায়াপুর ঈশোদ্যানে উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল



্মিধো উপবিষ্ট উত্তর প্রদেশের রাজ্ঞাপাল জীবিখনাথ দাস ও তাঁহার দক্ষিণ পার্যে শ্রীচন্ত্র গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্থকিদ য়িত মাধ্ব গোষামী বিষ্ণুপাদ।

"নদীয়া শ্রীনারাপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রিটেডক গৌড়ীয় মঠে শ্রীনধীপধ্ম পরিত্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসর উপক্ষেত্র গত ৭ই চৈত্র হইতে ১৫ই চৈত্র পর্যান্ত নয় দিবস্ব্যাণী ধর্মান্ত্র্পান সম্পন্ন হইয়াছে। ৮ই চৈত্র হইতে ১৫ই চৈত্র পর্যান্ত প্রত্যাহ অন্যুন সহস্র নরনারী নামসংকীর্ত্রন সহযোগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাভূমি পরিক্রমা ও দর্শন করেন।

উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল প্রীবিখনাপ দাস গত ১০ই চৈত্র সন্ধ্যা ৬-০০ টার শ্রীমারাপুর দ্বশোভানস্থ শ্রীচৈতস্থ গোড়ীর মঠে শুভাগমন করিলে শ্রীমঠের অধ্যক্ষ শ্রীমথ মাধ্ব মহার জ শ্রীমঠের সম্পাদক ও ত্রিদিওিয়তিত্বল সমভিব্যাহারে তাঁহাকে সম্বর্জনা জ্ঞাপন করেন। মাননীয় রাজ্যপাল শ্রীমন্তির, শ্রীগৌরবিএই ও শ্রীরাধার্থ বিএই দর্শনান্তে সভামওপে আসন গ্রহণ করিলে শ্রীমঠের সম্পাদক অভিনন্দনপত্র পাঠ করেন। রাজ্যপাল তাঁহার ভাষণে শ্রীচৈতক্তাদের ও তাঁহার শিক্ষার প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন।

১৪ই চৈত্র দোলপূর্ণিমাবাসরে সমস্ত দিবসব্যাণী উপবাসত্রত, সংকীর্ত্তন, শ্রীক্তিকচারিত, হত পার্চারণ, পূজা, মহাভিষ্কেক, ভোগরাগ ও আরতি সহযোগে শ্রীগোরাবির্ভাব তিথিকতা সম্পন্ন হয়। অপরাহু ৪-৩-টায় শ্রীমঠের ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাগীঠের ও শ্রীকৈতন্তবাধী প্রচারিধী সভার বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীমৎ গোষামী মহারাজ্ব সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। মঠাধাক্ষ শ্রীমৎ মাধব মহারাজ শ্রীগোরমহিমা ও শিক্ষা সম্বান্ধ ভাষণ দেন। পরদিবদ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারীকে পূর্বাহু হইতে সন্ধ্যা পর্যান্ত মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।"
— মুগান্তর ২০ শে কৈত্র, ১০৭০, ০ এপ্রিল, ১৯৬৪ শুক্রবার।

''শীমায়াপুর শীতৈত গোড়ীয় মঠাধ্যক ত্রিদন্তিস্বামী শীমছক্তিদতিত মাধ্য মধারাজের সেবানিয়ামকত্বে নদীয়া শীমায়াপুর ঈশে তানস্থ শীতৈত গোড়ীয় মঠে শীনদ্বীপ্রাম পরিক্রমা ও শীগোরজন্মাৎস্ব উপলক্ষে নয়দিবসব্যাপী ধর্মায়্রন্থান সম্পন্ন হইয়াছে। প্রতাহ অন্যুন স্থ্য নর্নারী নগর সংকীর্ত্র সংযোগে শীমনহাপ্রভূব লীল ভূমি পরিক্রমা ও দর্শন করেন।

উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল শ্রীবিখনাথ দাস গত ১০ চৈত্র সন্ধায় শ্রীমায়াপুর ঈশে ছানস্থ শ্রীচিত্তা গৌড়ীয়া মঠে আগমন করিলে তাঁহাকে বিপুলভাবে সম্বর্দনা করা হয়।"—আনন্দরাজার ১১ ই বৈশাখ, ১০৭১, ২৪ এপ্রিল ১৯৬৪ শুক্রবার।

## প্রচার-প্রসঙ্গ জলমরে নগর-সংকীর্ত্তন



বিগত ২৯ চৈত্ৰ, ১২ এপ্ৰিল বৰিবাৰ জলব্বৰ মাইছিৱা গেটছিত গ্ৰীপ্নাতন ধৰ্ম মন্দিৰ ছইতে শ্ৰীচৈত্ত গোড়ীয়

মঠাধ্যক্ষের অন্থগমনে পাঞ্জাবদেশবাসী ভক্তবৃন্দ নগর সফীর্ত্তনে বাহির হইতেছেন। মধ্যে মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্তক্তিদ রিত মাধ্ব গোস্থামী বিষ্ণুপাদ, তাঁহার উভর পার্শ্বে লুধিয়ানা, জলন্ধর, হোসিয়ারপুর প্রভৃতি পাঞ্জাবের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত সফীর্ভনপার্টিসমূহের কতিপয় উত্যোক্তাগণ। [বিস্তৃত সংবাদ ৪র্থ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ৯২-৯৪ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।]

শ্রীনবীন বড়দলৈ হল, পৌহাটীঃ—বিগত ৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৭ মে রবিবার শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এদ্ সি, বিছারত্ব মহোদয় গোহাটীত্ব প্রীনবীন বড়দলৈ হলে যে ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন তাহাতে অবসর প্রাপ্ত ডি. পি. আই. শ্রীদিবাকর গোষামী, অধ্যাপক শ্রীপদ্মের গগই, শ্রীধনিন্দু বড়া, আই-এ-এন্, আসাম প্রদেশ সরকারের আগুার সেক্টোরী শ্রীউমা শর্মা, ডিরেক্টর শ্রীবসন্ত দাস, লেখক শ্রীদেব চন্দ্র তালুকদার, শ্রীজিভেন্ত নাথ বেজারবভুয়া, শ্রীস্কের্মর দাস, কলিকাতা হিহ্নিত লয়ের তুত্র অধ্যাপক শ্রীক্ষিকা নাথ বড়া, শ্রীমুরারি চরণ দাস এম্-এ প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রোতার্মপে উপস্থিত ছিলেন।

নিমন্ত্রণ

শ্রীচৈত্য গোড়ীয় মঠ

১০ আখাঢ়, ১৩৭১; ২৪ জুন, ১৯৬৪।

विश्व मखान श्रुवः मत्र निर्वतन्त्र,

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য **ত্রিদণ্ডিয়তি ও শ্রীমন্তভিদরিত মাধ্ব গোস্থামী বিষ্ণুপাদের** সেবানিয়ামকছে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহণন **শ্রিশ্রীভাক-গোরাঞ্চ-রাধা-গোস্থীনাথ জীউর শুভ প্রাকট্য বাসরে বার্যিক উৎসব** উপলক্ষে আগামী ২৫ আবাঢ়, ৯ জুলাই বৃহস্পতিবার হইতে ২৭ আবাঢ়, ১১ জুলাই শনিবার পর্যন্ত নিম পঞ্জী অনুযায়ী দিবসত্রয়ব্যাপী ধর্মানুষ্ঠান সম্পন্ন হইবে। শ্রীমঠে প্রভাহ সন্ধ্যা ৭ টা হইতে রাত্রি ৯-৩০ টা পর্যন্ত ধর্মসভার অধিবেশনে ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বিশিষ্ট বজুমহোদয়গণ বজুতা করিবেন।

মহাশয়, রূপাপূর্বক উপব্লি উক্ত ধর্মাত্রহানে স্বান্ধ্ব যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব।

শুদ্ধভক্তকুণালেশপ্রার্থী

श्रीलाकनाथ बन्नहाती, भर्रतकक

#### অনুষ্ঠান-পঞ্জী

২৫ আষাত বৃহস্পতিবার—শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভিরোভাক তিখিবাসরে উৎসবের অধিবাস কীর্ত্তন।

২৬ আবাঢ় শুক্রবার—শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীগুণ্ডিচামন্দির মার্জন। **শ্রীবিগ্রাহগণের বার্ষিক শুভ প্রাকট্য** উপ**লক্ষে সাধারণ মহোৎসব**।

২৭ আষাতৃ শনিবার—শ্রীজগরাধদেবের রথযাত্তা তিথি বাসরে অপরাহু ৩ ঘটকায় **শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা** গোপীনাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ স্থরম্য রথারোহণে সম্বীর্ত্তন শোভাযাত্রাসহ সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিত্রমণ করিবেন।

## নিয়মাবলী

- ১। "ঐতিতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা
  প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যাক্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা স্থাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি স্থ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতবা বিষয়াদি **অবগতির জন্য কার্য্যা**ন ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবিদ্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভেবর অমুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবিদ্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সূভ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবিদ্ধ কালিতে স্পষ্ঠাক্ষরে একপষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্চনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। তিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

#### কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :--

## শ্রীচৈতত্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯.০০ ৷

## কলিকাতা মঠে চাতুৰ্শ্বাস্থ-ব্ৰত

'যে বিনা নিষ্কাং মর্ত্তো ব্রতং বা জ্বামের বা চাতৃর্পাশু নয়েনা থো জীবনপি মতো হি সঃ ।' — ভবিন্দুরাণ

ঁনিয়ম বা ব্রত অধবা জপ ব্যতীত চাতৃশাস্ত যাপন করিলে জীরিতাবস্থাতেও সেই মূর্থকে মূততুল্য জানিব।" চাতৃশাতে কচিকর থাত বর্জন করিয়া সর্বক্ষণ হরিকীর্ত্তন করিয়। নানকলে পটোল, সীম, বেগুন, লাউ, বরবটি, কলমীশাক, পুঁইশাক, মায়কলাই চারিমাসের জন্তই বর্জনীয়। এতঘাতীত প্রাবণে শাক, ভাষে দধি, আখিনে হয় ও কার্ত্তিকে আমিষ বর্জনীয়। শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দেশক্রমে কলিকাতা শ্রীচেতন্ত গোড়ীয় মঠা আলামী ২৫ বামন, ৪ প্রাবণ, ২০ জুলাই সোমবার শ্রীশয়নৈকাদশী তিথিবরা হইতে চাতৃশান্ত ব্রত আরম্ভ হইবে। চাতৃশান্ত ব্রতের বিস্তৃত নির্মাবলী শ্রীচৈতন্তবাণী ১ম বর্ষ ৬৪ সংখ্যা ১৪২ পৃষ্ঠায় আলোচিত ইইয়াছে।

## শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]
জিশোলান

(भाः बीमात्राश्वत, (कना निर्मात

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীতেক্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগোর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-বৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা ন্তব এবং গীতাবলা সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থী পরমার্থলিপ্যু সজনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তি-দিদ্ধান্থ সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোভ্যু ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যা প্রভু, শ্রীল বৃষ্ণবাস্থ কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রম্বনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ায় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সামিবিঠ ইইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিঞ্জাপতির কতিপর ন্তব ও গীতি এবং ত্রিবিভিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্তিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদন্তিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিবন্ধত তারতী মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত ইইয়াছে। ত্রিদন্তিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিবন্ধত তীর্থ মহারাজ কর্তুক সন্ধলিত। ভিক্তা—১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নংপ্রন

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, স্তীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

## শ্রীচৈত্য গেড়ীয় বিতামন্দির

পশ্চিম্বল সরকার অনুযোগিত

#### ৮৬এ রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুথ শ্রেণী প্রান্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্তমাদিত পুত্তক তালিকা অন্তমারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংব শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠ, ০৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নুং ৪৬-৫১০০।

## ত্রীগোডীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিঠাত:—শ্রীটেত্র গোঁড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার বিদ্বিষ্ঠিত শ্রীমন্থতিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ। স্থান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গা) সন্ধান্তলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অবিভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত ত্রীয় মাধান্তিক লীলাহেল শ্রীসশোভানহ শ্রীটেত্রত গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারম থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু মনোরম ও মৃত্ত জলবার্ পরিসেবিত অতীব সায়াকর হান।

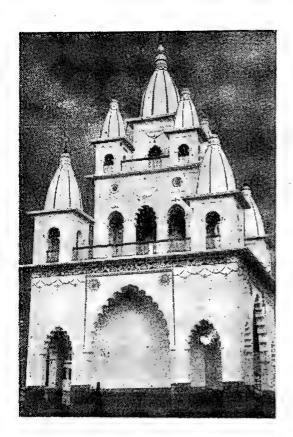
মেধারী যোগা ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা, করা হয়। আত্যধর্মনিও জাদেশ চরিত্র এধাপিক অব্যাপনার কাষ্য করেন। বিস্তৃত জুনিবার নিমিত্ত নিয়ে অভুস্ক্রান করন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগো দীয় সংস্কৃত বিছাপীঠ

(২) সম্পাদক, জীবৈত্ত গোড়ীয় মঠ

्रपः नीमायां पूत्र, किः मनीया ।

৩৫, স্ভীশ মথাজী ব্রেড়, কলিকাত্র-১৬।



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

স্থাবণ-১৩৭১

৪র্থ বর্ষ ] শ্রীধর, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ

ি ৬ষ্ঠ সংখ্যা



সম্পাদক :---

তিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মারাপুর ঈশোভানস্থ শ্রীতৈত্ত গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :-

প্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

#### উপদেষ্টা ঃ—

পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিম্বামী খ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্চপতি :-

ডা: শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :--

- ১। খ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। খ্রীষোগেল্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। খ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। এগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর ঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস্-সি।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

## প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मूल मर्ठ :-

১। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।
প্রচারকেন্দ্র ও শাখার্মঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ,
  - (ক) ৩৫, সতীশ মুথাৰ্জ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। প্রীচৈতনা গৌডীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- ৪। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। ঐতিচততা গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। জ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। এটিতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। औरंठ जना शी ज़ीय मर्ठ, शीशांनी (यामाम)।
- ৯। গ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বে ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### যুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীতৈত্ত অবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহমদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩০।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোর ক্লো জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং তব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্ত্র্বিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামূতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রঞ্চসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

প্রীটেতন্ম গোড়ীয় মঠ, প্রাবণ, ১৩৭১। ৭ শ্রীধর, ৪৭৮ শ্রীগৌরাব্দ; ১৫ প্রাবণ, শুক্রবার, ৩১ জুলাই, ১৯৬৪।

७ष्ठं मःशा

## কৃষ্ণই প্রমপুরুষ, কৃষ্ণই প্রমস্ত্য ( শ্রীজন্মাষ্ট্রমীর অধিবাসবাসরে শ্রীল প্রভুপাদের উপদেশ)

মনোধর্মে চোলিত, রূপরসে আচ্ছন ধাকাকাল পর্যন্ত ইন্দ্রিয়তর্পণপর জনের সত্যবস্তু-কুষ্ণের উপলবি হয় না। তঁর নাম-রূপ-গুণ-লীলা কীর্ত্তিত হ'লেও আমুরা সে-সকল উপলবি ক'ব্তেপারি না। কখনও অক্সমনত্ব ধাকি,

কথনও বা উহাদিগকে আমাদের ইন্দ্রিয়তোষণ বা ভোগের বস্তু মনে ক'রে আর এক প্রকারে অন্তমনম্ব হ'য়ে পড়ি।

আগামী কল্য জীবের শুদ্ধ-আত্ম-সতার শ্রীক্নফাবির্ভাব হবে। ক্লফ বাঁকে দরা কর্বেন, তিনিই তাঁর আবির্ভাব উপলব্ধি কর্তে পার্বেন। দরা তুইপ্রকার—
(১) সাধনাভিনিবেশজ, (২) ক্লফ বা কাফ্রপ্রসাদজ। ভক্তের নিজের সম্পত্তিই ক্লফ। ভক্তই ক্লফকে দিতে পারেন। ক্লফ সেবোল্থ ব্যক্তির আত্মবৃতিতেই উদিত হন—'যমেবৈষ বুণুতে তেন লভ্যঃ'।

ক্ষেত্র ভক্ত ক্ষণকৈ দারে দারে বিতরণ করেন—তাঁরা এত বড় বদান্ত! ক্ষণণ লোক যেমন গুর্গোৎসব করে না, পাড়ার লোক জোর করে বাড়ীতে প্রতিমাধকলে

যায়, তথন বাধ্য হয়ে তার প্রতিমার পূজা করতে হয়, আমরাও সেরপ ক্ষণ্ডজনাৎসবে কচিবিশিষ্ট না হ'লেও ক্ষণ্ডজ্ঞগণ দকল-লোকের হারে-হারে গিয়ে সাক্ষাৎ ক্ষণ্ড "শ্রীনাম' বিতরণ করেন। ঠাকুর-পূজার জন্ত কোন বাড়ীতে ঠাকুর কেলে যাওয়ার স্থায় শ্রীগোরস্থানর সর্বচেতন বস্তুর মৃগ্য বাস্তব্যস্ত শ্রীনাম সকলের হারে হারে বিলিয়েছেন। তুণ হ'তেও স্থানীচ না হ'লে ক্ষণনাম উচ্চারণ করা যায় না। 'নাম-স্কীর্ত্তন' মানে—ক্ষণপ্রাপ্তি—হুল ও ক্ষা শারীর ছেড়ে দেওয়া—নারদের "স্থাসতং পাঞ্জোতিকঃ"—বিদেহমুক্তি—জীবদ্দশায় মৃক্তি—হর্পের সিহি। ক্ষণ্ড যখন বিদেহমুক্তি প্রদান করেন, তথনই তিনি বিশেষরূপে আকর্ষণ কর্ছেন, জান্তে পারা যায়। জাচিৎ এর

ভোগে ব্যস্ত থাক্লে তাঁহার আকর্ষণ উপলব্ধির বিষয় হয় না। দেহে আয়ুবৃদ্ধিই বিবর্তের স্থান। দেহে আয়ুবৃদ্ধি লইয়া আমরা মায়িকতত্ত্বকে কৃষ্ণতত্ত্ব মনে করি। কৃষ্ণ—মানুষ, কৃষ্ণ—লম্পট, কৃষ্ণ—রাজনীতিজ্ঞ, কৃষ্ণ—ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কৃষ্ণ আমাদের ভোগান্দিজাত ধারণায় স্বার্থপরতাযুক্ত,—এই সকল বিচার কৃষ্ণবিষয়ে অভিজ্ঞানের অভাব ও ভাগাহীনতার পরিচায়ক। কৃষ্ণই পরমপুক্ষ, কৃষ্ণই পরমস্ত্র, কৃষ্ণই বাত্তববস্তু, কৃষ্ণই নিধিলবেদপ্রতিপাম্ম বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র ভালিক বিষয়, কৃষ্ণই একমাত্র এক বিষয় ক্রিক বিষয় ক্রিয়াল বিষ্যা ক্রিয়াল বিষয় ক্রিয়াল বিষ্য ক্রিয়াল বিষয় ক্রিয়াল বিষয

## জ্ঞানবিচার

[পূর্ক প্রকাশিতাংশের পর]

"আদৌ মুক্তজীবের বিচার সমাপ্ত হউক। নিত্যমুক্ত ও বন্ধমুক্ত এই চুই প্রকার মুক্তজীব। যে সকল জীব কখনও জড়বদ্ধ হন নাই, নিরস্তর বৈকুঠবাস করিতেছেন, তাঁহারা নিতামুক্ত। নিরস্তর অকপট, নিঃস্বার্থ ভগবৎসেবাই তাঁহাদের খভাব ও ক্রিয়া। ভগবানের অনন্ত লীলার সহকারী। ভগবান যখন নিজ অচিন্তাশক্তিবলে প্রপঞ্চে বিজয় করেন, তখন অনেক মুক্তজীব তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে প্রপঞ্চে আসিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার। কখনও জড়বদ্ধ হন না। ভগ্রানের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহারা শুর ধামে গমন করেন। সেই সব জীব নিত্য-সিদ্ধ ও ভগবানের নিতাপরিকর। তাঁহারাও অনন্ত। বন্ধমুক্ত জীবগণের সর্বতোভাবে নিত্যসিদ্ধগণের হায় আচরণ। তাঁহারা বদভাব হইতে মুক্ত হওয়ায় জড় জগতের সমস্ত বিষয় অবগত আছেন। সময়ে সময়ে জড়জগতে আসিয়া উপযুক্ত জীবগণের প্রতি রূপা পূর্বক ভগবরিদেশ বিজ্ঞাণিত করেন। ইচ্ছাপূর্বক সীয় সীয় সিদ্ধদেহে বিচরণ করেন এবং পুনরায় শুদ্ধ ধামে গমন করেন। তাহাতেও তাঁহারা আর বন্ধ হন না। মুক্তজীবদিগের চিনায় আশ্রয়, চিনায় অহ্দার, চিনায় চিত্ত, চিনার মন, চিনার ইন্দ্রিয় ও চিনার শারীর। তাঁহাদের অন্ত সজ-পিপাসা নাই। ভগবৎসেবা-পিপাস।ই তাঁহাদের প্রবল। সালিধ্যবশতঃ সীয় সীয় বিশেষাত্রসারে ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধত বিচিত্র সেবায় সর্বদা রত। যাহার। ঐশ্বর্যাভাববিশিষ্ট, তাঁইারা দাশু পর্যান্ত

লাভ করেন। বাঁহারা মাধুর্যারত, তাঁহারা স্থা, বাৎসলা ও শৃঙ্গার দেবা লাভ করিয়াছেন। জীবসকল নিজ নিজ ভাবানুসারী স্বভাব স্বীকার করতঃ কেই কেই স্ত্রীয়, কেহ কেহ পুরুষত্বভাবে অবস্থিত হন। তথায় জড়দেহের ন্তায় জীব্যবহার, সন্তানোৎপত্তি ও শারীরিক মলাদি বর্জনের প্রয়োজনীয়তা নাই। ভগবৎপ্রসাদরূপ চিৎ-সামগ্রী সেবন-ছার। প্রীতিধর্ম্মের পুষ্টি হয়। সেবাজন্ম পরম্পর স্থা সঙ্গী সঙ্গ নিরস্তর থাকে। তথায় শোক নাই, ভয় নাই, মৃত্যু নাই। কোন প্রকার অভাব নাই। তথায় যে কাল আছে, তাহা চিনায় অর্থাৎ সেই কালে ভূত ও ভবিষ্যৎ নাই, কেবল বৰ্তমান কা**ল** সমন্ত ব্যাপার সম্পাদন করে। স্মৃতির প্রয়োজন নাই, যেহেতু সিদ্ধজ্ঞানগত শ্বতিকাৰ্য্য অনায়াসে বৰ্ত্তমান কালে হইয়া থাকে। আমি নিতা ক্ষণাদ বলিয়া আপনাকে জ্ঞাত হওয়ার নাম শুদ্ধ অহলার। আনন্দ অহরহঃ নিতান্তন ও অধিকতর ঘনীভূত হইঃ। প্রকাশ পায়। তৃপ্তি বলিয়া একটা ব্যাপার তথায় নাই। লোভ ও আনন্দ অব্যবহিতভাবে প্রচুররূপে পরিলক্ষিত ২য়। ভগ**বৎ**-দেবোপযোগী রদানুসারে অপূর্ব্ব অনন্ত প্রকোষ্ঠ নিত্য বর্তুমান। রসসমূহের মধ্যে শৃঙ্গাররদের সর্বাঞ্চার, ত্রধো সম্বরূপ শুলার অপেক্ষা কামরূপ শুলার বলবান। দেই রদের পীঠম্বরূপ নিত্যবুন্দাবন তথায় সর্কোপরি বিরাজমান। দকল রসেই ভগবান স্বয়ং সেব্য হইয়া একভাগ ও সেবকরপে অন্ত ভাগ গ্রহণ করিয়া সেই অন্ত

ভাগগত স্বরূপকে তত্ত্বসদেবী দিগের আদর্শস্থল করিয়া অচিন্তালীলা বিস্তার করিয়াছেন। শৃঙ্গারে শ্রীমতী রাধিকা, বাংসল্যে শ্রীমরন্দযশোদা, সংখ্য স্থবল ও দাভে রক্তক। ইহারা তত্তদ্রস্পত ভগবানের সেবকভাববিশেষ। ইহার মধ্যে এইটুকু ভেদ আছে যে, শৃঙ্গারে শ্রীমতী যেরূপ সাক্ষাৎ ভগবদিভাগবিশেষ, অক্যাক্ত রসে এৰলদেবই একমাত্র সাক্ষাবিভাগ। তাঁহার অঞ্ব্যুহম্বরপ শ্রীমল্ল-य(नामा, स्रवन ও রক্তককে জানিতে হইবে। প্রকট-সময়ে অচিন্তাশক্তিক্রমে প্রপঞ্চমধ্যে সপীঠ সাত্তর ভগবান কৃষ্ণচন্দ্র বিহার করেন। সেই সমস্ত বিহারকার্য্যে ভগবান তাঁহার অনুচরসমূহ, তাঁহার রসোপকরণ সমস্ত এবং রসপীঠ যে প্রাপঞ্চিক চন্দুর্গোচর হয়, তাহা প্রপঞ্চগত কোনও বিধির অধীন নয়, কিন্তু ভগবদচিন্তাশক্তির স্বাধীন কার্যাবিশেষ। কথিত হইয়াছে যে, বদ্ধজীব পঞ্চপ্রকার; যণা; -- ১। পূর্ণবিকচিতচেত্রন ২। বিকচিত-চেতন ৩। মুক্লিতচেতন ৪। সহুচিতচেতন ৫। আজাদিতচেতন।

এতরাধ্যে পূর্ণবিকচিতচেতন, বিকচিতচেতন ও মুকুলিত-চেত্র বর্মাবগণ নরদেহপ্রাপ্ত। সম্কুচিতচেত্র বন্ধজীবগণ পশু-পক্ষি সরীস্প-দেহগত। আচ্ছাদিতচেতন বৃক্ষ ও প্রস্তরগতিপ্রাপ্ত বদ্ধজীব। কৃষ্ণদাস্ত বিশ্বত হওয়ায় জীবের অবিভা-বন্ধন। ঐ বিশ্বতি যত গাঢ় হয়, ততই চেতন-বিশিষ্ট জীবের জড়ত্রখাবস্থাপ্রাপ্তি গাঢ় হইয়া পড়ে। চেতনধর্ম যেখানে আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে, সে অবস্থা অত্যন্ত বহিমুখ অবহা। কেবল সাধুসংস্পর্শ ও তৎ-পদরজঃপ্রাপ্তিরারাই দেই অবস্থা হইতে মোচন হয়। অহল্যা, যমলার্জুন ও সপ্ততাল-বিষয়ে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলেই ইহা প্রতীত হইবে। প্রদত্ত উদাহরণ-ত্রয়ে ভগবংদংপ্শাই সাধুদংস্পার্শ। পূর্ণপ্রেমপ্রাপ্ত জীব অথবা ভগবান ব্যতীত আর কাহারও সংস্পর্শে দে অবস্থার মোচন হয় না। চেতনধর্ম যেথানে সন্ধুচিত, সেন্থলেও (নুগরাজার ক্বলাসত্ব-মোচনে) কেবল ভগবৎসংস্পর্শই একমাত্র কারণ। প্রাপ্তপ্রেম পুরুষগণ অর্থাৎ নারদাদি ভক্ত ও সিদ্ধ জীবগণ রূপ। করিলেও সঙ্গুচিতচেতন জীবের উদ্ধার হয়।

ন্দেহে যে মুকুলিতচেতন, বিকটিতচেতন ও পূর্ণবিকচিতচেতন জীবত্তারের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার
উদাহরণ অত্যন্ত সহজ। নরজীবনের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলেই সহজে দেখা যাইবে। নরজীবন পঞ্চপ্রকার
যথা:—>। নীতিশৃত্য জীবন ২। কেবলনৈতিক জীবন।
৩। সেশ্বর নৈতিক জীবন। ৪। সাধনভক্ত-জীবন।
৫। ভাবভক্ত জীবন।

নীতিশৃন্ম জীবনে ও কেবল নৈতিক জীবনে ঈশ্বরচিন্তা নাই। সেশ্বনৈতিক জীবন ছইপ্রকার, অর্থাৎ কল্লিত-দেশবুনৈতিক জীবন এবং বাস্তবদেশবুনৈতিক জীবন। নীতিশৃন্ত জীবন, কেবল নৈতিক জীবন ও কল্লিত সেম্বর-নৈতিক জীবনে মুকুলিতচেতন জীবকে লক্ষিত করা যায়। যুক্তি পর্যান্ত মনোবৃত্তি তাহাতে পরিলক্ষিত হয়। তাহা অপেকা উচ্চবৃত্তির পরিচয় নাই। অতএব নরচেতন যতদূর সমৃকিযোগ্য, তাহার সহিত তুলনা করিতে গেলে দেই অবস্থাত্ত্ত্তে চেতন কেবল মুকুলিত হইয়াছে, প্রস্ফুটিত হয় নাই, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইবে। বাস্তব্দেশ্বনৈতিক জাবনে চেতন পুপোর প্রফুটিত হইবার উদ্থত। লক্ষিত হয়, যেহেতু তাহাতে এরপ বিশ্বাস জন্মে যে, সকলের কর্ত্রা, পাতা ও নিয়ন্তা একজন পরম পুরুষ অবশ্র আছেন। তখনও ঐ পুষ্প প্রাফুটিত হয় নাই। সাধনভক্তিময় জীবনে শ্রন্ধা, নিষ্ঠা, কৃচি ও আস্তিরূপ পাপড়ী গুলি প্রসারিত হইতে থাকে। পূর্ণরূপে প্রসারিত হইলেই ভাবভক্তের জীবন আরম্ভ হয়। অতএব বাস্তবিক সেশ্বরনৈতিক জীবনে সাধনভক্তিময় জীবনেই বিকচিতচেতন জীব পরিলক্ষিত হন। ভাব-ভক্তিময় জীবনে পূর্ণ বিকচিত-চেতন জীবকে লক্ষ্য করা যায়। ভাবভক্তি গূর্ণ ইইলেই প্রেমভুক্তি হয়। ভাবভক্তি বলিলেই প্রেমভুক্তিকে এম্বলে বুঝিতে হইবে। প্রেমভক্তের জীবনান্তে জড় সম্বন্ধ থাকে না। জীব তথন বন্ধমুক্ত হইয়া শুরুধামে অবহিতি করেন।" (ক্রমশঃ)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

## গাহন্ত্য ধর্ম

#### [পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিভূদের শ্রোভী মহারাজ]

প্রথমতঃ ধর্ম সেহান্ধে বিচার করা আবিশুক। ধর্ম শব্দের বৃৎপত্তিগত অর্থ ধ্ধাতু মন্ করিয়া ধর্ম শব্দ নিপায়। ধারণাৎ ধর্ম উচাতে। যাহা নিতা ধারণ করিয়া থাকে তাহাই ধর্ম। বস্তুর স্বভাবই তাহার ধর্ম। যেমন জলের ধর্ম তরলতা, অগ্নির দাহিকাশক্তি, এই প্রকার জীবমাত্রের একটি ধর্ম আছে। সেই ধর্মকে বিশেষভাবে জানাইবার জন্ম শ্রীমন্ভাগবতে ৭ম ক্ষা ১৫শ কাধ্যায়ে ব্ণিত হইয়াছে—

বিধর্ম: পরধর্মক আভাস উপমাচ্ছল:। অধর্মশাখা: পঞ্চেমা ধর্মজ্ঞোহধর্মবস্তাজেৎ। ধর্মবাধো বিধর্ম: স্যাৎ পরধর্মোহকুচোদিত:। উপধর্মন্ত পাষণ্ডো দ্তো বা শক্তিচ্ছল:॥

যজিচ্ছয়া কতঃ পুংভিরাভাসে। হাশ্রমাৎ পৃথক্।
যিমিন্ ক্রিয়মাণে বধর্মবাধা স্যাৎ তদেব বিধর্মঃ অর্থাৎ যে
কার্য্যের অর্টানে বধর্মের বাধা হয়, তাহাই বিধর্ম।
শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার জননীর নিকট ক্পিলভাবে উপদেশপ্রদানপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

যে পুত্র করিলাম পোষণ আশেষ বিধৃর্মে। কোথা বা সে সব গেল মোর নিজ কর্মে।

চৈঃ ভাঃ মঃ ১ম আর্থাৎ শীহরিভজন পরিত্যাগ করিয়া কেবল স্ত্রীপুত্রাদিতে আসক্তিবশতঃ যে সকল কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহা বিধর্ম। অক্টের চোদিত অর্থাৎ কথিত, উপদিষ্ট ধর্ম পরধর্ম, সাধারণতঃ হিন্দু যদি ঘবন খৃষ্টানের ধর্ম গ্রহণ করে, উহাকে পরধর্ম বলে। গীতাতে পরধর্ম-বিষয়ে কথিত হইয়াছে—

স্বধর্মে নিধনং শ্রেষঃ প্রধর্মে। ভয়াবহঃ॥
দেহ ও আত্মার বিচারে আত্মধর্মই স্বধর্ম আর দেহের
ধর্মানী প্রধর্ম। কিন্তু আমরা সাধারণতঃ দেহের ধর্মাকে
স্বধর্ম বলিয়া ভুল করিয়া থাকি।

উপধর্ম-পাষও বা দম্ভযুক্ত ধর্ম। যাহারা সর্কেশ্বর নারায়ণসহ অক্ত দেবতার সাম্য বৃদ্ধি করে, তাহারা পাষও। আর দন্তদহকারে ক্বত ধর্মকেও উপধর্ম বলে।

শব্দের ভিন্নতা বিচার করিলে ভাহা ছল ধর্ম। যথা।
"তৎ অমসি"এই শ্রুতি বাক্যের তাৎপর্যা আচার্য্য শঙ্করের
বিচারে তৎ অর্থে তাঞা—তুমিই সেই বস্তু, কিন্তু শ্রীমন্
মধ্বাচার্য্যের বিচার তস্য অমৃ অসি অর্থাৎ তুমি তাঁহার
(দাস)। জীব কখনও ব্রদ্ধ হইতে পারে না,
জীব ব্রদ্ধের দাস।

যথা সমুদ্রে বহবস্তরঞ্চাতথা বয়ং ব্রহ্মণি ভূরি জীবাঃ।
ভবেত্তরঞ্চো ন কদাচিদ্ধিতথা বহা ক্রাদ্ভবিতাসি জীব॥

( মায়াবাদশতদূষণী )

হইতে পারে না, তজপ একা হইতে প্রকাশিত জীবসকলও
আত্রধর্মবশতঃ বৃহদ্ব একার সমান হইতে পারে না।

ছল ধর্মের দিনীয় দুষ্টান্ত—'দশাবরান্ বিপ্রান্
ভোজয়েং' এই স্থাতিবাকোর প্রকাত অর্থ কমপক্ষে দশজন
আক্ষণকে ভোজন করান কর্ত্বা। কিন্তু ঐ দশাবরান্
শব্দকে ধরিয়া অন্ত অর্থও করা যায়। দশ অবরঃ যুমাৎ
ও দশেভ্যো অবরান্ এই হুইটী সমাসের মধ্যে দশ যাহা
হইতে অবর অর্থাৎ নির্মুই প্রকৃত অর্থ, কিন্তু দশ হইতে
কম এই অর্থ করিলে ৯ হইতে ১ সংখ্যা পর্যন্ত অর্থ করা
যায়, ইহাই ছল্মৃক্ত অর্থ। এই প্রকার বিচারে শাস্তের
অর্থগুলিকে অন্ত প্রকার ধারণা করিয়া ধর্মানুষ্ঠান করিলে
তাহা ছল্ম ধর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হয়। এই প্রকার বিচার
বহু ব্যক্তির মধ্যে পাওয়া যায়। সাধারণবৃদ্ধিবিশিষ্ট

সমুদ্রের বহু তরজ মধ্যে কেবল একটি তরজ যেরূপ সমুদ্র

আভাস ধর্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন—যাং। স্বেচ্ছাক্কত ধর্ম তাহাই আভাস ধর্ম। অনেকেই বলেন যাং। মনে

ব্যক্তিগণ প্রতারকের হাতে পড়িয়া তাহাদের বাক্জালে

মুগ্ধ ২ইয়া পড়ে।

চার যাথ। আমার বিবেকে বলে তাথাই আমার ধর্ম। কিন্তু বন্ধ জীবের বিবেক কোপায়? বিশেষ বিবেচনা শক্তির নাম বিবেক। তাথা হইতে আমরা প্রায় সকলেই ভিন্ন পথে চলি। সেজন্ত প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীর আশ্রয়ে ধর্ম সম্বন্ধে শ্রবণ করা প্রয়োজন। শ্রীমন্মহাপ্রভূব উক্তি—

"মায়ামুঝ জীবের নাহি কৃষ্ণশৃতিজ্ঞান।
জীবেরে কৃপায় কৃষ্ণ কৈল বেদপুরান।
শাস্ত্র গুরু অন্তর্গামিরূপে আপনারে জানান।
কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান।"
শীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি—
"ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপা করণাপাটব।
আর্ম বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব॥"
ভ্রম জীবমাত্রেই আছে। স্নতরাং বদ্ধজীব যাহ

ভ্রম জীবমাত্রেই আছে। স্থতরাং বছজীব যাহা কিছু
বলে বা করে তাহা ভ্রমবৃক্তা। 'মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ' জগতের
জীব নিজ নিজ স্বার্থসাধনোদেশে অনেক সময় জীবগণকে
ভ্রান্ত মত উপদেশ করিয়া অসৎ পথে পরিচালিত করে।
এই জন্ত মহয়ের রচিত গ্রন্থাদিকে অগ্রান্থ করিয়া
ভগবানের অবতার শ্রীমদ্ বেদবাস প্রকাশিত শাস্ত্র
অবলম্বন করা কর্ত্রবা। বেদবেদান্থাদি শান্তের মর্ম্ম বেদান্তের অক্তরিম ভাষ্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ
কীর্তান করিলেই আমাদের প্রকৃত স্বধর্মের পরিচয় পাওয়া
যায়। মহস্য মধ্যে তত্ত্বানী ব্যক্তিগণের নিকট
শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করাই একমাত্র
কর্ববা। গীতাতেও বলিয়াতেন—

"তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রাংন সেবয়া।
উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তব্দর্শিনঃ।"
তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীর নিকট প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবার্ত্তি
লইয়া গমন করিলে তাঁহারা প্রকৃত জ্ঞানের উপদেশ
করেন। এখন গার্হস্থাধর্ম সম্বন্ধে বিচার করা যাউক।
গৃহস্থের ধর্মকে গার্হস্থাধর্ম বলে। ইহা আমাদের আশ্রমমধ্যে দিতীয় আশ্রম। ব্রহ্মচারী গুরুকুলে বাস করিয়া
গুরুদেবের নির্দেশক্রমে সংসারে প্রবেশ করিয়া বিবাহ
করিলে গৃহস্থ হইবে। তথন তাহার অনুষ্ঠিত ক্র্মগুণ্ডিলিই

গার্হস্তাধর্ম হইবে, কিন্তু ইহা নিত্য নহে। গৃহস্থ যথন সংসার ত্যাগ করিয়া বনে গমন করেন তখন তাহাও ত্যাগ হইয়া যায়। মন্তু গৃহস্থদের সম্বন্ধে পঞ্চয়জ্জের বিধান করিয়াতেন—

"কণ্ডনী পেষণী চুলী উদকুন্তী চ মার্জনী। পঞ্চস্থনা গৃহস্বস্য তাভিঃ স্বর্গং ন বিন্দতি॥"

আমরা দিবারাত্র যে সমন্ত কর্মা করি তাহার মধ্যে অনেক সময় জীবহিংসা হইয়া থাকে, তাহা গণনার মধ্যে আনা যায় না, এজন্ম মনুসংহিতায় এই পাঁচ প্রকারে জীব-হিংসা অবশুই ঘটিয়া থাকে বলিয়া টে'কি বা উদুধল, শিলনোড়া, চুল্লী অর্থাৎ অগ্নির স্থান, উদ্বৃত্তী জলপাত্র আর সম্মার্জনী—ঝাঁটা এই সমন্ত ব্যবহার সময়ে জীব নাশ করা হয়। এই পাপের প্রায়শ্চিত্তররূপে পঞ্চ যজের বিধান করা হইয়াছে—দেবযজ্ঞ, ঋষিয়জ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নুয়জ্ঞ ও ভূত্যজ্ঞ। দেবতাদের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত কর্মা দেব্যজ্ঞ, ঋষিগণের প্রচারিত ধর্মাত্মন্তান ঋষিযজ্ঞ, পিতৃপ্রান্ধতর্পণাদি পিতৃষজ্ঞ, নিজ আত্মীয় স্বজন বা অপর ব্যক্তির সেবা নুষজ্ঞ এবং পশুপক্ষী প্রভৃতির সেবাকে ভূতমজ্ঞ বলে। মহুষা যদি সংসারে থাকিয়া এই সকল কর্ম না করে তাহা হইলে তাহার পাপ কেবল বুদ্ধি হইয়া যায়, আর এ সকল যথাযোগ্য অনুষ্ঠিত হইলে ক্লতকর্ম্মের প্রায়শ্চিত হয় বটে, কিন্তু পাপের মূল অবিভার নাশ হয় না। স্থতরাং তাহা নাশ না হইলে পুনরায় সঞ্চিত পাপ হইতে অপ্রারন ও প্রারব্ধ পাপ সকল ভোগ করার জন্য পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ ও মৃত্যুর বশে চলিতে হয়। আর এ সকল ধর্মের যদি অনুষ্ঠান নাও হয় কিন্তু শ্রীভগ্রানের আশ্রয় গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে তাহার ফলে জীবের পাপ, পাপবীজও অবিভাদি সমূলে ধ্বংস হইয়া যায়। শ্রীমদভাগবত একাদশ হল্পে উক্ত হইয়াছে—

"দেবর্ষিভূতাপ্তন্ণাং পিতৃণাং
ন কিছবো নায়মূণী চ রাজন্।
দক্ষাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং
গতো মুকুদাং পরিহত্য কর্তম্॥"

বাঁহারা কায়মনোবাক্যে শরণ্য অর্থাৎ শরণ্যোগ্য শ্রীভগবান্ মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তাঁহারা আর কাহারো ঋণী থাকেন না। শ্রীমদ্ভগবানের দ্বায়ই সকল ঋণ মুক্ত হওয়া যায়।

> "যথা তরোমূ লনিষেচনেন তৃপান্তি তৎ স্কর্মভুম্বোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাচ্চ যথেক্রিয়াণাং তথৈব স্কাহণ্মচ্যুতেজ্যা॥"

यमन वृत्कद मृत्न जन तमहन कदित्न भौथी प्रज्ञवानिव ७

তৃপ্তি হয়, উদরে আহার দিলে ইন্দ্রিয় সকলের পুষ্টি হয় তজ্ঞপ শ্রীঅচ্যুতের সেবায়ই সকল দেবতার, সকল প্রাণীর সেবা হইয়া যায়। স্কতরাং অচ্যুত্সেবকগণের আর কোন ব্যক্তির নিকট কোন দায় থাকে না। তাঁহারা চিরতরে মুক্ত হইয়া শ্রীভগবানের নিকট বৈকুণ্ঠধামে নিত্যু আশ্রয় প্রাপ্ত হন। আর তাহা দা করিয়া কেবল অস্তান্ত কার্য্যে লিপ্ত থাকিলে পুনঃ পুনঃ সংসার প্রাপ্তি হইতে নিস্কৃতি হয় না।

### প্রশ-উত্তর

[পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ ]

প্রাম — শ্রীনাম যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, তাহা কখন বুঝিতে পারিব ?

উত্তর—নাম ও নামী অভিন্ন বল্প। আমাদের অনর্থ ঘুচিয়া গেলে উহা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইবে। রুফ্ডনাম নিরপরাধে উচ্চারিত হইলেই আপনারা স্বয়ং ব্রিভে পারিবেন যে, নাম হইতেই সকল সিব্ধি হয়।

শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ অপসারিত হইলে শ্রীনামেই রূপ, গুণ ও লালা আপনা হইতেই ক্রি হইবে। চেটা করিয়া ক্রন্তিম ভাবে রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করিতে হইবে না। ফিনি নাম উচ্চারণ করেন, তাঁহার নিজের অস্মিতায় স্থল-স্ক্র শরীরের ব্যাবধান ক্রমশঃ রহিত হইয়া নিজ সির রূপ উদিত হয়া নাম উচ্চারিত হইতে হইতেই ক্ষার্ক্রপের অপ্রাক্তরত স্থারের ব্যাবধান ক্রমশার করাইয়া ক্ষার্ক্রপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বরূপে উদয় করাইয়া ক্ষার্ক্রপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বরূপে করানাম ই জীবের স্বরূপে আকর্ষণ করান। শ্রীনামই জীবের স্বর্জিয়া উৎপন্ন করাইয়া ক্ষান্তলীলায় আকর্ষণ করান। নামসেবা বলিলে নামোচারণকারীর নিজ প্রয়োজনীয়

অञ्छीनां विष्ठ जनार्य। अञ्जनिविष्ठे।

শ্রীনাম করিতে করিতে শ্রীনামের রূপাতেই সব

হইবে। শাস্ত্র শ্রবণ, গঠন ও তদ্বিয়ক অন্ধূণীলন দ্বারা শ্রীনামের স্বরূপ উদিত হন।

( প্রভুপাদ )

প্রশ্ন-কি করিলে আমাদের মঙ্গল হইবে ?

উত্তর—ভগবাদে মতি রাখিয়া ভগবাদকে ডাকিলেই সকল মঙ্গল হয়, আমি ইহাই জানি। আপনারা তাহাই করিবেন, ইহাই আমার নিবেদন।

সাংসারিক উন্নতি, স্থবিধা, অস্থবিধা দিবার তগবানই একমাত্র মালিক আমরা তাঁখার প্রতিপালা ও শরণাগত। আমাদের প্রতি তাঁখার যে ব্যবস্থা তাখাই নতশিরে গ্রহণ করা কর্ত্ব্য।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন মধ্রায় কংসকারাগারে প্রকটিত বস্থদেবনন্দন বাস্থদেব প্রীক্ষণ এবং গোকুলে আবিভূতি হয়ং ভগবান্ লীলাপুরুষোভ্রম নন্দনন্দন শ্রীক্ষণ্ড কি একই বস্তু?

উত্তর—গোড়ীয় বৈষ্ণবাচাধ্য শিরোমণি উল রপ-গোস্থানী প্রভু স্বরুত শ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে ধামল-বচন উদ্ধৃত করিয়া জানাইয়াছেন—

ক্ষয়ে। বজুৰভূতো যঃ পূর্বঃ সোহস্তাতঃ পরঃ। বুন্দাবনং পরিতাজা স কচিৎ নৈব গছতি॥ বিভূজঃ সর্বাদা সোহত্র ন কদাচিৎ চতুভূজঃ।
গোপ্যৈকয়া যুতন্তত্র পারিক্রীড়তি নিত্যদা॥
(শ্রীলঘুভাগবতায়ত পূর্বাধণ্ড ২৬৭ সংখ্যাধৃত যামল-বচন)

বস্থাদেবনন্দন বাস্থাদেব নন্দনন্দন ক্লঞ হইতে স্ক্রপতঃ
অভিন্ন হইলেও তিনি স্বয়ং ক্রপ প্রজেঞ্জনন্দন ক্লঞ্চ নহেন।
ভগবৎতত্ত্ব কোন ভেদ নাই, তবে ব্যাস্থ্য উৎকর্ষ বা
মার্য্যের আবিক্যো ভগবৎ-তত্ত্বে মধ্যে মধুর বৈশিষ্ট্য আছে।
নন্দনন্দন ক্লঞ্চ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কথনও অস্তত্র
যান না। তিনি নিত্যকাল দ্বিভূজ, কথনও চতুভূজ
নহেন। তিনি মুখ্যা গোপী শ্রীরাধা ও তাঁহার কায়ব্যহ
অক্সান্ত গোপীগণের সহিত নিত্যকাল হৃন্দাবনে বিহার
ক্রিয়া থাকেন।

বস্থদেবনন্দন বাস্থদেব নন্দনন্দন ক্লফের বৈভব প্রকাশ। বাস্থদেব কংসকারাগারে দেবকীর হাদয় ইইতে চতুর্ভুজরপে প্রকাশিত হন, আর ষয়ং ভগবান্ ক্লফ গোকুল মহাবনে যশোদার গভ ইইতে বিভুজ রাপে আবিভূত। দেবকীনন্দন কথনও বিভুজ, কথনও চতুর্ভুজ নহেন। বাস্থদেব যথন বিভুজ, তথন তাঁহাকে নন্দনন্দন ক্লফের 'বৈভবপ্রকাশ', আর যথন চতুর্ভুজ, তথন তাঁহাকে প্রাভববিলাস' বলা হয়। নন্দনন্দনের গোপবেশ ও গোপ-অভিমান, আর বাস্থদেবের ক্ষত্রিয় জ্ঞান।

প্রশ্ন নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোগাও যান না সন্ধা, কিন্তু প্রকট লীলায় একট কৃষ্ণকে বৃন্দাবন, মথুরা ও দারকায় গমনাগমন করিতে দেখা যায়। ইহার মীমাংসা কি ?

উত্তর—এ সম্বন্ধে শ্রীল রণ প্রাভু বলিয়াছেন—
অথ প্রকটরূপেণ ক্ষো যহপুরীং ব্রজেৎ।
ব্রজেশজন্মাজ্যাদ্য স্বাং ব্যঙ্জন্ বাস্থদেবতাম্।
বাে বাস্থদেবাে দিভুজন্তথা ভাতি চতুভুজঃ॥

( ঐ पूर्वथञ्ड २७४ मः था। )

শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় নন্দনন্দনত্ব আচ্ছাদন ও স্বীয়

বাস্থদেবত প্রকাশ করত: মধ্রাপুরীতে গমন করেন। বাস্থদেব কখনও দিভুজ এবং কখনও চতুর্ভরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

প্রা নিয়া শ্রীকৃষ্ণ কি পুনরায় ব্রজে ফিরিয়া অঃসিয়াছিলেন ?

উত্তর — জগলগুরু শ্রীল রূপণোস্বামীপ্রভু বলিয়াছেন—
বজে প্রকট-লীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোহমূনা।
তত্রাপ্যজনি বিক্ষ্ ডিঃ প্রাছ্ডাবোপমা হরেঃ ॥
বিমাস্তাঃ প্রতম্ভেষাং সাক্ষাৎ রুফেন সঙ্গতি।
আবিভাবাগতিভ্যাং সা দ্বিপ্রাকারাস্থ সন্তবেৎ ॥
(শ্রীল্যুভাগবতামৃত পূর্বপ্ত ২৬৯)

ব্ৰজে প্ৰকট লীলায় ব্ৰন্ধবাসিগণের শ্রীক্ষণ-সম্বন্ধীয় বিরহ তিন মাস হইয়াছিল। কিন্তু সেই বিরহেও তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণফূর্তি হইত। তিন মাস পর তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ মিলন হইয়াছিল। সেই মিলন শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আবির্ভাব ও আগমন ভেদে হিবিধ।

জগণার শ্রীল রণগোষামীপ্রাভু শ্রীরুফের ব্রজে আবি-ভাব ও আগমন সম্বন্ধে ঐ গ্রন্থে (পূর্বেথও ২৭০২৭৩ সংখ্যায়) বলিয়াছেন—

আবিভাব যথা—

বিরহজনিত ক্লান্তির উদ্রেক বশতঃ প্রিরভক্তসকলের
চিত্ত যথন বিবশ হইয়া পড়ে, তথনই শ্রীকৃষ্ণ ব্যগ্র হইয়া
সহসা (অতর্কিতভাবে) তাঁহাদের সমক্ষে প্রাহ্ছুত হন।
শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ ব্রজবাসিগণ উদ্ধবের নিকট তাঁহার সংবাদ
শ্রবণের পর হইতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে প্রাহ্ছাব হয়। দারকাস্থ
শ্রীকৃষ্ণের যে ব্রজে প্রাহ্ছাব হইয়াছিল তাহা বুহদ্বিষ্ণুপ্রাণাদি গ্রন্থে বহু প্রকারে বারংবার বর্ণিত হইয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণ যথন ব্রজে জাবিভূতি হইয়াবিহার করেন তথন
শ্রিকৃষ্ণের মধ্রাগমন ব্রজবাসিগণের নিকট স্থারণে
অমুভূত হয়।
অন্যান্য ঘণা—

'স্বজনবর্গের প্রতি প্রেম এবং উগ্রসেনাদি স্বছদ্বর্গের স্ব্পবিধান করিয়া আমি শীঘ্রই ব্র**জে আ**গমন করিব' ইত্যাদি নিজ সান্থনা বাক্যের সত্যতা রক্ষার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া শ্রীকৃঞ পুনরায় নিজপ্রিয় ব্রজে আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃঞ্চ মথ্রাগমন-কালে ব্রজাঙ্গনা-দিগকে অত্যন্ত হঃখিত দেখিয়া 'আমি শীঘ্রই আসিব'— এইরূপ প্রেমযুক্ত পূত-বাক্য দারা সান্থনা করিয়াছিলেন।'' তিনি স্বীয় পিতা নন্দমহারাজকে বলিয়াছিলেন ভোঃ ১০।৪৫।২০)—"হে পিতঃ! আপনারা ব্রজে গমন কর্মন, আমরা অত্তন্ত প্রস্কাদ্বর্গের স্থাবিধান করিয়া আপনাদিগকে ও অন্যান্ত গোপবৃন্দকে দেখিবার নিমিত্ত ব্রজে প্রত্যাগমন করিব।''

শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ পূর্বক মথুরায় গমন করিয়া দন্ত-বক্র ও তদ্রাতা বিদূরথকে বিনাশ করিয়া ব্রজে আগমন করিয়াছিলেন,—এইরূপ ঘটনা পদাপুরাণে স্মৃপষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে। যথা—"শ্রীকৃষ্ণ বিদূর্থের সহিত দন্তবক্রকে বিনাশ পূরিক যুনুনা নদীতে স্নান করিয়া নন্দব্রজে গমন করতঃ স্বীর্ম দর্শনার্থ উৎকন্তিত মাতা যশোদা ও পিতা নন্দকে সাষ্ট্রাঙ্গ প্রাণাম পূর্বক আশ্বাস প্রাদান করিলে পর তাঁহারা মেহাশ্র বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহাকে আলিখন করিলেন। অনন্তর এক্তিঞ্চ বুদ্ধ গোপগণকে প্রণাম ও আখাস প্রদান পূর্বক বছবিধ রত্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দারা সকলের পরিতৃপ্তি বিধান করিয়াছিলেন। অনন্তর খ্রীকৃষ্ণ পুণা বুক্ষপরিবৃত রমণীয় কালিন্দী পুলিনে গোপীগণের সহিত অহনিশ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এইভাবে গোপবেশধারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রম্য কেলিমুখ ও বিবিধ প্রেমরসে বিভোর হইয়া বুন্দাবনে মাসদ্বয় ব্যাপিয়া প্রকট লীলা করিয়াছিলেন। তৎপরে বুন্দাবন লীলা অপ্রকট করেন।"

জগলগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমন্তাগবত ১০।৭৮।১৬ গ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—শ্রীক্রফ দন্ত-বক্রাদিকে বধ করিয়া ব্রজে আগমন পূর্বক বন্ধবাদী ভক্তগণের সহিত হুই মাদ লীলা করেন। অনন্তর নন্দনন্দন শ্রীক্রফ ব্রন্থবাদী ভক্তসকলকে দশরীরে

সঙ্গে লইয়া নিতাধানে শুভবিজয় করেন। পুনশ্চ বাহ্নদেব মূর্ত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ নিজ সারথি দারুক কর্তৃক পরিচালিত রথে আরোহণ করিয়া ঘারকায় ফিরিয়া আসেন এবং তথায় কিছুকাল লীলা করতঃ স্পার্যদ অন্তর্হিত হন। শ্রীকৃষ্ণ এক শত পঁচিশ বংসর জগতে প্রকটিত ছিলেন।

জগালাক শ্রীল শ্রীজীবগোষামী প্রভুও ষরত শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে পুনরাগমনের কথা বিভৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন।

প্রশ্ন-ভগবান কি স্নেহই চান ?

উত্তর— শীভগবান্ বলিয়াছেন— 'স্বাধীন প্রণয়ী ভব।' কারণ সম্রম, ভয় বা সংকাচ ভগবানের প্রিয় নহে। শক্ষাহীন অসংকাচ প্রীতিই ভগবান্ পছন্দ করেন। ভগবান্ সদা
মৃক্ত হইলেও মেহরজ্ঞ্তে বন্ধ। শীন্সিংহদেব বলিয়াছেন—
খিনি আত্মীয়স্বজনের প্রতি মেহ এবং ধনের মমতা
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে মেহ করেন, আমি একমাত্র
ভাহারই। সেই মেহশীল ভক্ত ব্যতীত আমার বন্ধু আর
কেহ নাই। (বৃহদ্বাগবতামৃত ১া৪া৫ টিকা)।

প্রায়া—ভগবান্ ক্লকচন্দ্র কি ভক্তের জন্ম ক্রন্দনও করেন ? উত্তর—দারকায় থাকাকালে ভক্তবংসল শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসী ভক্তগণের জন্ম দিবারাত্র সকল সময়েই ক্রন্দন করিতেন এবং স্বপ্লেও ভাঁহাদের কথাবলিতেন। (বুঃ ভাঃ ১।৬।০৯, ৪১ ও ৫০ শ্লোক ও টীকা)।

প্রশ্ন-ভক্তি কি সর্বার্থ প্রদান করেন ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—ভক্তি নিখিলার্থবর্গজননী— ধর্ম অর্থ-কাম-মোক্ষ-প্রেমপ্রদান ভিক্তি
ব্রহ্মানন্দাপেক্ষা অধিক প্রথ প্রদান করে। ভক্তি
ব্রাহ্মান্দাদি বিষয়জ্ঞ প্রথ অপেক্ষা অত্যধিক আনন্দ্রপ্রদ বলিয়া গ্রংথকর ক্ষণিক বিষয়প্রথ স্পৃথা ভুলাইয়া দেয়—
তাহা হইতে নিকৃতি দান করে। (বৃহদ্বাগবভামৃত ১
ধ্রোকের টীকা)।

প্রশ্ন-গুরুক্পাই কি ভগবংক্পা লাভের উপায় ? উত্তর-জগলাক শ্রীল সনাতন গোমানী প্রভু বৃহদ্ভাগবতামৃত গ্রন্থে (১)১। দিতীয় শ্লোকের চীকায়) বলিয়াছেন- 'ভগবৎক্বপাপ্রাপ্তিম্ব ভগবৎপ্রিয়তমঙ্কনানাং প্রসাদাদেব ভবতি।' ভগবৎক্বপা ভগবৎপ্রিয়তম শ্রীগুরুদেবের ক্বপাতেই লাভ হয়।

জগদাকু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়াছেন—

যস্তা প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদে।

যস্তাপ্রসদারগতিঃ কুতোহণি।

ধ্যারংস্তবংশুদ্য যশস্ত্রিসক্যং

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম॥

একমাত্র বাঁহার ক্লপাতেই ভগবদন্তগ্রহ লাভ হয়, যিনি অপ্রসম হইলে জীবের মঙ্গল লাভের কোন উপায় নাই— আমি ত্রিসন্ধ্যা সেই শ্রীগুরুদেবের কীর্ত্তিসমূহ কীর্ত্তন ও স্মরণ করিতে করিতে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি।

শাস্ত্র আরও বলেন—

গুরো প্রসন্নে প্রসীদতি ভগবান্ হরিঃ স্বর্ম।
(ক্ষিপুরাণ)

প্রীগুরুদেব প্রসন্ন হইলে ভগবান্ প্রীহরি স্বতঃই প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

জ্মেরয়ীত গুরুং যন্নাদ্ বস্তালঙ্করণাদিভিঃ। আচার্য্যে তোষিতে বিষ্ণুন্তোষিতঃ তার সংশয়ঃ॥ ( হঃ ভঃ বিঃ ১৮বিঃ ধৃত হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবাক্য)

প্রীতির সহিত বসন-ভূষণাদি বিবিধ দ্রব্যদার।
প্রীপ্তরুদেবের সম্ভোষবিধান করিবে। প্রীপ্তরুদেব প্রীত
হইলে প্রীহরি অবশুই প্রীত হন, ইহাতে সন্দেহনাই।
প্রেরা তৃষ্টে হরিস্তাটো যিমিংস্তাটে চ দেবতাঃ।

( ব্রন্ধবৈবর্ত্তপুরাণ )

প্রীপ্তরুদেব সন্তুষ্ট হইলে প্রীহরি ও সমস্ত দেবতা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীপীবগোস্বামী প্রভু স্বকৃত ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে বলিয়াছেন—

> হরোকটে গুরুস্তাতা গুরোকটে ন কন্দন। তত্মাৎ সর্বপ্রয়ত্ত্বন গুরুমের প্রসাদয়েৎ॥

শ্রীহরি রুষ্ট হইলে শ্রীগুরুদেব শিয়াকে রক্ষা করেন। কিন্তু শ্রীগুরুদেব রুষ্ট হইলে ভগবান্বা বৈঞ্চব কেছই তাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না। স্নতরাং সর্বতোভাবে এ।গুরুদেবের প্রসমতাবিধান করিবে।

শাস্ত্র আরও বলেন—

"শ্রীহরির প্রিয় ভক্তের রূপা ব্যতীত ভগবৎসেবা লাভ হয় না। গুরুর রূপা ব্যতীত রুত সেবাও ফলপ্রদ হয় না অর্থাৎ তাহা প্রেম দান করিতে পারে না। কারণ শ্রীভগবান্ ভক্তের অধীন। ভগবতঃ প্রিয়জনাধীনতাৎ।

''ভগবান্ ভক্তের প্রীক্তিতে বশীভূত হইরা ভক্তের ইচ্ছাত্মরূপ কার্য্য করেন। শ্রীহরি ভক্তজনপ্রিয় অর্থাৎ ভক্তের প্রীতিবিধানই তাঁহার কার্য্য। ভক্তাধীন গোবিন্দ। 'বাতন্ত্র্যাভাবাৎ ভক্তানাং ইচ্ছাত্মরূপমেব ব্যবহরতি।'' (শ্রীবৃহদ্যাবতামৃত ৪।৬৩ ও ৬০ শ্রোকের টীকা)।

এইজন্তই সালা কচরণাশ্রম, গুরুসঙ্গ ও গুরুসেব।
বিশেষ প্রয়োজন। নতুবা ভগবৎপ্রাপ্তি অসম্ভব।
প্রশ্ন—সেবা, বন্ধুত্ব ও প্রীতি কি এক সম্বেই থাকে?
উত্তর—সেবা, বন্ধুত্ব ও প্রীতি—এই তিনটী এক সম্বেই
প্রকাশ পায়। সেবা ব্যতীত বন্ধুত্ব ও প্রীতি, বন্ধুত্ব ও প্রীতি
ব্যতীত সেবা, প্রীতি ও সেবা ব্যতীত বন্ধুত্ব সম্ভব হয় না।
উহা কপটতা মাত্র।

যেথানে সেবা সেথানে আপনজ্ঞান (মমতা) ও প্রীতি থাকিবে, যেথানে বন্ধুত্ব ও প্রীতি সেথানে সেবা থাকিবেই, যেথানে বন্ধুত্ব ও সেবা সেথানে প্রীতি আছেই, যেথানে প্রীতি ও সেবা সেথানে আপনজ্ঞান বা বন্ধুত্ব (আমার বৃদ্ধি) স্বাভাবিক। অন্তথা কাপট্যপর্যাবসানাৎ। এই তিনটী প্রাবৃত্তি ভক্ত ও ভগবান্ উভয়ের মধ্যেই থাকে। (বৃঃ ভাঃ ১।৪।৫২ টীকা)।

প্রশ্ন—ভক্তের হুংখ ও বিপদ কি ভগবৎপ্রদন্ত ?
উত্তর—ভক্তের বিপদ ও হুংখ ভগবৎপ্রদন্ত। তাহা
কর্মফলজনিত নহে। যেমন পাণ্ডবদের বিপদ—ভক্তিমহিমা প্রচারার্থ ভগবৎপ্রেরিত।

পাণ্ডবদের বিপদ শ্রেষ্ঠ সাধুতুল্য। কারণ বিপদেই তাঁহাদের ভগবচ্চিন্তা প্রবল হইয়াছে এবং তথনই ভগবান্ তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়াছেন। সাধুর সঙ্গ ও সেবা করিলে তাঁহারা ষেমন শীঘ্রই ভগবান্ প্রাপ্ত করান, পাণ্ডবদের বিপদ্ধ তদ্রপ কার্যকরী হুইরাছে। ভগবংশৃতি আনয়নকারী বা ভগবানের জন্ম

উৎকণ্ঠাবৰ্দ্ধনকারী বিপদ্ সম্পদ বা সাধু বা মঙ্গল নহে কি ? ( বুঃ ভাঃ ১।৪।৫০ ও ৫৬ টীকা )। তাই আমার শ্রীগুরুদেব বলিতেক্ক—অনর্থগুলি অর্থলাভের প্রাগবস্থা বা পূর্বাবস্থা।

## জীবন যাত্রার মান উন্নয়ন

"জীবন যাত্রার মান উন্নয়ন" বলিতে আমরা কি বুঝি তাহার একটা পরিকার ধারণা আমাদের থাকা চাই, নতুবা লক্ষ্য স্থির না থাকিলে সেই পথে অগ্রসর হওয়া অসন্তব। এলোমেলো ভাবে কোন পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। স্থতিকাগৃহ হইতে শ্রশান পথ্যন্ত মধ্যবর্তী কালকে জীবন যাত্রা বলা হয় এবং উন্নত মান বলিতে আমরা ক্ষতিকর থাদা, ক্ষতিকর পোষাক-পরিচ্ছদ এবং উন্নত ধরণের বাসগৃহ ইত্যাদি বুঝি। যিনি ঐ সকল বস্তু সংগ্রহ করিবার যত ভাল কৌশল অবলম্ম করিতে পারেন, তিনিই আজকাল সমাজে শ্রেষ্ঠ আসম লাভ করিয়া থাকেন।

কিন্ত দেখা যার গাঁহারা উক্ত সম্পদ প্রচুর পরিমাণে লাভ করিয়াছেন তাঁহারাও একটা তীব্ৰ অভাব বোধ করিয়া থাকেন। তাখাতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে তাঁহারাও স্থী হইতে পারেন নাই। এই ছৌতিক সম্পদ ষতই বৃত্তি পাইবে, তত্ই অভাব বোধ আমাদের এবল আকার ধারণ করিবে। বিশ বৎসর পূর্বে যথন আমরা পরাধীন ছিলাম, তথন দেশের পার্থিব সম্পদ যাহা ছিল বর্ত্তমানে তাহা হইতে অনেক বুদ্ধি পাইরাছে, কিন্ত তাহাতে কি আমাদের অভাব বোধ প্রশমিত ইইরাছে, না ক্রমশঃ বৃদ্ধিই পাইতেছে ? প্রশ্ন হইতে পারে জনসংখ্যা বুন্ধি পাইরাছে, জনসংখ্যাও তো দেশের একটা বিশেষ ভোগোপকরণ যত বুদ্ধি পাইবে, ভোগের আকাজ্ঞাও ততই বৃদ্ধি পাইবে। কামের দারা কামের নিবৃত্তি হয় না এবং নিজাপেক্ষা হীন বস্তু না হইলে তাহা ভোগ করা যায় না, কাজেই ভোগ করিতে গেলেই নিক্নষ্ট বস্তুর সল করিতে হয়। চিত্তের নিরু**ষ্ট বস্তুর প্রতি**  আাসক্তি ফলে সব্দিক হইতেই আমাদের চ্রিত্তের অধঃপতন ঘটে।

> আর্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিভাবৈরিণা। কামরূপেণ কোন্তেয় হুপ্রেণানলেন চ । (গীতা এ৩৯)

অজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ভোগকালে কাম অতিশয় সুখের হেতু বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্ততঃ উহা জীবের নিত্য বৈরী। বিষয় সকলের দারা পরিপূর্ণ হইলেও কাম হুষ্পুরণীয় হওয়ায় শোক ও সন্তাপের হেতু হইয়া থাকে। कि धनी, कि प्रतिख, कि मधाविख, ज्वाल हे अक्टें। তীব্র অভাবের তাড়নায় অহরহঃ উদ্বেগপূর্ণ অবস্থায় জীবন অতিবাহিত করিতেছেন। বাঁহাদের সহায়-সমল কিছুই নাই, তাঁহারা উহার অভাবে হঃধ ভোগ করিতেছেন। যাঁহারা পরিশ্রম এবং কৌশলের দ্বারা কিছু পার্থিব সম্পদ সংগ্রহ করিলেন, তাঁহারাও তাহা রক্ষা করিবার জন্ম সর্বদ। আতিলগ্রন্ত এবং কালের করাল কবলে উহা নষ্ট হইলে শেরকে মুহুমান হইয়া পড়েন। ''যাহা রাখিবারে চাই, তাহা নাহি থাকে ভাই, অনিত্য সমস্ত বিনশ্বর"। কাল এমনই নিষ্ঠুর যে, আ্লাদের শত কাকুতি মিনতি সম্ভেও তাহার পাষাণ হৃদয়ে একট্ও দ্যার সঞ্চার হয় না। কাজেই দেখা যাইতেছে জগতের পার্থিব হুথের পাঁরিণ্ডি তিনটী—হঃধ, ভয় এবং শোক।

মানব জীবন—"সাধক জীবন", ইতর ভোগ পিপাসা চরিতার্থের জন্ম নহে। অন্যান্থ অবর জীবনেও ইন্দ্রির-ভোগলাভ হইতে পারে। প্রাণিগণের মধে মন্থ শ্রেষ্ঠ, কাজেই তাহাকে শ্রেষ্ঠ বস্ত লাভের জন্ম যত্নবান্ হওয়া উচিত। বর্ত্তমানে আমরা যে খে-ন্তরে আছি সেই শুর হইতে উন্নত শুরে পৌছানই আমাদের লক্ষ্য হপ্তরা উচিত এবং সেই লক্ষ্যে পৌছাইতে হইলে চাই শাস্ত্র বাক্যে, গুরু-বাক্যে এবং মহাজনগণের-বাক্যে বিশ্বাস। "ধর্মা" আমাদিগকে ধারণ করিমা রাখে, তাহাকে ত্যাগ করিলেই উচ্ছ্ জ্ঞালতা আসিয়া উপস্থিত হয় এবং মানব-সভ্যতা পাশবিকতার পরিণত হয়।

ভারতের আর্যা ঋষিগণ, সনাতন সত্যকে উপলব্ধি করিয়া যে বর্ণাশ্রম ধর্মের মহান্ প্রথা ভারতে প্রচলিত করিয়া হিলেন আজ আমরা তাহাকে ভুলিয়া পাশ্চাত্যের আপাতঃ মধুর চাক্চিকাময় সমাজ ব্যবস্থা ধাহা আমাদিগকে জভুভোগসাগরে নিমজ্জিত করিয়া পরিণামে স্থাবের দিকে লইয়া ঘাইতেছে, তাহাতে মুগ্ধ ও প্রলুক হইয়া নিজেদের সর্বনাশের পথ পরিকার করিতেছি, একটু ভাবিয়া দেবিবার অবসর নাই আমাদের পূর্ব মহাজনগণ কি পণের সন্ধান দিয়াছেন।

ভারতের যে সনাতন আদর্শ একমাত্র তাহার হারাই ভারত আবার জগৎসভায় শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিতে পারে। স্থী এবং সমৃদ্ধিশালী ভারত গড়িয়া তুলিতে হইলে পাশ্চাত্যের আপ্রাভঃ মধুর ভাবধারায় মুগ্র না হইয়া ভারতের সনাতন পদ্ধতিতে অগ্রসর হইতে হইবে। পার্থিব সম্পদের উন্নতি প্রয়োজন, তবে সেই সম্পদ্ওলি অপস্থার্থপির হইয়া কেবল নিজেদের ভাগোপকরণ রূপে ব্যবহার না করিয়া সমস্ত বস্তর মালিক প্রমেশরের সেবাসম্বর্ক করিয়া ব্যবহার করিলে প্রকৃত সমস্যার সমাক্ সমাধান হইতে পারে। সেবা অর্থ—''সেব্যের প্রীতি বিধান''—ভাহা শ্রেষ্ঠ বস্তর প্রতিই প্রয়োজ্য হইতে পারে, কাজেই সেবা করিতে করিতে আমরা শ্রেষ্ঠ বস্তর সাহিষ্য় লাভ করিতে পারিব এবং তদ্ধারা শ্রেষ্ঠের সঙ্গ লাভ করিয়া জীবন যাত্রার মান উন্নয়নে সক্ষম হইব।

ভগবৎপ্রেম ব্যতীত দেশ প্রেম বা জীব-প্রেম আদিতে পারে না, কেন না শ্রীভগবান্ পূর্ণ হওয়ায় পূর্ণ বস্তকে ভালবাসিতে পারিলে থণ্ড বম্বর প্রতি প্রীতি স্বাভাবিক ভাবেই আসিয়া উপস্থিত হয়। পূর্ণ বস্তুর প্রতি প্রীতিই বিশুদ্ধ প্রীতি। পূর্ণকে বাদ দিয়া খণ্ডের প্রতি যে প্রীতি তাহাতে ব্যভিচার দোষ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা শুদ্ধ প্রীতি নয়, তাহাতে আত্মেন্তিয়প্রীতিবাঞ্চা "আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাস্থা তারে বলি কাম। প্রীতিবাস্থা ধরে প্রেম নাম ।'' শ্রীভগবান সর্বজ্ঞ, সর্বাশক্তিমান, সর্বব্যাপক ও পূর্ণ জ্ঞান হওয়ায় চেতন অচেতন সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার অন্তিত্বেই অন্তিত্বান। জীব শ্রীভগবানের শক্তাংশ, কাজেই শ্রীভগবং-প্রেমিক কার্য্রাকেও হিংসা করিতে পারেন না বা কোন বস্তু ভোগও করিতে পারেন না। সন্তানের প্রতি প্রীটি থাকায় তাহার ব্যবহার্যা দ্রব্য সামগ্রীর প্রতিও প্রীতি যেমন স্বাভাবিক ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়, তজপ শ্রীভগবানে প্রীতি হইলে তংসম্বন্ধয়ক্ত বস্তমাত্রেতেই প্রীতি স্বাভাবিকরণে আসিয়া উপস্থিত হইবে।

জীব স্বরূপতঃ "কৃষ্ণদাস", ভোগাকাজ্জা বা কর্তৃত্ব অভিমানবশতঃ গুণত্রেরের আবর্ত্তে পড়িয়া সে স্বরূপ বিশ্বত অবস্থায় আত্মকল্যাণের পথ খুজিয়া পাইতেছে না। একমাত্র দৃঢভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের ঘারাই উক্ত জীব নিত্য কল্যাণের পথে নিঃসন্দির্ম চিত্তে অগ্রসর হইতে পারে। রজঃ ও তম গুণের ঘারা পরিচালিত হইলে প্রকৃত সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে না, হঃখ ও অজ্ঞানতাই উহার পরিণতি। সদাচার ও প্রতিজ্ঞার ঘারাই স্বস্থল প্রকাশিত হয়। কিন্তু একমাত্র বিশুদ্ধ সত্তেই বাস্তব সাবিভাব হইয়া থাকে। বাস্তব-সত্য মঙ্গলময় শ্রীহরির আবিভাব জীবস্থায়ে যে উপায়ে হয় উক্ত নিশ্চিত মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইতে পারিলে এবং জীবনের সমন্ত কাহ্য তত্তদেশ্যে নিয়হিত হইলে প্রকৃত্ব জীবন যাত্রাত্ব মান উন্নয়ন সন্তব।

-- শ্ৰীরামক্বঞ্চাৰ হ্রী।

### গ্রীকুষ্ণের দাবাগ্নিপান

[ খ্রীবিভূপদ পগুা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ ]

একদা ক্রীডায় মত্ত সোপশিশুগ্র। ক্রমে ক্রমে দরে চলি গেল ধেরুপণ।। চরিতে চরিতে ক্রমে তৃণলোভবশে। প্রবেশ করিল এক গুহামাঝে শেষে ১ মহা দাবানল উঠে বনের মাঝারে। ধেরবৎসগণ প্রবেশিল বনাস্করে। দাবানল তাপে হ'য়ে তাপিত শরীর। প্রবেশে ঈষিকা বনে হইয়া অধীর॥ मिहे काल क्रक आंत्र वनमिव आमि । পশুগবে নানায়ানে খুঁজে নিরবধি॥ অমুতাপ হ'ল মনে যৰে না পাইল। কোথায় চলিল ভারা কিছু না জানিল 🕏 জীবিকা উপায় হয় সেই প্রগ্র। ভাদের বিনাশে সবে বিচলিত মন # তাহাদের খুর চিহ্ন ছিম্মতৃণ দেখি। পথ অনুসরে ভারা পশু না নির্বি 🖔 অনন্তর গোপপণ মুঞ্জাবন মাঝে। পথভাষ্ট ধেমুগৰ হেবিলা বিরাজে ॥ পথশ্ৰমে যদি শ্ৰাম্ভ ছিল মোপমণ চ পাইয়া গোধনে তারা হর্ষিত মন ॥ তথা হ'তে ফিরাইয়া আনে ধেমুগণে ৷ নাম ধরি ধেরগবে আনে নিজ স্থানে ॥ শুনিরা নিজের নাম ক্লফ্ম্ব হ'তে। প্রতিশব্দ দেয় ধের পুলকিত চিতে॥ হেন কালে সেই স্থানে দাবাগ্নি ভীষণ 🛊 বন-বুক্ষ-প্রাণিগণে করিল দহন॥ সার্থী প্রন্থারা হইয়া চালিত। তীব্ৰ শিথাসহ ক্ৰমে হ'ল প্ৰচলিত। বেডিল বনানী ভাষা চারিদিক হ'তে চ লাগিল সমূহ দ্রক্য দহন করিতে॥

মৃত্যুভয়ে জনগণ যথা এইরির। শরণ গ্রহণ করে হইয়া অস্থির॥ সেই মত ধেয় আর ব্রজবাসী সবে। রামক্রফ রূপ। চায় ভীত হ'য়ে তবে। 'ক্লফ ক্লফ, মহাবাহু ! পরাক্রান্ত রাম। দাবানলে দগ্ধ মোরা, কর পরিতাণ ॥ আশ্রিত আমরা সবে তোমা দোঁহাকার। তোমা বই রক্ষা কর্তা কেহ নাই আর॥ ওহে কৃষ্ণ! মোরা সবে তোমার বান্ধব। দাবানল করিয়াছে সবে পরাভব॥ তোমারেই জানি মোরা আমাদের প্রভূ। বিনাশের যোগ্য এবে নহি মোরা কভু॥ পরম আশ্রয় তুমি, তুমি সব জান। কুণা করি এবে তুমি রাথহ পরাণ ॥' শুনিয়া তাদের কথা কৃষ্ণ দ্যাময়। विन অভয়বাণী হইয়া সদয়॥ 'ওহে গোপগণ! কভু না করিহ ভয়। নয়ন মুদ্রিত করি সবে হেথা রও॥ সেইমত গোপগণ করে অন্তর্গান। বহিল হইয়া সবে মুদ্রিত নয়ান॥ (याशमायाधीन कृष्ण मरेश्यग्रामानी। मुथहाता पान करत मारानम वनी॥ করিয়া সন্ধট হ'তে গোপগণে ত্রাণ। ভাণ্ডীর বটের মূলে করে আনয়ন॥ আসিয়া সেথায় সবে খুলিল নয়ন। নিজ নিজ ধেতুগণে করে নিরীকণ ॥ দাবানল হ'তে সবে বিমুক্ত দেখিয়া। বিশ্বয়ে পুরিত হ'ল সকলের হিয়া॥ ক্বফের প্রভাব এবে হেরি গোপগণ। তাঁহারে দেবতা বলি মানিল তথন 🛭

অভংশর সন্ধাকালে বলদেবসনে।
বেণুরব সহ ফিরাইল ধেমুগণে॥
প্রবেশ করিল গোঠে করি বেণুরব।
চারিদিকে গোপগণ করে তাঁর শুব।

যাঁহারে না হেরি কাছে গোপগোপীগণ। ক্ষণকাল, সাত্যুগ করেন মনন॥ সেই সে গোবিন্দে তারা করি দরশন। পাইল প্রমাগ্রীতি আনন্দে মগন॥

## **শ্রীমণ্ভাগবতরহস্য**

( এর্থ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ১১৫ পৃষ্ঠার অন্থ্যরণে ) [ডা: শ্রীস্থরেক্স নাথ ঘোষ, এম্-এ]

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকথাই মুখ্যভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে -তাঁহার পরিকরাদির সহিত লীলা, ভক্তির কথাই মুখ্য এবং আমুষদ্দিকভাবে স্ষ্ট্যাদি অপরাপর বিষয়ের বর্ণনা রহিয়াছে। ঐ সকল লীলার নায়ক স্বয়ং ভগবান প্রীক্রফ। তিনি ভাগবতের নিজস্ব कन्ननात्र वस्त्र नाइन। (वाप, छेशनियाप, शिषात्र अवर বিভিন্ন পুরাণে তাঁহারই কথা কীর্ত্তিত হইয়াছে। শ্রতিতে উক্ত আছে যে বেদ পরত্রক্ষের নিঃখসিত বাণী অর্থাৎ প্রত্যেক স্বষ্টর প্রার্ভে উহা প্রমেশ্বের নিঃখাসম্বর্গ অবলীলাক্রমে প্রাহত্তি হইয়াছেন, এজক্ত বেদকে 'অপৌরুষে' বলা হয় অর্থাৎ পরমেশ্বর ভিন্ন অক্ত কোন পুরুষ বা ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা উহা ক্বত নহে। তাহাতে ঐ সকল বেদবাণী অনেক সময় অম্পষ্ট ও চুৰ্কোধ্য ভাবে হইয়াছিল। উহার সার বোধোপধোগী ভাষায় বিস্তৃতভাবে গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রকাশিত হইয়াছে। ব্ৰহ্মা শিবাদি দেবতাগণ ও শিষাপরস্পরায় উহা জগতে প্রকাশিত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগরতে উক্ত হইয়াছে "পরোক-বেদোহয়ম্' (ভা:১১।০।৪৪) 'পরোক্ষবাদো ঝবরঃ পরোক্ষণ মম প্রিরম্" (ভাঃ ১১।২১।০৫)। ইহাতে বুঝা যায় শ্রীভগবান নিজেই পরোক্ষপ্রিয় এবং সেজ্য ঋষিগণ তাঁহারই প্রেরণায় পরোক্ষভাবে অর্থাৎ মুখ্যার্থ দোজাম্বজিভাবে না বলিয়া অন্ত প্রকার ভাবে বেদবাণী প্রকাশ করিয়াছেন। বেমন কোন জহরী বহুমূলা রত্বকে

সাধারণ ক্রেতার নিকট সহজে বাহির করিতে চাহে না সেইরূপ ঋষিগণ প্রমেশরের প্রেরণাডেই অনধিকারী বহিন্দুর্থ ও উদাসীন ব্যক্তির নিকট শ্রীভগবানের পরম হল'ভ ব্রম্বরূপ বা তাঁহার নিতাসিকনামরূপগুণপরিকর-লীলাদিসমন্বিত রসমর সচিদানন্দ্ররূপ ও তদহরূপ আরাধনাদি সাক্ষাদ্ভাবে প্রকাশ না করিয়া অনেক সময় বেদের ভোগপর ব্যাথ্যা করিয়াছেন কিংবা তাঁহার নামরূপাদির উল্লেখ না করিয়া অস্পষ্টভাবে তাঁহার স্বর্গলক্ষণ মাত্র প্রকাশ করিয়াছেন এবং কোন কোন শ্লোকে তাঁহার ভটন্থ লক্ষণেও অর্থাৎ তাঁহার কার্যারারা তাঁহার স্কুম্পষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে—

#### তাঁহার স্বরপলক্ষণে তাঁহাকে নির্দেশ—

তমীখরাণাং পরমং মহেশবং
তং দেবতানাং পরমং দৈবতম্।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্
বিদাম দেবং ভূবনেশমীত্যম্॥ (শ্বতাশঃ)
(ব্যাধ্যা সরল)

#### ভাঁহার ভটস্থলক্ষণে ভাঁহাকে নির্দেশ—

গো ব্ৰহ্মাণং বিদ্ধাতি পূৰ্বং
যো বৈ বেদাংশ্চ প্ৰহিণোতি ভবৈম।
তং হ দেবমাত্মবৃদ্ধিপ্ৰকাশং
মুম্ফুবৈ শ্বণমহং প্ৰপ্তো॥ (খেতাখঃ)
অৰ্থাৎ যিনি স্পাষ্টৱ আদিতে ব্ৰহ্মাকে স্পাষ্ট করেন এবং

তাঁহাকে বেদসকল উপদেশ করেন, সেই আত্মবুদ্ধি প্রকাশক দেবকে মুক্তিকামী আমি আশ্রয় করি। এরপ পরোক্ষবাদ খ্রীভগবানেরই প্রিয়। এইরপ আত্ম-গোপন করা শ্রীভগবানের একটি বৈশিষ্ট্য—"আপনা नुकाहरक क्रक नाना यञ्च करत" ( रेठः ठः आंति-०व पः ), যাহাতে বহিন্মুখ লোকের নিকট তাঁহার নিতাম্বরণকে আবৃত রাখিবার জন্ম ক্রদেবকেও মোহশান্ত প্রণয়ন করিয়া তাঁহার স্বরূপপ্রকাশের বিরোধী ঘুক্তিজাল বিস্তার করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। প্রীশুকদেবও विवाहन-'मुक्तिः नर्नाणि वर्हिष्टिः न न ज्लियांगम्' (ভা: (।৬।১৮)। শীভগবানের এই আত্মগোপনের চেষ্টা দত্তেও ভক্ত তাঁহাকে জানিতে পারেন-"তথাপি তাঁহার ভক্ত জানমে তাঁহারে"। বেদোক্ত কর্মকাণ্ড, দেবতাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের নির্দেশ্যবস্ত পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসত্বনীয় ধর্ম বা ভাগবতধর্মই উহার মুখ্য তাৎপর্যা, কিন্তু ঋষিগণ পরোক্ষৰাদী হইয়া উহার মুখ্যার্থ স্পষ্ট্রপে প্রকাশিত করেন নাই। বেদোক্ত দেবতাগণেরও আশ্ররস্থ ঋগাদি চতুর্বেদপ্রতিপাত পরব্যোমাধীশ অচ্তেবস্থ বা পরমেশ্বর, উহাও শ্রুতিবাক্যে বলা হইয়াছে, কিন্তু শ্রুতিসকল এই অচ্যুত্বস্ত পরতত্ত্বের নামরপাদির উল্লেখ না করিয়া সাধারণভাবে ঐ পরমদেবতাকে নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত বেদের ঐ তাৎপর্যা স্থস্পষ্টভাবে বিস্তার আমাদিগকে জানাইতেছেন যে সেই পরমদেবতাই পরতব সর্বাবতারী শ্রীকৃষ্ণই। তিনিই লোকস্টির ইচ্ছায় নিজেকে ত্রিবিধ পুরুষাবভাররূপে প্রকট করিয়াছিলেন—'জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ · · · · (ভাঃ ১।০)> )—তিনিই কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষরূপে প্রকৃতিতে ঈক্ষণপ্রভাবে মহত্তবাদির স্বাষ্ট করেন। তিনিই দ্বিতীয় পুরুষাবভার গর্ভোদকশায়ীরূপে তাঁহার নাভি-কমল হইতে স্থলবিশের অষ্টা বন্ধাকে স্থা করেন এবং তাঁহাকে তাঁহার মহিমা অর্থাৎ লীলাদিব্যঞ্জক পরমজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন—উহাই ভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত।

তিনিই ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার শ্রীমূথ হইতে আমরা পাই। তিনি উদ্ধকে বলিভেছনে—

> কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংক্তিতা ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো ফ্রন্থাং মদাত্মকঃ। (ভা: ১১।১৪।৩)

প্রীভগবান্ বলিতেছেন যে বেদবাকো মদাত্মকধর্ম অর্থাৎ ভক্তিধর্ম বর্ণিত। প্রলয়ে কালপ্রভাবে তাহা অদৃশ্র হইলে স্প্রির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে এই বেদসংক্ষিত্বাণী উপদেশ করিয়াছিলাম।

গোপালতাপনীতে জানা যায় তিনি ব্রহ্মাকে গোপালবিভাত্মক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলাত্মক বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন।

আবার ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—ইদং ভাগৰতং নাম যন্মে ভগবতোদিতম্ (ভা: ২াগ৫১)—অর্থাৎ হে নারদ! তোমাকে যাহা উপদেশ করিলাম উহার নাম ভাগবত। ইহাই পূর্বে শ্রীভগবান আমাকে বলিয়াছিলেন।

স্তরাং ভাগবত ও বেদ অভিন্ন—পার্থক্য এই যে বেদ ভগবানের নিংখাসের ক্যায় অপ্পষ্ট ও আবৃত এবং ভাগবতে ঐ অপ্পষ্ট বাণী স্থপষ্টভাবে বর্ণিত।

ব্রহ্মা এই ভাগবতধর্ম দেবর্ষি নারদকে এবং নারদ শ্রীব্যাসদেবকে উপদেশ করিয়াছিলেন। স্থতরাং ব্রহ্মার স্রষ্টা এবং বেদোক্ত প্রমদেবতা এক শ্রীক্লফাই।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাসের রচনা হইলেও প্রকৃতপক্ষে উহা বারং ভগবান্ দারা রচিত হইরাছে, কারণ উহার সারতক্ব বারং ভগবান্ চতুংগ্রোকী ভাগবিতের আকারে ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন। ব্যাসদেব যথন নারদের নিকট হইতে মন্ত্র লাভ করিয়া সমাধিত্ব হন, তথন পূর্ণপুরুষ দর্শন করার সময়ে ব্যাসের চিত্তে ব্যাং ভগবান্ই নিজের লীলাসমূহের ক্বরণ করিয়াছিলেন।

বেদের জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্মম্বরপের অন্তভূতির ও মোক্ষলাভের কথা আছে। এই জ্ঞানকাণ্ড বিষয়েও শ্রীমন্ভাগবত অপর শাস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ভাগবতে 'বান্তব', 'শিবদ', 'তাপত্রয়োন্লন' রূপ পরমধর্মের কথা আছে। যে বস্তু ৰান্তৰ অৰ্থাৎ আদিতে, মধ্যে ও অস্তে নির্কিকার পরমত্রক্ষ ও যাহার দর্শন বা অনুভূতি লাভ করিলে আধাাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিতাপের যাতনা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় অর্থাৎ মোক্ষলাড হয় এবং পরম মঙ্গল লাভ হয়, এই খ্রীমদ্ভাগবতে সেই পরমেশরের দর্শন লাভ হয় অর্থাৎ জ্ঞানী দিগের ব্রহ্মস্বরূপের অহুভূতি হয় ৷ জ্ঞানকাণ্ডসম্বনীয় অপর দর্শন শাস্ত্রের এবং ভাগবতের মধ্যে পার্থক্য এই যে সাধকের মতি স্বভাবতঃই विश्वर्थी, (ग्रहेक्क पर्यनभाञ्चापि আলোচনাছারা মতিকে পরব্রন্ধে আবদ্ধ রাখা কঠিন, কিন্তু বাঁহাদের চিত্ত শ্রীভাগবত শ্রবণের জন্ত আগ্রহবিশিষ্ট হইয়াছে ('শুশ্রমু'), তাঁহারা স্কৃতিমান এবং এই আগ্রহের উদয় হওয়া মাত্র শ্রীভগবান তাঁহারই শক্তিপ্রভাবে তাঁহাদের মডিকে নিজের উপর আবদ্ধ করেন, তাহাতে ক্রমশঃ ভক্তির সহিত জ্ঞান ও বৈরাগ্যের ক্ষরণ হওয়ায় ব্রহ্ম-দৰ্শন লাভ হয়।

দেবর্ষি নারদের নিকট লব্ধ মন্তের অনুসরণ করিয়া শ্রীব্যাদদের সরস্বতীর পশ্চিমতট্ত শ্ম্যাপ্রাশ নামক আখ্রমে সমাধিত্ব হইলেন—তাহাতে ব্যাসের নির্মাল চিত্তে ভক্তির উদয় হওয়ায় শ্রীভগবান পূর্ণবিশাষরণে তাঁহার চিত্তে প্রতিভাত হইলেন। এই ভক্তি হইতেছে শ্রীভগবানের হ্লাদিনী ও সংবিছ্টিকর সার সমবেত বস্ত্র—যে হল দিনী শ্রীভগবানকে পর্যান্ত বশীভূত করে এবং যে সংবিংবলে শ্রীভগবান নিজে সব জানিতে পারেন এবং অপরকেও জানিবার সামর্থ্য দান করেন, ঐ হুই বুভির সমবায়ে ভক্তিশক্তি উদ্ভত। স্বতরাং ব্যাসদেবের চিত্তে ঐ ভক্তিশক্তি প্রস্পষ্টরূপে উদিত হওয়ায় তিনি পূর্ণপুরুষকে দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন। 'পূর্ণ'পদদার। অংশ-সমূহের অংণী ব্রায়। ব্যাসদেব এতকাল নিগুণ ও নিরুপাধিক ত্রন্ধের সাধনায় রত ছিলেন। তিনি ভক্তিশক্তিবলে স্চিদানন্দ ব্রহ্মের কার্য্য ও মাধুর্যাদিও অর্থাৎ তাঁহার সগুণ স্ক্রপেরও অত্তব

করিলেন, তাহাতে তাঁহার পূর্কলন্ধ ব্রহ্মজ্ঞানের সম্প্রসারণ হওয়ায় বৃদ্ধানর পূর্ণতা প্রাপ্তি হইল। পূর্ণ পুরুষের দর্শন লাভের সময় সেই পুরুষের অংশাবভার, অংশাংশাবতার ও গুণাবতার সকলের এবং লীলাসকলের গভীর রহন্তও তাঁহার চিতে ফ্রিড হুইয়াছিল। পূর্ণ পুরুষের অংশ অর্থাৎ কৃত্রদেবকে এবং এ পুরুষের গুণাবতার ব্রহ্মাকেও দেখিলেন অর্থাৎ স্বষ্টি, পালন ও সংহার লীলার গুড়তত্ত্ব অনুভব করিলেন। পালনলীলা উপলক্ষে খ্রীভগবানের বিভিন্ন অবতার, ঐ সকল অবতারে প্রকটিত অংশাংশ ও গুণাবতারসকলদারা ভগবান যে मकन कार्या करतन, উशहे डांशांत मीना। वारामत हिस्क এই অবতারসকল ক্ষুব্রিত হইল। ভিন্ন ভিন্ন অবতারে যে সকল লীলা সম্পাদন করিয়াছেন ঐ লীলাসকলের রহশুও তাঁহার চিত্তে স্থারিত হইয়াছিল। ইহাতে ব্রা গেল যে শ্রীমদ্ভাগবতে যে সকল লীলা বর্ণিত হইয়াছে. উহা ব্যাসদেবের কল্পনাপ্রস্ত নহে, উহা বান্তব সত্য। এই লীলাসকল অবগত হওয়ার দময় ব্যাসদেব তাহাদের কীর্ত্তন করিবার সামর্থাও লাভ করিয়াছিলেন—এই জন্ত ভাগবতের ১ম অধ্যায়ের ২য় শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন বে শ্রীমদ্ভাগবত বস্ততঃ শ্রীভগবানের দারাই রচিত অর্থাৎ এই শাস্ত্রের ভাব ও ভাষা উভন্নই তিনি জীভগবানের নিকট হটতে প্রভাবিত (inspired) হইয়াই লাভ করিয়াছিলেন। এই ভাবে সামর্থ্য লাভ করিয়া ব্যাস-দেব শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছিলেন। অতংপর তিনি উহা স্বীয় পুত্র শুকদেবকে পাঠ করাইয়াছিলেন—যে শুকদেব নির্প্ত ব বেদার চিন্তায় বিভোর হইয়া থাকিতেন। তিনি ঐ ভাগবভপাঠে শ্রীভগবানের মাধুর্ঘাদি গুণে আরুষ্ট হইয়া অতি আদরের সহিত উহা পাঠ করিতেন।

পূর্বে বলা হইরাছে শুভিতে অধিকাংশস্থলে প্রিভাবন্কে পরোক্ষবাদের আছোদনে স্থপ্টভাবে তাঁহার নামর্রণাদির উল্লেখ না করিয়া প্রকাশ করা হইরাছে। তথাপি কোন কোন স্থলে এবং শুভিবিশেষে সাক্ষাৎ শ্রীকৃঞ্কেই নির্দেশ করিয়া উক্তি রহিরাছে।

তাই সনাতনধর্ণের আদি প্রাচীনতম ঝথেদের দশম মণ্ডলের ময়ে উক্ত হইয়াছে—

"ক্লফ বিফো হ্বীকেশ বাস্থদেব নমোহস্ত তে"
('বিষ্ণু' অর্থে—বিফাতি যঃ সঃ—অর্থাৎ তিনি সর্বব্যাপী।
বাস্থদেব অর্থে—তিনি স্থাবরজঙ্গমাত্মক সর্ববস্তুতে বাস
করেন)।

অপর ঋক পরিশিষ্টেও উক্ত আছে—

"রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভাক্ষন্তে"।
এপানে সুম্পাইভাবেই বলা হইয়াছে যে ক্লেড্রের জ্লাদিনী
শক্তির মূর্ত্তিষরণা শ্রীরাধিকার সহিত আলিদিত থাকিয়াই
কফ (মাধব) দীন্তিমান্ থাকেন এবং মাধবের (ক্লেড্রের)
আশ্রমেই শ্রীরাধিকার বর্তমানতার সার্থকতা।

গোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত আছে—

"তত্মাৎ ক্ষণ এব পরো দেবঃ। তং ধ্যায়েৎ, তং রসেৎ, তং ভজেৎ, তং যজেৎ ইতি"—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, তাঁহাকে ধ্যান করিবে, তাঁহার মাধুগ্য আম্বাদন করিবে, তাঁহাকে ভজন করিবে, তাঁহার অর্জনা করিবে।

তাঁহার সবিশেষ আকার সম্বন্ধেও গোপালতাপনী শ্রুতি বলিতেছেন—"সংপুগুরীক নয়নং নেঘাভং বৈহ্যতা-ম্বরম্। হিছুজং জ্ঞানমুল্রাচ্যং বনমালিনমীশ্রম্।"

পদাপুরাণেও বলা হইয়াছে—'নরাক্ষভিং পরং এক্ষ'— পরএকা নরাক্ষতি। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাও বলিয়াছেন যে পরএকার এই রুপটী ভাঁহার চিচ্ছক্তির পরিণতি এবং তাঁহর মর্ত্তালীলার উপযোগী এবং তাঁহার দৌন্দর্যাদি এত বেশী যে অন্ত সকলে ত মোহিত হয়ই স্বয়ং পরএকা পর্যন্ত এইরূপ দেখিয়া বিস্মিত হন—"য়ন্মন্তালীলোপ্রিকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ বিস্মাপনং স্বস্ত চ…" (ভাঃ এবা১২)।

পরব্রহ্ম সম্বন্ধে ইণ্ডি আরও ব্লেন 'রুঞ্ বৈ পরম-দৈবতম্'(গো-তা)।

কৃষ্ণ বা পরপ্রক্ষ পরমদেবতা। দিব ধাতুর অর্থ হাতি বা ক্রীড়া হইই হয়, স্বতরাং ইহাতে বলা হইল যে বাহার জ্যোতিঃ স্কাপেকা দীপ্রিশালী অর্থাৎ স্কার্যাপক ও প্রকাশক এবং ধিনি ক্রীড়ার (লীলার) সর্ব্বোত্তম সেই
পরমদেবতা কৃষ্ণ। বেদান্তস্ত্রেও পরব্রেমের লীলার
কথা আছে—'লোকবতু লীলাকৈবলাম্'। তাঁহার লীলার
জক্ম তাঁহার পরিকর প্রয়োজন, উহাও শ্রুতিতে রহিয়াছে
—'স একাকী ন রমতে'। তিনি এক হইয়াও জনাদিকাল
হইতে তাঁহার চিচ্ছক্তির প্রস্থাবে মাতা, পিতা, দাস, স্থা
ও কান্তাদিরপে তাঁহার কায়বৃহ প্রকট করিয়াছেন—
এইজন্ত শ্রুতি ইহাও বলিয়াছেন 'একোহপি সন্ বহুগা
যো বিভাতি' (গো-তাঃ)। ব্রহ্মসংহিতায়ও তিনি যে
স্থরতি পালন করেন এবং সহস্র লক্ষীগণ কর্তৃক সেবিত
হইতেছেন তাহা বলা হইয়াছে—"চিন্তামণি-প্রকরসম্মা
কয়র্ক্ষলতারতেয় স্থরভীরভিপালয়ন্তম্। লক্ষীসহস্রশতসম্রমসেবামানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥'
এইজন্ত মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—'আহয়জ্ঞানতন্ত ব্রেজ ব্রজন্তনন্দন'।

আমাদের আচমনীয় মন্ত্রে ঋথেদেরই মন্ত্র রহিয়াছে—
'ওঁ তথিফোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বয়ো দিবীৰ

চক্ষুরাততম্'—

— আকাশে (দিবি) স্ববাধে স্থ্যালোক লাভ করিয়া চক্ষু গেমন সর্বাত্ত দৃষ্টিপাত করিতে পারে (চক্ষুরাভত্ম), জ্ঞানিগণ তেমনি স্থপ্রকাশ পরমেশ বিষ্ণুর পরমপদ সর্বাদা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। বিষ্ণুর পদের কথা উল্লেখ করার তিনি যে সচিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ তাহাও বলা হইতেছে। [বিষ্ণুকে "ত্রিবিক্রম" বলা হইয়া থাকে, তাহাতে তাঁহার তিন পদক্ষেপের কথাই ব্রামার। বামনাবতারে বলিকে ছলনা করিবার জ্ঞাত্ত যে পদবিতার উক্ত বৈদিক মল্লে সে পদক্ষেপের কথা বলা যায় না, কারণ বৈদিক মল্ল প্রকাশিত হওয়ার অনেক পরে পৌরাণিক কাহিনীর স্থাষ্ট। শ্রীত্মরবিন্দ ঐ পদক্ষেপের ব্যাখ্যা করিয়াছেন 'আনন্দ লোক'। তিনি বলেন মান্ত্র্য সাধনার পথে প্রথমে যে পার্থিব চিন্তার মধ্যে থাকে—উহা বিষ্ণুর এক পদক্ষেপ—মঠ্যলোক। সাধনে স্থগ্রসর হইতে থাকিলে যে মান্স লোকে উন্নীত

হয়, উহা আর এক পদক্ষেপ—স্থালোক। এবং দর্শাধে দাধনের উন্নত্তম অবস্থায় যে স্থার উন্নিয়া পাকে, উহা আর এক পদক্ষেপ—'আনন্দ লোক' ('God is delight, the last of Vishnu's three strides. ..... There is that high place—Source of the honeywine of existence of which the three strides of Vishnu are full. There he souls that seek godhead live in the utter ecstasy of that wine of sweetness.' সূত্রাং তাঁহার মতে বিক্রে প্রস্পদ বলিতে তিবিক্মের তৃতীয় পদক্ষেপ স্থান—আনন্দ লোক, যেথানে অনির্কাচনীয় অসীম পূর্ণজ্ঞান ও ভক্তির পরিপূর্ণ অনুভূতি।

ঐ বেদমন্ত্র শীভগবানের নাভিপান হইতে উঙ্ত ব্রনা ধানিত্ব হইলে তাঁহার কর্ণে ধ্বনিত হয়। শৌত-পরস্পরায় ঐ সকল মন্ত্র নারদ, ব্যাসদেব, শুকদেব ও প্রবর্তী আচার্যগণ জানিতে পারেন।

উপনিষং বেদের জ্ঞানকান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ উপনিষদের মর্মবাণী 'একমেবাদিতীয়ম্ এক্স'। উপনিষদের শিক্ষার পরত্ত্ব সং, চিং, আনন্দ। সং অর্থে সন্ধিনী, তাহাতে তিনি বিধ্ব্যাপী ও তদতিরিক্ত। চিং (সন্থিং) অর্থে তিনি জ্ঞান্ময় এবং আনন্দাংশে তিনি আনুন্দময়।

বেদে যাঁহাকে বিষ্ণু ও বাস্থদেব বলিয়াছেন, তিনি লোকলোচনের অগোচর হওয়ায় উপনিষৎ তাঁহাকে অব্যক্ত ব্রহ্ম বলিয়াছেন [কিন্তু ব্রহ্ম শব্দে তিনি যে শুধু বড় (বৃংহতি) তাহা নহে, তিনি বৃংহয়তি—অক্তকে বড় করেন—
তঁ,হার শক্তির কথাও রহিয়াছে। এই সব আলোচনা
পত্রিকার পূর্ববি পূর্ববি সংখ্যায় করা হইয়াছে, স্কুতরাং পুনরুক্তি করা হইল না ]

শ্রীমদ্ভাগবতে ঐ বেদোক্ত বিষ্ণু—বাস্থদেব এবং উপনিষত্বক পরব্রহ্মকে 'ব্রহ্মগোপালবেশং', 'যন্তালিকে পরংব্রহ্ম'' 'যন্তিবং পর্মানকাং পূর্ণব্রহ্ম সনাতনম্'' ইত্যাদি ভাবে বর্ণনা করা ২ইয়াছে। উহাতে বুঝা গেল বেদের যিনি বিষ্ণু, তিনিই উপনিষদের স্ফিদানক্দ ব্রহ্ম, তিনিই ভাগবতের ব্রহ্মগোপাল—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বাস্থদেব,

হবীকেশ ইত্যাদি নামে খ্যাত। গীতাতেও তিনিই অর্জুনের সারথি বেশে প্রথমে কর্মযোগের উপদেশ, জ্ঞান ও যোগের উপদেশ এবং সর্বশেষে সর্বপ্রহৃতম ভক্তির উপদেশ দিয়াছিলেন।

শৃতিতে তাঁহাকে বহুত্বলে অব্যক্ত, নিঃশক্তিক বিদিয়া

উল্লেখ করিলেও তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন—"পরাস্থশক্তিবহুবৈব শ্রমতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ''।
ইহাতে তাঁহার অনন্তশক্তির কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে
তাঁহার জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি প্রধান।
যখন এই সকল শক্তির পরিপূর্ণ অভিব্যক্তি তাঁহার মধ্যে
দৃষ্ট হয় তথন তিনি—

"ঈশরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোধিন্যঃ সর্ককারণকারণমু।

শ্রতি তাঁহাকে শুরু আননদম্বরূপ বলিয়া ক্ষান্ত হন নাই, তিনি "র**সো বৈ সঃ।** রসং ছেবায়ং লকুানন্দী ভবতি''। কোন বম্বর প্রতি তজ্ঞাতীয় প্রীতি বা ভালবাসা থাকিলে সেই বস্ত হইতে আনন্দ অন্তব করা ষয়ে। অবশ্র সেই বস্তুর প্রতি যে জাতীয়ভাব পোষণ করা ষার সেই জাতীয় আনন্দই অনুভূত হইয়া থাকে। খ্রীভগবান্কে যাঁহারা নির্বিশেষে ত্রহাম্বরূপে উপলব্ধি করিতে চান, তাঁহারাও ব্রহানন্দ লাভ করিয়া থাকেন যেহেতু 'আনন্দং ব্রহ্মণো রূপম্' (শ্রুতি), কিন্তু এই ব্রহ্মের স্বিশেষভাব ৰা ত্রন্ধের আত্রয় যিনি ('ত্রন্ধণো ছি প্রতিষ্ঠাহম্')—আনন্দ্ররূপ ব্রেমের সমূর্ত ঘ্নীভূত্ররূপ সেই সচিদানন্দ্ঘনমূত্তি (অনকাপেক্ষী) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রুতিবণিত 'রসো বৈ সঃ'—তিনিই ভাবভেদে ব্রহ্ম, প্রমাত্মা ও ঐভিগ্রান-রূপে প্রকাশিত হন। সেই জ্ঞাই তাঁহাকে 'রসরাজ' বা মহারসময় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনিই মূল বিভন্ন রস্সিরু। তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই আনন্দের অরুভূতি ২য়। যথন মায়া শক্তি মিশ্রিত হট্যা অবিশুদ্ধ রসরপে একাশিত হয় তখন তাহাকে প্রাকৃত বিষয় রস বলা হয়—উহা হইতে বহিন্মুখ জীবের ত্রঃথসঙ্গুল বিষয়ানন্দ ভোগ হইয়া থাকে।

'রসো বৈ সং' উক্তির অন্ত তাৎপর্যাও রহিয়াছে। 'রস' শব্দের হুই প্রকার অর্থ উহাতে নিহিত আছে— 'রস্তভে অসৌ ইতি রসঃ' এবং 'রসয়তি ইতি রসঃ'— অর্থাৎ তিনি আসাত রসবস্ত (যেমন মধু) এবং আসাদক রদপায়ী (যেমন ভ্রমর)—উভয়রপেই তিনি রস। যে একো স্ক্রপশক্তির প্রকাশই নাই, সেই অব্যক্ত শক্তিকতত্ত্ব আস্বাত ও আস্বাদক হইতে পারেন না, স্নতরাং সর্ববিধ রসের আধার বা মুলকেন্দ্র শ্রীক্লফাই। ভক্তের দর্শনে তিনি আসাগ্য-ভক্তের হৃদয়ে দাস্ত, স্থা, বাৎসলা ও মধুর ভাবের উদয় হইলে তাঁহাকে এই রসম্বরণে গ্রহণ করিয়া জীবগণ আনন্দ উপভোগ করিতে পারে। তিনি আস্বাদকরণে তাঁহার স্বরূপানন্দ আস্বাদন করেন। স্বরূপা-नम व्यापानत क्य जिने व्यापनांक तांशाक्ष्यपूर्ण मूर्छ-রূপে প্রকাশ করিয়া লীলা আরম্ভ করেন। তিনিই ভাগবতের বর্ণগারুসারে গোকুলে নানাবিধ রসক্রীড়া করিয়াছিলেন, দাশুরদে রক্তক, পত্রক ও চিত্রককে অমুগ্রহ क्रिशिहित्नन, प्रशादम श्रीनाम, स्नाम मधुमझलानि मथा-গণকে আপ্লুত করিয়াছিলেন, বাৎসল্যরসে নন্দমহারাজ, উপানন্দ, মা ঘশোদা, রোহিণীদেবী প্রভৃতিকে প্রাকৃত শিশুর ন্যায় মুগ্ধ করিয়াছিলেন এবং মধুররদে শ্রীরাধিকা ও শতকোটি প্রেমবতী ব্রজাঙ্গণাগণকে প্রেমসিন্ধতে নিমজ্জিত করিয়াছি'লন এবং বাপয়ের প্রকটলীলায় ঐ প্রেমঋণ শোধ করিতে না পারিয়া কলিতে শ্রীমায়াপুরে গৌরহকররপে

অবতীর্ণ হইরা প্রেমবিতরণ্দারা ঐ ঋণ শোধ করিয়াছিলেন।

আশাতরণে এক্ত স্থাবর জন্মাত্মক বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হন এবং জীবের অন্তর্যামীরূপে বিরাজমান থাকেন। তাহাতে জীব আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণকে নিতাপ্রিয় স্বরূপে ভজন দ্বারা আনন্দলাভ করিতে পারে। নিজে নিত্যতৃপ্ত স্বতঃপূর্ণ হইয়াও অপূর্ণ অভাবগ্রন্ত জীবকে তাঁহার নানাভাবে আনন্দ দান। শ্রীমদ্ভাগৰতে বর্ণিত তাঁহার গোপীগণের সহিত লীলাও এই আনন্দদানলীলা। আনন্দ্রনবিগ্রহ শ্রীভগবান তাঁহার হলাদিনীশক্তি-স্বরূপ। গোপীদিগের সহিত তাঁহার আনন্দমিলন। অনাদিকাল হইতেই তিনি তাঁহাদিগের সহিত নিতা আলিঞ্চিত। অভাবগ্রন্ত জীবকেও নিজ ধরণানন্দ বিতরণ-জন্ম করণাময় শ্রীভগবান তাহাদিগের নিকট হইতে তৎ-প্রীতিবাঞ্জাম্মী সেবা গ্রহণ করিয়া ভাহাদিগকে আনন্দ দান করেন। 'এষহোবানন্দয়তি' ( শ্রুতি ), ইহাতে জানা যায় পরব্রহ্ম সর্বজীবকে আনন্দ দান করেন। সাধারণ জীব তাঁহার এই স্বর্ণানন্দ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বিষয়ানন্দে মত থাকে, কিন্তু ভাগ্যবান জীব বিষয়ানন্দ উপভোগে বিৱত হন এবং আনন্দম্বরূপ শ্রীভগবানকে সেবা দারা আহাদনের জন্ম লালায়িত হন।

(ক্রমশঃ)

# কলিকাতায় শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-সংস্থাপন

শ্রীচৈতক গোঁড়ীর মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ওঁ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কলিকাতা সহবে ৩৫, সতীশ মুখার্জ্জী রোডস্থ শ্রীমঠের প্রস্তাবিত স্তর্ম্য শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-প্রস্তর সংকীর্ত্তন ও বৈষ্ণবহাম সহযোগে গত ৩১ আষাঢ়, ১৫ জুলাই ব্ধবার প্রাত্তিদ ঘটিকায় সংস্থাপন করেন। পূজা, মজ্ঞাদি শাস্ত্রবিহিত বিবিধ অন্তর্গ্তাতঃ ৬-৩০ ঘটিকা হইতে বেলা ১০-৩০ ঘটিকা পর্যন্ত বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসর্বস্ব গিরি মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসর্বস্ব গিরি মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুহদন মহারাজ প্রত্রিজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিকমল মধুহদন মহারাজ প্রত্তি বিষ্ণুবাচ্য্য্রিক্ত এবং তৎপশ্চাৎ অন্তান্থ্য ত্রিদণ্ডী যৃতি, বনচারী, ব্রন্ধারী ও গৃহত্ ভক্ত্ন্দ খনিত্বের সাহায্যে

ভিত্তির মৃত্তিকা উত্তোলন-সেবা সম্পাদন করেন। ভিত্তি-খননকালে-ভক্তগণের উচ্চসংকীর্ত্তন ও মহিলাগণের মৃত্র্যুক্তঃ জয়কার ধ্বনিতে নভোমওল সম্পারিত হইয়া উঠে। ভিত্তিসংস্থাপন ক্রিয়া দর্শনের জক্ত শ্রীমঠে প্রচুর লোকসংঘট্ট হয়। উপস্থিত নরনারীগণ উল্লাসভরে শ্রীমন্দিরের সেবকের ভাগ্যের উচ্চ্বৃদিত প্রশংসা ও তাঁহার জয়ধ্বনি প্রদান করেন। যুক্ত স্থাপার ইইলে উপস্থিত দর্শনার্থী সকলকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

## কৃষ্ণনগর মঠে বার্ষিক অনুষ্ঠান দিবসত্রযুব্যাপী ধর্মসভা ও রথ্যাত্রা

শ্রীনেতক্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকার্য্য ওঁ
শ্রীনন্তক্তিবয়িত মাধব গোঝামী বিকুপাদের সেবানিয়ামকত্বে
শ্রীমঠের অক্তম শাধা নদীয়া জেলাসদর ক্ষণ্টনার
গোয়াড়ীবাজারত্ব শ্রীনৈতক্ত গোড়ীয় মঠের বার্ষিক অর্প্তান
উপলক্ষে বিগত ২৫ আবাঢ়, ৯ জুলাই বৃহপ্পতিবার হইতে
২৭ আবাঢ়, ১১ জুলাই শনিবার পর্যক্ত দিবসত্রয়াপী
ধর্মান্তর্ভান স্বসম্পন্ন হইয়াছে। ক্রমাগত বারিবর্ধণ দত্তেও
ন্থানীয় নরনারীগণ বিপুলসংখ্যায় প্রাত্যহিক সাক্ষ্য
ধর্মসভায় যোগদান করেন এবং গোরাঙ্গ ও শ্রীরাধাগোপীনাথের মনোরম শ্রীবিগ্রহণণ দর্শনের জন্ত দর্শনার্থীরও
ভীড় হয়। প্রত্যহ সাক্ষ্য ধর্মসভায় শ্রীল আচার্যদেবের
শ্রীম্থবিগলিত বীর্যবতী শ্রীহরিকথা প্রবণ করিয়া
শ্রোত্রন্দের বহুপ্রকার সংশ্য় দ্রীভূত হয় এবং তাঁহারা
শ্রীক্ষণ্ডজনের সর্যোত্যতা হলয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হন।

শীল আচার্ঘদেব বলেন, বস্তুর মহিমা বোধ না হওয়া পর্যন্ত তৎপ্রতি মহুষোর কচি ও আগ্রহ জাগ্রত বা যথোচিত ব্যবহার সন্তব হয় না। সহস্র টাকার কিংবা শত টাকার নোটের মহিমাবোধহীন শিশুর তৎপ্রতি যথোচিত কচি, আগ্রহ বা ব্যবহার দৃষ্ট হয় না, তাহাতে বিষ্ঠা মূত্র পরিত্যাগ করা কিংবা উহা ছিড়িয়া ফেলা তাহার শক্ষে কিছুই বিচিত্র নয়। কিন্তু উক্ত শিশুরই বয়োর্জিক্রমে যথন অর্থের মহিমা ক্রমশঃ উপলব্ধির বিষয় হয়, তখন তাহার তৎপ্রতি আগ্রহ, কচি ও মর্যাদাবোধ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, একটি পয়্লাকেও সে তখন অতি যয়ের সহিত্রক্ষা করে। তজ্ঞপ শীভগবতত্ত্ব ও মহিমা উপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত জীবের শীভগবত্ত্ব ও মহিমা উপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত জীবের শীভগবত্ত্ব করে মধ্যিচিত ব্যবহারও তাহার পক্ষে সম্ভব হয়্ন না। মৃচ্তাবশতঃ সে ভগবান্কে

অনাদর করে, অনেক সময় তাঁহার বিদেষও আচরণ করে। কিন্তু ভগবন্তজনপরায়ণ প্রকৃত সাধুর সম্পক্রমে যথন সে ভগবানের ও শীভগবড়জনের মহিমা উপলব্ধি করিতে থাকে, তখন সে ক্রমশঃ তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করে, এমন কি দেখা যায় যে সমন্ত সাংসারিক কার্যা ও বস্তুগুলিকে সে প্রথম জীবনে বহুমানন করিয়াছিল তাহা পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক ভাবে শ্রীহরিভন্ধনে **कौरन উৎসর্গ করিতে সে বিলুমাত্র দিধা বোধ করে না।** স্তরাং বস্তর মহিমাবোধের উপর মানুষের ভজ্জ আগ্রহ ও কৃচি নির্ভর করে। মাতুষের যাবতীয় প্রচেটার মূল উদেশ হঃখনিবৃত্তি ও মুখলাভ। কিন্তু মুখের সায় প্রতীত অর্থচ সুর্থের অন্তাব্দর সন্তার অনুশীলনের হারা কর্থনও বাস্তবস্থাৎপত্তি হইতে পারে না। যেমন জ্বলের মন্থনরপ অফুশীলনের স্বারা কথনও নবনী পাওয়া যায় না কারণ নৰনীর সভাজলে নাই। তজপ সচিদানন্দময় শ্রীভগবানের অভাবময় প্রতীতি ত্রিগুণাত্মক মায়ার অফুশীলনের হারা কখনও বাত্তব নিভাগ, বাত্তব জ্ঞান বা আনন্দ লাভ হইতে পারে ন। অভাবের অফুদীলনের দারা অভাবই লাভ হয়। স্তরাং ভগবদ্বিমুখ মামুষ প্রােজনের বিপরীত বস্তু নিয়ত অনুশীলন করায় তাহার সমস্তার সমাধান কোন দিনই ইইবে না। অন্ধকারের অনুশীলনের দারা, অন্ধকারকে প্রহারের দারা, অন্ধকারের মধ্যে থাকিয়া বিবিধ প্রচেষ্টার দারা অন্ধকার দূরীভূত হয় না, আলোর আহিভাবে অরকার জনার সে সংস সঙ্গেই অন্তৰ্ভিত হয়, তথন অন্ধকারজনিত সমত অন্থবিধা বা সমস্থাদিরও অবসান হইয়া ধায়। ঠিক তদ্রপ ত্রিগুণাত্মক অজ্ঞানে হাত্রাইতে থাকিলে, তাহার অনুশীলন করিতে থাকিলে, অজ্ঞান কোনদিনই দূর ভইবে না, কিন্তু অথণ্ড জ্ঞানময় তবু জ্রীভগবানের আবিভাব হইলে সঙ্গে সংস্থ সমস্ত অজ্ঞান অভহিত হইবে এবং অজ্ঞানজনিত কোন সমস্তাই আর তথন থাকিবে না। অথও স্চিদানন্দ্ময় তত্ত্ব শ্রীহ্রির আবিভাব জীব হৃদয়ে না হওয়ায় অসংখা সমস্তার উত্তব হইয়াছে। যখন জীব

তাহার এই অস্ত্রবিধার কারণ সমাক প্রকারে উপলব্ধি করিতে পারিবে, তথন সে খ্রীভগবদ্সারিধ্য লাভের জন্ত, হৃদয়ে তাহার আবিভাব অনুভবের জ্বন্ত যথোটিত প্রচেষ্টা করিবে। সেই স্বতঃসিদ্ধ আনন্দময় ভগবতত্ত্বের আবিভাব শরণাগতের হৃদয়েই হইয়া থাকে। তথনই গীতায় শ্রীকৃষ্ণের চরমোপদেশ মনুষ্যের উপল্কির বিষয় ঽয়, তথন সে কর্ম, জ্ঞান যোগাদি যাবতীয় প্রচেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীক্লঞে স্কাতোভাবে শরণাগত হয়। 'স্কাধ্যান পরিতাজা মামেকং শরণং বজ। অহং ঘাং স্বাপাপেভা। মোক্ষয়িয়ামি মা শুচঃ।' শরণাগতিতে গীতার শিক্ষার পরিসমাপ্তি। শরণাগত হওয়ার পর শরণ্য শ্রীভগবানের প্রীত্যমুশীলন প্রচেষ্টাকে ভক্তি বলে। ভক্তির উন্নত, উন্নততর উন্নত্তম চরমোংকর্ষতার কথা এক্ষণেইপায়ন বেদৰ্যাস্ মুনি শ্রীমন্তাগবতে বর্ণন করিয়াছেন। গীতার যেখানে শেষ শ্রীমন্ত্রগবতের সেথানে আরম্ভ। শরণাগতির চরম আনুশ শ্রামন্তাগবতে গোপাগণের চারিত্রে লাক্ষিত হয়, প্রীকৃষ্ণপ্রীতির জন্ম তাঁহাদের অকরণীয় কিছুই নাই।

প্রীভগবন্তজনের মহিমা উপলবির জন্ম শুরুত্বদুদ্ ও শুরুতকুমুখে ভক্তিশাস্ত্র শ্রবণ করা কর্ত্রা। নিতা শাস্ত্র শ্রবণের দারা চিত্ত মার্জিত হয়। কেই সাক্ষাৎভাবে কাহারও লোখ ক্রী দেখাইয়া দিলে আনেক সময় আমাদের অভিমানে আঘাত লাগে, চিত্ত ক্ষুর হয়। কিছু শাস্ত্র কাহাকেও ব্যক্তিগতভাবে আক্রমণ না করায় অভিমানী ব্যক্তিগণ তাহা শ্রবণ করিয়া নিজেদের ত্রপ্রক্তিপ্রলি দর্শনের স্থোগ লাভ করিতে এবং ক্রগুলি পরিত্যাগ করিতে যত্রবান্ ইইতে পারেন। এইজন্ত মঠে প্রত্যহ তুইবেলা, কোথায়ও কোথায়ও তিনবেলা নিত্তী শ্রীহরিকথা শ্রবণ কীর্তনের ব্যবস্থা প্রবৃত্তিত ইইরাছে। অন্ত অবান্তর নতলব পরিত্যাগ করিয়া শ্রভিগবৎ প্রীতির উদ্দেশ্রে শ্রভিগবানের কথা শ্রবণ কীর্তনের ক্যায় ক্রত মঙ্গললাভের শ্রেষ্ঠ সাধন আর কিছুই ইইতে পারে না।"

শ্রীল আতার্যদেবের নির্দেশক্রমে তিদ্ভিষামী

শ্রীমন্ত জিলালত গিরি মহারাজ ও শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্ততা করেন। গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভু ও খ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পৃত চরিত্র ও শিক্ষা,' 'শ্রীগুণ্ডিচামন্দির মার্জন রহস্ত' ও 'শ্রীকৃষ্ণভজনের সর্ব্বোৎকর্যতা' সম্বন্ধে সভার যথাক্রমে আলোচনা হয়। ২৬ আবাদ শুক্রবার নদীয়া জেলাধীশ শ্রীঅমিয় কুমার সেন মহাশয়ের উপস্থিতিতে সান্ধা ধর্মসভার কার্য্য আরম্ভ হয়। সভারত্তের পূর্বে **জেলাধীশের সহিত শ্রীমঠাধ্যক্ষের চুর্নীতি দমন ও** সমাজোন্নয়ন কলে মঠের বিবিধ সেবাকার্যা সম্বন্ধে দীর্ঘ সময়ব্যাপী কথোপকখন হয়। शील আচার্ঘাদেবের নিকট আলোচনায় শ্রীমনহাপ্রভুর শিক্ষার বৈশিষ্ট্য ও গান্তীর্য্য উপলব্ধি করিয়া জেলাধীশ সন্তোষ প্রকাশ করেন। উক্ত দিবস মধ্যাকে বার্ষিক সাধারণ মহোংসবে সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সন্মান করেন। ২৭ আবাত শনিবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাত শ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-গোপীনাথ শ্রী-বিগ্রহণণ স্থান্য রখারোহণে শ্রীমঠ হইতে অপরাত্র ৪-৩০ ঘটিকায় বিরাট নগর সংকীর্ত্তন শোভাযাতা সহযোগে

वाश्वि रहेश महादेव अधान अधान वाला পविजयन करतन। त्रशोकर्षण नजनाती निर्दिशमास मकरणत मधा এক প্রবল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। প্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাক্ষ ও শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারীর উদত্ত নৃত্য কীর্ত্তন ভক্তগণের সংকীর্তনোল্লাস বর্দ্ধন করে। মঠের বার্ষিক অনুষ্ঠানটা যাহাতে স্থসম্পন্ন হয় তজ্জ্ঞ স্থানীয় গৃহত্ব সজনগণের মধ্যে এক স্বতঃকৃত্ত প্রচেষ্ঠা লক্ষা করিয়া ই ল আচার্ঘাদের স্ত্তী হন। উৎসৰটী সাফলামণ্ডিত করিতে প্রারপর করিয়াছেন তরধ্যে শ্রীপাদ প্রমানন্দ দাস মহারাজ, মঠরক্ষক শ্রীপাদ লোকনাথ ব্রন্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, শ্রীমধুমদল ব্রন্ধচারী, প্রীপুলিন-विश्वती बक्क हाती. श्रीताथावित्माम बक्क हाती. চন্দ্র মলিক, প্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারী, প্রীভূপেন্ত চিত্র, মোক্তার এবিজয় রায় প্রভৃতির নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগা। বর্থনিশাণে প্রীগোবিন্দ চল্র मामाधिकाती ७ जीनुकालाशान अक्कानतीत (मवाहाडी প্রশংসনীয়।

### প্রচার-প্রসঙ্গ

শ্রীগদাই গোরাক্ত মঠ, বালিয়াটী, ঢাকাঃ—
শ্রীকৈত্র গোড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী
ত্র শ্রীমন্থজিদয়িত মাধব গোস্থামী বিষ্ণুপাদের কপা
নির্দেশক্রমে পূর্ব্ব পাকিস্তানে ঢাকা জেলার অন্তর্গত
বালিয়াটীয় শ্রীমঠের পরিচালনাধীন অন্ততম প্রচারকেন্দ্র
শ্রীগদাই গৌরাক্ত মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বিগত
২৮ বৈশাখ, ১১ মে সোমবার হইতে ৩১ বৈশাখ, ১৪ মে
বৃহস্পতিবার পর্যন্ত চারিদিবসব্যাপী ধর্মান্তর্চান অসম্পন্ন
ইইয়াছে। ২৯ বৈশাখ গৌরশক্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত
গোস্থামী প্রভুর শুভাবিভাব তিথিবাসরে শ্রীমঠে বিশেষ
ধর্মসভার আয়োজন হয়। স্থানীয় উচ্চ বিভালয়ের
প্রধান শিক্ষক শ্রীক্ষিতীশ চন্তরে রায় চৌধুরী, এম্-এ
(ডবল) সভাপতিরূপে বৃত হন। শ্রীপাদ বজ্ঞেরর দাস

বাবাজী মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীরাধাবল্লত চক্রবর্ত্তী কাব্য-তীর্থ ও শ্রীগোরাঙ্গ প্রসাদ বন্ধচারী বক্তৃতা করেন। শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রন্ধচারী, শ্রীগোবিন্দস্নদর দাসাধিকারী ও শ্রীঠাকুর প্রসাদ ব্রন্ধচারীর স্থমধুর ভলনকীর্ভন শ্রোভৃর্ন্দের দেবোন্থ কর্ণের তৃপ্তিবিধায়ক হয়। ৩০ বৈশাথ ব্ধবার শ্রীমঠ হইতে নগর সংকীর্ভন শোভাষাত্রা বাহির হইয়া বালিয়াটী অঞ্চলের সকল মহল্লা পরিভ্রমণ করে। চৌদ্দ মাদলসহ প্রায় তুই সহস্র নরনারীর এইরূপ বিরাট নগরকীর্ভন উক্ত অঞ্চলে অভৃতপূর্ব্ব ও অঞ্চতপূর্ব্ব। শ্রীহরিনামসংকীর্ভনে সকলের মধ্যে এক স্বতঃ মৃত্ত উচ্চ্যাস ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। ৩১ বৈশাথ সাধারণ মহোৎসবে শত শত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

শ্রীপ্রাথদেবের স্থান্যতা মেলাঃ—প্রীচৈত্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী ওঁ শ্রীমন্ত জিদরিত মাধ্ব গোসামী বিষ্ণুপাদের দেবানিয়ামকতে ১০ আঘাঢ়, ২৪ জুন বুধবার নদীয়া জেলায় চাকদহ মিউনিসিপালিটীর অন্তর্গত শ্রীপাট যশডান্থিত শ্রীমঠের অক্তম শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে শ্রীজগন্ধাথদেবের স্নান্যাতা মহোৎসব অমুষ্ঠিত হয়। পূর্বাহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পূরী মহারাজ শ্রীজগরাথ, শ্রীগোরগোপাল ও শ্রীরাধাবলভের পূজা সম্পন্ন করিলে শ্রীজ্ঞগন্নাথবিগ্রহ মূল মন্দির হইতে ভক্তগণকে বহনের সেবা-সৌভাগ্য প্রদান করিয়া প্রীমঠ গৃহের বহির্দেশে সন্মুখস্থ স্থবিস্কৃত চত্তরে অবস্থিত নানবেদীতে শুভবিজয় করেন। তৎকালে মৃদল, কাঁসর, ঘণ্টা, শঙা, করতালাদি মান্ধলিক ধ্বনি ও স্ত্রীগণের জয়কারধ্বনি সমুথিত হয়, ভক্তগণ 'জয় জগরাথ, 'জয় জগরাণ' উচ্চ সংকীর্তনে প্রমত হইয়া উঠেন। সমাগত দর্শনার্থী অগণিত নরনারীগণ শ্রীজগন্নাথের অংক শ্রীমার্তি ও মহাভিষেক দর্শন করিয়া চমৎকৃত হন। মহাভিষেক ও আরতি অন্তে শ্রীল আচার্ঘাদের ভক্তগণ্সহ শ্রীমানবেদী পরিক্রমা এবং শ্রীজগন্নাথবিগ্রহের সন্মথে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তন করেন। ১০ই আঘাত হইতে ১২ই আঘাত পর্যান্ত প্রত্যুহ

শ্রীমঠে রাত্তিতে ধর্মসভায় শ্রীল আচার্যাদের ও তিদ্ভিসামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সমুপহিত নরনারীগণকে শ্রীহরিকথা উপদেশ করেন।

এই বৎসর স্নান্যাত্রা ভিথিতে বৃষ্টি না হওয়ায় মেলায়
অসংখ্য নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। দীর্ঘ স্কর্হৎ
খোলা ময়দানে বহু ফল, মিঠাই, মিণহারী, খেলনা ও
নিত্য ব্যবহার্যা বিবিধ দ্রব্যের দোকান পাট বিসিয়া
স্থানটীকে জমকালো করিয়া তুলিয়াছিল। তিন দিন
যাবং এই মেলা চলিতে পাকে। প্রীমন্মহাপ্রভুর পার্ষদ
শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর প্রেমে বশীভূত হইয়া পুরীধাম
হইতে শ্রীজগয়াথবিগ্রহ তথায় শুভবিজয় করায়,
শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শুভ পদার্পন করায়
ও নিকটে গলা প্রবাহিত থাকায় উক্ত স্থানটী মহাতীর্গে
পরিণত হইয়াছে। অভাপীও বহু দ্র দ্র স্থান হইতে
দর্শনার্থীগণ শ্রীজগয়াথকে দর্শনের জন্ত তথায় আগমন
করিয়া পাকেন।

বর্ত্তমান বৎসরে এই প্রাচীন জ্রীজগন্নাথ মন্দিরের ও ভোগশালাদির সংস্কারের জন্ম জ্রীল আচার্যাদেব বহু অর্থ বায় করিয়াছেন ও করিতেছেন।

### বিরহ-সংবাদ

গত ৪ঠা শাবণ, ২০শে জুলাই শ্রীশ্রনৈকাদশী তিথিবাসরে নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমন্ত কিলিন্ত সরস্থী গোস্থামী প্রভুণাদের কুপাপ্রাপ্ত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীপাদ অধ্যাক্ষজ দাসাধিকারী প্রভু (শ্রীষ্ক্ত অম্লা ক্মার সরকার) তাঁহার কলিকাতাস্থ নিজালরে নির্যাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি ইঞ্জিনিয়ারের কার্যা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া জীবনের অবশিষ্টকালের অধিকাংশ সময় শ্রীমন্ত্রাপ্রত্ব আবিভাব স্থান শ্রীমায়াপুরে অবস্থান করতঃ ভজন করিতেন। মঠের গৃহনির্মাণ ও শ্রীমন্ত্রিকাণি কার্য্যে যথনই তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করা হইত তথনই তিনি পরমোৎসাহের সহিত আসিয়া পরামর্শ দিতেন। শ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকালে তিনি তাঁহার গৃহে শ্রীল প্রভুপাদের এবং তাঁহার নিজজনগণের প্রত্ব সেবা করিয়াহিলেন। অত্যন্ত পরিপাটির সহিত নির্যুতভাবে তিনি বৈফাব সেবা করিয়াহিলেন। অত্যন্ত পরিপাটির সহিত নির্যুতভাবে তিনি বৈফাব সেবা করিছেন। শ্রীল প্রভুপাদাশ্রিত তাক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণ সকলেই তাঁহার প্রতি অমুরক্ত ছিলেন, যে জন্ম সকলে তাহাকে ঘনিষ্ঠ আপনবৃদ্ধিতে 'অম্লা দা' বলিতেন। তিনি নিজ সতীর্থগণের আশ্রিত শিশ্যগণের প্রতিও অত্যন্ত মেহনীল ছিলেন। তাঁহার স্বধ্যপ্রাধিতে শ্রীল প্রভুপাদের শিশ্য ও প্রশিশ্যগণ সকলেই অত্যন্ত বিরহসন্তপ্ত।

### শ্রীগোডীয় সজ্ঞ

গত ৭ শ্রাবণ, ২৩ জুলাই বৃহস্পতিবার শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীনন্দন আচার্য্য ভবনে শ্রীগে)ড়ীয় স্তোব বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ সার মহার জ উক্ত স্তোর বর্ত্তমান সভাপতি ও আচার্য্পদে বৃত হইয়াছেন।

#### নিয়ন্ত্রণ

## শ্রীধাম রন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সংকীর্ত্তন মন্দিরের স্বারোদঘাটন

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ পোঃ বৃন্দাবন, জিঃ মথুরা, উত্তর প্রদেশ।

> ২৫ বামন, ৪৭৮ শ্রীগোরান্দ; ৪ শ্রাবন, ১৩৭১; ২০ জুলাই ১৯৬৪।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদ্ন-

আগামী ২১ প্রীধর, ২৯ প্রাবণ, ১৪ আগস্ট শুক্রবার প্রাতঃ ৭-৩০ ঘটিকার প্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ মূল প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠ-সমূহের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ব্রিদপ্তিস্বামী ও প্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ পঞ্চরাত্র ও ভাগবভবিধানমতে যথাক্রমে বৈষ্ণবহাম ও সংকীর্ত্তনযজ্ঞ সহযোগে প্রীধাম বুন্দাবনস্থ প্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের নবনিশ্মিত সংকীর্ত্তন মন্দিরের দার উদ্যাটন করিবেন। এই মহদমুষ্ঠানে ভারতের নানাস্থান হইতে বহু ব্রিদণ্ডিয়তি, বনচারী, ব্রশ্বচারী ও গৃহস্থ সজ্জনগণ যোগদান করিবেন।

২৫ প্রীধর, ২ ভাদ্র, ১৮ আগষ্ট মঙ্গলবার হইতে ৩০ শ্রীধর, ৭ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট রবিবার পর্যান্ত প্রীক্রীরাধাগোবিনের ঝুলনযাত্রা মহেশৎসব হইবে। এতহুঁপলক্ষে উক্ত সংকীর্ত্তন নন্দিরে প্রীপ্রীভগবল্পীলা উদ্দীপক বিচিত্র সজ্জার ব্যবস্থা থাকিবে। প্রত্যহ অপরাহে ধর্মসভার অধিবেশন হইবে।

মহাশয়, স্বান্ধব আপনি উক্ত মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিলে আমরা প্রমানন্দিত হুইব।

নিবেদক---

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী, মঠরক্ষক

বিশেষ দেপ্টব্য—উপরিউক্ত অন্তর্গানে যোগদানেচ্ছু সজ্জনগণ পূর্বে প্রীধাম কুন্দাবন মঠের ঠিকানায় জানাইলে তথায় তাহাদের জন্ম বাসস্থান ও আহারাদির বাবস্থা হইতে পারিবে। প্রত্যেকে নিজ নিজ বিছানাপত্রাদি সঙ্গে লইবেন।

### <u> প্রীজন্মার্থ</u>মী

শীকুঞ্চৈতন্ম মহাপ্রভুর আবিভাবস্থান ও লীলাভূমি শ্রীধাম মায়াপুরাস্থাতি ঈশোভানস্থ মূল শীচৈতন্ম গৌড়ীয় মঠে এবং গোহাটী, তেজপুর, সরভোগ, মেদিনীপুর, ক্ষ্ণদগর, ফুলাবন, হায়দরাবাদ, বালিয়াটী (ঢাকা), শ্রীপাট যুশড়া (নদীয়া) প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থানে ও পূর্বে পাকিস্তানে শ্রীমঠের শাখা বা প্রচারকেন্দ্রমূহে শ্রীকুঞ্জন্মাইমী ও শ্রীনান্দাৎসব উপলক্ষে আগামী ১৪ ভাতা, ৩০ আগাই ববিবার ও তংপরদিবস বিশেষ ধর্মসভা ও উৎসবান্ত্রান হইবে। ২ ভাতা, ১৮ আগাই হইতে ৭ ভাতা, ২৩ আগাই পর্যন্ত শ্রীবাধাগোবিন্দের ঝুলন্যাত্রণ উৎসব সম্পান হেইবে।

#### নিমন্ত্রণ

#### শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰকুগোৱাকো জয়তঃ

# শ্রীঝুলন্যাত্রা, শ্রীজন্মাষ্ট্রমী ও শ্রীরাধাষ্ট্রমী উৎসব শ্রীচৈত্ত্য গোড়ীয় মঠ

(कान नः ८४-८२००

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা-২৬

२० वामन, ४१४ शिलोदांक:

৮ खांवन, ১৩१) ; २८ ज्नारे, ১৯৬८।

विभूग मण्यान भूतः मत निर्वापन,--

শ্রীচৈতৃষ্ণ মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট প্রভূপাদ শ্রীশীমন্তক্তি দিকান্ত সরস্বতী গোস্থামী ঠাকুরের প্রিয় পার্যক ও অধন্তন এবং শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানন্থ শ্রীচৈতক গোড়ীর মঠ ও ভারতব্যাপী তংশাধামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজ-কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি ওঁ শ্রীমন্তব্জিদয়িত মাধব গোম্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকতে **এতি রাধাগোবিদ্দের ঝ লন্যাত্রা, এতি ক্ষজন্মাষ্ট্রনী, এতি রাধাষ্ট্রনী প্রভৃতি** বিবিধ উৎসবামুষ্ঠান উপলকে ২৫ শীখর, ২ ভাজ, ১৮ আগষ্ট মঙ্গলবার হইতে ২৯ স্বীকেশ, ৫ স্বাধিন, ২১ দেপ্টেম্বর সোমবার পর্যান্ত শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, প্রাতে শ্রীচৈত্ত্ব-চরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহে ইষ্টগোষ্ঠা কীর্ত্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্ত্তন ও শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক ক্লতা সহিত মাসাধিকব্যাপী বিশেষ শ্রীহরিম্মরণ মহোৎসবাদি অমুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডী যতিগণ ও সাধু-সজ্জনগণ এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

২ ভাদ্র ১৮ আগেট মঙ্গলবার হইতে ৭ ভাদ্র ২০ আগেট রবিবার প্রান্ত-শ্রীশ্রীরাধাগোবিনের ঝলনযাতা।

১০ ভাদ, ২৯ আগষ্ট শনিবার—শ্রীক্ষণাবিভাব অধিবাস। অপরায় ০ ঘটকায় নগ্ৰ-সংকীৰ্ত্তন।

১৪ ভাদে, ৩০ আগষ্ট রবিবার—শ্রীক্ষজনাষ্ট্রমীর এতোপবাস।

১৫ ভাসে, ৩১ আগষ্ট সোমবার – খ্রীনন্দোৎসব।

শ্রীক্ষজনাইমী উপলক্ষে ১০ ভাদ্র হুইতে ১৭ ভাদ্র প্রয়ন্ত প্রভাহ সন্ধা ৭ ঘটিকার শ্রীমঠে বিশেষ ধর্মাসভা।

২৯ ভাজ, ১৪ দেপ্টেম্বর দোমবার—শ্রীরাধাইমী।

৩ স্মাধিন, ১৯ সেপ্টেম্বর শনিবার—শ্রীল সচিচদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব। মহাশয়, রূপাপূর্বক স্বাক্ষর উপরি উক্ত ভক্তাত্রন্তানসমূহে যোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হট্ব। নিবেদক-

ত্রিদণ্ডিভিক্ষ শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ,

APPHIF TO 1

फरेरा:-- छेश्मरवां मनक (कर हेक्का कतितन (मरवां मकत वा श्रामी मानि উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

### নিয়মাবলী

- "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ্ই। বার্ষিক ভিন্না স্ডাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রোয় অগ্রিম দেয়।
- পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সল্ভেবর অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেবুং পাঠাইতে সজ্ব বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্ত্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- 💆। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

# কার্য্যানয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতন্য গোডীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

# কলিকাতা মঠে চাতুৰ্মাস্থ-ব্ৰত

'যে বিনা নিয়মং মর্ত্তো ব্রহং বা জ্পামেব বা চাতৃশাভা নয়েশ থোঁ জীব্লণি মৃতো হি সঃ।' —ভবিঅপুরাণ

"নিয়ম বা ব্রত অথবা জাপ ব্যতীত চাতুর্মান্ত যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্থকে মূততুল্য জানিবে।" চাতুর্মান্তে কচিকর থাত বর্জন করিয়া সর্বাক্ষণ হরিকীর্ত্তন করিয়া। নানকল্লে পটোল, সীম, বেগুন, লাউ, বরবটি, কলমীশাক, পুঁইশাক, মাষকলাই চারিমাসের জন্তই বর্জনীয়। এতহাতীত শ্রাবণে শাক, ভাতে দেধি, আধিনে হ্য় ও কার্ত্তিকে আমিষ বর্জনীয়। জীতৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দ্দেশক্রমে কলিকাতা শ্রীতৈতন্ত গোড়ীয় মঠে আগামী ২৫ বামন, ৪ শ্রবণ, ২০ জুলাই সোমবার শ্রীশন্ত্রনিকাদশী তিথিবরা হইতে চাতুর্মান্ত ব্রত আরম্ভ হইবে। চাতুর্মান্ত ব্রতের বিস্তৃত নিয়মাবলী শ্রীতৈতন্ত্রবাণী ১ম বর্ষ ৬ঠ সংখ্যা ১৪২ পৃষ্ঠায় আলোচিত ইইয়াছে।

# শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ] ঈশোল্যান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্থব্যবস্থা আছে।

### মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগোর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থতী পরমার্থলিন্দ্র সজনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তি-দিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিচ্চাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকে ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্নদের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১°০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

# শ্রীচৈত্ততা গোড়ীয় বিত্তামন্দির

[পশ্চিমবঞ্চ সরকার অন্তুমোদিত ]

### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্টের অন্তঃমাদিত পুন্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবহা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংক শ্রীটেত্য গৌড়ীয় মঠ, ০৫, সতীশ মুখার্জির রোড, কলিকাতঃ-২৬ ঠিকানায় জ্বাত্রা। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেতকা গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্থ কিন্তির মধ্য গে স্থামী মহারাজ। তান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অন্তিভিবভূনি শ্রীগ্রাম মায়াপুরান্তর্গত ত্রনীয় মাধ্যাঞ্জিক লীলাস্থল শ্রীষ্টপোতানস্থ শ্রীটেতকা গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত জলবার পরিদেবিত অতীব স্বাস্থাকর স্থান।

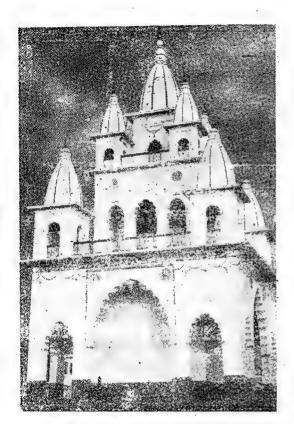
্মধাবী যে,গা ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসহানের ব্যবহা করা হয়। আয়েধগুনিই আদর্শ চরিত্র অধাপিক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান কর্মন।

া প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ

. शाः श्रीमाशाश्रुत, जिः ननीशा।

৩৫. সতীশ মুখাজ্জী রোড়, কলিকাই — ২৬।



শি.শ্রীগুরুগৌরাপে জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাদিক

# ক্রীটেতগ্য-বালী

ভাদ্র-১৩৭১

হাতীকেণ, ৪৭৮ ত্রীগৌরাদ পিম সংখ্যা ১গ ব্র



700 700

ক্রিভিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



নীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীতৈত্য সাঁড়ীয় নঠের শ্রীসন্দির ও ভক্ত রাস্ট্র

#### প্রতিষ্ঠাতা :--

শ্রীতৈতন্য গোড়ীয় মঠা**ধাক্ষ প**রিপ্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্তিদরিত মাধব গোস্থামী মহারা**জ** ৷
উপদেশ্রী ঃ—

পরিবাদকাচার্যা তিদ্ভিমানী শ্রীমদ্ভিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

### সম্পাদক-সঞ্জপতি ঃ—

ডাঃ শ্রীস্থরেক্র নাথ ঘোষ, এম্-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঞ্চা :-

- ১। খ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। খ্রীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- २। उपामन श्रीत्नांकनाथ बक्काती, कांया-वाांकत्रव-भूतांवेजीर्थ। श्री श्रीविद्धाद्वत पांवेशिति, विमावित्नाम।

৫! শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্যাাধ্যক ঃ—

শীজগ্নোহন বলচারী, ভক্তিশাস্থী।

#### প্রকাশক ও যুদ্রাকর :--

শ্রীমঙ্গলনিলয় বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস্-সি।

# ত্রীটেতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

### প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मूल मर्ठः-

১। প্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, ঈশেদান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :--

- २। बीटिजना शोड़ीय मर्ठ,
  - (ক) ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড ; কলিকাতা-২৬।
  - (থ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ে। প্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠ, গোয়াডী বাজার, কঞ্চনগর (নদীয় ।।
- 8। প্রীশ্রামানন্দ গৌডীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। ঐতিচতত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুর:)।
- ৬। জ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুর।
- ৭। এটিতনা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ ( অক্স প্রদেশ )।
- ৮। শ্রীচৈতনা গৌড়ীর মঠ, গৌহাটী (সাসাম)।
- ৯। ঐাগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। গ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাগীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। গ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, ছেঃ ঢাকা (পূর্ব-পাকিস্তানা)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীতৈত্তগুরাণী প্রেস, ২০15, প্রিস গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাডা-৩০ চ

# विकिया-विष

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ববাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিস্তাবধৃজীবনন্। আনন্দাকুধিবর্জনং প্রতিপদং পূণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে জ্রীক্রফসংকীর্ত্তনন্।।"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীকৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১০৭১। স্বাধীকেশ, ৪৭৮ শ্রীগৌরান ; ১৫ ভাদ্র, সোমবার, ০১ আগষ্ট, ১৯৬৪।

# শ্রীমতী বৃষভানুনন্দিনী

( শ্রীরাধান্ধন্মোৎসবোপলক্ষে )

গোলোকে অন্যজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র 'বিষয়'ও অনন্তকোটি জীবায়াই তাঁহার 'আশ্রয়'। মাশ্রগণ কিছু 'বিষয়' হইতে পৃথক্ বা বিতীয় বস্তু নহেন; তাঁহারা—অন্যজ্ঞান বিষয়েরই 'আশ্রয়'। বস্তুত্বে 'এক'ও শক্তিত্বে 'বহু,'—ইহাই বিষয় ও আশ্রয়ের মধ্যে সম্বন্ধ। অক্ষজ-ধ্রেণাকারী সাহজিকগণ এই বিষয় ও আশ্রয়ের কথা



বৃথিতে অসমর্থ। নির্নিশেষবাদিগণের নিকট বিষয় ও আশ্রয়গণের হান নাই।
শীল নরহরিতীর্থের পূর্বাশ্রমের অধন্তন বিধনাথ কবিরাজ 'সাহিত্য-দর্পণ'-নামক
আলকার-গ্রন্থে বিষয় ও আশ্রয়ের কথা এতদূর স্পূর্ভাবে বলিতে পারেন নাই; এমন
কি, 'কার্-প্রকাশ'-ক'র বা ভরত-মুনিও ভাগা বলিতে অসমর্থ ইইয়াছেন। শীল
কপেশাদের লেখনীতে ভাপ্রাক্ত বিষয় ও মাশ্রয়ের কথা পরিফুটরপে প্রকাশিত
হুইয়াছে। অহয়জ্ঞান বিষয়তত্ব ব্রেজ্ঞানন্দনে অনন্তকোটি জীবাআ আশ্রয়রূপে
বিরাজমান থাকিলেও মূল আশ্রয়তত্ব (বিগ্রহ)—পাচটী; মধুর-রসে শীর্ষভামনিদিনী,
বাৎসল্য-রসেনন্দ-যশোদা, স্থারসে স্বলাদি, দাভ্ত-রসে রক্তকাদি এবং শান্তরসে
গো, বেত্র ও বেণু প্রভৃতি। শান্তরসে স্কুচিতচেতন চিনায় গো, বেত্র, বেণু, কদ্তুক্

এবং যামুনসৈকত প্রভৃতি অজ্ঞানভাবে শ্রীক্ষাের নিরন্তর সেবা করিতেছেন।

- যাছাদের বহিজ্ঞগতের কথায় সময় নই করিবার অবসর আর নাই, তাঁহারাই এই স্কল কথার মর্মা বৃথিতে পারেন। শ্রীল রূপপাদ ইহণ দেখাইবার জন্মই বিষয় ত্যাগের অভিনয় করিয়া শুফ রুটী ও চানা চিবাইয়া এক-এক কুফতলে এক-এক রাত্রি বাস করিয়া 'কুঞ্গ্রীত্যুথে ভোগত্যাগে'র আদর্শ দেখাইয়া এই স্কল কথা বৃথিবার অধিকার ও যোগাতা প্রদান করিয়াছেন। আমারা যে-ছানে ও যে ভূমিকায় অবস্থান করিতেছি, তাহাতে কুফ্প্রাস্থ্রি শীরাধার তত্ত্বকথা আমাদের স্থল জড়েন্দ্রিরের গোচরীভূত হইতে পারে না। ব্যভাননানিনী—আশ্রহজাতীয় ক্ষণবস্তু। যে-রাজ্যে স্থলজগৎ, স্থাজগৎ বা নির্কিশেষ চিনাত্ত্রের অনুভূতি নাই, যে-অপ্রাক্তধামে চিছিলাস-চমৎকারিতা পরিপূর্ণরূপে বর্তমান, শীরাধিকা তাহার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠাই অধিকার করিয়া বর্তমান। তিনি ক্ষণের সেবা করিবার জন্ত ক্ষণকে আড়ন ও ভংসন প্রান্ত করেন। এই সকল কথা সামান্ত মানব-বৃক্তির উন্নতন্তরে অধিরোহণ করিবার কথা নয়, নির্কিশেষবাদীর চিনাত্ত-প্রান্ত কথা নয়; পরস্তু বাহার ক্ষণসেবার জন্ত লোলা উপ্রিত হইয়াছে, তিনিই কেবল আত্মবৃত্তিতে এই সকল কথার মর্ঘ উপলব্ধি করিতে পারেন।

শ্রীমতী রাধিকা—স্বাংরণ-শ্রীকামদেবের স্বাংরণ। কামিনী। স্বাং শ্রীরপ গোস্বামী—বাঁহার অন্থত, সেই ব্র ছান্ত্রনন্দিনী—নাবতীয় অপ্রাকৃত নারীকুলের মূল আকর-বস্তা। শ্রীকৃত্ত যেমন অংশী, শ্রীমতীও তজ্রপ অংশিনী; শ্রীমতী ব্র ভারন্দিনীর স্বরণ-বর্গনে পাই ( হৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ)—"কুল্ললীলা-মনোবৃত্তি-স্থী আশে পাশ"। সহস্র-স্থ্র গোপীর যুথেধরীগণ, মূল অস্ত্রস্থীর সহস্র-স্থ্র পরিচারিকা-বৃন্দ ব্রভান্তনন্দিনীর স্ক্রিক সেবা করিতেছেন। মনোবৃত্তিরণা স্থীগণ আট প্রকার—(১) অভিসারিকা, (২) বাসকস্ক্রা, (৩) উৎক্রিতা, (৪) প্রতিতা, (৫) বিপ্রলক্ষা, (৬) কলহান্তরিতা, (৭) প্রোধিতভর্ত্রা এবং (৮) স্বাধীনভর্ত্রা।

ব্যভায়নন্দিনী বিভিন্ন দেবিকাগণের ছারা সেব্যের বিপ্রালন্ত সমূদ্ধ করিয়া চিহিলাস-চনৎকরেতি উৎপাদন করেন। ব্যভায়নন্দিনীর আটদিকে আটটী স্থী। বার্যভানবী—যুগণং অন্তস্থীর অন্তভাবে পরিপূর্ণ। কৃষ্ণ যেভাবের ভাক্ত, যে-রসের রসিক, যে-রতির বিষয়, কৃষ্ণ যথন যাহা ঘাষা চা'ন, সেই-সকল ভাবের পরিপূর্ণ উপকরণ-ক্রপে ক্ষেচ্ছোপুত্মিয়ী হইয়া অনস্ত-কাল শ্রীক্ষেরে অস্তর্জ-সেবার্সে নিম্গা।

শ্রীমতীর পাল্যদাসীর উন্নত-পদ্বী-সন্দর্শন মানবজ্ঞানের অন্তর্গত নহে। বার্যভানবীর নিত্যক ল অন্তর্গত সেবা-নিরত নিজ-জন বাতীত এ-সকল কথা কেছ কথনও কোনক্রমেই জানিতে পারেন না। দে-দিন আপনাদের কোনরপ বাহুজগতের অনুভূতি থাকিবে না, তুজ্নীতি, তপঃ, কর্ম, জ্ঞান ও গোগাদের চেটা থ্ংকারের বস্তু বলিয়া মনে হইবে, এবিয়া প্রধান শ্রীনারায়ণের কথাও ততদ্র ক্ষতিকর বোধ হইবে না, রাসস্থলীর নৃত্যও তত বড় কথা বলিয়া বোধ হইবে না, সেইদিনই আপনারা এই সকল কথা বৃন্ধিতে পারিবেন। শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার কথা এদেশের ভাষায় বলা যায় না। 'স্কীয়া,' পারকীয়া' শক্তাল বলিলে আমরণ উহ্ আমেদের ইতিহতপ্রের ধরণার সহিত মিশাইয়া ফেলি। এইজ্ছাই শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলা কথা বলিবার, শুনিবার ও বৃধিবার অধিক রী বড়ই বিরল,—জগতে নাই বলিলেও অত্যক্তি হয় না।

শ্রীল প্রবোধানন সরস্বতীপাদ বলেন-

''কৈবল্যং নরকারতে ত্রিদশপুরাকাশপূপারতে 
গুলিন্তেন্দ্রিকাল সর্পাটলী প্রোধ্যাত দংখ্রীয়তে।
বিশ্বং পূর্ণস্থায়তে বিধিনত্তেন, দিশত কীটায়তে 
বংকারণাকটা, ক্ষাবৈ ভবংকাং তং পৌর্নেব অনঃ।''

জ্ঞানিষোগিগণের মুগা কৈবলান্ত্র— শুক্তান্তর নিকট নংকতুলা; কথাঁর লোভনীর ইন্ত্রীর কুর— উ্চার নিকট আকাশকুস্থানর লাই অবাধ্ব। বিভার শ্রিগোরস্কারে প্রেম উদিত হুইয়াছে, বিশ্বামিরপ্রন্থ লাগস-কুলের লাই উন্থার পাতনাশকা নাই: শ্রীগোরস্কারের কৃপাক্টাক্ষের এইরপ্র প্রভাব! স্তব্ধে স্কপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা শুক্তক কুষ্ণের প্রিয়ন্তর। স্ক্রিকার ভক্তগণ-মধ্যে আবার প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত কুষ্ণের অধিকত্র প্রিয়। স্ক্রিকার প্রেমন্তক্তর মধ্যে ব্রহ্মগোপীগণ ক্লফের আরও অতিশয় প্রিয়। দর্মগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা আবার ক্লফের অত্যন্ত প্রিয়তমা —তাঁহা হইতে শ্রীক্তমের আর প্রিয়তম কেহ নাই। মেরপ শ্রীরাধিকা ক্লাপ্রায়তমা, সেইরপ তদীয় কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়তমা। সেই শ্রীরাধার দাস্তই আমাদের প্রম লোভনীয় বিষয়।

এমন দিন কবে হইবে,—বেদিন আমরা অন্ত অভিলাষ, স্বৃত্যুক্ত তুচ্ছ কর্মা, অকিঞ্চিৎকর নির্বিশেষ জ্ঞান, তপ ও যোগাদি—সমন্ত কাকবিষ্ঠাবৎ পরিত্যাগ করিয়া খ্রীরাধার দাভে নিযুক্ত হইয়া খ্রীরাধাগোবিদের নিত্য পরম-চমৎকার-মাধুর্ধাময়ী সেবার অধিকার পাইব। অনর্থবৃক্ত অবস্থায় এরাধার দাস্ত-সোভাগ্য-লাভ ঘটে না। যাহার। অনর্থত্ত অন্ধিকার অবস্থায় প্রম-প্রেষ্ঠ্রেবিক। শ্রীরাধার অপ্রাক্ত লীলার আলোচনায় তৎপর হন, তাঁহার। ইন্দ্রিয়ারামী, প্রজন ভোগী, প্রাক্ত সহজ্ঞিয়া। শ্রীব্রহ্মসংহিতার ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের এইরূপ তার করিয়াছেন,—

প্রেমাঞ্জনজুরিতভ্জিবিলোচনেন সতঃ সদৈব হৃদয়েংপি বিলোকয় छ।

যং খ্যামসুন্দরমচিন্তাগুণস্বরূপং পোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

প্রেমবিভাবিত সমাধিচকেই সেই অচিন্তাগুণস্বরূপ শ্রীশ্রামস্করের অপ্রাক্ত শ্রীমৃতির দর্শন-লাভ হয়। অনর্থমৃত প্রেমিক ভক্তগণ সেই শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া থাকেন। স্ত্রাং মে-সকল প্রম স্কুক্তিবিশিষ্ট অনর্থয়ক্ত পুরুষ শ্রীবাধার দাস্ত্রে থ কিয়া শ্রীক্ষের ভজন করেন, তাঁহারাই শ্রীরাধাকুণ্ডে অবগাহন করিতে পারেন, — ভাঁহারাই অইক ল শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-সোভাগ্য লাভ করেন। তাঁহারাই খন্ত—ধন্যাতিখন্ত।

— ত্রীল প্রভূপাদ

### জানবিচার

িপুর্ব প্রকাশিত ৬৪ সংখ্যা ১২২ পৃষ্ঠার প্র ১

স্বধর্মানু ভবই শুরুজ্ঞানের তৃত্যীয় প্রকরণ। স্বধর্ম কাহাকে বলা গায় ? উত্তর-সীয় ধর্মাই হধর্ম। বস্তু মাত্রেরই একটী একটি ধর্মা আছে। বৃদ্ধ-ধর্মা বস্তু হটতে পৃথক্ নয়। জীবরপ বস্তুর স্বধর্ম ই প্রীতি। ধ্রের ই অক্তাক্ত নাম শক্তি, গুণ-প্রকৃতি ও বৃত্তি। ধর্মাই তদ্ধিষ্ঠিত বস্তুর একমাত্র পরিচয়। অগ্নি যে কি বস্তু, ভাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। অগ্নির ধর্ম বে দক্ষ করা, উত্তাপ দেওয়া ও প্রকাশ করা, তাহা ছারাই অধারিকপ বস্তু পরিচয় হয়। যদি বলা যায় যে, ধর্ম বা গুণ বই বস্ত্র নাই, ভাহাতে দোষ এই যে, তুই ভিনটি ধর্ম একটি সাধারণ আধার ব্যতীত সর্বত্ত একত্ত মিলিত হইত না। যথন সেরপে লক্ষিত হইতেছে, তথন বস্ত না মানিলে বিজ্ঞান বা সহজ্ঞান কোন ক্রমেই সন্তোষ লাভ করে না। বস্ত ধর্মের তিনটী অবস্থা ঘথা-১। স্থাবস্থা ২। জাগ্রদ্বস্থা। । বিক্তাবস্থা।

দেশালাই বা চকমকী ঘৰ্ষণে অগ্নি প্ৰকাশিত হয়। অগ্নির জ্যোতি:, উতাপ ও দৃহন— এই শক্তিতেয়ের প্রকাশ হয়। সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিরপ বস্তরও উপলব্ধি হয়। প্রকাশ হইবার পূর্বে ঐ ধর্মসকল সুপ্রাবস্থায় থাকে, পরে জাগরিত হয়। জাগরিত হইলে বিষয়ভেদে স্বাস্থ্য বা বিক্ষতি লাভ করে। কার্চ পাইলে অগ্নির ধর্ম সকল স্বাস্থ্য লাভ করিয়া কার্য্য করিতে থাকে। কোন অনুপ্রক বস্তুতে সংলগ্ন হইয়া দ্গা করিতে থাকে, আলোক দেয় নাবা আলোক দেয়, কিন্তু দগ্ধ করে না। সেহলে আলোক-প্রদান ধর্মটী বিক্লত হইয়া থাকে। বস্তুতে একটী একটী মূল ধর্ম থাকে, তাহার ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিহারা ক্রিয়া হয়। মূল ধর্ম কোন এক বিশেষ হৃতিকে অবলম্বন করতঃ বিকৃত অবস্থায় অকা সমুদয় বৃত্তির বিকৃত চালনা করিয়া থাকে। ইহাকেই ধর্ম বিকৃতি বলি। বিষয়া-ভাৰকালে ধর্ম্বের স্থা। যোগ্য বিষয় প্রাপ্তি হইলে

ধর্মের জাগ্রদক্ষা। অযোগ্য বিষয় প্রাপ্তি হইলে ধ্যের বিক্তাবস্থা। ধর্মের যাথার্থ্য দম্পন্ন করিতে হইলে তিনটি বিষয়ের যোগাতার প্রয়োজন। যে বস্তুকে ধর্ম আশ্রয় ক্রিয়া থাকে, তাহাকে আশ্রয় বলি। ধর্মা স্বয়ংবৃত্তিরূপ, যাহাতে এ বৃত্তি নিযুক্তা হয়, তাহাকে বিষয় বলে। -আশ্রম-বোগ্যতা, বুত্তিযোগ্যতা ও বিষয়যোগ্যতা-এবিষধ ত্তিবিধ যোগ্যতা মিলিত না হইলে কার্যা সম্পূর্ণরূপে সুষ্ঠ হয় না । যে স্থলে যোগ্যভাত্তয়ের কোন অংশে কোন অভাব বা ত্রুটী থাকে, সেন্থলে কার্য্য ততদূর সদোষ হয়। বিষয়, আশ্রয় ও বুত্তির পরস্পার এরপ সম্বন, পরস্পরের প্রিত্ত ক্রিমে প্রস্পর উন্নত হয়। বৃত্তির বিশুদ্ধ আলোচনা দ্বারা আশ্রের শুকি ও উন্নতি বিধান করে। আশ্রম বিশুর হইলে বৃত্তির বিশুরতা স্বাভাবিক। বিষয় বিশুর হইলে বৃত্তির শুরালোচনাক্রমে আশ্রায়ের পুষ্টি ও তুষ্টি হইয়া থাকে। অতএব বিষয়, আশ্রেও বৃত্তি বাধর্ম— ইহার। অংকু ক পেক্ষী।

বস্তু গুট প্রকারে, চিরস্ত ও জড়বস্তা। জড়বস্ত সর্বাত্র লাফিত হইতেছে। এই জড়জগতে জীব বাতীত আর চিনিন্ত নাই। চিজ্জগতে ভগবান, জীব ও পীঠাদি সমস্ত উপকরণই চিনার। এ জগতে জীব এক শ্রেণীর বস্তু ও জড় অহা শ্রেণীর বস্তু। জড়বন হেইয়া জীবের একপ্রকার নূতন দশা হইয়াছে। তন্ধধ্যেও জীব এক বস্তু।

বস্তু সরপে জীবের ধর্ম কি ? সমস্ত জড়জাগৎ অবেষণ করতঃ কোনছলে যাহা লক্ষিত না হয় এবং জীবেই কেবল তাহা লক্ষিত হয়, তাহাই জীবের ধর্ম। উত্তররপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে আনন্দকেই জীবের ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। সমস্ত জীব যদি জড়লগৎ হইতে অক্সর নীত হয়, তাহা হইলে এই জগৎ নিরামন্দময় ইইয়া যায়। জল, আয়ি, বায়ু, আকাশ ও পৃথিবী কোন স্থানেই আনন্দ আর লক্ষিত হইবে না। জীবই জগতের আনন্দ আর লক্ষিত হইবে না। জীবই জগতের আনন্দ বায় প্রেইই স্থির করা ইইয়াছে যে, জীব চিদ্তু, এক্ষণে দেখাগেল যে, জীব আনন্দ ধর্ম বিশিষ্ট। জীবের চিদ্তেহ সেরপ জড়সঙ্ক ক্রমে লিঙ্গ ও স্থল দেহলারা আছোদিত

হইরাছে, তাহার আনন্দর্প ধর্মাও তদ্রপ লিক্ন ও সুলাগত হইয়া তঃখরণে পরিণত ইইয়াছে। যেখানে সেই ছঃথের নির্ত্তি কিয়ং-পরিমাণ লক্ষিত হয়, সেই স্থলে একটি ক্ষণিকতভ্রেপ সুখ উপলব্ধ হয়। বস্তুতঃ সুখ ও ছুঃখ উভয়ই আনন্দের বিকার বিশেষ।

জীব চিদানল। শুর্ধামে সেই বর্গ ও সেই ধর্ম নিতা বিশ্বরূপে প্রকাশিত আছে। জড়জগতে সেই ব্রুগ ও সেই ধর্ম বিরুত্রণে অবস্থিতি করে। চিৎ যে কি বস্তু, তাহা যুক্তি বারা বা ইন্দ্রিম বারা অন্তভূত হয় না। চিৎই চিৎকে অবগত হইতে পারে। চিৎ জ্ঞপ্তিলক্ষণ সামগ্রীবিশেষ। সেই সামগ্রীবারা জীবের সির্দেহ, বৈকুষ্ঠধাম, ভগবিন্নির, ভগবিত্রগ্রহ গঠিত, সেই চিদ্নেহে ইচ্ছাশক্তি যুক্ত হইলেই সেই চিংপদার্থের ধ্যারপ আনন্দ পরিচালিত হয়। সন্ধিনী হইতে চিদ্নেহ, স্থিং হইতে ইচ্ছা ও ক্রাক্তির ক্রাক্তির দেহ চিংপার্থাপ্ররূপ, জীবের প্রকাশিত হয়। জীবের দেহ চিংপার্থাপ্ররূপ, জীবের ইচ্ছা স্থিক ক্রিণিশিষ, জীবের আনন্দ ক্রাদিনীর অত্যন্ত ক্ষুদ্র অংশ। ইহাই জীবের বর্গ, ইহাই জীবের বর্গ ক্রিণালিই হালে জীবের রিহিণ্ডের উন্তর্গ ক্রিণ জীবের প্রকাশিত হইলে জীবের রিহিণ্ডের উন্তর্গ ক্রিণ জীবের প্রকাশিত হইলে জীবের রিহিণ্ডের উন্তর্গ হয়।

আনক, প্রীতি, রতি এই সম্দয়-পদবাচা যে জৈবধর্ম, ভাষাই জীবের হধর্ম। তৃত্ত অবস্থায় তাহা অকুণ্ঠ, বিমল ও অপ্রতিহত। জড়বন্ধাব্যায় সেই ধর্ম বিকৃত। অতএব বন্ধ জীবের হধর্ম হন্ধণ-গত নয়, সহন্ধগত। নীতিশৃত্ত জীবনে ও নিরীধর নৈতিকজীবনে বা কলিত দেখন নৈতিক জীবনে সেই হধর্ম বিষয়রাগরূপে বিকৃত। উক্ত ত্রিবিধ জীবনে বিকৃতির কিয়ং পরিমাণ ভারতমা আছে। তথায় বিপরীত বিষয়গত হওয়ায় হধর্ম নিতান্ত বিপরীত আকার লাভ করে। উত্তন্ত্রি লোকেরা উহাকে হধর্ম না বলিয়া বৈধন্যই বলেন। নীতিশৃত্ত জীবনে আহার, নিজা, জীসঙ্গ প্রভৃতি পাশবকার্যেই জীবের একমাত্র রাগ। নৈতিকেরাও ভাষাকে বৈধন্যা বলেন। নিতিক্লিগের পক্ষে এ সমন্ত বিষয়ে রাগ

চালিত হয়, কেবল কিয়ৎপরিমাণ নিয়মকে দৃষ্টি পথে রাবে। বলিতে গেলে নীতিশৃত জনের চরিত্র অপরষ্ট পশুচরিত্র। নীতিযুক্ত নিরীশ্বরিদিগের চরিত্র উৎরষ্ট পশুচরিত্র। বেহেতু তহুভয় চরিত্রেই জীবের স্বধর্ম নিতান্ত বিক্তঃ। বাস্তবিক ঈশ্বর বিশ্বাস সহকারে বাঁহারা নৈতিক জীবন স্বীকার করেন, তাঁহাদের বিষয়-রাগ ঈশ্বর-চিষ্টাধীন হওয়ায় জীবের স্বধর্ম ঐস্থলে বিক্তিত্যাগামুথ হইয়া উঠে। বৈধভক্ত-জীবনেই স্বধর্ম অনেকটা প্রকাশ হয়। ভাবভক্ত-জীবনে তাহা পূর্ণ হয়। বর্ণাশ্রমধর্মে ও বৈধভক্ত জীবনে যে সকল অধিকার বিভাগ আহে, সেই সেই অধিকার-গত নিষ্ঠার সহিত যে পরেশভক্ত, তাহাকেই স্বধর্ম বলিয়া বন্ধ জীব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে। অর্জ্নের যুক্, উদ্ধরের বৈরাগ্যারপ বার্ণিক

কর্মত্যাগ—এই সকল স্বধর্মের উদাহরণ। সংক্ষেপতঃ
বলিতে গেলে শুদ্ধ জীবের প্রীতিই স্বধর্ম এবং বদ্ধজীবের
ভক্তিই মৃধ্য স্বধর্ম। কর্মাদি সমন্তই গোণ স্বধর্ম অর্থাৎ
ভক্তির অধীন থাকিলে অধিকারভেদে স্বধর্ম ও ভক্তির
বিপরীত আচরণ করিলে বৈধর্ম্মারূপে পরিভ্যাক্ষ্য। জড়বদ্ধ
থাকা পর্যন্ত জীবের স্বধর্ম শুদ্ধ হয় না। প্রীতি সম্পন্ন
ব্যক্তিও স্বধর্মকে পরিশুদ্ধরমণে আলোচনা করিতে সমর্থ
হন না। জড়মূক্ত হইবামাত্র সেই আলোচনা বিশুদ্ধ
হইয়া পড়ে। স্বধর্মান্থনীলনকারা জীবের চিংহরণ ও
স্বধর্মরগা প্রীতি উভয়েই ক্রমশঃ বিশুদ্ধতা লাভ করে।

(ক্রমশ:)

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

### প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিমানী শ্রীমন্থ ক্রিমার্থ ভাগবত মহারাজ ]

প্রধ্ন- গুরুদেরা বাতীত কি মদলের কোন আশা নাই? উত্তর-না, যিনি মদল দান কর্তে এলেন, যিনি মঙ্গলমুন্তি, মঙ্গলদাতা ও জীবের একমাত্র আশ্রয়, সেই মললকে বাদ দিয়া মলল কি ক'রে হ'বে? এতিকদেৰ ত বৈকুপাগত মহাজন—ভগবৎ প্রেরিত মহাপুরুষ, তাঁর আত্রয় ও সেবা ছেড়ে—ভার সঙ্গ বাদ দিয়ে আমরা কি ক'রে বৈকুঠে যাব ? গুরুরুপাই ত সকল মঙ্গলের মূল। সেই রূপা লাভের জন্ম কি যত্ন কর্লাম যে রূপা পাব ? আমি তাই আমার অহস্কার পরিত্যাগ ক'রে প্রীওরুপাদ-পলে নমস্কার বিধান কর্ছি। 'আমি এটা, আমি ভোক্তা'-এই অহন্ধার পরিত্যাগ করার নাম নমস্বার। এইজক্সই ময়ে নমঃ শব্দ আছে। 'আমি কর্তা'—এই ত্রিকি শীগুরুপাদপদোর কুপাতেই দূর হয়। ভগবং সেবক'-এই অভিমান শ্রীগুরুপাদপদ্মের রূপাতেই জাগে। জাগতিক অভিমান, অহলার, অবিচার, কুবিচার প্রভৃতি তাঁর কুপাডেই—তাঁর সেবা-প্রভাবেই অপসারিভ

হয়। আমি বর্ষে গুরুপাদপদ্ম পূজা কর্বার বৃদ্ধিবিশিষ্ট ছিলাম না, গুরুপাদপল্ল-দেবাই বে আমার একমাত্র ক্ত্য-আমার অন্মিতার কার্য্য, ইহা গুরুপাদপদ্মের রূপা ছারাই জান্তে পার্লাম। অন্নের অনুগমন না ক'রে চকুমান্ ওরুপাদপরের অতুগ্যন— ওরুপাদপদাের পূজা করাই কর্ত্তরা। গুরুই আমার একমাত্র বন্ধু, আন্দীয় ও রক্ষক, ইহা আমি তাঁর ক্লণতেই জান্বার সোঁভাগ্য গুরুপাদপদ্ম দর্শন করার পর আমার গুরুপাদপদ্ম-সেবা ছাড়া অন্ত কোন ক্ল্য আছে— এ বৃদ্ধি আর নাই। ভগবানের প্রিয়তম সেবক, প্রেষ্টনিজ্জন শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাকে অহঙ্কারের ২ন্ত হ'তে পরিত্রাণ কর্বার জক্ত দয়াপরবশ হ'য়ে হখন নন্দনন্দনের সেহা জানালেন, তথনই জানতে পার্লাম যে ক্ষের ইন্তিয়তর্পণ ব্যতীত জীবের স্বরূপের অন্ত কোন ক্লত্য নাই—জীবের অন্ত কোন মদল নাই। নন্দনন্দনই জীবের একমাত্র मांधन ७ मांधा-जीददद जीवन, जूरन ७ मर्बन्थ।

শীগুরুপাদপদ্ম সেই নন্দনন্দনের অত্যন্ত প্রিয়তম।

**শেই গুরুপাদপ**দ্মের সেবা আমার ক্রায় অনিপুণ ব্যক্তি কায়, মন বা বাক্য কোন প্রকার উপকরণ হারাই করতে পারে না। কিন্তু তথাপি দয়ারসাগর, মেহের সমুদ্র শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিজগুণে আমাতে শক্তি সঞ্চার করেন, আমাকে প্রীতির চক্ষে দর্শন করেন। এত তাঁর দয়া! আমি যদি তাঁর প্রসাদ লাভ করতে পারি, তিনি ছাড়া এ জগতে আমার আপন বলতে কেহ নাই, এ সুবুদ্ধি যদি আমার হয়, তা'হলে তাঁর অহৈতৃকী হাদী দয়ার দারাই তাঁর সেবা কর্বার যোগ্যতা লাভ করতে পার্বো। সেহ সেবার দারাই তিনি সন্তুষ্ট হ'বেন। যে দিন তাঁর হালী রূপা হ'বে—বেদিন তিনি আমার এতি মুপ্রসর হ'বেন, সেই দিনই আমি প্রমমন্ত্রের কথা ঠিক ঠিক্ বুঝতে পার্বো। তখন আর গুরুকুঞ্জের সেবা ব্যতীত আর কিছুই আমার কাছে বড় মনে হ'বে না- আর কিছু ভাল লাগ্বেনা। এজন্ত প্রীগুরুপাদপন্ন তাঁর যে শক্তি পরিচালনা করেন, সেই শক্তি গ্রহণ করার সামর্থ্য যাতে হয়, শ্রীগুরুপাদপলের নিকটে আমরা সেই মধ্য অভিলাষ্ট কর্বো।

শীগুরুপাদপদ্মের দয়ার তুলনা নাই। সর্কেধরেশ্বর
শবং ভগবান্ শ্রীক্ষণ পর্যন্ত বাঁর প্রেমে বশীভূত, সেই
গুরুপাদপদ্মকে হুর্ভাগা আমি অত বড় মনে কর্তে পারি
না। তথাপি তিনি যে দয়া করেছেন, তাঁর প্রতি
কৃতজ্ঞতা দেখাবার সামর্থ্য আমার নাই। তাঁর দয়ার
প্রত্যপ্রি করা আমাতে সন্তব্পর হয় না।

(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—নিষ্পট গুরুদেবকের চিত্তবৃত্তি কিরূপ হবে ?
উত্তর—নিষ্পট শিষা গুরুদেবতাত্মা। তিনি গুরুকে
দেবতা অর্থাৎ ঈশ্বর এবং আত্মা অর্থাৎ একমাত্র প্রীতির
পাত্র বলিয়াই জানেন। 'শ্রীগুরুদেব নিত্যপ্রভু, আমি তাঁর
নিতাসেবক'—ইহাই শিয়ের অভিমান বা বিচার। গুরুদ্দেব হাঁর জীবন, ভূষণ ও সন্তা। গুরুহাড়া তিনি আর
কিছু জানেন না। শ্রনে, স্বপদে, ভোজনে, ভজনে সর্বা-

বস্থায় তাঁর গুরুচিন্তা—গুর্বাহ্মগত্য। তাই তিনি জানেন—
ক্ষপ্রের্গ শ্রীগুরুপাদপদ্ম ঈশ্বর বস্তু—সত্তর বস্তু। প্রীগুরুদেব

অযোগ্য মামার সেবা গ্রহণ করুন বা নাই করুন, আমি
কিন্তু নিক্পটে কারমনোবাক্যে সর্বাদা সর্বতোভাবে তাঁর

ক্রুকান্তিকী সেবা কর্বার জন্ম প্রপ্তে থাক্বো। তিনি যদি
পদাঘাত করেন, তবে জান্বো—আমার অযোগ্যতা;
কিন্তু গুরুপাদপদ্ম সত্য। ক্রণভঙ্গুর বিষর যেন আমাকে
গুরুপাদপদ্ম সত্য। ক্রণভঙ্গুর বিষর যেন আমাকে
গুরুপাদপদ্ম রুপাত—বাস্তব সত্য গুরুপাদপদ্ম হ'তে
ক্রিণিকের জন্মগুর বিমুধ কর্তে না পারে। গুরুপাদপদ্ম
কুপা করে আমার সেবা গ্রহণ করুন, আমার যেন কোন
গুঃসঞ্গ না হয়—আমি যেন গুরুপাদপদ্ম হ'তে বিচ্যুত না
হই, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা।

আমি অযোগ্য হ'লেও অযোগ্যকে তিনি অধিক দরা ক'রে গাকেন; এই আমার ভরসা। আমি তাঁর অহৈতুকী দরার আশাবন্ধ নিয়ে গুরুপাদপল্লের সেবার অধিকতর লৌল্যযুক্ত হব।

(প্রভুপাদ)

প্রধান হরিনাম কি বস্তু ?

উত্তর—হরিনাম অচেতন পদার্থ নন্ কিংবা কলিত বস্তু
নন্,—দৃশ্র পদার্থ বিশেষ নন্, দৃশ্র জগতের কোনবস্তু
নন্। হরিনাম ভগবদবতার— দাক্ষাৎ ভগবান্। নামই
হরি, হরিই নাম। শ্রীনাম অপ্রাক্ত বস্তু—পরিপূর্ণ বস্তু।
তিনি সর্বাশক্তিমান্ ভগবান্ স্বরং। অপ্রাক্ত নামই স্বরং বস্তু
নামী, শ্রীনাম স্বতঃপ্রকাশ বস্তু। শ্রীনাম can take
initiative অপ্রাক্ত নামই স্বরং নামী, অপ্রাক্ত নামই
রূপী, অপ্রাক্ত নামই গুণী, অপ্রাক্ত নামই পরিকরবান্,
অপ্রাক্ত নামই লীলাংলা। অপ্রাক্ত নামই রূপ,
অপ্রাক্ত নামই জ্বীলা। নাম ও নামীতে কোন ভেদ
নাই। অপ্রাক্ত নাম শব্দক্র । যেই নাম সেই ক্ষা ।
কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতীর্ণ। বিভুচেতন হরিনাম
কথা বল্তে পারেন। যিনি হরিনাম করেন, তিনিও
চেতন বস্তু। তিনি বল্ছেন—হেহরিনাম, আমি তোমার

দাস, তোমার আফুগত্য স্বীকার কর্লাম।

যিনি হরিনাম কর্তে প্রবৃত্ত হন, তিনি হরিনাম প্রভুর ভূতা। সাক্ষাৎ ক্লঞ্চই ক্ষণনামরূপে এখানে এসেছেন। এজন্ম আমরা হরিনামকেই সমাগ্রূপে আশ্রয় কর্বো, আর কারো কাছে যাব না।

প্রাশ্বলাম-সংকীর্তনই কি সর্বাপেক্ষা সহজ ও শ্রেষ্ঠ উপায় ?

উত্তর—নাম ছাড়া হিতীয় প্থা হ'তে পারে না।
ইহ জগতে বাঁদের কোন কতা নাই, তাঁরাই হরিনাম
করেন। নামসংকীর্তুনই একমাত্র উপায়—একমাত্র উপায়
—একমাত্র উপায়। এতদ্বাতীত অধ্যোক্ষম রাজ্যে
প্রবেশের অন্ত কোন উপায় নাই।

নাম-সংকীর্নই একমাত্র লক্ষ্যের একমাত্র উপায়।
নাম সংকীর্ত্তন ব্যতীত দ্বিতীয় উপায় নাই। আর
নামসংকীর্ত্তনে যে প্রেমা লাভ হয়, তদ্বাতীত অক্স কোন
পরম লক্ষ্যও নাই। এজক্য শাস্ত্র বলেছেন—

"হরেনীম হরেনীম হরেনীমৈব কেবলম্। কলৌ নাস্থ্যের নাস্থ্যের নাস্থ্যের গতিরক্তপা॥"

অক্ত কোন উপায়<sup>°</sup> নাই, নাই, নাই। তিনবার নিষেধ করা হয়েছে।

কলো তু নামমাত্রেণ পূজ্যতে ভগবান্ হরি:।

( প্রভুপাদ )

প্রশ্ন—ভক্তের ভ আত্মীর স্বজনে প্রতি প্রীতি থাকে না, কিন্তু পাওবদের মধ্যে এরপ প্রীতি বা মিল দেখা যায় কেন ?

উত্তর—জগদগরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রাতৃ বলিরাছেন – 'সা চ ন দেহসম্বন্ধাদিনা কিন্তু রুঞ্জুজ্জি সম্বন্ধেনৈব। শ্রীকৃষ্ণজ্জানাং হি পরস্পারং প্রিয়তা ভক্তি স্বভাবেন তবুদ্ধয়ে তদ্রসাম্বাদেন মহাস্থ্যায় বা ভবতি।'

শীক্ষতজগণের পরম্পারের প্রতি পরস্পারের মমতা বা প্রীতি কেবল ভক্তিস্বভাবে ঘটিয়া থাকে, কিন্তু দেহ সম্পার্ক নহে। তাঁহাদের পরস্পারের প্রতি প্রীতি ভক্তি বৃদ্ধির জন্ম, ভিক্তিরস আসাদন দারা মহামুখ লাভার্থ। (বঃ ভা: ১।৪।৮০-৮১ টীকা)

প্রশ্ন-ডক্তের কি স্বতন্ত্রতা থাকে ?

উত্তর—না। ভক্তগণ বব্দেন—মম কুত্রাপি স্বাতস্ত্র্যং নান্ডি। মদিচ্ছরা চ কিমপি ন সিদ্ধাতি। অতো ভগবদিচ্ছরৈর মে গমনং ভবতি। ইহাই শরণাগতিবা আর্গতা। (বুঃ ভাঃ ১।৪।৭৫-৭৬ টীকা)

ভক্তগণ আরও বলেন—শ্রীকৃষ্ণাধীন এবাহং ন স্বতস্তোহন্মি। (প্রীহরিভক্তিবিলাস ১০)১৬৪ টীকা)

প্রশ্ন ভক্তবিদেষীকে কি ভগবদ্ বিদেষী বলা হয় ?

উত্তর — নিশ্চয়ই। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন — যে ভক্তের
হিতকারী, সে আমার হিতকারী। যে ভক্তের বিদ্বেষী,
সে আমার বিদেষী। যে ভক্তের বিদেষ করে সে আমার
বিদেষ করে। যে ভক্তের অনুগত, সে আমার অনুগত।
ভক্তবিদেষীর আন্ধ ভোজন করা কর্ত্ব্য নয়।
বিদেষীকে ভোজন করান উচিত নয়।

( বু: ভা: ১।৫।৩৪ টীকা )

প্রশ্ন—ভক্তের নিষ্ঠা কিরূপ হওয়া উচিত ?

উত্তর—বীরভক্ত শ্রীংন্মানের ইটদেব শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিনিষ্ঠা আদর্শস্থানীয়। যথা শ্রীংন্মানের উক্তি—

শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদ: প্রমাত্মনি।
তথাপি মম সর্বস্থা রাম: কমল্লোচন:॥"

শ্রীনাথ নারায়ণ ও জানকীনাথ রামচল্র উভয়েই ভগবান্ এবং একই তত্ত্ব, তথাপি কমললোচন শ্রীরামচন্দ্রই আমার সর্বস্থা।

শীংন্মানজী আরও বলিতেছেন—মম ইউদেব শীরাম-চন্দ্রের প্রতি প্রকাষ্টিকী বা আতাস্তিকী শীতি শীদেবকী-নন্দন কর্তৃক বর্দ্ধিত হউক, শীক্ষাফোর চরণে আমার ইহাই প্রার্থনা। (বুঃ ভাঃ ১।৪।৭৪)

শ্রীংন্মানজীর শ্রীরামনিষ্ঠা সম্বন্ধ আমরা আরও পাই, ষ্থা—শ্রীংন্মানের নিষ্ঠা দেখাইবার জন্ম শ্রীদেবকীনন্দন ক্ষণ গরুড়কে বলিলেন,—'হে গরুড়, তুমি কিম্পুরুষবর্ষে গমন পূর্বেক শ্রীংন্মানকে আমার নিকট লইয়া এস।'
গরুড় দেখানে গমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—'ওছে

হন্মান্, ভগৰান্ শ্ৰীয়াদবেক্ত তোমাকে আহ্বান করিয়া-ছেন; তুমি সহর তথায় আইস।' গ্রীহনুমান প্রীরামনিষ্ঠ বলিয়া গক্ষড়ের বাক্যে আদ্র করিলেন না। তাহাতে <u> প্রীপক্ষ ক্র হইয়া জোরপূর্বক হন্মানকে ভগবানের</u> নিকট আনিবার জন্ম ধরিলে হনুমান লেজের অগ্রভাগ দারা তাহাকে নিক্ষেপ করায় গরুড় স্থ্দূরবর্ত্তী দারকায় আসিয়া পড়িলেন। গরুড়কে বিহবল দেখিয়া ভগবান্ शमिशा विनात-'গरूफ, जुरि आवात यां अ এবং वन যে শীরামচন্ত্র তোমাকে ডাকিতেছেন।'

গরুড়কে পাঠাইয়া এক্স নিজে রামচল্র হইলেন, বলরামকে লক্ষ্মণ এবং রুক্মিনীদেবীকে সীতারপ ধরিতে বলিলেন। এদিকে গরুড় হনুমানের নিকট গিয়া সব বলিলে, হনুমান প্রমানন্দে লম্ফ দিয়া দারকায় আসিলেন এবং তথায় ভগবানকে শ্রীরামরূপে দর্শন করিয়া সেবা ( বুঃ ভাঃ ১।৪।৭৭ টীকা ) দারা সম্ভষ্ট করিলেন।

প্রশ্ন-নিজের হুঃখ কি কাহারও নিকট প্রকাশ করা ণ্ট চিত ?

উত্তর-হাথ কাহারও নিকট প্রকাশ করিলে হাথের লাঘৰ হয় সভা; কিন্তু অংযাগ্যস্থানে হুংখের কথা নিবেদন করা উচিত নয়। ( বুঃ ভাঃ ১।৬।২০ টীকা )

প্রশ্ন-পন্মা নীতিটা কি ?

উত্তর-পদা-নীতিটা অভক্তি। তাহা এই-নন্দ কৃষ্ণ-বলরামকে যা খেতে দিয়েছে, তার একটা হিসাব হোক; আর এরা যে গরু চরিয়ে দিয়েছে, তার পারিশ্রমিক ধরা যাক্। তংপরে নন্দের যে প্রাপ্যহয়, তাহা দিয়ে (म अशा शाक्।

কংসের মাতা পদা অসতী। জুমিল দানব উগ্রসেন-

রূপ ধরিয়া ভাহার সভীত্ব নষ্ট করে। সে ভক্তি বা প্রীতির কথা কি করিয়া বুঝিবে ? কংস জ্রমিলের পুত্র। ( বু: জা: ১া৬া৫৯ )

প্রশ্ন-ভাবগ্রাহী মানে কি ?

উত্তর—ভাব মানে অভিপ্রায়। ভাবগ্রাহী জনার্দ্ধন:। শ্রীহরি ডক্টের অভিপ্রায় বা প্রীতিই গ্রহণ করেন। ভাব অর্থে রতি বা প্রীতিও হয়। শাস্ত্র বলেন-

> ভাৰগ্ৰাহী মহাপ্ৰভু স্নেহমাত্ৰ লয়। শুথ তাপাতা-কাশনীতে মহাসুথ হয়॥ 'মহয়া'-বৃদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায়। 'গুরু-ভোজনে উদরে কড় 'আম' হঞা যায়॥ শুখ্তা পাইলে সেই আম হইবেক নাশ।' সেই ন্নেহ মনে ভাবি' প্রভুর উল্লাস। 'বসন্তি হি প্রেম্ণি গুণান বস্তুনি।'

( চৈঃ চঃ অস্তঃ ১০ম পঃ ১৮-২১ )

প্রশ্ন-দৈত কাহাকে বলে ?

উত্তর-আমি অক্তার্থ অর্থাৎ আমার কিছুই হয় नाहै। আমার ভগবৎ পাদপাের ভক্তি নাই—এইরূপ আর্তিকে দৈত বলে। দৈতের হারা ভগবানের রূপা ( বু: ভা: ১।৭।৪৫ টীকা ) ল ভ হয়।

প্রা-অরণ অপেক্ষাও কি কীর্ত্তন শ্রেষ্ঠ ?

**উত্তর**—হাঁ। শাস্ত্র বলেন—শ্রবণ শ্রীক্লফকে বদীভুত कतिरा पाम-मन्म, धान तब्ब्-मन्म, आत श्रीनामकी र्वन শুখাল-সদৃশ। আৰণ হইতে মারণ বা ধ্যান শ্রেষ্ঠ। শ্রীনাম কীর্ত্তন স্বরণ হইতেও শ্রেষ্ঠ। শ্রীনাম-কীর্ত্তনের দারা এবণ ও সারণ স্ব হংই হইয়া যায়।

( বৃঃ ভাঃ ২।১'১ )

# ভক্তের আবেদনে ভগবানের আবির্ভাব

[ শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ ]

দক্ষিণ্দেশের এক অরণ্যময় প্রদেশে পত্তলতাদি পরিবেশও অতি মধুর। মৃত্ সমীরণ্সেবিত বিহণ বিনিশ্মিত একটি মনোরম প্রকোষ্ঠ। চতুর্দ্দিকস্থ প্রাক্ততিক কাকলী মুধরিত বনানীর প্রাস্থভাগে অবস্থিত সেই প্রকোর্ষে উপবিষ্ট একটি মূবক। অন্তিসূরে উপবিষ্টা একটি সম্মিতবদনা যুবতী। অমুচ্চম্বরে যুবক প্রশ্ন করিলেন, "আমার একটি প্রশ্নের যথায়থ উত্তর দিবে কি? প্রিয়-তমে!" যুবতী ব্যস্তভাবে বলিয়া উঠিলেন, "দিব বৈ কি! নিশ্চয়ই দিব। আমার অজ্ঞাত না হইলে তোমার প্রানের উত্তর যথায়থ দিব। তোমার নিকট আমার গোপণীয় কি থাকিতে পারে ?" "ভোমার পিতা প্রাতঃ-कालारे गृह हरेए वाहित हरेगा व्यक्ति प्राणि पर्गाख কোথায় গমন করেন ? ফিরিয়া আদিলে তাঁছার শরীর হইতে দিব্য স্থান্ধ বাহির হইয়া চারিদিক আমোদিত করে! ইহা জানিবার নিমিত্ত আমার অত্যস্ত কৌতৃহল হইতেছে।" প্রশ্ন প্রবণ্মাত্র যুবতীর বদন-মণ্ডল শুক্ষ তইল। তিনি নীরবে আনত-বদনে অবস্থান করিতে ল গিলেন। কোন কথা বলিতে পারিলেন না। যুবকের আগ্রহাতিশয়ে এবং পুনঃ পুনঃ অনুরোধে যুবতী বলিলেন, "প্রিয়তম! পিতা প্রত্যহ কোথায় গমন করেন তাহা আমার অজাত নহে। কিন্তু আমি প্রকাশ করিতে অক্ষ। কারণ প্রমারাধ্য পিতৃদেব তাঁহার গতিবিধি প্রকাশ করিতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াছেন। এই গোপণীয়তা রক্ষা করা আমার বিশেষভাবে উচিত। প্রকাশ করিলে পিতা অসন্তুট হইবেন। পিতার সন্তোষ বিধান করা প্রত্যেক পুত্র কক্সার উচিত। তুমিত জান 'পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।' এই প্রকার बिलिया युवजी मौत्रव इहेलिन। युवक विलालन, 'क्विन পিতার সম্ভোষ বিধান করাই কি পুত্র কন্তার উচিত! কন্তার পক্ষে পতির প্রীতি উৎপাদন কি কাম্য নহে ? 'পতিরেকো গুরু: জীণাম।' ইহা কি শান্তীয় নির্দেশ নহে?' কিন্তু পিতার আদেশ কি প্রকারে ল্ড্রন করি ? 'লামি কিছুতেই তাঁহার গভিবিধি প্রকাশ করিতে পারিব না।' যুবক বিষয় ও গন্তীর বদনে বলিলেন—'আছো তাই হউক। আমার অভীষ্ট প্রণে তুমি সহায়ক হইবে না? তবে আমি আমার ইচ্ছামত কার্য্য করিব। ভোগার অনতিকাল মধ্যে বৈধব্য দশায় পতিত হইতে

হইবে জানিয়া রাধ।' এই প্রকার ভীতিপ্রাদ বাকো
শবররাজতনয়া ললিতা ভীতিবিহ্বল হইয়া পড়িলেন,
তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল। প্রিয়তম
পতির এবং নিজের ভবিশ্বৎ চিন্তা করিয়া পরিশেষে
বলিয়া ফেলিলেন, 'পিতা প্রত্যহ নীলমাধবের পূজা
করিবার নিমিত্ত গভীর বনপ্রদেশে গমন করেন,
প্জার্চনাদি শেষ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন ক্রিলে তাঁহার
গাত্র হইতে এই প্রকার দিব্য সৌরভ নির্গত হইয়া
থাকে।'

নীলমাধবের নাম প্রবণশ্ব যুবক বিভাপতির হৃদয়
আনন্দে নাচিয়া উঠিল। কিন্তু তিনি যে এতদিন নীলমাধবের অন্সন্ধান হইতে বিরত থাকিয়া শবররাজতনয়ার পাণিগ্রহণ করতঃ ভোগস্থথে কালাতিপাত
করিতেছিলেন তজ্জ্য অত্যন্ত হৃংখিত ও লজ্জিত হইয়া
পড়িলেন। অবশ্র তাঁহার এই প্রকার মনোভাব বাহিয়ে
প্রকাশ করিলেন না।

\* \* \* \*

'মন্ত্রী! বিভাগতি বিপ্র যে আজ পর্যান্ত ফিরিলেন না! নীলমাধ্বদেবের অমুসন্ধানে যাঁহাদের বিভিন্নদিকে পাঠান হইরাছিল তাঁহারাত প্রায় সকলেই একে-একে ফিরিয়া আসিয়াছেন তাহা আপনার নিকট হইতে জানিয়াছি। কিন্তু বিভাপতির আজ পর্যান্ত কোন সংবাদ নাই। ব্যাপার কি বলুন ত!

'চিন্তার বিষয় বটে, তথাপি বিভাপতির মত একজন যোগ্য ব্যক্তি কিছু একটা ব্যবস্থা না করিয়া ফিরিয়া আসিবেন না আশা করি। অবশু যদি তাঁহার শারীরিক কোন অমঙ্গল না হয়। ভগবান করুন তিনি যেন স্বস্থ শ্রীরে ফিরিয়া আসেন।'

'আমারও তাহাই কামনা। কিন্ত নীলমাধবের সন্ধান না পাইলে আমার জীবন ব্থা। আমি এ ছার জীবন রাথিব না।'

'এত চঞ্ল হইবেন না মহারাজ ! আহ্মণ যথন ব্লিয়াছেন নীল্মাধ্ব আপেনার ইট্রেব এবং আমাপনি তাঁহার সেবক হইবেন, তথন অবশ্য তাঁহার সেবাসোভাগ্য আপনার লাভ হইবে। ব্রাহ্মণের বাক্য মিথ্যা হইবে না।

'আমিও দেই আশায় জীবনধারণ করিতেছি। আমার ইষ্টদেব কি প্রকার বিগ্রহ ধারণ করিয়া আমার দেব্য হইবেন আমি এই চিন্তায় উর্দ্বিগ্ন ছিলাম। এক ব্রাহ্মণ 'নীলমাধব আপনার সেব্য হইবেন' বলিয়া গিয়াছেন। আমি বহু অর্থব্যয় করিয়া এই বিরাট মন্দির নির্দ্মণ করাইয়াছি। তাহাতে আমার ইষ্টদেবকে প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারিলে আমি জীবন রাখিব না।'

'থৈথ্য ধারণ করুন, মহারাজ! অন্তর্য্যামী ভগবান্ অবশ্য আপনার কামনা পূরণ করিবেন।'

মহারাজ ইন্দ্রায় অধীর আগ্রহে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কত যে বিনিদ্র রজনী তাঁহার অতিবাহিত হইল তাহার ইয়তা নাই।

'স্থানিন্, প্রিয়তম! নীলমাধবের নাম প্রবণ সময় হইতেই তোমাকে অন্ত প্রকার লক্ষ্য করিতেছি। মনে হইতেহে তোমার কোন এক হঃধের কারণ উপস্থিত হইয়াছে, তোমার মুখে পূর্বের কায় সেই হাসি নাই। ঠিক করিয়াবল, কিছুই গোপন করিও না।'

'না, না। আমার মনে আনন্দ নাই কে বলিল। আমি এখানে পরম স্থা কাল কাটাইতেছি। বিশেষতঃ তোমার তার সেবাশরায়ণা সতীসাধ্বী স্ত্রী যার তার আবার তাথ কিসের!'

'এই সব মধুর বাক্যে আমাকে ভুলাইতে পারিবে না। আমি তোমাকে বেশ ভালই চিনি, তোমার কি হইরাছে বল। আমি যথাসাধ্য চেপ্তা করিব জোমার বিধাদ মিলিন বদনে হাসির রেখা ফুটাইতে।'

ু কথঞ্চিৎ আশাস্ত ও আশাস্থিত হইয়া বিভাপতি বলিলেন, 'পারিবে কি তুমি আমার বিষাদের কারণ দূর কর্মবিতে ললিতা!'

'নিশ্চরই পারিব। বল, কি করিতে হইবে ?' 'তোমার পিতাকে অন্থরোধ করিতে হইবে আমাকে

তিনি যেন একবার নীলমাধ্য দর্শনে অফুমতি দেন এবং দর্শনের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

চমকিয়া উঠিল ললিতা স্বামীর এই কথায়। তাহার
মনে মহাভীতির সঞ্চার হুইল। এদিকে পিতার বিশেষ
নিবেধ সত্ত্বেও তাঁহার অতি গোশনীয় গতিবিধি তাঁহার
বিনা অন্মতিতে প্রকাশ করিয়া দিয়াছে। আবার
তাঁহাকে নীলমাধব দর্শনের অনুমতি প্রার্থনা করিতে
হুইরো এই কথা চিস্তা করিয়া ললিতা ভীতি বিহ্বল
হুইয়া পড়িল। এদিকে বিভাপতির মনে হুর্ঘ নাই।
মনে মনে প্রমাদ গণিল ললিতা।

শবররাজ বিশ্বিস্থ অধিকাংশ সময়ে নীলমাধ্বের দেবাচেঠার রত। সংসারেরদিকে লক্ষ্য করিবার মত সময় তাঁহার নাই। অলসময়ই সাংসারিক ব্যাপ্যারে ব্যয় করেন। নীলমাধ্ব তাঁহার সর্বস্থ।

'অজ আমাকে এক ভিক্ষা দিতে হইবে পিতা!' কন্তা ললিতা হঠাৎ একদিন পিতৃসকাশে উপহিত হইঃ। এই নিবেদন করিল। 'কি ভিক্ষা তুমি চাও, নির্ভয়ে বল। তোমার আবার ভিক্ষা কিসের?' রাজা ভাবিয়:ছিলেন ককা হয়ত কিছু ধন সম্পদ প্রার্থনঃ করিবে। সেইজন্ম তিনি ভিক্ষা দিবার জন্ম কোনপ্রকার হিলা বা কুণ্ঠা প্রকাশ করেন নাই। ললিতা চাহিঃ। বসিল এক অসুব জিনিষ, যাহা রাজা বিন্মাত্র ভাবিতে পারেন নাই। ললিতা বলিল, "তোমার জামাতাকে একবার নীলমাধ্ব দর্শন করাইতে হইবে।" শুনিবামাত্র বিশাবস্থ অতান্ত কুপিত হইলেন। তিনি কন্তাকে তিরস্ক:র করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিরপে বিভাপতি নীৰমাধৰ বুড়ান্ত জানিল ?'' ললিতা অতিশয় ভীতা হট্যা বলিল, "তুমি অধিক রাত্রি পর্যান্ত কোথায় যাত এবং ফিরিলে তোমার গাত্র বস্ত্র হইতে দিবা স্থরভি নির্গত হইয়া চতুৰ্দিক আমোদিত করে দেখিয়া তোমার জামাত্র আমাকে ভোমার গতি বিধির বিষয় জানিবার নিনিত পুন: পুনঃ অনুরোধ করায় আমি বলিয়া ফেলিয়াছি।" 'কেন, তোমাকে আমি বিশেষভাবে নিষেধ করির'ছি ন' আমেত্র গতিবিবি প্রকাশ করিতে?'' "হাঁ পিতঃ, কিন্তু তোমার জামাতা যথন আমাকে পরিত্যাগ করার এবং নিজ জীবন ত্যাগ করার ভয় দেখাইলেন তথন আমি বলিয়া ফেলিয়াছি। আমায় ক্ষমা কর, পিতা। এখন তাঁহাকে একবার না দেখাইলে তিনি জীবন বিসর্জ্জন দিতে পারেন। তথন আমার কি দশা হইবে? দেখিবে চল, তিনি আহারাদি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার অবস্থা দেখিবে চল।''

রাজা প্রমাদ গণিলেন। তাঁহার আরাধ্য দেবতা, অন্তরের একমাত্র ধন নীলমাধব। তাঁহাকে অপরকে দেখাইতে হইবে ইহা তিনি চিন্তাই করিতে পারেন নাই। পাছে নীলমাধবের দেবায় কোন বাধা উপস্থিত হয় এই চিন্তায় তিনি অতিশয় গোপনে তাঁহার সেবা করিতেন। তিনি আরও চরমুখে শুনিয়াছিলেন মহারাজ ইন্দ্রায় শীলন্ধবের অনুসন্ধান করিবার জন্ত চারিদিকে লোক পাঠাইয়াছেন। এখন বিভাপতির নীলমাধ্ব দর্শনের অভিলাষে তাঁধার আশঙ্কা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল। কিন্ত একমাত্র স্বেহণীলা ক্যারও ভবিষ্যৎ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। কি প্রকারে উভয়দিক রক্ষিত হইবে তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। কন্তা ও জামাতার জীবন বৃক্ষা হইবে অথচ তাঁহার নীলমাধ্বের দেবায় কোন বাধা হইবে না এই প্রকার কোন উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থিব হইল চফুবদ্ধ অবস্থায় বিভাপতিকে নীলমাধ্ব স্কাশে লইয়া যাওয়া হইবে এবং দর্শনাম্ভর পুনরায় চক্ষুবদ্ধ অবস্থ গ্রন্থ আন। ছইবে। বিভাপতি দেই ব্যবস্থার রাজী হইলেন। তাঁহার মনে হইল আগে নীলমাধবের দর্শন পাই, তৎপরে যে প্রকার অবস্থা হইবে তদলুরূপ ব্যবস্থা করা যাইবে।

স্থানীর মনের অভিলাব পূরণ করিতে পারিয়াছেন বলিয়া ললিতার মনে খুব আনন। গৃহে প্রবেশ করিয়া প্রিয়পতির মুখের গঞ্জীরভাব দর্শন করিয়া কিঞ্ছিৎ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, "নীলমাধ্বের নাম প্রবণ করিয়া তোমার মুখে যে হাসি লক্ষ্য করিয়াছিলাম আজ তাঁহার

দর্শনের স্থযোগ লাভ করিয়াও তোমার মুখে দেরপ হাসি দেখিতেছি না কেন ?" "তোমার চেষ্টায় নীলমাধব দর্শন আমার ভাগ্যে জুটিবে সতা, কিন্তু যে প্রধান উদ্দেশ্যে আমি এখানে তোমাদের গৃহে আসিয়া পড়িয়াছি সে উদ্দেশ্য मिक इटेरव किन। रम विषया यर्थ है मन्निस আছে।" "তোমার আবার অক্ত উদেশু কিছু আছে নাকি ?'' "হাঁ, রাজা ইত্রহায়ের আমরা কুল পুরোহিত। তংকর্ত্রক আদিপ্ত হইয়া আমি নীলমাধবের অমুসন্ধানে বাহির হইয়াছি। তাঁহার দর্শনের স্থযোগ হওয়। সত্তেও যদি তদ্ধিষ্ঠিত স্থানে গমনাগমনের পথ অজ্ঞাতই থাকিল তবে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে কি প্রকারে ?" "নীল-মাধব দর্শনই ত তোমার প্রয়োজন। যে স্থানে তিনি দেবিত হইতেছেন সেই স্থানের যাতায়াতের পথের কি প্রয়েকন ? তুমিও আবার তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া সংসারে উদাসীন হইবে নাকি ?'' ললিতা কিঞিং স্থাশন্ধিত হইল। বিভাপতি বলিলেন, "না, তা নয়। মহারাজ ইন্দ্রায় নিজ ইষ্টদেবের কথা চিন্তা করিতে ছিলেন। এক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বলিয়াছেন ভগবান নীলমাধ্ব বেশে তাঁহার সেবা গ্রহণ করিবেন। তহুদেখে তিনি এক মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। সেই মন্দিরে নীলমাধৰ বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠিত করিয়া সেবা করিবেন। এই জন্তই তাঁহার অনুসন্ধানে রাজা আমাদের পাঠ।ইয়াছেন।" এই কথা শুনিয়া ললিতা শিহরিয়া উঠিল। পিতার সেবিত বিগ্রহ অপরে গ্রহণ করিলে পিতার কি দশা হইবে। যাহা হউক স্বামীর উদেশু সিদ্ধির নিমিত বুদ্ধিমতী ললিতা কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়াপথ জানিবার উপায় আবিষার করিয়া ফেলিল। বলিল, "আমি এক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি। কিন্তু এখন বলিব না, কার্যাসিদ্ধ হইলে বা সিদ্ধ হইবার উপক্রম হইলে তথন বলিব।" বিভাপতি নিঃসন্দেহ না হইলেও কতকটা বিখাস করিয়া চুপ্ করিয়া রহিলেন।

ষ্থা সন্য়ে চক্ষুবদ্ধ অবস্থায় বিভাপতি বাহকগণ কর্তৃ ক বাহিত হইয়া নীলমাধ্ব সকাশে নীত হইলেন। তাঁহার যাত্রার প্রাক্তালে ললিতা সকলের অজ্ঞাতে স্বামীর বস্ত্রাভান্তরে একটি ছোট পুঁটুলিতে কতকগুলি সরিষা রাখিয়া

দিয়াছিল। তাহাতে একটি ছোট ছিল্লও করিয়া

দিয়াছিল। উদ্দেশ্য, যাইবার সময় সেই সরিষাগুলি
ক্রমে পথে পড়িয়া যাইবে এবং আসন্ধ বর্ষাকালে জল
পাইয়া সেইগুলি অনুরিত হইয়া গাছ হইলে তাহা হইতে
পথ জানা ঘাইবে। বর্ষাকালের পূর্বেই বিভাপতি নীলমাধব অন্নেদ্ধানে বাহির হইয়াছিলেন।

বাহকগণ নীলমাধব সমীপে উপস্থিত হইরা বিভাপতির চক্ষুবন্ধন থুলিয়া দিয়া যে যাহার স্থানে চলিয়া গেল। রাজাও সেবোপায়ন সংগ্রহ প্রভৃতি কার্য্যে ব্যক্ত হইলেন।

নীলমাধবদেবের অপূর্বরূপরাশি, তথাকার প্রাকৃতিক পরিবেশ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া বিভাপতির ভাবান্তর উপস্থিত হইল। যতই দুৰ্শন করিতেছেন ততই দুৰ্শন পিশাসা বর্ধিত হইতেছে। কোনক্রমেই যেন অহাত্র নয়নপাত করিতে পারিতেছেন না। বহির্জগতের সব কিছু বিশ্বত হইয়া আন্তর রাজ্যের কোন এক গুঢ়তম প্রদেশে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ, নয়নে অশ্রু, হৃদয়ে কম্প প্রভৃতি সাত্তিকভাবের উদয় হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—কোন্পুণাবলে দেবা-সোভাগ্যলাভ এই শ্বরজাতি নীলমাধ্বের করিয়াছে। ইহাদের উচ্চ জাতি, বিগা প্রভৃতি কিছুই নাই। তথাপি ইহারা নীলমাধবের সেবালাভ করিয়াছে। নিশ্চরই ইহারা অত্যন্ত স্কৃতিমান। আমরা উচ্চবংশে জমলাভ করিয়া নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়াও ভগবানের প্রভাক্ষ সেবা হইতে বঞ্চিত। হার হার, আমাদের জাতি, বিত্বা প্রভৃতিতে ধিক। এই কথা চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন একটি কাক নিকটস্থ কৃপে পতিত হইবামাত্র তাহার জলস্পর্শে চতুভুজি মূর্ত্তিধারণ করিয়া উর্নার্গে চলিয়া গেল। বিস্মাভিত্ত বিভাপতি ভাবিলেন,—'যদি নিকৃষ্ট পক্ষী জাতীর এই কৃণজলপার্শে এইরূপ অবস্থালাভ হয় তাহা হইলে আমারও এই অবস্থা लाङ इहेरव। आंत्र आंत्रियथम नौलगांधर मर्भन क कितांध

এই স্থানের গমদাগমনের পথ রাজা ইন্দ্রহায়ের গোচরে আনিতে পারিব না, রাজারও অভীষ্ট পূর্ণ হইবে না তখন আমার প্রাণধারণে কি ফল? যদি প্রাণত্যাগ করিয়া এই কৃশজ্ঞল মাহাত্ম্যে আমার সদ্গতি হয় তবে দেই স্থােগ তাাগ করিব কেন ?'—এইরপ চিন্তা করিয়া বিভাপতি কুপজলে প্রাণ বিসর্জন দিতে যাইবেন এমন সময় দৈববাণী হইল,—"ব্ৰাহ্মণ! ফাস্ত হও, এইরূপ সাহস করিও না। আমার ভক্ত ইন্দ্রচায় তোমার জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন। আমি এতদিন শবরগণের এবং শবর-রাজের দেবা খীকার করিয়াছি। আবার কিছুদিন ইল্রতামের সেবা গ্রহণ করিব। তুমি সংবাদ দিলে রাজা আমাকে লইবার ব্যবস্থা করিবেন। পথের জন্ম চিত্তা করিও না। তোমার সাধনী স্ত্রী তাহার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে। তুমি স্বীয় কর্ত্তব্য হইতে বিচ্যুত হইও না।" দৈববাণী শুনিয়া বিভাপতি প্রাণ বিদর্জন হইতে নিরস্ত হইলেন। তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল, তিনি শান্ত হইয়া নীলমাধবের দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

যথা সময়ে বিভাপতি পুনরায় চক্ক্র অবস্থায় বাংকগণ কর্তৃক বাহিত হইয়া শবররাজগৃহে ললিতার প্রকোষ্ঠে আনীত ইইলেন। স্থামীর মনোভিলাধ পূর্ব করিতে পারিয়াছেন বলিয়া ললিতার আনন্দের দীমা নাই। বিভাপতি সানন্দে নীলমাধ্ব দর্শন কাহিনী এবং তথাকার ঘটনাবলী বিবৃত করিয়া পত্নীর আনন্দ বর্জন করিলেন এবং প্রিশেষে আগ্রহভ্রে জিজ্ঞাসা করিলেন, ''নীলমাধ্বস্থানে যাইবার পথ -আবিষ্কারের কি ব্যৱস্থা করিয়াছ প ললিতা! ললিতা সমূহ ব্যবস্থা বর্ণনা করিলে বিভাপতি আহন্ত ইইলেন এবং তাঁহার ভর্দা বিশেষভাবে বর্জিত হইল।

"বিভাগতি ফিরিয়া আসিয়াছেন, মহারাজ !' জনৈক সংবাদদাতা এই সংবাদ রাজ সকাশে নিবেদন করিল। রাজা শশব্যত্তে অগ্রসর হইয়া স্বয়ং তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। কি সংবাদ আজ তাঁহাকে গুনিতে হইবে তাহা ভাবিয়া রাজার হাদয় মৃহ্মূছ স্পন্দিত হইতে লাগিল। বিভাপতি আসন গ্রহণ করিয়া স্বস্থতা লাভ করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'পাইয়াছেন কি আপনি নীলমাধবের স্কলান ?'' 'পাইয়াছি, মহারাজ! কিজ্ঞানাধবের স্কলান হাংসাধ্য। তাঁহার স্থানে গমনাগমনের পথ কাহারও বিদিত নছে'—এই বলিয়া বিভাপতি আভোপান্ত সমন্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন এবং তাঁহার পত্নী যে কৌশলে পথ নির্দেশের ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহাও প্রকাশ করিলেন।

এদিকে বর্ষাকাল আদিরা গিরাছে। মধ্যে মধ্যে বারিবর্ষণে নিদাঘতপ্রধ্রণী শীতলতা অন্তড্জ করিতেছে। বিভাপতির বস্থাভায়র ইইতে পতিত সর্ধপগুলি এতদিনে নিশ্চরই অরুরিত ইইয়া চারাগাছে পরিণ্ড ইইয়া ধাকিবে। রাজার আর কালবিলম্ব সহা ইইতেছে না। তিনি সৈকাল মন্ত সমভিব্যাহারে শ্বররাজসেবিত নীলিমাধ্য আনম্মন করিবার জন্ম বাহির ইইলেন। তিনি মন্ত করিলেন—প্রথমতঃ নীলমাধ্য অর্পণের জন্ম শ্বর-রাজকে অনুন্য় করিবেন, তাহাতে নিফল মনোর্থ ইইলে সমর ভিষান সাহায়ে আন্যানের চেটা করিবেন।

মহারাজ ইন্দ্রায় বিশাল সৈতবাহিনী লইয়া চলিয় ছেন। সাঙ্গ পুরোহিত বিভাপাতি। যথা সময়ে শবররাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজাকে আহ্বন জানাই-লেনা সসম্রনে শবররাজ আগমন করিয়া ইন্দ্রায়কে অভার্থনা করিলেন। ইন্দ্রায় জ্ঞাপন করিলেন তাঁহ র আক্রা আবেদন। শবররাজ কোনক্রমেই তাঁহ র আবেদনে সম্মত হইলেন না। তিনিত পূর্ব হইতেই ভাবিয়া রাখিষাছেন নীল্মাধ্ব হেস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন সেই স্থান অভ্যের আনবিগমা। স্কুতবাং তিনি নির্ভয়েই ইন্দ্রায়ের আবেদন প্রভাগ্যান করিলেন। এইভাবে প্রত্যাধ্যাত হইয়া ক্রোধ্নরে বিভাপতি নির্দ্ধেলিত মার্গে গমন করিয়া নীল্মাধ্ব গ্রহণ করিতে অগ্রসর ইইলেন। বিশ্বাস্থ্য বাধপ্রদান করিলেন। ক্রমে তুইজন ভগ্রস্ত্রক

নুপতির মধ্যে সমরানল প্রজলিত হইল। ক্রমশঃ সমর ঘোরতর হইতে থাকিলে এক আকাশবাণী হইল, "তোমরা উভয়েই **আমার পরমভক্ত। রুথা সম**রাভিয়ান চালাইয়া অকারণ লোকক্ষয় করিওনা। আমি এতদিন শবর-রাজের সেবা গ্রহণ করিয়াছি এবং তাঁহার সেবায় পর্ম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। অতঃপর কিছুকাল রাজা ইন্দ্রহায়ের সেবা গ্রহণ করিব। কিন্তু তিনি আমাকে নীল-মাধ্বরূপে দর্শন পাইবেন না। আমি দারুত্ররূরণে তাঁহার সেবা গ্রহণ করিব। সমুস্রতীরে চক্রতীর্থে জৈটি-পূর্ণিমা ভিথিতে শঙা-চক্র-গদা-পত্ম চিহ্ন শোভিত তিনথও বিশাল দার বেখিতে পাইবেন। তাহারদারা আমার माक्ष्मशी मृद्धि निर्माण कराष्ट्रिश मिन्दि प्राप्ति कराण: অ'মার গোবা করিবেন।" এই আকাশ্বাণী শ্রবণ করিয়া রাজা ইন্দ্রন্ম শান্ত হইলেন, তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। কিন্তু শবররাজ বিধাবসু কাঁচিয়া আবুল হইলেন। কিরূপে যে তাঁহার ক্রন্দনবেগ বন্ধ ২ইল তাহা ङगवान भी नी नमाधवर एवर जारनन ।

রাজা ইন্দ্রায় স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি আকুল আগ্রতে দিন গণিতে লাগিলেন কবে জৈাছী পূর্ণিমা তিখির অবিভাব হইবে। যথাসময়ে যথাসানে বিশাল দারুধওত্রর ভাসিয়া আসিল। প্রহরারত ব্যক্তিগণ রাজ স্কাংশ সেই সংবাদ নিবেদন করিল। রাজা সেই দারু উত্তোলন করিবার জন্য কিছুসংখ্যক বাহক নিয়ে:গ করিলেন। কিন্তু উত্তোলন করাত দূরের কথা **বাহকগণ** তাহা কিনুমাত্র চালিত করিতে পারিল না। তথন রাজা কয়েকটি বলবান হস্তী নিযুক্ত করিলেন। তাহারাও সম্পূর্ণ অকুত্রকার্য হইল। বাজা অভান্ত ত্রশিস্তাগ্রন্ত इहेलन। কি উপায় করিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। তাঁহার সমন্ত আশা-ভরস। তিরোহিত হইতে চলিল। তিনি ভগবানের নিক্ট অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত প্রার্থনা করিলেন, 'হে ভগবন! তুমি নিজেই কুপাপূর্বক দারু-ব্রহ্মতিতে এ দীনের সেবা গ্রহণ করিবে বলিয়াছ। কিন্তু আজ আবার এত গুড়ভার ইইয়া থাকিলে আমার সাধ্য কি যে ভোমার সেবার ব্যবস্থা করিতে পারিব।" এইরপ প্রার্থনা করিতে করিতে তাঁহার কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইল। তিনি প্রায় আহারাদি পরিত্যাগ कतिलन। এकमा निभीए छिनि च्यामिष्ठ इहेलन, "রাজন্! ছশ্চিন্তা দূর কর। আমাকে অপসারিত করিবার নিমিত্ত আমার অভক্ত জনগণ এবং হতী প্রভৃতি পশুকে নিয়োগ করিয়া মহা ভুল করিয়াছ। তুমি নিজে কেন এই কর্ম্বে প্রবৃত্ত হও নাই। আমি ভক্তকে সর্বদা কুপা করিয়া থাকি ইহা তুমি ভুলিলে কেন? তুমি রাজ মর্যাদা পরিত্যাগ করিয়া নিজে চেটা করিলে আমি সহজেই স্থানান্তরিত হইতে পারিতাম। এখন তুমি এবং আমার ভক্ত বিশাবস্থ উভয়ে ধরিয়া আনিলেই আমি সহজে তোমার অভিলবিত হানে যাইতে পারিব।" এই স্বপাদেশে রাজার আনন্দ আর ধরেনা। তিনি সেই মুহুর্ত্তেই বিশ্বাবস্থ সকাশে স্বপ্লাদেশ নিবেদন করিবার জন্ম দূত প্রেরণ করিলেন। যথা সময়ে দূতমুথে সংবাদ পাইয়া বিখাবত্র ছরিত গতিতে আসিয়া পড়িলেন। উভয়ের হত্ত সংস্পার্শ বিশাল দারুত্র লযু হইয়া ঘণাস্থানে নীত হইলেন। অতঃপর ভক্তবয় দর্শকর্দের আনন্ধ্বনির মধ্যে পরস্পর অ লিম্বন পাশে বন হইয়া পরস্পর সৌহার্দ জ্ঞাপন করিবার পর বিশাষস্থ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

মহারাজ ইন্দ্র্যায় এখন দাক্তরক্ষের শ্রীমৃত্তি নির্মাণ করাইবার কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন। শ্রীমৃত্তি কি প্রকার হইবেন, কে বা তাহা নির্মাণ করিবেন এই চিন্তায় তিনি অভিত্ত হইয়া পড়িলেন। রাজ্যন্থ শিলীবৃন্দ আহ্ত হইলেন। তাঁহারা সকলেই অক্ষমতা জ্ঞাপন করিয়া বিদায় লইলেন। রাজ্যা পুনরায় ছশ্চিস্তাগ্রন্থ ইলেন। তাঁহার সমস্ত আশা ভরসাপও হইতে বিসিল। ভগবানও বোধহয় ভক্ত হৃদয়ের আতি বৃদ্ধির জন্ত এইরপ ব্যবহা করিয়াছিলেন। রাজা ক্রমশঃ উদ্মি হইয়া পড়িলেন, আহারাদিও ক্রমশঃ মন্দীভূত হইল। কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। একদা অতি বিষয় চিত্ত উপবিষ্ট আছেন এমন সময় এক বৃদ্ধ

বাহ্মণ যন্ত্রপাতি সহ আগমন করিয়া রাজ সকাশে নিবেদন করিলেন, "আমি আপনার অভিলয়িত দারব্রম শ্রীবিগ্রহ নির্মাণ করিয়া দিব। আমি একটি পৃথক্ গৃহে আমার কার্য্য করিব। যতদিন আমি কার্য্য শেষ করিয়া নিজে বাহির না হই ততদিন এই গৃহের ছার খুলিবেন না।" রাজা সানন্দে এবং সাগ্রহে সমূহ ব্যবস্থা করিয়া দিরা ছাহিন্তা। মৃক্ত হইয়া স্বন্তির নিশাস ত্যাগ করিলেন। বাহ্মণও যথাসময়ে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ছারক্রক করিলেন।

সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যে বিগ্রহ নিশ্মাণকার্য্য আরম্ভ হইল। প্রথমদিকে গৃহমধ্য হইতে কার্চ্ন করেনের শব্দ শ্রুত হইতে শেষের দিকে কিছুদিন ধরিয়া আৰ লাগিল। রাজা উবিল হইলেও কোন শব্দ শুনা গেল না। করিয়া কথায় বিশ্বাস বাক্ষণের চুপ করিয়া রহিলেন। কিন্তু রাজমহিষী একেবারে অন্থর হটঃ। পড়িলেন। রাজা তাঁহাকে নানাপ্রকারে সান্তনা দিয়াও কিছু করিতে পারিলেন না। রাণীর ভয় হইল বুদ্ধ ব্রাহ্ণণ হয়ত আহাৰ্য্য দ্ৰব্য শেষ হইয়া যাওয়ায় তদভাৰে অনাহায়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাহা হইলে ব্রদ্ধহত্যা পাপে লিও হইতে হইবে। তাঁহার অধীরতায় রাজার ১.ন চঞ্চল হইয়া উঠিল। অবশেষে রাণী অত্যন্ত পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলে রাজা গৃহদার ভদ করিতে আদেশ দিলেন। তৎক্ষণাৎ রাজাদেশ পালিত হইল। রাজা বিশ্বয়ের সহিত দেখিলেন গ্রাহ্মণ কোথায় অন্তঃ হি হইয়াছেন। হতপদ বিহীন অসম্পূর্ণ বিগ্রহতায় দশন করিয়া রাজা হাহাকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার শোকের সীমার হিল না। তিনি রাণীকে তিরস্থার কর র সংদ সঙ্গে আত্মকৃত কর্মেরও সিন্দা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রন্সনে রাণী এবং উপস্থিত সকলেই ক্রন্সন করিতে ল গিলেন। পাছে কোন দৈব তুর্বিপাক সংঘটিত হয় তজ্জন রাজা এবং মন্ত্রী প্রভৃতি সকলেই ভীত হইয়া পভিলেন। সকলের এই ভীতিবিহ্বলতার মধ্যে রাজা আকাশৰাণী धारण कतिलान-"त्रांजन, अशीत श्रेष्टना।

আমার ইচ্ছারই এইসব ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে। এই
মূর্তিতেই আমি জগত সমক্ষে প্রকটিত হইয়া তোমার সেবা
গ্রহণ করিব। আমার এই অসম্পূর্ণ মূর্তি দর্শনে কাহারও
মনে অবজ্ঞার ভাব উদয় হইলে তাহার কল্যাণ হইবে না।
তুমি ভীত হইওনা।" আকাশবাণী শ্রবণে রাজা শান্ত
হইলেন, উপস্থিত সকলকেই সেই বাণী জ্ঞাপন করিলেন।
মহাসমারোহে শ্রীজগরাপ, শ্রীবলদেব এবং শ্রীস্কভ্রাদেবীর
শ্রীবিগ্রহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেবিত হইতে

লাগিলেন। ভক্তের বাঞ্চা পূর্ণ হইল।

অভাণি উড়িক্সা প্রদেশে সমুদ্রোপক্লে শ্রীপুর ষোত্রম ধামে বিরাট শ্রীমন্দিরে তিনটি শ্রীবিগ্রহ ইন্দ্রভূম রাজার বংশধরগণ কর্তৃক সেবিত হইতেছেন এবং রণ্যাত্রার সময়ে কতিপয় দিবস শ্বররাজ বিশ্বাবস্থর বংশধরগণ্ড দেবা করিয়া থাকেন।

আমরা শ্রীমনহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত ভাষায় প্রার্থনা করি—''জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।"

# শ্রীমদ্ভাগবতরহম্য

( ৪র্থ বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১০৮ পৃষ্ঠার পর ) [ডাঃ শ্রীস্করেন্দ্র নাথ খোষ, এম্-এ]

#### শ্রীমদ্ভাগবত আধুনিক কোন শাস্ত্র নতে—

কেছ কেছ বলিয়া থাকেন শ্রীমদ্ভাগ্রত মধ্যযুগীয় গ্রন্থ মাত্র। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা সনাতন-ধর্মের আদিগ্রন্থ। ভাগৰতধর্ম প্রাক্তৈদিক যু:গরও আলোচ্য বিষয় ছিল। দেজ্য উহা পারমছংস্য বা পরমহংসী সংহিতা, সাত্ত সংহিতা প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ভাগবতের ১।৪।৭ শ্লোকে উহাকে ষ বৃতী শ্রুতি \* বলা হইয়াছে। গে সনয় ভাগৰতস্থানায় সমূহের অবিভাব তাহারও অনেক পূর্বে 'হংদ' নাম্ক একমাত্ত জাতি ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে গাঁহারা স্বাগতিক বিষয় সমূহ ১ইতে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হইয়া প্রমার্থ পদে অগ্রসম্ব ছইতেন তাঁহ দিগকে পরনহংস বলা হইত। হংসজাতি অগ্রি-আদি দেবতার উপাদনা করিতেন আবার কেহ কেহ একায়ন পন্থী হইয়া সহজ বিষ্ণুভক্তি বা বৈঞ্চবভার বিচারে অধিষ্ঠিত থ কিতেন। পত্রিকার পূর্যসংখ্যায় বলা হইয়াছে যে প্রাচীনতম অক্মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাদনার কথা আছে। সভাযুগ পর্যান্ত হংস সমাজে এইরূপ অংশ্বাই ছিল। তথন মানবের মধ্যে শান্ত সৰ্ভাগর প্রাধাত পাকায় তাঁহাদের মধ্যে মানশৃতভা, पछशीन हा. व्यहिश्मा, क्रमा, मत्रल्डा, मत्थ्याम्या, (मोह, ত্থ্যৈ, দেছেন্দ্রিয়ের সংযম, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য, অংকার শৃষ্ঠতা, দ্বীপুত্রাদি আসজিশৃষ্ঠতা, ইট্টানিষ্ট বিষয় প্রাপ্তিতে সমভাব, অনন্তনিষ্ঠার সহিত উপাশুবস্ততে একান্তিকী ভক্তি, বহিলুখি জনদঙ্গে অফ্চি, জ্ঞানের নিত্য আন্দোচনা, তত্ত্তানের প্রয়োজনাতুসদান প্রভৃতি জ্ঞানের লক্ষণ প্রকাশিত ছিল। সত্যযুগের অবসানে অর্থাৎ ত্রেতার প্রারম্ভে মানবের মধ্যে এই জ্ঞান-গুণ ও জ্ঞানবিচার ক্ষীণ হইরা আসিলে বেদবিভাগ ও বর্ণবিভাগাদি আরম্ভ হইল। ঋক্, সাম, যজু: এই বেদত্রয়ীর বিচার-প্রণালী সংহিতা, আরণ্যক ও উপনিষদাদিতে ছানলাভ হংসজ,তির মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির হত্তবিচারে বর্ণবিভাগ চইল। এই বৈদিক্যুগেও ভক্তিধর্ম বা ভাগৰতধর্মের माराजा नूल रह नारे। 'উপনিষদ' শক্তীর মুখ্যার্থ বিবেচনা করিলেও উহা বুঝা যায়। উহাতে উপগম্য (ভগবান্), উপগন্তা (জীব) ও উপগমন এই তিন প্রকার

<sup>\* &#</sup>x27;সাত্ত'—সং (ব্রহ্ম) থাঁহাদিগের উপাস্য তাঁহারা সত্তং ভক্ত। তৎ সম্বনীয় সাত্তি—আথাৎ ভক্তি-শাস্ত্র। এজন্ম শ্রীধর স্বামী তাঁহার টীকায় বলিয়াছেন 'সাত্ততং বৈষ্ণবতন্ত্রন্'।

তথ নিহিত আছে। উহা হারা জীব ও ব্রহ্মের নিত্য অবস্থান ও নিত্য সম্বন্ধ স্চিত হইতেছে। "আত্মা বা অরে দ্রষ্ট্রাঃ শ্রোতবাঃ"—এই বাক্য হারা হুঝা ফাইতেছে যে উপগমন কার্য্টী শ্রবণের হারাই সাধিত হয়। শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও স্বর্গদি তাঁহার নামাত্মক শব্দক্র মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত স্ত্তরাং ঐ শ্রীনামের শ্রবণ কীর্ত্তন হারাই উপগমন কার্য্টীসাধিত হয়। উহাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদিষ্ট অভিধেয়।

প্রাচীনতম ঋক্মন্তে বিষ্ণুর উপাসনার কথা কখনও বা নিক্ষামভজ্জিভাবে তাঁহার মহিমা কীতি হইরাছে। বৈদিক মন্ত্রসমূহেও শীভগবানের অবতার সমূহের উল্লেখ আছে যথা ঋক্মন্ত্র বামনাবতার, তৈতিরীয় আরণ্যকে কুর্মাবতার, শতপথে বরাহাবতার ইত্যাদি। ঋথেদে দেবকীনন্দন, বাস্থদেব ক্ষণ্ড প্রশারিধিকার উল্লেখ আছে। সর্ব দেবতা মধ্যে বিষ্ণুকেই শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হইয়াছে। যজ্জাদি বৈদিক ব্যাপারে বিষ্ণুকেই যজ্জেখর বলা হইরাছে। দৈনন্দিন যজ্জকর্ম্বের উপক্রমে ও উপসংহারে বিষ্ণুর প্রীত্যুপ্তি কর্মান্ত্রতি হইত এবং এই কর্মান্ত্রই উচারিত হইত—এখনও হইয়া থাকে—

"প্রিয়তাং পুওরীকাক্ষঃ সর্ব্যজ্ঞেররো হরিঃ।
তিমান্ তুপ্তে জগৎ ভূইং প্রীণিতে প্রীণিতং জ্ঞাৎ।"
'তদ্বিষ্ণাঃ পরমং পদং সদা পশুষ্ঠি স্বয়ঃ' (ঝক্)। 'বিষ্ণু গোনিং কল্পপুর্ত (বৃঃ আঃ)। 'ক্লেঞায় দেবকী পুতায়' (ছাঃ) ইত্যাদি উপনিষদ মন্ত্র উহার প্রমাণ।

প্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা,ধাম, পরিকর প্রভৃতি কর্মাজ নিবিবশেষ জ্ঞানীদিগের মতে গোণ ও মনিচা হইলেও বেদে স্পায়ভাবে উহার নিতাত স্বীকৃত হইরাছে। শ্রীনামই সর্বপ্রেষ্ঠ সাধন—উহার ইঞ্চিতও ঋক্মন্ত্রে রহিরাছে—ওঁ আহস্ত জানস্তো নাম চিহিবক্তন্ মহস্তে বিষ্ণো স্মতিং ভজামহে॥ ওঁতৎ সং।

— অর্থাৎ হে বিকো, আপনার নাম চিংস্বরূপ, অতএব স্থাকশিরূপ (মহঃ)। সেইছেতু এই নামের উষংমার (আ) জানিয়াও অর্থাৎ উহার সমাক্ উচ্চারণ মাহাত্মাদি না জানিলেও কেবল উহার অক্ষরাভাসমাত্র করিয়াও (বিবক্তন্) স্থমতি অর্থাৎ তদ্বিষয়া বিদ্যা অর্থাৎ ভক্তি প্রাপ্ত হই (ভজামহে), ষেহেতু উহা প্রণবব্যঞ্জিত বস্তু (ওঁতৎ) হওয়ায় স্বতঃসিদ্ধ (সৎ)।

শীক্ষা—প্রতন্ত্ব, অবিচিন্তা শক্তিমন্তব্ব, অথিল রসাস্তসিক্ষ্য এমন কি গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের অচিন্তা ভেদাভেদ তব্ব সিদ্ধান্ত সকলও বেদে স্বীকৃত হইয়াছে। শীক্ষাের প্রতন্ত্ব সম্বন্ধে বেদবাক্য—"ভন্নাৎ কৃষ্ণ এব প্রোদেব অং ধ্যায়েৎ তং রমেং" (গোঃ তাঃ)। "একাে বনী সর্বাঃ কৃষ্ণঃ ঈডাঃ" (হাঃ)। শীক্ষা অথিল রসাম্তসিক্—রসাে বৈ সঃ (তৈঃ)। অচিন্তা ভেদাভেদতব্— অভেদ প্রক্ষে—'সর্কাং থবিদং ব্রহ্ম' (ছাঃ)।

ভেদপক্ষে—'নিভাো নিত্যানাং চেতনশেতনানাং' (কঠ) 'প্ৰৈয়ে আফা বিবুগুতে তন্ং স্থান' (কঠ)

'যুম্মাৎ পরং না পরমস্তি কিঞ্চিৎ' (খেড)

বর্তমানকালে ঐতিহাসিকগণও তাঁহাদের গবেষণাল র জ্ঞানে বলিয়া থাকেন খৃষ্টপূর্ব বহু বংসর কাল পূর্বেও ত্রিবিক্রম, বামন, দামোদর প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত ছিল। উহারা বাহ্মদেব বলিয়াই পূজিত হইতেন। গয়াধামে যে বিষ্ণুপাদপারের পূজা এখনও প্রচলিত উথা বুদ্ধের পদচিছের পূজারও বহু পূর্বের কথা।

মৎশুকুর্মাদির অবতারক্রমে ব্রুদেব ও কন্ধির অবতার সময়ে বেদবিরোধী বিচার আরম্ভ হয়। প্রত্যক্ষ জড-বিচারপর বৌধরাজগণের প্রভাবে বৈধাবধর্ম স্তরীভূত হয়।

হাষ্টির প্রারম্ভে শ্রীভগবান আদিকবি একাকে তথ্যে প্রেশ্ব দেশে দেওয়ার উদ্দেশ্যে চারিটি শ্লোক তাঁছার নিকট প্রন্থ করেন। একা ঐ শ্লোক চতুইয় স্বীয় পুত্র নারদকে উপদেশ করেন এবং নারদ উছা ব্যাসদেবকে উপদেশ করেন; ব্যাসদেব ঐ চারিটী শ্লোক অবলম্বন করিয়া শ্রীমদ্ ভাগবত প্রবায়ন করেন। এই আদি চারিটী শ্লোককেই চতুঃশ্লোকী বলা হয়। শ্রীভগবান্ একাকে স্ক্সমেত

ছয়টী শ্লোক বলিয়াছিলেন। উহার মধ্যে প্রথম গুইটী ভূমিকাস্বরূপ—প্রথম শ্লোকে (জ্ঞানং পরমগুহুং ইত্যাদি) বক্রব্য বিষয়ের (অর্থাৎ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের) উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্লোকে (যাবানহং ম্থাভাবঃ ইত্যাদি) ঐ সকল বক্তব্য বিষয়ের তত্ত্ব জ্ঞানিবার জক্ষ যে যোগ্যতা আবশুক শ্রীভগবান্ রূপাশক্তিদারা ব্রহ্মাকে (যাহাকে ব্যোগ্যতা দান করেন। পরবর্তী চারিটী শ্লোকে (যাহাকে চতুঃশ্লোকী বলা হয়) সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনরূপ বক্রব্য বিষয়গুলির স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এই চারিটী শ্লোকই মুখ্য, যেহেতু উহাতে বেদ-বেদান্তাদির মর্মা নিহিত এবং ব্যাসদেব প্রণীত শ্রীমন্ ভাগবত ঐ চারিটী শ্লোকেরই বিরৃতি। এই চতুঃশ্লোকীই যে ভাগবত উহা শ্রীভগবান্ নিজমুখে উর্বকে বলিতেছেন—

পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্যে পল্লে নিষয়ায় মমাদি সর্গে। জ্ঞানং পরং মল্ফিমাবভাসং যৎ স্থায়ো ভাগবতং বদন্তি॥ (ভাঃ এচা১০)

— অর্থাৎ পূর্ব্বকালে স্ষ্টের প্রারম্ভে আমার নাভিপত্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমার মহিমা প্রকাশক পরমপ্তহ্জান কীর্ত্তন করিয়াছিলাম। মনীধিগণ তাহাকেই ভাগেবভ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

ভাগবতের অন্তত্ত শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—
কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংক্ষিতা।
ময়ানৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো স্তাং মদাত্মকঃ॥
(ভাঃ ১১।১৪।৩)

— অর্থাৎ যে বেদবাক্যে মংবিষয়ক ধর্ম বর্ণিত, প্রলয়ে কালপ্রভাবে তাহা অদৃত্য হইলে স্থান্তর প্রারম্ভে আমিই ব্রনাকে এই বেদসংজ্ঞিতা বাণী উপদেশ করিয়াছিল ম। এখানে মংবিষয়ক ধর্ম বলিতে হলাদিনী সারভূতা ভক্তিবা ভংগবত ধর্ম।

পূর্ব্বাক্ত শ্লোক হইতে বুঝা গেল যে কোন এক পূর্ব্বকল্পে শ্রীভগবান্ এই বেদবাণী বা ভাগবত ধর্ম ব্রহ্মার নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন। সেই ভাগবত ধর্ম কালপ্রভাবে নষ্টপ্রায় হইয়া গেলে পুনরায় বর্ত্তমান কলে উহা চতুঃশ্লোকী আকারে ব্রহ্মার নিকট বির্ত করেন। ব্রহ্মা উহা স্বীয়পুত্র নারদকে, নারদ শ্রীব্যাসদেবকে এবং ব্যাসদেব স্বীয় পুত্র শুকদেবকে উপদেশ করেন। শ্রীব্যাসদেবের শ্বম্যাপ্রাস আশ্রমে এই ভাগবতের প্রথম বৈঠক হয়। ঐ সময় হইতে 'ভাগবত' এই শন্দের প্রয়োগ আরম্ভ হয়। উহার পূর্বে ঐ ভাগবতী কথা 'পরমহংসী বা সাত্বত সংহিতা' নামে অভিহিত হইত। শ্রীব্যাসদেব মহর্ষি নারদের নিকট ঐ ভাগবতী কথা প্রাপ্ত হইয়া তাহারই উপদেশে সমাবিত্ত হইয়া পূর্ণ পুরুষ শ্রীভগবানের মার্থ্যমন্ত্রী লীলাসমূহ ক্রিত হইলে উহা বিষ্ণুপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে বিরত করেন।

#### শ্রীমদৃতাগবত প্রমাণ শিরোমণি—

প্রবৃত্তি আমাদিগকে সর্বপ্রকার কার্য্যে নিয়োজিত করে। এই প্রবৃত্তির মূলে শ্রদা বা বিশ্বাস-কারণ কোন বিষয়ে শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস না থাকিলে তৎসম্বন্ধে প্রবৃত্তি জন্মে না। স্বতরাং দকল প্রকার প্রবৃত্তির মূলে থাকিবে এজা বা বিশ্বাস। আবার কোন বিষয়ে শ্রনা বা বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইলে চাই প্রমাণ। প্রমাণ বছবিধ থাকিলেও সাধারণতঃ তিন প্রকার প্রমাণ স্বীকার করা হইয়া থাকে —(১) প্রত্যক্ষ, (২) অনুমান ও (৩) শব্দ। আমরা চকু कर्नािष माश्राया माकाः छात रा छान ना छ कति, छैश প্রভাক্ষ—যেমন পূর্বাদিকে ফ্র্যোদয়। কোন বস্ত ২ইতে অন্তকোন ৰম্বর উংপত্তিকে অনুমান বলা হয়—যেমন কোনস্থানে ধুম দেখিলে দেখানে অগ্নি আছে এই ष्यक्रमान। এই क्रहेंगे अमान मर्वना निर्ध्वरामा नरह। মায়াবদ জীবের ঐ ছুইটা প্রমাণলদ্ধ জ্ঞানে ভ্রম (যেমন রজ্জু দর্শনে সর্প জ্ঞান ), প্রমাদ ( অনবধানতা ), বিপ্রলিন্সা (অন্তকে প্রতারণার ইচ্ছা) ও করণাপাট্ব (ইন্দ্রিয়াদির অপটুতা) এই চারি প্রকার দোষ থাকিতে পারে। বিশেষতঃ পরত্র ধ্রূপতঃই স্প্রকাশ—অন্ত কোন জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত হন না। সেজ্ঞ উপনিষদ বলেন

'ন চকুষা গৃহতে নাপি বাচা নাক্তৈদেবৈত্তপদা কৰ্মণা বা' (মৃত্তক)-অর্থাৎ পরব্রহ্ম চক্ষুদারা গৃহীত হন না, বাক্যের দারাও নহে অপর ইন্দ্রিয়ের দারা, তপস্থা বা কর্মের দারাও নহে। কিন্তু মাহাধীশ, সর্বজ্ঞ শ্রীভগবানের বাক্যস্বরূপ শাস্ত্র-বাক্যে এই সকল দোষ থাকার সন্তাবনা নাই। প্রত্যক্ষ ও অনুমান একটা সামান্ত তুচ্ছ বস্তব অভান্ত জ্ঞান দিতে পারে না। উহারা কিরূপে অপ্রাকৃত, অচিন্তা পরতত্ত্বের জ্ঞান দিবে! স্তরাং শব্দ প্রমাণ বা শাস্ত্ৰৰাকাই দৰ্কশ্ৰেষ্ঠ প্ৰমাণ। বেদ ও বেদাহুগ শাস্ত্রবাক্যই শব্দ-প্রমাণরূপে গ্রহণীয়, কারণ বেদ শ্রীভগবানের নিঃখদিক অপৌরুষের বাণী। পত্রিকার পূর্ব সংখ্যায় বলা হইয়াছে যে বেদ ও শ্রীমদ্ভাগবত একই তাৎপর্যাময়। পরোক্ষপ্রিয় শ্রীভগবানের ইচ্ছায় বেদবাণীসমূহ আচ্চাদিতভাবে ব্যক্ত ২ইয়াছে। উহাই স্থপষ্টভাবে অনাচ্ছাদিতরূপে শ্রীমদভাগবতে ব্যক্ত। এজন্ত ভাগৰতকে বলা হইয়াছে 'বেদার্থ পরিবংহিত' -- অর্থাৎ দর্বে বেদের বিস্তারার্থই শ্রীমদ্ভাগবত। ममध (वात पूथा जारभया य छक्ति छेशहे निगमवल्ली वं সংফল। শ্রীভগবানের শক্ত্যাবেশাবতার শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস জীবের মঙ্গলের জন্মই চারিবেদ এবং সমস্ত উপনিষদের আলোচনা করিয়া উহার মর্ম সংগ্রহ করতঃ বন্ধহত বা বেদান্তহত প্রণয়ন করেন। এক একটা স্ত্রের আলোচ্য বিষয় হইল বেদ ও উপনিষদের এক একটী ঋক্ বা মন্ত্র। স্থভরাং বেদান্তহত্ত্র বেদ ও উপনিষদের মর্মাই প্রকাশ করিয়াছেন। কোন জ্ঞাতব্য বিষয় অতি অল্প কথায় লিখিত হইলে তাহাকেই স্থ্ৰ বলা হয়। ঐ হত্তগুলি অতি সংক্ষিপ্তভাবে ব্যক্ত হওয়ায় উহা অত্যন্ত গন্তীর ও গূঢ় এবং জীবের পক্ষে হর্বোধা। বাাসদেব ভগবানের শক্তি সাহায়েই স্ত্রাকারে বেদের সমস্ত তথা বর্ণনা করিতে পারিয়াছিলেন। বেদাস্তম্থত্তে পরতত্ত্ব সম্বনীয় বিষয়ই আলোচিত। প্রতত্ত্ব মায়াতীত চিনায় বস্ত। সাধারণ জীবের চিত্ত মায়ামলিন স্নতরাং প্রাকৃত ই দ্রিষ দারা অপ্রাক্ত পরতব সমনীয় স্ত্তের উপলদ্ধি

করিতে পারে না। জীব ব্রিতে পারিবে না, এজন্ত ব্যাসদেব নিজক্ত হত্তের ব্যাখ্যা করিয়াছেন শ্রীমদ্ ভাগবতে। ব্যাসদেব ব্রহ্মস্থত্ত লিথিয়াই যে উহার ব্যাখ্যা লিখিতে উন্নত হইয়াছিলেন তাহা নহে। প্রথমতঃ হত্ত প্রণয়ন করিলেন, তারপর পরস্পরাক্রমে শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্মরূপে চতুঃশ্লোকী পাইয়াছিলেন। উহা পাইয়া দেখিলেন যে চতুঃশ্লোকীর যে মর্ম্ম তৎকৃত বেদান্তস্ত্রেরও সেই মর্মা উহা দেখিয়া বেদান্তস্ত্রের ভাষ্মরপে ঐ চতুঃশ্লোকীকে বিস্তৃত করিয়া তিনি শ্রীমন্ ভাগৰত লিখিলেন। উহাতে বুঝা যায়, বেদান্তহতের ভাষ্যরূপে যে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকট হইলেন সাক্ষাৎভাবে উহার কর্ত্তা ব্যাসদেব হইলেও উহার মূলকর্তা স্বয়ং শ্রীনারায়ণ্ট। ব্যাসদেব শ্রীনারায়ণুক্ত চতুঃশ্লোকীর বিবৃতি মাত্র করিয়াছেন। উহাতেও খ্রীমদ্ভাগবৃতের প্রামাণের উৎকর্ষ প্রকাশিত হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে প্রত্যক্ষ ও অনুমান তত্ত্তান প্রদানে অসমর্থ। এ স্থক্তে কেহ পূর্বপক্ষ করিয়া বলিতে পারেন যে শ্রুতিবাকাও ঋষিদিগের প্রত্যক্ষীভূত বাণী। কিন্তু এই প্রত্যক্ষীভূত বাণী ও দাধারণ প্রতাক্ষলক জ্ঞানে প্রভেদ রহিয়াছে। ঋষিদিগের প্রত্যক্ষীভূত বাণীকে শাস্ত্রকারগণ 'বিঘদরূভব' আখ্যা দিয়াছেন। কোন ভাগ্যবান ব্যক্তির চক্ষুরাদি ইন্দ্রির ভক্তি-তাদাস্মাপ্রাপ্ত হইলেই পরতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান দান করিতে পারে। তাই শ্রুতি বলিয়াছেনৃ—"শ্রুজা-ভক্তি-ধ্যান-যোগাদেবহি'--অর্থাৎ শ্রদ্ধাভক্তিযুক্ত জ্ঞান-যোগের দারা তাঁহাকে (পরব্রহ্মকে) জান। বেদান্ত-হত্তেও শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন—'অপি সংরাধ্নে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যান্'—'অপি' অর্থাৎ চকুরাদি ইন্ডিয়ের অগ্রাহ্য হইলেও 'সংরাধনে' (সম্যক্ আরাধনারণ সাক্ষাৎ ভক্তিযোগে) আরাধিত হইলে ভক্তিবারা তাদাত্ম্য প্রাপ্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের নিকট তিনি (পরবন্ধ)প্রত্যক্ষীভূত হন। খ্রীভগবান নিজমুথেই বলিয়াছেন-'ভক্তা। মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চামি তবত:। ততো মাং তক্তো জ্ঞাকা বিশতে তদনন্তরম্ ॥' (গী ১৮।৫৫)

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভে বিশেষ বিচার ছারা প্রমাণ করিয়াছেন যে বিষ্ণুপুরাণ, পল্পুরাণ, গীতা, পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রের সহিত তুলনায় শ্রীমদ্ভাগবতই সর্ব শাস্ত্রের মধ্যে 'চক্রবর্তী-স্বরূপ'—অর্থাৎ শ্রীমদ্ ভাগবতের প্রমাণই অন্ত সকল শাস্ত্র প্রমাণের উপরে গ্রাহ্ন। ব্যাসদেব বেদ বিভাগ করিয়া বেদের সংক্ষিপ্ত মর্মাম্বরূপ ব্রহ্মস্ত্র, মহাভারত ও অক্যাক্ত পুরাণাদি প্রণয়ন করিয়াও পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই—মিজেকে অপূর্ণ ও অশান্তই অত্নতব করিয়াছিলেন। দেবর্ষি নারদের উপদেশে যথন তিনি ভক্তি সমাধিতে বসিলেন তথনই তিনি পূৰ্ণ পুরুষের দাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার লীলাদি হারপ্রসম করত: পূর্ণজ্ঞান লাভ করিলেন। এই পূর্ণজ্ঞান লাভ করিবার পর তিনি ভক্তি সমাধিযোগে যাহা অনুধাবন করিলেন উহাই শ্রীমদ ভাগবতে প্রকাশিত হয়। উহাতে বুঝা যায় যে ক্লঞ্চিপায়ন রচিত অন্তান্ত শাস্ত্র বা অক্তান্ত ব্যাদাদি রচিত শাস্ত্রের প্রমাণের উপরে প্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ গৃহীত হইবে।

পূর্বে বলা ইইয়াছে পরতত্ত্ব সম্মীয় জ্ঞান লাভ করিতে ইইলে শাস্ত্র প্রমাণই নিভরযোগ্য। কিন্তু সকল শাস্ত্র-প্রমাণই এক পর্যায়ের নহে। সাত্ত্বিক, রাজসিক ও ভামসিক ভেদে ঐ সকল শাস্ত্র প্রমাণের শ্রেষ্ঠভার তারতম্য রহিয়াছে। কিন্ত **শ্রীমন্ভাগবত নিশুণ** তমল পুরাণ। শ্রীমনহাপ্রভু শ্রীচৈতক্তদেব ইহাকে পরম প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাই তাঁহার মতসার নিম্নলিখিত শ্লোক ধারা প্রকটিত হয়—

"আরাধ্যে ভগবান্ রজেশতনয়শুলাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিত্পাসনা রজবধ্বর্গেন হা কলিতা।
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্
শ্রীচৈত্ত-মহাপ্রভার্মতিমিদং ত্রাদরো নঃ পরঃ ॥"
শ্রীমদ্ভাগবতের রচয়িতা স্বয়ং ব্যাসদেবও গ্রন্থামে বলিতেছেন (১২।১০)১৮)—

"শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈষ্ণবানাং প্রিঃং
যিন্দ্র পারমহংশুমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে।
তত্ত জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈদ্ধ্যামাবিদ্ধতং
তচ্ছ্গুন্ স্পঠন্ বিচারণপরো ভক্তাা বিমুচ্যেদ্ধরঃ।"
এই নিপ্ত ল অমল পুরাণ অপৌক্ষেয় শাস্তা, সর্কবেদান্তসার, ব্রহ্মত্তের অক্তত্তিম ভাষ্য, মহাভারতের (স্থতরাং
তদন্তর্গত শ্রীমদ্গীতার) তাৎপর্যা নির্দেশক, গায়ত্তীভাষ্যরপ এবং সমন্ত বেদের নিগৃঢ় তাৎপর্যো সম্পুটিত।
উহা সাক্ষাৎ ভগবানের কথিত বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত নামে
বিদিত। (শ্রীগক্ত পুরাণ)

( ক্রমখঃ )

# শ্রীধামবৃন্দাবনে স্থরম্য সংকীর্ত্তনভবনের উদ্যাটন শ্রীতৈত্ত গৌড়ীয় মঠে দশ দিবস ্যাপী ধর্মানুষ্ঠান ও শ্রীঝুলনযাত্রা উপলক্ষে কৃষ্ণলীলা প্রদর্শনী

শ্রীটেত তা গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ওঁ
শ্রীনম্ভিকিনিথিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ বিগত ২৯ প্রাবণ,
১৪ আগপ্ত শুক্রবার পূর্বাহ্নে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীটেত তা
গোড়ীয় মঠের নবনিস্মিত রমণীয় সংকীর্ত্তনভবনের উদ্বাটন
অক্টান হোম ও সংকীর্ত্তন সহযোগে স্থসম্পন্ন করেন।
পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত ক্তিভূদেব প্রোতী
মহারাজের পৌরোহিত্যে বৈষ্ণুবহাম সম্পন্ন হয়। উক্ত
দিবস মধ্যাহে মহোংসবে বহুশত নরনারী মহাপ্রসাদ
সেবা করেন। শ্রীসংকীর্ত্তনভবনের উদ্বাটন উপলক্ষে
২৯ প্রাবণ, ১৪ আগপ্ত শুক্রবার হইতে ৭ ভালু, ২০ আগপ্ত

রবিবার পর্যান্ত প্রতাহ অপরাত্ম ৪ ঘটিকার বিশেষ ধর্ম সম্মেলন অমুষ্ঠিত হয়। ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ 'দি রিসার্চ ইন্ষ্টিটিউট্ অব্ ওরিয়েন্টেল ফিলস্ফি'র প্রতিঠাতা ও রেক্টর পরিপ্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিক্সামী শ্রীমন্ত জিহদর বন মহারাজ সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—"কলিবুগের যুগধর্ম হরি সংকীর্ত্তন। শ্রীকৃষ্ণ চৈতক্ত মহাপ্রভু তৃণাপেক্ষা স্থনীচ, তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু ও অমানী মানদ হইয়া হরিকীর্ত্তনের জন্ত উপদেশ করিয়াছেন। উক্ত চারিগুণে গুণী না হইলে হরিকীর্ত্তন হয় না। মুঠুরূপে হরিকীর্ত্তনের জন্ত এই কীর্ত্তন্তবনের প্রতিষ্ঠা

হইরাছে। আমাদিগকে আদর্শ জীবনের প্রতি লক্ষা রাখিতে হইবে, কেবলমাত্র বক্ততার দারা অভীষ্ট বস্ত লাভ হয় না।" শ্রীমঠের অধ্যক্ষ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব মহারাজ, শ্রীমন্ত ক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ, শ্রীমন্ত ক্রিদেশিক আচার্য্য মহারাজ, শ্রীমন্তক্তিদোরত ভক্তিদার মহারাজ, শ্রীমন্ত জিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীমদ্ চক্রপাণি মহারাজ, শ্রীমন্ কিশোরী দাস বাবাজী মহারাজ, পণ্ডিত প্রীমদ কুঞ্চাসজী, প্রীমদ রাঘবদাস শাল্পী, প্রীমদ রামদাস শাজী, बीर्ङ नरवतू पछ मजूमनात, आहे-मि-अम, श्रीमन গোবর্ন বন্ধচারী, শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত ত্রিদণ্ডী স্বামীজীগণ ও স্থানীয় বিশিষ্ট বক্তমহোদয়গণ বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন। প্রতাহ ভাষণের আদি ও অন্তে শ্রীমদ কুফাদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীমদ নারায়ণ মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুর-দাস বন্ধচারী, শ্রীপাদ গোবর্দ্ধন বন্ধচারী, প্রীদীনবন্ধ বন্ধ-চারী, এগোকুলানন এসচারী, এনারায়ণদাস অক্ষচারী, দিল্লীর শ্রীতুলদীদ।দঙ্গী, দেরাছনের শ্রীপ্রেমদাদঙ্গী ও শ্রীদেওয়ানটাদজী প্রভৃতি ভক্তগণের বিভিন্ন দিনে সেবোহুখ কর্ণরসায়ন স্থললিত ভজনকীর্ত্তন ও শ্রীনামসংকীর্ত্তন প্রবৃণ করিয়া শ্রেভ্রন্দ পরিতৃপ্ত হন। অনুতসর, জালন্তর, লুবিয়ানা, হোসিয়ারপুর, ফিরোজপুর, জগদ্ধী প্রভৃতি পাঞ্জাবের এবং দেরাহুন, আগ্রা, আলীগড়, মীরাট প্রভৃতি উত্তরপ্রদেশের এবং অন্ত্র, আসাম, উড়িয়া, ও পশ্চিমবঙ্গ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং দিল্লী হইতে বহুশত নরনারী এই মহদ্মুষ্ঠানে আসিয়া সন্মিলিত হন। শ্রীমঠকর্ত্ত্রপক্ষগণ বহিরাগত কএক শত পুরুষ ও মহিলা অভ্যাগতগণের বাসস্থান ও তুইবেলা প্রসাদের ব্যবস্থা শ্রীমঠের সন্নিকটবর্ত্তী মির্জাপুর-ধর্মশালার মালিক শ্রীরারকাপ্রদাদজী অতিথিগ্রণের বাস্ম্বানের জন্ম বিশেষ সাহাঘ্য করিয়া শ্রীমঠকর্তৃপক্ষগণের কুতজ্ঞতা ও ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন। ৩১ প্রাবণ, ১৬ আগষ্ট রবিবার ও তংপর দিবস প্রাতে শ্রীমঠ হইতে বিরাট নগর-সংকীর্ত্তন শোভাঘাতা বাহির হইয়া শ্রীধাম বুন্দাবনের বিভিন্ন রাস্তা ও মংলা পরিভ্রমণ করেন।

২ ভাসু, ১৮ আগষ্ট মঙ্গলবার হইতে ৭ ভাসু, ২০

আগষ্ট রবিবার পর্যান্ত প্রীশীরাধাগোবিনের বুলন্যাত্রা উপলক্ষে প্রীমঠের সংকীর্ত্তনভবনে বিশেষ আলোকসজ্জা ও বৈহাকতিশক্তিচালিত চিতাকৰ্ষক শ্ৰীক্ষঞ্লীলা প্ৰদৰ্শিত হয়। প্রতাহ এল শ্রীমন্দির হইতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বিজয় খ্ৰীৰিগ্ৰহগণ সংকীৰ্ত্তন সহযোগে অপূৰ্ব্ব আলোক-মালাসজ্জিত ও চক্রাদি বিমণ্ডিত শ্রীঝুলনমণ্ডপে শুভবিজয় করতঃ সিংহাসনে আর্ঢ় হইলে শ্রীরাধাগোবিন্দের আরতি ও তংপশ্চাৎ শ্রীঝুলনোৎসব সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা হইতে আরম্ভ হয়। খ্রীরাধাগোবিন্দের হিন্দোলসেবা এবং বৈছ্যাতিক শক্তির দারা চলচ্ছক্তিযুক্ত মূর্তির সাহায়ে অভিনব রুঞ্চ-লীলা প্রদর্শনী সন্দর্শনের জন্ম প্রত্যহ জীধাম বুনদাবনস্থ স্থানীয় নরনারীগণের এবং সমগ্র মাথুরমণ্ডল ও ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহিরাগত দর্শনাথী জনস্রোতের আগমন ও নির্গমন শ্রীমঠে সন্ধ্যা ৭টা হইতে রাত্রি ১০-৩০ ঘটিকা প্ৰয়ন্ত অবাধগতিতে চলিতে থাকে। নিষ্ম্বণের জন্ম পুলীশ ও স্বেচ্ছাদেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও আন্তরিক প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসার্হ। জনসাধারণের এইরূপ বিরাট সংঘট ও দর্শনোৎকণ্ঠা ইতঃপূর্বে বুন্দাবনে দৃষ্ট হয় নাই—ইহা অভূতপূর্বে। কলি-কাতার প্রসিদ্ধ নাগরিক শেঠ শ্রীরাধারক্ষজী চামজীয়া শ্রীবাধাগোবিদের শ্রীঝুলন্যাতার সজ্জা ও অভিনব একিঞ্লীলা প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করিয়া শ্রীমঠের সাধুগণের প্রচর আশীর্কাদ ভাজন হইয়াছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণজীর নির্দ্দেক্রমে প্রিগজানন চাম্ডীয়াজী সাক্ষাৎভাবে উপাত্ত থাকিয়া প্রচর কন্ত স্বীকার করতঃ এই সেবা সম্পাদন করায় তিনিও সাধুগণের ধন্তবাদ ও কৃতজ্ঞতার প:ত্র হইয়াছেন।

শ্রীসংকীর্তত্বন নিশ্বাণ-দেবার এবং উৎসব সাফলা-মণ্ডিত করিতে শ্রীপাদ ইন্পতি ব্রহ্মচারী, উপদেশক শ্রীনরোত্তম ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপ দ মথ্রানাথ দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীবীরভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীমথ্রাপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীললিতক্ক্ষ বনচারী প্রভৃতি মঠসেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাচেটা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিথে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যস্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বাষিক ভিক্ষা সভাক ৫°০০ টাকা, ষান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতবা বিষয়াদি **অবগতির জন্য কার্য্যা-**ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- এই এই বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্চনীয়।
- পত্রাদি বাবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদগ্রথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোন্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

# কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতব্য গোডীয় মঠ

৩৫. সূতীশ মুগাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬. ফোন-৪৬-৫৯০০।

# কলিকাতা মঠে চাতুৰ্মাস্য-ব্ৰত

'যে বিনা নিয়মং মর্জো ব্রতং বা জপামেব বা

চাতুর্মান্ত নয়েনাথো জীবনপি মতো হি স: ।' —ভবিষপুরাণ

"নিয়ম বা ব্রহ অথবা জপ ব্যক্তীত চাতৃত্মান্ত যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্থকে মৃততুলা জানিবে।" চাতৃত্মীতে কচিকর বাত বর্জন করিয়া সর্বক্ষণ হরিকীর্ত্তন কর্ত্ব। ন্যুনকলে পটোল, সীম, বেওন, লাউ, বরবটি, কলমীশাক, পুইশাক, মাষকলাই চারিমাসের জন্তই বর্জনীয়। এতহাতীত প্রাবণে শাক, ভাজে দিনি, আখিনে হ্ম ও কার্ত্তিকে আমিষ বর্জনীয়। জিচৈতক গোড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দেশক্রমে কলিকাতা জীচৈতক গোড়ীয় মঠে বিগত ২৫ বামন, ৪ প্রাবণ, ২০ জ্লাই সোমবার শ্রীশয়নৈকালনী তিথিবরা হইতে চাতৃত্মান্ত ব্রত আরম্ভ হইরাছে। চাতৃত্মান্ত ব্রতের বিস্তৃত নিয়মাবলী প্রীচৈতকাবাণী ১ম বর্ষ ৬ঠ সংখ্যা ১৪২ প্রচায় আলোচিত ইইয়াছে।

# শ্রীসিদ্ধান্ত সরম্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

ঈশোতান

(भाः औभाग्राभूत, (कना ननीता

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে।

# মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীটেতকা গৌডীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ নিফুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধৰ গোস্বামী মহারাজের লিখিত। ভূমিকাস্হ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-রুষ্ণ স্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা তব এবং গীতাবলা সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী প্রমার্থলিপ্স, সজনমাত্রেরই বিশেষ আদর্শীয় হইরাছেন। ইহাতে শ্রীমন্ত্রিক সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরেত্রে ঠাকুর, শ্রীল জ্রামির স আচার্যা প্রভ. শ্রীল রফনাস কবিরাজ গোষামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোষামী, শীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌডীয় বৈফ্র মহাজনগণের লটিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিঠ ইইয়াছে। এতদাতীত জ্রীজন্মের স্থান্তা ও স্থীবিভাপতির করিপার স্থব ও গ্রীতি এবং বিস্তিস্বামী শ্রীমন্তজিবিবেক ভারতী মহারাজ, নিদ্ধিকামী শ্রীমন্তজিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, বিদ্ধিকামী দ্বীমন্তিল দেশিক আচার্যা মহারাজ প্রাভৃতি বৈষ্ণবৃদ্দের রচনাব্লীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমণ্ডিবন্স ভীর্থ মহারাজ কর্ত্ত সঙ্কলিত। ভিক্ষা—১ ১০০ এক টাকা মাত্র। ভি. পি যোগে অভিবিক্ত ৮১ ন প ।

প্রান্তিস্থান – শ্রীচৈতক্স গৌডীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্ডী রোড, কলিকাতা-২৬ :

# জ্রীচৈত্রতা গেডীয় বিস্তামন্দির

প্ৰিমবন্ধ সৰকার অধ্যাদিত

### ৮৬এ, বাস্বিহারী এভিনিউ, কলিকাতা ২৬

শিশুশো ইটতে চতুর্প্রেণী প্যায় হাত্রহাতী ভত্তি কবা হয় । শিক্ষাবেটের অফুমোদিত প্রতক তালিকা অন্তসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধ্যা ও নীতির পাথনিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয় ! বিজ্ঞালীয় সম্বর্জাণ বিস্তৃত নিয়ম্বেলী উপরি উক্ত টিকালায় কিংবা দ্রীণেত্র গোডীয় মই, ১৫, সতীশ মুখ জি ্র'ড, কলিক'তা-২৬ ঠিক নাম জ্ঞাতবা। ্ফান নং ৪৬-৫১০০।

# ত্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিত্তাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেত্ত গৌডীয় মঠাধাক পরিব্র জকাচার্যা তিদ্বিষ্ঠিত শ্রীমন্ত্রজিনিয়িত মধের গ্রেম্বামী মহারাজ। ত'নঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থালের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অ.বিভাবভূমি শ্রীগ্রম মায়াপুরান্তর্গত তলীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীসশোভানস্থ শ্রীচেতত গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারম বিঁক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দুগু মনোরম ও মুক্ত জলবারু পরিসেবিত অতীব স্বাস্থাকর স্থান।

মেধারী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনারীয়ে আহার ও বাসভানের ব্যবভা কর। হয়। আত্রধর্মনিট আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্যা করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিমে অনুসদ্ধান কর্মন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, প্রীগোডীয় সংস্কৃত বিভাপাঠ

. (২) সম্পাদক, শ্রীচৈতর গোডীয় মঠ



শ্রী শ্রী গুরুগৌরাঞ্জে জয়তঃ

একগাত্র-পারমার্থিক মাদিক

# জীচৈতন্য-বাণী

আশ্বিন—১৩৭১

৪র্থ বর্ষ

পদ্নাভ, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ

িদম সংখ্যা



3:200/174 :--

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্থজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



নীবাম মারাপুর ঈশোভানস্থ শ্রীতৈতত্ত গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা ঃ-

**ঞ্জীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ প**রিপ্রা**জকা**চার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ**ব** গোস্বামী মহারা**জ।** 

#### উপদেপ্তা :--

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী খ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সজ্বপতি ঃ—

ডাঃ শ্রীস্করেন্দ্র নাগ ঘোষ, এম্-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ ঃ—

১। খ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। খ্রীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রন্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

ে। শ্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ :--

শ্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর ঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এদ-সি।

# শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

# প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### गृल मर्ठः-

১। এীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ইশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ২। শ্রীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ,
  - (ক) ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জি রোড ; কলিকাতা-২৬।
  - (থ) ৮৬এ, রাস্বিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬!
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, রক্ষনগর (নদীয়া)।
- ৪। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। জ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরগার্ট, হায়জাবাদ—২ ( অন্ধ্র প্রদেশ )।
- ৮। ঐতিতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটা (আসাম)।
- ১। জ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাই, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### ট্রি, চৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেং কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান্)।

#### गूजनाना :-

শ্রীচৈত্তভাবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিস গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাকো জয়তঃ

# शिक्रेन्स विन

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ববাপণং শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্ত্বধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্।।"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৭১। দ্বনাভ, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ১ অক্টোবর, ১৯৬৪।

৮ম সংখ্যা

#### 'পবিত্র ও অপবিত্র'

"'পবিত্র' ও 'অপবিত্র' সংজ্ঞা তুইটা সম্বন্ধে কর্মিগণ যাহাকে 'পবিত্র' বলেন, ভক্তগণের নিকট ভাহার পবিত্রতা না থাকিতে পারে, আবার কম্মিগণের বিচারের অপবিত্র বস্তু ভক্ত 'পবিত্র' জ্ঞান



করেন। 'অপবিত্র' শব্দে অমেধ্য বুঝাইলে তাহা কথনই ভগবান্কে কেহ নিবেদন করিতে পারেন না। সাত্ত্বিক বস্তু ব্যতীত রাজসিক ও ভামসিক বস্তু ভগবানে নিবেদন করা যায় না। যদি কেহ কোন অপবিত্র বস্তু ভগবান্কে নিবেদন করেন, তাহা তিনি কথনই গ্রহণ করেন না। কোন অপবিত্র বস্তু ভগবানিবেদিত বলিয়া কেহ দিতে আসিলে তাহা কথনই গ্রহণ করা উচিত নহে। কোন বস্তু ভগবান্ গ্রহণ করেন নাই জানিলে, তাহা ভক্ত কথনই গ্রহণ করেন না। তাদৃশ বস্তু পরিত্যাগ করিলে কোন অপরাধ নাই। কোন পবিত্র সাত্ত্বিক বস্তু

অভক্ত-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে প্রচারিত থাকিলেও তাহা ভগবান্ গ্রহণ করেন নাই জানিয়া ত্যাগ করিতে হইবে। যাহারা প্রতাহ লক্ষ্ণ নাম গ্রহণ করেন না, তাঁহাদের প্রদত্ত কোন বস্তুই ভগবান্ গ্রহণ করেন না। বিমুখজীব-ভোগ্য পৰিত্র ও অপবিত্র উভয় বস্তুই প্রাকৃত। সাত্ত্বিক বস্তু ভগবানে প্রদত্ত হইলে ভক্তগণ তাহার অপ্রাকৃতত্ব বুঝিতে পারেন; তথন সে বস্তু বদ্ধজীবভোগ্য নহে পরস্তু ভগবৎ প্রসাদ বুদ্ধিতে সম্মাননীয়। অপবিত্র বস্তু ভগবান্ ব্যতীত অন্য নর, দেব বা রাক্ষসের ভোগ্য, ভাহা প্রাকৃত ও অপবিত্র।"

## জ্ঞানবিচার

#### [পূর্ব প্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১৪৯ পৃষ্ঠার পর ]

ফলামূভব্ই জীবের শুদ্ধ জোনের চতুর্থ প্রকরণ। ফলামুভব পঞ্চপ্রকার যথা,—১। বিকর্মফলামুভব। ২। অক্ষাফ্লামুভব। ৩। কর্মফলামুভব। ৪। জ্ঞানফলামুভব। ৫। ছাক্তিফলামুভব।

নীতিশৃষ্ঠ জীবন সর্বাদা বিকর্মায়। পাপকর্মকে বিকর্ম বলে। নিজের ইন্দ্রিয়স্থই সেই জীবনের একমাত্র তাৎপর্যা। পরলোক বলিয়া একটা বিশ্বাস সে জীবনে থাকে না। এবভ্ত জীবনের ফল এই মে, পীড়া, অকালমৃত্যা, অকারণ বলবীর্ঘ্যাদিক্ষয়, মনের যাতনা, অন্তান্ত শাস্ত্রমতে নরকাদি গমন, অয়শ ও সকলের অবিশাস প্রাপ্তি হয়। তলারা নরজীবন বিষম যন্ত্রণার বিষয় হইয়া পড়ে। কিঞ্চিনাত্র বৃদ্ধি থাকিলে এইরূপ ভয়ানক ফল কেইই শীকার করিতে চাহে না।

নিরীখর নৈতিক জীবন ও কল্লিতসেখরনৈতিক জীবন সর্বাদাই কর্মায়। কর্ত্রবাক্ষেরে অকরণকে অকর্মাবলে। নরজীবনের যত প্রকার কর্ত্রবা কর্মাত্র আছে, তয়ধো পরমেখরের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক তাঁহার উপাসনাবন্দনাদি প্রধান কর্ত্রবা কর্মা। তদভাবে জীবন অক্ত প্রকারে নৈতিক ছইলেও, অকর্মারারা দ্বিত থাকে। নীতি ছারা শরীরাদি রক্ষা ছইতে পারে, কিন্তু যে পর্যন্ত নর ঈশ্বরকে বিশ্বাস না করে, সে পর্যন্ত সে কথনই সকলের বিশ্বাসভাজন ছইতে পারে না। ঈশ্ব-বিশ্বাস যে হৃদয়ে নাই, সে হৃদয় স্থাশ্ক জগতের ফ্রায় ভয়ানক। সময়ে সময়ে সেই হৃদয়ের অক্ষকার আশ্রেদ্ধ করিয়া মহাপাতক প্রক্রিসকল কোটর নির্মাণ করে। শাস্ত্রে এরপ কীর্ত্তিত আছে যে, নিরীশ্বর ব্যক্তি সমস্ত নীতি পালন করিয়াও নরকে গমন করে। ইহা ঘথার্থ বিলিয়া অহুভূত হয়। কল্লিত সেশ্বরনৈতিকজীবন ধূর্ত্তা ছারা সর্বাদা অসরল ও পাপময়। তাহার ফ্লও সহজে অহুভূত হয়।

বাহারা সরলভাবে ঈশ্বরেক বিশাস করিয়া নৈতিক জীবন হীকার করেন, তাঁহারাই ভারতে বর্ণাশ্র ম চার-বান্ পুরুষ বলিয়া বিথাত। অন্যান্ত দেশে সেই লফ্ণসম্পন্ন পুরুষেরা বর্ণাশ্রম স্বীকার না করিয়াও সেই ধর্মের ভাংপর্যানতে জীবন নির্কাই করেন। বাবহারহলে আমরা দেখিতে পাই যে, উচ্চশ্রেণীর লোককে অবলম্বন পূর্বক বিধি লিপিবদ্ধ হয়, পরে ঐ বিধির তাৎপর্যা গ্রহণ পূর্বক অপর লোকের কার্যা চলিতে থাকে। ভারতবাসিগণ আর্যাশ্রেষ্ঠ; তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বর্ণাশ্রম বিধি নিশ্রিত হইয়াছে। সেই বিধির তাৎপর্যাল্লসারে অপর জ্ঞাতিসকল সংসার নির্বাহ করেন। সে বাহা ইউক, ঈশবের উপাসনা অক্রান্ত কর্ত্রের কর্মের মধ্যে পরিগণিত ইইয়া তাঁহাদের জ্বীবনকে বিকর্ম ও অকর্ম ইইতে রক্ষা করে। তাহারা বাহা করেন, তাহা কর্ম। তাহাদের কর্মকে কর্মা বই অন্ত নাম এই জন্ত দেওয়া হয় না, বেহেতু তাহারা কর্মকে সর্বোপরি ভত্ব বলিয়া নির্ময় করেন। ঈশ্বর প্রমান্ত কর্মের ফল প্রবান করিবার জন্ত প্রস্তুত্র আহেন। এইলে ঈশ্বরও কর্মান্ত বিষয়। সেই সকল কর্মারা ঈশবের তুটি সাধন করিলে তিনি স্বর্গবাসাদি ফল প্রদান করেন। এই জীবনে ঈশ্বর কর্মা হইতে পার্বেন না। অতএব ঈশ্বরিহ্বগত্য সহস্র কর্মের মধ্যে একটী কর্মা। তল্পারাও স্বর্গাদি ফল হয়। পুনাকর্মের পরিমানাক্ষমারে স্বর্গাদি ফলভোগ করিয়া জীব পুনরায় কর্মক্ষেত্রে আসিয়া কর্ম্ম কর্মের ক্রের, তাহার বিচার কোন এক নির্দিন্ত নির্মন বাকিন। কর্ম হইতে নিন্তার পাইবার পছা নাই, বেহেতু তন্মতে এক্ষপ নিন্তারের বাসনালীও পাপকর্মবিশেষ। মতান্তরে জীবসকল এই কর্মক্ষেত্রে যে সকল কর্ম্ম করেন, তাহার বিচার কোন এক নির্দিন্ত দিবসে হইবে (Day of Judgment —Millennium)। মৃত্যুর পর সে কাল পর্যন্ত অপেকা করিয়া থাকিতে

হইবে। যাঁহারা ভাল কর্ম করিয়াছেন এবং নিজ নিজ আচার্যাের অনুগত হইয়া আছেন, তাঁহারা চিরস্থর্গলাভ করিবেন। পক্ষান্তরে যাঁহারা প্রসকল আচার্যাকে স্থীকার করেন নাই বা ভাল কর্ম করেন নাই, মন্দক্র্ম করিয়াছেন, তাঁহারা চিরকাল নরকে থাকিবেন। প্রীপ্রীয়ান্ ও মুসলমান নামা সেম্বর্নৈতিক সম্প্রদায়গণ এইরপ বিশাস করেন। এরপ বিশাস যে-ছলে আছে, সে জীবন উচ্চতর হইতে পারে না। আদৌ একটী ক্ষুদ্র জীবনে জীব যাহা করিলেন, তল্বারা তাঁহার অনস্ত ফল হইল। বিশেষতঃ জন্ম ও সপ্রশতঃ বাল্যকাল অর্থাৎ বিবেকজনের পূর্ব হইতে যাহারা পাপেনিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া পাপাচরণ করিল, তাহারা চিরনরকগ্রমনরপ ফললাভ করিল। তাহাদের পুণ্যাশিক্ষার হুবিধ হয় নাই। পক্ষান্তরে সদ্বংশজাত বাল্যে সংস্ক্রপ্রাপ্ত বিজি কি নিজের ক্ষমতা প্রকাশ করিল যে, চিরহর্গ লাভ করিল। পরমেশ্বের বিচার এরপ হইলে আর হুর্বল জীবের গতি কোথা। এই সকল মতন্ত ব্যক্তির ইশ্বরস্থনীয় অন্তর্ম অতিশ্ব কৃত্তিত, অতএব তাহাদের মতে যে কর্মফল, তাহাও নিতান্ত অনুক্ত ও তুছে। সংক্ষেপতঃ সেখবনৈতিক জীবনটী কর্মায়। অকর্ম ও বিকর্ম নাই বটে, কিন্তু ঐজীবনে কন্মের তিনটী বিভাগ আছে; যথা:—

১। নিত্যকর্ম,—সন্ধ্যাবন্দনাদি। ২। নৈমিত্তিক কর্ম,—শ্রাদ্ধাদি। ৩। কাম্যকর্ম,—পুত্রেষ্টিং। গাদি।

সেশ্বনৈতিক জীবনের তুইটা অবাস্তর বিভাগ আছে অর্থাৎ নীচপ্রকৃতিজনিত সেশ্বনৈতিক জীবন ও উচ্চপ্রাকৃতিজনিত সেশ্বননৈতিক জীবন। নীচপ্রকৃতি সেশ্বননৈতিকেরা নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মাংশিক্ষা কামাকর্মকে অধিক
স্বীকার করে। উচ্চপ্রকৃতি সেশ্বননৈতিকেরা কামাকর্মমাই স্বীকার করেন না। নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মকে কেই নিজ্ঞান
ক্রেপে, কেই ব্রহ্মার্পনি সহকারে, কেই বা ভগবদর্পনিপূর্বক স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে যাঁহারা নিজ্ঞাম কর্ম্মী,
তাঁহারাও কর্মাপর। যাঁহারা ব্রহ্মার্পনিপরায়ণ, তাঁহাদের কর্মা, জ্ঞানসীমাকে লাভ করিয়াছে। যাঁহারা ভগবদপ্রবাধন, তাঁহাদের কর্মা ভক্তিসীমাকে লাভ করিয়াছে। যে কর্মা ভক্তিসীমাকে লাভ করে, সে কর্মের
ফলই ভক্তি, অত্রব তাহাকেই গোনী ভক্তি বলা যায়। বৈধভক্তগণ সেই অবস্থার ক্মকে জীবন্যাতার
উপগোগী বলিয়া স্বীকার করেন। অন্ত সর্কেগ্রকার ক্মফলই অমঙ্গলজনক ইইতে পারে। ফলকথা এই যে, ক্মফলের
প্রতি বিশ্বাস নাই। জীবন্ধারণের জন্ম কর্মা অবশ্রই স্বীকার করিতে হয়, অত্রবে বদ্ধজীব সর্কান্য সভর্মতা সহস্কারে
ক্মফল স্বীকার করিবেন।"

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

# আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

( ৪র্থ বর্ম ৫ম সংখ্যা ১১০ প্রার পর )

পরিবাজক, চার্যা তিদভিস্বামী শ্রীমন্ত ক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

#### গ্রীকপিল দেবহুতি সংবাদ

শ্রীক পিলদের মাতা দেবছতিকে বলিতে লাগিলেন—
হে মাতঃ ! মহতত্ত্ব, অহসার ও পঞ্চমহাভূত— এই সপ্ততত্ত্বধন
পরস্পার অমিলিতভাবে অবস্থিত ছিল, তথন কার্যাস্থরপ
জগত্তপত্তির অসন্তাবনা দেখিয়া জগতের মূলকারণ ঈশ্বর
কাল, কর্মা ও গুণ্যুক্ত হুইয়া তাঁহার সংহন্নকারিণী

শ ক্রিবারা সর্বতত্ত্ব সম্মেলন। ও উহাদিগের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট ইইলেন।

ভগবৎপ্রকেশবশতঃ ঐসকল পদার্থ ক্ষৃতিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল। তথন সেই সকল মিলিত তথ হইতে এক অচেতন অও উৎপন্ন হইল। তাহা হ**ইতে**  হিরণাগর্ভ বা সমষ্টিজীবাত্মক এক বিরাট পুরুষ প্রাত্ত্তি হইলেন।

ঐ অত্তের নাম বিশেষ, উহা প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি দারা আবৃত এবং বহিন্তাগে উত্তরোত্তর ক্রমশঃ দশগুণ পরিবর্দ্ধিত জলাদি ভূতদারা বেষ্টিত। ভগবান্ প্রাহরির মায়িক রূপস্থরণ লোকসমূহ ঐ অতেই বিস্তৃত।

সেই মহান্ দেব জলশায়িত ঐ হিরগম (অর্থাৎ প্রকাশবহুল) অও হইতে উথিত হইয়া ওদাসীত পরিত্যাগ প্রক ঐ অওকেই অধিষ্ঠান করিয়া বহুপ্রকার ছিত্রভেদ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ এই শ্লোকের ভাগবত তাৎপর্য্যে কপিলতম্বাক্য উদ্ধার করত লিখিয়াছেন—

''অচেতনাদ্যতম্বওাদ্রেক্ষা সমন্ধনি ক্টম্।
আতো ব্রন্ধাওমিত্যান্থ বিরাজ্বিদ্ধা প্রকাশনাৎ॥''
অর্থাৎ যেহেতু অচেতন অও হইতে ব্রন্ধা ব্যক্ত হইরা
আবির্ভুত হইলেন, তজ্জা বিরাজ্বিদ্ধার প্রকাশনহেতু
শৃত্তিত্বল ইহাকে 'ব্রন্ধাও' এইরপ্ আখ্যা দিয়া থাকেন।

সেই বন্ধাও হইতে বিরাট্ পুরুষের মুখাদি যাবতীয় ইন্দ্রিয় প্রকাশিত এবং সেই ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠান্ত্রী দেবতা তত্তদিন্ত্রিয়ের শক্তিসহ তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেও সেই বিরাট্ পুরুষের উত্থান হইল না, চন্দ্র মনদারা, বন্ধা বৃদ্ধিরাই, রুষ উঠিলেন না, অবশেষে চিত্তাধিষ্ঠান্ত্রী সর্বান্ধেরে ক্ষেত্রক্ত (গীতা ১০শ) অন্তর্যামী পুরুষ বাম্বদেব যথন চিত্তদারা হাদরে প্রবেশ করিলেন, তথনই সেই বিরাট্ পুরুষ সলিল হইতে উথিত হইলেন। এইজক্ত শুরুষেংকরণে সেই ভগবৎস্করণই বিশেষ বিচার- গুরুক চিন্তুনীয়। (ভা: ৩। ২৬। ৫০-৭২ দ্রেইবা)

যথা প্রস্থাং পুরুষ: প্রাণেক্রিয়মনোধিয়:। প্রভবন্তি বিনা যেন নোথাপায়িতুমোজসা॥ তমস্মিন্ প্রত্যগান্মানং ধিয়া যোগপ্রত্তয়া। ভক্ত্যা বিরক্ত্যা জ্ঞানেন বিবিচ্যাত্মনি চিন্তয়েৎ॥ (ভা:৩। ২৬। ৭১-৭২) অর্থাৎ যে চিতাধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রজ্ঞ প্রমেশ্বর ব্যতীত, প্রাণ, ইন্সিয়, মন, বৃদ্ধিও জলশায়ী প্রস্থপ্ত বিরাট্ পুরুষকে স্ব প্রভাব-ধারা উথিত করিতে সমর্থ হয় না, সেই স্থপ্রকাশভগবৎস্করণ প্রমেশ্বরকে ভক্তিযোগপ্রবৃত্ত একাগ্রচিত্তে ভক্তি, তজ্জনিত ইতর্বিষয়ে বিরক্তি এবং তাহা হইতে ইশ্বরামভবরণ জ্ঞান দ্বারা শুদ্ধান্ত:করণে বিচার পূর্বক চিন্তা করিবে। ইহাই কার্দ্দমিকাণিল সেশ্বরসাংখ্যশাস্ত্রোদ্ধিট সমাক্জ্ঞানরহস্ত।

জীবাত্মা সর্বতঃ নিবিকার। স্থ্যকির ৭সমূহ कल পতिত इरेलि ७ (यमन कल धर्मानिश रस ना, एक भ দীবাত্মা প্রকৃতিত্ব হইরাও প্রাকৃতগুণে লিপ্ত না হইয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু শ্রীভগবানের পর। প্রকৃতি সেই শুদ্ধ জীব ভাগ্যদোষে শ্রীভগবানের অপরা-জড়াপ্রকৃতির প্রাকৃত গুণাসক্ত হইয়া পড়ে এবং অহলার বিমৃঢ়াত্মা হইয়া উচ্চনীচ নানায়েনি অমণ্রত হয় ও ত্রিতাপজালায় পুড়িয়া মরে। ভগবদ্বিমুখতাই জীবের জলিয়া বহুজন ধরিয়া এইরূপ সংসারক্লেশ ভোগ করিতে করিতে কোন না কোন প্রকার ভক্তামুখী স্কৃতিফলে জীবের সাবুসঙ্গ লাভ হয়। মহংক্রপাফলে তাহার সংসার ভোগে বিতৃষ্ণা জন্ম, ভগবদ্ভজনের স্থা জাগিয়া উঠে। তথন সাধূ-পদেশক্রমে শুক্তজিপথারুসরণে প্রবৃত ২ইয়া জীব-পুরুষ পরমপুরুষ পুরুষোত্তম শ্রীভগবানে স্কুট্ ভক্তিযোগ ও তীব্র বৈরাগ্যের দারা চিত্তকে বদীভূত করেন।

অত এব শনৈশ্চিত্তং প্রসক্তমস্তাং পথি। ভক্তিযোগেন তীব্রেণ বিরক্তায় চ নয়েছশম্॥

डाः ७।२१। €

— অতএব চিত্ত বিষয়পথে ধাবিত হ**ইলে সুদৃ**ঢ় ভক্তিযোগ ও বৈরাগ্য দারা ক্রমশঃ তাহাকে বশীভূত কর্। উচিত।

অবশু ভক্তির আত্মৃদ্ধিক ফলেই পুরুষের প্রকৃতির প্রতি অভিনিবেশ দ্রীভূত হয়। অণিমাদি যোগৈথর্যাও তাহার চিত্ত আসক্ত হয় না। বিবিধ ভোগৈথর্যার প্রতিও চিত্ত প্রধাবিত হয় না। চিত্ত শীভগবংশদারবিন্দে নির্বান্ধিত থাকায় জীবপুরুষ ভগবংশদারিনী আতান্তিকী অর্থাৎ পরমপুরুষার্থারপা গতি প্রাপ্ত হন। তথন আর উাহাকে মৃত্যুর হাস্তাম্পদ বস্ত হইতে হয় না। ভক্তিবোগযুক্ত হইয়া জীব ভগবংরুপায় আত্মতন্ত্রজ্ঞান লাভ করেন, তল্বারা তাঁহার সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়। কামনাবাসনাত্মক লিঙ্ক শ্রীর নাশ হওয়ায় যেহানে গমন করিলে জীবের আর পুনরার্তি হয় না, জীব তজ্ঞপ স্থানে গমন করেন। ইহাই শীকপিলদেবহুতিসংবাদে প্রকৃত প্রকৃতি-পুরুষবিবেক।

এইরপে শ্রীভগবান্ কিশলদেব মাতা দেবছুতিকে বভাক্তি এবং তদ্যতি সাংখ্য উপদেশ করিয়া অষ্টাঙ্গ-যোগমিশ্রা ভক্তি সম্বন্ধে বলিতে গিয়া সবীজ বা সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। এই যোগবিধির ঘারা মন প্রসন্ধ হইয়া সংপথে অর্থাং ভগবংপথে গমন করে। যোগ হুই প্রকার—সবীজ ও নির্বাজ। সবীজ যোগই বৈক্তবযোগ, যেহেতু বিষ্ণুই মূল বীজভব্ব। অন্ত দেবতা-সম্বন্ধী যোগ নির্বাজ। শ্রীমন্ধবাচার্যাপাদ তংক্ত শ্রীভাগবর্ত তাংপর্যো নিম্নলিধিত কৌর্বাক্য উরার করিয়া উহার প্রামাণিকতা প্রদর্শন করিয়াছেন, য্থা—

"সবীজো বৈক্ষবো যোগো নিবীজগুলু দৈবত:। বীজং বিষ্ঠুটি জগত: শাধালাশ্চালু দেবতা:॥"

শীভগবান্ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ধারণা, প্রত্যাহার, ধ্যান ও আত্মসমাধি-আত্মক অষ্টাঙ্গবোগ উপদেশ প্রদান করিতে গিয়া প্রথমে যম ও নিয়মঘারা মনঃ সংযম সাধন সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন [ শ্রীভগবান্ উরুকে বলিয়াছেন—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অসঙ্গ অর্থাৎ অনাসক্তি, হ্রী, অসঞ্চয়, আন্তিক্য, ব্রন্ধার্ঘ্য, মৌন, হৈর্ঘ্য, ক্ষমা, ভয়—এই দাদশটি যম এবং অন্তঃশৌচ বহিংশৌচ, জপ, তপ, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, ভগবদর্চন, তীর্থাটন, পরের জন্ম চেষ্টা, তুষ্টি ও আচার্য্যসেবা—এই দাদশটি নিয়ম—ভাঃ ১১ শহরঃ। ]—য়থাশক্তি স্বধ্র্মাচরণ, স্বধ্র্মবাধক বিধর্ম হইতে নিবর্ত্তন, দৈব বা প্রারক্তম

অল্লাদি ত্রব্যে সভোষ, ভগবতত্ত্বিদ্গণের চরণসেবন, ধর্মার্থকাম—এই ত্রৈবর্গিক গ্রাম্যধর্ম নিবৃত্তি, শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি মোক্ষধর্মে-রতি, পরিমিত উদরের হুইভাগ অঃহারা, একভাগ জলহার। পূরণ করিয়া চতুর্থভাগ বায়ু চলাচলের জন্ম অবশিষ্ট রাখার নামই মিতাহার—"ছৌ ভাগে) প্রয়েদনৈতোয়েনৈকং প্রপ্রয়েৎ। মারুতক্ত প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েও।" অথচ পবিত্র দ্রব্যভক্ষণ, নিরস্তর নির্জন ও নিরুপদ্রবস্থানে অবস্থান হরিভজন, অহিংসা, সতা, অচৌর্যা, যাবন্নির্বাহপ্রতিগ্রহ, বন্ধচর্যা, তপ্তা, বাহাভাতর শুদ্ধি, স্বাধ্যায় অর্থাৎ (रकांधायन, डगरफर्फन, तुषाञ्चकत्र পরিত্যাগ, জয় পূর্বক স্থিরভাবে উপবেশন, শনৈঃ প্রাণায়াম দারা প্রাণজয় অর্থাৎ প্রাণবায়ুর বদীকরণ, মনোদারা সকলকে রূপরসাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহার क्रमात्र खांपन, প্রাণ্ডান মূলাধারা দির মধ্যে একছানে মনের সহিত প্রাণকে ধারণ ('স্বধিষ্ণ্যানামেকদেশে মনসা প্রাণ ধারণম্'), বৈকুণ্ঠলীলাভিধ্যান, অর্থাৎ অধোক্ষজ শ্রীহরির লীলার শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ লীলাস্থিত পাদার্ভবয়বধ্যান, মনের সঙ্কল ও বিকলভাব দ্রীভূত করিয়া আত্মাভিম-স্বরূপে পরিণতকরণ, জিতপ্রাণ ও অনলস হইয়া ঐসকল পূর্ব্বোক্ত উপায় এবং শাস্ত্রোক্ত অহাত উপায় হারা উমার্গগামী অস্থির মনকে বুদ্ধিদারা ধীরে ধীরে ভগবদ্যানে যুক্ত করিবে।

অতংপর আসনাদি সম্বন্ধে বলিতেছেন—জিতাসন ( চির্মুণবিশারণি ক্লমর হিতং—বহুসময় উপবেশন করিয়াও ক্লান্তি রহিত ) হইয়া পবিত্রেলনে আসন ( 'চেলাজিনকুশোন্তরম্'—গী: ৬। ১১ অর্থাৎ কুশাসনোপরি মৃগচর্মাসন ততুপরি বস্ত্রাসন পাতিয়া ) বিস্তার পূর্কক স্বন্থিকাসনে যথাক্রথে সরল শরীরে উপবেশন পূর্কক প্রাণসংযম অভ্যাস করিবে। প্রাণায়ামঘারা বাতপিত্তকফাদিহন্ত দোষ, ধারণাদিঘারা পাপসমূহ, প্রত্যাহার্ছারা বিষয় সংস্ক্রিজনত দোষ এবং ধ্যানঘারা রাগছেষাদিকে দগ্ধ করিবে। এই প্রকারে য্যাদি যোগাবলম্বনে মন: যথন সম্যক্ নির্মাল

ও স্থামাহিত হইবে, তথন সীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া শ্রীজগবানের শ্রীমৃর্ত্তি ধ্যান করিবে। তাঁহার ধ্যেয় রুণটি বলিতেছেন—

"প্রসন্ধননান্তোজং পদ্মগর্ভাকণেক্ষণন্।
নীলোৎপলদলভানং শৃজ্যক্রগদাধরন্
লসংপক্ষজকিঞ্জন-পীতকোশেরবাসসন্।
শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজংকোন্তভান্তক্ররন্
মত্তবিরেককলরা পরীতং বনমালরা।
পরার্জিরেককলরা পরীতাক্ষদন্পুরন্
লক্ষিত্রবালসংশ্রোকিং ক্ষরাভ্যোজবিষ্টরন্।
দর্শনীয়তমং শাস্তং মনোনয়নবর্দ্ধনন্
অপীব্যদর্শনং শশ্রং স্কল্যাক্যমন্তন্।
সন্তং বরসি কৈশোরে ভ্রাস্ত্রহকাতরন্
দ্বীর্জিতীর্থ্যশসং পুণাল্লোক্যশন্তরন্
ধ্যারেদেবং সমগ্রাঙ্গং যাবল চ্যবতে মনঃ ॥

-51: 012F170-7F

— "সেই শ্রীহরির মুখপদ্ম স্থেদর, নয়ন পদ্ধতির সায় অরণবর্ণ, অঙ্গ নীলোৎপলের নার খামবর্ণ। তাঁহার হতে শখ্য, চক্র, গদা ও পদ্ম, কটিদেশে পদ্মকেশরের কার পীতবর্ণে শোভমান পট্টবস্ত্র, বক্ষঃস্থলে শ্রীবংসচিহ্ন, কঠে দীপ্তিশালী কৌপ্তভমণি বিরাজিত, তাঁহার গ্লদেশে বনমালা বিলম্বিত, মত্ত মধুপগণ চতুর্দিকে মধুর গুঞ্জনরত, তিনি বহুমূলা হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নূপুরধারা অঙ্গপ্রতাঙ্গ সকলে অপুর্ব শোভা ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার শ্রোণি (কটি)দেশে কাঞ্চিদাম শোভা বিস্তার কহিয়া ক্রীড়া করিতেছে, ভিনি ধ্যাতার হুংপল্লাসনে সমাসীন হইয়া আছেন, তাঁহার সায় স্থলর দর্শনীয় বস্তু আর বিতীয় নাই, তিনি প্রশাস্তবিপ্রহ, দর্শকের চিত্ত ও নেত্রের षानम्दर्भक, षाठीव अमदम्बन, मर्वताकत षादाधा, নবকিশোর, নিজজনপ্রতি কুপাবিতরণে লোলুপ, তাঁহার যশঃ পবিত্র ও একমাত্র কীর্ত্তনযোগ্য, তিনি বলি প্রভৃতি পুণাশ্লোকগণের যশোবৃদ্ধি করিয়া থাকেন।" এই প্রকার

স্কাঙ্গস্থার ভগবান্কে যে প্রয়ন্ত মন শান্ত না হয়, ভাবৎকাল ধানি করিবে।

হে মাতঃ, ঐ ভগবন্ধি প্রত্যেক জীবহৃদ্যে অন্তর্থামিরূপে অবস্থিত। সাধক স্বীয় শুরুভাবযুক্ত চিত্তে ঐ মৃতিকৈ
কোন বিশেষস্থানে অবস্থিত, গমনশীল অথবা শ্রানরূপে
ধান করিবেন। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর প্রসক্ষমে রাগান্থগীয়
ভক্তগণেরও ধােয়া লীলা সম্বন্ধে বলিয়াছেন—"ছিতং
বৈকুঠে বৃন্দাবনীয়কলতরুমূলে চ। ব্রজ্ঞাং বৈকুঠাৎ
গোষ্ঠাচ্চ বনায়, আসীনং রত্বসিংহাসনে গোবর্জনশূলে চ,
শ্রানং শেষপর্যান্ধে গোবর্জন-গুহায়াঞ্ধ" অর্থাৎ বৈকুঠ বা
বৃন্দাবনীয় কলতরু মূলে অবস্থিত, বৈকুঠ বা গোষ্ঠ হইতে বনভ্রমণশীল, রত্বসিংহাসনে এবং গোবর্জন শিখরায়ঢ়, শেষপ্রান্ধে—শেষশায়ী বা গোবর্জন গুহায় শাহিত।

এইরূপ ভগবন্যুত্তির সর্বাঙ্গে চিত্তকে সমাক্রূপে অবস্থিত অনুভব করিয়া ভক্তিযোগী অবশেষে তাঁহার চিতকে শ্রীভগবানের এক একটি অঙ্গে যোজনা করিবেন। ভগবদ্বিএথের সমগ্র ধ্যান বলিয়া শেষে পদাদি-ক্রমাত্মসারে এক একটি অবয়বের ধ্যান উক্ত ইইতেছে— প্রথমতঃ ধ্বন্ধ, বজ্র, অন্ধুশ ও পদাচিকে চিকিত শ্রাংরির 6त्रनक्मल ममाक्क्रि सान क्तिर्वन। श्रीत्रमार्वत क्झल्क्न-মূলে অবস্থিত ত্রিভগললিত ক্লেরে দক্ষিণ চরণ্তল ধ্যান . করিয়া ঐ চরণের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতলে অঙ্কুশ, অঙ্কুশতলে वज, ध्वनाभिकालल भव, भवालल खक, এই श्वकाद चक्रुष्ठे उल् यवहज्जानि हिन्द्र (याय। यानकातिकात्व মনোমল বাগদ্বেষাদি নিভিন্ন করিতে বজ্ঞ, মনোইস্টাক ম্বপ্থে আনিবার জন্ত অন্তুশ, মনঃসরসীকে অলমুত করিবার জক্ত কমল, মনকে সর্কোংকর্য সামাজ্য দিবার জন্ত ধ্বজ, সর্বোৎকৃষ্ট যশোদানার্থ যব, ত্রিবিধ তাপো-পশমনার্থ ছত্ত্র, সর্বতোভাবে রক্ষা করিবার জন্ম খ্রীভগবান চক্রাদি ধারণ করেন, এইরূপে খ্রীচরণ চিন্তনীয়।

( ক্রমশঃ)

# শ্রীমণ্ভাগবতরহস্থ

( ৪র্থ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১৬৩ পৃষ্ঠার পর ) [ডাঃ খ্রীস্করেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম্-এ ]

শ্রীমন্তাগবভ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদির পথ প্রদর্শন করিতেছেন। তাই ভাগবতে বলা হইয়াছে—

"ক্লঞ্জে স্বধামোশগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভি: সহ। কলৌ নষ্টদৃশামেব: পুরাণার্কে,হধুনোদিতঃ॥"

(७१: ১। ०। ८०)

অর্থাৎ ধর্মা, জ্ঞান, বৈরাগ্যা, ঐর্থা ( আদি ) প্রভৃতির মূর্তি পরবন্ধ শীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইরা নিজের জ্যোতির্দার-বরূপে যাওয়ার পর কলিতে লোকের জ্ঞানচক্ষু অবিভার অন্ধকারে আছের হইরা নষ্টপ্রায় হইরাছিল। তবদর্শনাক্ষম সেই **मकन जीवरक** निवाळानालाक छनान करिवात जुन প্রীমদ্ভাগবতরূপ পুরাণ কর্যোর উদর হইয়াছে। অন্ধকার-পূর্ণ রাত্রিতে পথিক পথহার। হইয়া গন্তব্যস্থানে যাইতে পারে না। যথন কর্যোদয় হয় তথনই তাহার আর ভর থাকে না। সংবিংশক্তিমান অধোক্ষজ শ্রীক্লঞ্চ একমাত্র সংবেত্তা—তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম-জ্ঞানাদির অনু-শীলন সন্তবপর হয়, সকল অজ্ঞানাম্বকার আপনাথেকেই চলিয়া যায়, জীব তথন অনায়াদে তাহার গন্তবাহুল শ্রীক্ষ্ণ-চরণে পৌছিতে পারে। কিন্তু দেই সর্বসংবেতা অধাক্ষজ বস্তু যথন প্রপঞ্চাতীত হন তথন কলির জীব নিজনিজ অক্ষজদর্শনে ভোগময় অন্ধকারে নিপ্তিত হইয়া ধর্ম অর্থ বা কামকে ভোগের উপকরণরূপে দর্শন করে কিংবা মোক্ষবিচারে নির্বিশেষবাদী হইয়া পড়ে কিংবা অবরোহ পছা ত্যাগ করিয়া অধিরোহবাদী হইয়া নানাবিধ তর্কপন্থায় রত হয়। ব্রন্ধাণ্ডে কু ওত্থা যতদিন প্রকট ছিলেন ততদিন জीবের এই হুর্গতি ছিল না। এখন তিনি প্রকট নাই তথাপি তিনি জীবের মঞ্চল সাধন করিবার জন্ম তাঁহার লীলাবর্ণন প্রধান শ্রীমদ্ভাগবতকেই তাঁছার প্রতিনিধি-বরণ রাখিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থ অবলম্বন করিলেই

জীবের অজ্ঞানাককার তিরোহিত হইয়া তাহার ধর্ম, জ্ঞান বৈরাগ্যাদির পথ প্রকাশিত থাকিবে। যাহারা নিতান্ত হর্ভাগ্য তাহারাই এই ভাগবত-স্থ্যের কিরণছটার স্থাগ গ্রহণ করিবে না। মধ্যাহ্ম-স্থ্যের কিরণছটার জগৎ উদ্থাসত থাকিলেও উহা যেমন নিভ্ত বৃহ্মকোটর-গত পেচকের দৃষ্টিগোচর হয় না তত্রপ ভাগৰত স্থ্য উদিত থাকিলেও আমাদের স্থায় হর্ভাগ্য জীব জী, পুত্র, পরিজন, ধন, ঐপর্যাদি বৃক্ষের মমতাকোটরে থাকায় পেচকের স্থায় বৃক্ষায়ত থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবত **অবরোহ পথের প্রদর্শক** হওয়ায় উহাতে নিণীত তথ্যসকল অবিসংবাদিতভাবে সতাবস্ত। বাঁহারা অধিরোই পথা অবলম্বন করিয়া ম ম প্রত্যক্ষ ও অনুমানলব্ব জ্ঞানের সাহায়ে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুতে পৌছাইতে চাহেন তাঁহাদের জ্ঞানের প্রয়াস মাত্র— আসল-ৰস্ততে পোছাইতে পারেন না। তাঁহাদের সঞ্চিত জ্ঞান তাঁহাদিগকে অজ্ঞানেই প্রমত্ত করায়। অন্ধকারপূর্ণ গৃহে হস্ত প্রদারণ করিলে যে বস্তু চাই ভাহার অধিষ্ঠান কোথায় তাহা জানা না থাকায় নানাস্থানে হত্ত প্রসারণ করিয়া বিফল মনোরথ ইইতে হয় সেইরুপ অধিরোহবাদী তাতার ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের দারা ব্যাপ্য হইতে ব্যাপকের দিকে অগ্রসর হইতে ঘাইয়া বিফল মনোরথ ছইয়া থাকেন। অবান্তব বস্তুগুলিই তাঁহার ইন্রিয়গোচর হইতে পারে কিন্ত অধোক্ষক পরতব বন্ধর সন্ধান তিনি পান না। যেখানে প্রণিপাত ও সেবা নাই অর্থাৎ আহুগত্য ধর্মের অভাব সেধানে অহস্কার আসিয়া জীবকে ভক্তিপথ হইতে বিচ্যুত করে।

শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্ধা অন্তর্মণ—উহা অবরোহ বা অবতরণ পদ্ধা। উহাতে প্রচারিত সত্য অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন জীবের প্রত্যক্ষ ও অনুমানলব্ধ জ্ঞান দহে—কাহারও মনগড়া কথা নছে—উহা শ্রীভগবানেরই নিঃশ্বসিত বাণী সেকথা পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। এ বাণী নিতাসতা, কালপ্রভাবে উহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই। এই সত্য-বাণী আমায়পারম্পর্য্যে অর্থাৎ শ্রীগুরুপরম্পরাক্রমে জগতে অব তীর্ণ (অবরোহ বা অবতরণপন্থা)। এই সতাবাণী জনগণ প্রণিশত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা ছারা লাভ করিয়া থাকেন। আয়ায় পারম্পর্যাক্রমে সমস্ত সতা ৰম্ভর জ্ঞান ভক্তির দারাই লভা। জীব ভক্তির দারাই ভগবানকে জানিতে পারে। এজন্ত আনারপন্থার সমন্ত অহমার পরিত্যাগ-পূর্বক প্রত্যক্ষজ্ঞানাদির সাহায্য না লইয়া সাধুমুথে ক্থিত ङ्गदः मञ्जिनी काश्नि अवन कतिया कांत्रमत्नावारका আমুগত্য করিতে পারিলে জ্রেয়বস্তু অজিত ভগবানকে জার করা যায়। এখার্যাজ্ঞানহীনা বিশুদ্ধ বাৎসলাম্থ্রী মা যশোদা শ্রীক্লফকে রজ্জ্বারা বন্ধন করিতে চেষ্টা করিলেন, তাহাতে রজ্জুর ব্যাপকতার অভাবে বৈকুণ্ঠবস্ত প্রীকৃষ্ণ সীমাবদ্ধ হন নাই। পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণ যখন ष्मननीत्क (प्रशिलन (४ जिनि পরিপ্রান্তা, স্বেদ্যুক্তা, তাঁহার কেশ হইতে মাল্য স্থালিত হইয়া পড়িতেছে অথচ তিনি বন্ধনে আগ্রহান্বিতা তখন অন্তরে বাৎস্লাময় আহুগত্যের জন্মই কৃষ্ণ তাঁহার বাৎসল্য-প্রেমাধীন श्हेलन ।

শীভগবানের শভ্যাবেশাবতার শ্রীক্রফহৈপারন ব্যাস বদরিকাশ্রমে নির্জ্জনবাস ও তপস্থার নিমগ্ন আছেন। একদিন সরস্বতী নদীতে স্নানাদি সমাপন করিয়া কলির জীবের কি গতি হইবে তদ্বিয়ে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ত্রিকালদর্শী। তদানীন্তন লোক-গণের অবস্থা চিন্তা করিতে করিতে অন্তত্তব করিলেন যে কালের প্রভাবে প্রতিষ্ণের যুগধর্ম বিকার প্রাপ্ত হইয়া অবনতিগ্রন্ত হইয়াছে। কলির প্রভাবে জীবের যোগ, জপ, ধ্যান ও তপস্থার শক্তি নম্বপ্রায় হইয়াছে, শাস্ত্রবাক্রে কাহারও প্রন্ধা নাই, সাধনকাধ্যে ধৈগ্য নাই, বৈদিক কার্মস্থানের অভাবে জীব অধঃপতিত, সমগ্র বেদাধ্যয়ন অনুসরণ করিতে জীব অসমর্থ, বেদোক্ত

কর্মামুষ্ঠানের শক্তিও নাই। সেজগু কলিহত জীবের যথাসম্ভব কল্যাণ কামনায় তিনি সমগ্র বেদকে ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ক এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া চারিজন ঋষির উপর এক এক ভাগের সংরক্ষণ ভার অর্পণ করিলেন এবং যাহাতে স্মগুভাবে যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিলেন। বেদের অবশিষ্ট আখ্যান উপাখ্যান ও গাথা প্রভৃতির দারা 'পুরাণসংহিতা' প্রকাশ করিলেন-এজন্ত ইতিহাস পুরাণকে পঞ্চমবেদ বলা হয়—''ইতিহাস-পুৱাণঞ্চ পঞ্চমবেদ উচ্যতে'' (ভাঃ)— মহাভারতাদি ইতিহাস এবং ক্ষম, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণ পঞ্চমবেদ বলিয়া খ্যাত এবং পুরাণের বাণী বেদের সায় নিত্যসিদ্ধ ও অপৌক্ষেয়। সমগ্রবেদ চারিভাগে বিভক্ত হইয়াও যথন কালজ্ঞমে সকলের গ্রহণের ক্ষমতা রহিল না, তথন ঋষিগণ বেদের শাখা বিভাগানি শিশুপ্রশিশু-গণের দারা গ্রহণ করাইলেন। স্ত্রীশুদ্র, পতিত ও গহিতা-চরণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় ও বৈশ্রগণের বেদাধিকার নাই অর্থাৎ তাঁহারা বেদার্থ গ্রহণ করিতে পারিবেন না, এজ্ঞ শ্রীব্যাসদের সহাভারত নামক ইতিহাস প্রণয়ন করিলেন। উহাতে যে কর্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা নির্দেশ করিলেন তদম্ব। য়ী চলিলেও জীব মায়ামোহের হাত হইতে নিঙ্গতি পাইতে পারিবে এবং ধর্মের মূলতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া চতুর্বর্গের সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। বেদের জ্ঞানক ও (উপনিষদ)— মর্থাৎ বেদের যে অংশে ভগবতত্বাদি আলে।চিত হইয়াছে শ্রীবেদব্যাস উহাদের মর্মা গ্রহণ ক্রিয়া স্তাকারে গ্রথিত ক্রিলেন উহাই ব্রহ্মক্ত বা বেদান্তহত্ত নামে পরিচিত।

শ্রীব্যাসদেব বেদবিভাগ, বেদান্তস্থ্ররচনা, পুরাণ ও
ইতিহাসাদি প্রণয়ন করিয়াও মনে শান্তি পাইভেছেন না
ব্রহ্মজ্যোতিঃতে উদ্বৃদ্ধতম হইয়াও তিনি নিজেকে দৈয়গ্রন্ত
অর্থাৎ চরম ধনে ধনী নহেন এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন
— "অসম্পন্ন ইবাভাতি ব্রহ্মগ্রন্তম্ভান আমি বেদের
অধ্যায়ন অধ্যাপনা ও বৈদিক ম্জাদি অন্তর্ভান করার
ফলে বেদ হইতে লক্ষ্ডানের প্রভাম্ক, তথাপি

আমি নিজেকে 'অসভ্তম' (ব্ৰহ্মজ্ঞান ও ব্ৰহ্মসংশ্ৰবশূক্ত ) বোধ করিভেছি, অন্ধতেজে আজা পরিপূর্ণ, তথাপি মনে হইতেছে সেই পরিপূর্ণতার কোথায় অভাব রহিয়াছে। চিত্তে এই অপ্রসরতার কারণ চিন্তা করিতে করিতে মনে করিতেছেন তবে কি ভাগবতধর্ম অর্থাৎ ভক্তিলাভের উপায় প্রকৃষ্টভাবে নিরূপণ করি নাই ৷ ভাগবতধর্মই ভক্তগণের ও স্বয়ং শ্রীভগবানের আদরের বস্তা। শ্রীভগবান তুই না ইইলে কিছুতেই কেই কুতার্থ হইতে পারে না—"ত্মিন তুষ্টে জগৎ তৃষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ''। আমার চিত্তে জ্ঞান বৈরাগ্যাদি সম্পৎ থাকিলেও শ্রেষ্ঠ সম্পৎ সম্ভোষ নাই—বোধহয় আমার ক্বত কর্ম শ্রীভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে নাই, তাই আমি অপ্রসন্মতা ভোগ করিতেছি। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার চিন্ত ক্ষুক্ত ও আন্দোলিত হইতে পাকিল [ খ্রীবাাসদেব খ্রীভগবানের শক্তাবেশাবভার, তাঁহার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, তাঁহাতে অজ্ঞান পাকিতে পারে না, ভ্রম প্রমানাদি ত দূরের কথা। তথাপি প্রাক্ত জীবের কায় তাঁহার চিত্ত। শ্রীভগবান্ ভাগবত-রূপে আত্মপ্রকাশ করিবেন বলিয়া ব্যাসদেবের এই অজের মত ভাব। তত্তির ইহাতে জীবের প্রতি শিকা। এই যে জ্ঞানের উচ্চশিখরে উঠিয়াও অজ্ঞানের হাত এড়ানো যায় না, স্কবিধ গৌরব, অহঙ্কারাদি বিসজ্জন দিয়া যখন শ্রীভগবানে শ্রণাগতি আদে তখন দেই দীনতায় ভক্তের সঙ্গ লাভ করিয়া হদয় ভক্তিসিক্ত হইতে পারে।

শ্রীব্যাসদেবের চিত্তের যখন এই অবস্থা, তখন একদিন তাঁহার আশ্রমে দেবর্ষি নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্যাসদেব তাঁহাকে পাত অর্য্যাদি দ্বারা যথাবিধি পূজাকরিলে দেবর্ষি উপবিষ্ট হইয়া মৃত্যমপুর হাস্তদ্বারা বিষাদক্ষিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন "আপনার শরীর ও মনবেশ স্বস্থ ত, আপনি জীবের কল্যাণের জন্ত বেদ বিভাগ করিয়াছেন, বেদান্তস্ত্র রচনা করিয়াছেন, মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছেন, নিজে সাধনাদ্বারা ব্রক্ষজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, আপনার কোন অঞ্চানের অভাব নাই,

তথাপি আপনাকে বিষয় দেখিতেছি কেন ?' দেব্যির সম্মেক বাকোর উত্তরে ব্যাসদেব বলিতেছেন, 'আমি সবই করিয়াছি সত্য, তথাপি 'নাজা পরিত্রয়তে মে'(অর্থাৎ এই সমস্ত করিয়াও আমার আত্মা পরিতোষ লাভ করিতেছে না।) এই অপ্রসন্নতার কারণ কি আপনি ক্রপাপ্রক আমাকে বলুন। দেব্যি তথন বলিতে লাগিলেন—

(১) আপনি শীংবির যশ: ( তাঁহার শ্বরণের উৎকর্ব, উৎকর্ব-প্রকাশকলীলা ও রসময়ী প্রেমভক্তির কথা ) বর্ণনা করেন নাই। আপনি বেদ ও ব্রহ্মবিচার করিয়াছেন সত্যা, কিন্তু থাঁহার নিঃখাস হইতে এই বেদের স্বাষ্ট্র এবং ব্রহ্মেরও যিনি আশ্রয় সেই পরব্রহ্ম শ্রীগোবিদ্দের গুণ বর্ণনা করিয়াছেন কি ? শ্রীহরির প্রীতির সহিত অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডগত জীবের অথ শাস্তির নিত্যসম্বন্ধ—তাঁহারই প্রীতি-সম্পাদনে সকল জীবের চিত্তে শাস্তি সন্তবপর হয়। আপনি যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন তাহাতে শ্রীহরির লীলাদির বর্ণনা উপলক্ষে তাঁহার মাধুর্যমাহাত্ম্য প্রত্তি এত অল্পরিমাণে বলিয়াছেন যে তাহা না বলারই তুল্য হইয়াছে—

ভবতাত্মদিতপ্রারং যশো ভগবতোহমলম্। যেনৈবাসৌ ন তুয়্যেত মন্তে তদর্শনং বিলম্॥

অথিং আপনি অনেক শাস্ত রচনা করিয়া শ্রীভগবানের সদক্ষে অনেক কথাই বলিয়াছেন বটে, কিন্তু ভাহাতে ভগবানের যশ (যশ:-'সর্বস্বরূপেড্যো ভগবংস্ক্রপস্তোৎকর্ষ:। সর্বোৎকর্ষড়োতিনী ততা লীলা ভক্তিক'— চক্রবন্তিপাদ) অর্থাৎ পরতত্ত্বের সমস্ত স্ক্রপ হইতে লীলা পুরুবোত্তম শ্রীক্রফের স্ক্রপের উৎকর্ষ, তাঁহার সর্বোৎকর্ষ-প্রকাশিনী লীলা এবং রসময়ী প্রেমভত্তির কথা অধিকাংশভাবেই অবর্ণিত ('অত্নদিত প্রায়'—অত্তন্তপ্রায়— স্থামিপাদ) রহিয়াছে। কারণ যে দর্শনশাস্তের হারা অধিকারসামৃত্ত-মূত্তি স্বরং ভগবানের পূর্ণত্ম তোরণ না হয় সেই জ্ঞান-প্রধান দর্শনকে আমি 'থিল' (নান, হেয়) মনে করি।

বে ৰাক্যে বা গ্ৰন্থে ভূবনমন্থল বাহুদেবমহিমা কীন্তিত হয় না, সধ্যিণ এ বাক্য বা শাস্ত্ৰকে কাকতীৰ্থের ( আধা-

কুড়ের ) প্রায় হেয় বস্তু বলিয়া বিবেচনা করেন। এইয়া ত্রনাননের উদয় হয়। শ্রীহরির শীলাকীর্তনের সময় ব্দান্তাকুড়ে কাকগণ একত্র মিলিত হইয়া যেরূপ সূথ ভোগ করে জন্দ্রণ কাকতুল্য বিষয়ভোগাসক্ত কামিগণও ঐ সকল শাস্ত্র করিয়া জড়ানন লাভ করেন। পদাৰনবাসী রাজহংসসমূহ যেমন ঐ উচ্ছিষ্টপূর্ণ গর্ত্তে উন্নসিত হন না, তজ্ঞপু থাঁহারা প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিয়া **শবিভাকে অর্থাৎ দেহাত্মভাবকে হনন করিয়াছেন এবং** निष्ठ कमनीय उत्भाव मनिम अर्थाए हिए मछाय अवशान করেন নেই পরমহংসগণ \* ঐ শাস্ত্র পাঠ করিয়া প্রীতি नाफ करवून ना। के नकन शह भवविहाद আড्यतभूर्ग रहेला छेहा इविकथायमहीन विनाया छळ गण छेहा छक নীরসবোধে পরিভাগে করেন। পক্ষান্তরে যে যে বাক্য ৰা গ্ৰন্থে এইবির মহিমাযুক্ত নামস্কল বর্ণিত উহা সুর, मान, नम्न, जाम अञ्जि व्यनकाद्राहार इहे वा छेशाउ বর্ণনার অসম্বভাবে থাকিলেও ঐ হরিনামই সাধুর মুথে কীৰ্ত্তিত হইতে থাকিলে চিত্তে প্ৰীহরির উৎকর্মজাপক শীশাসকলের মাহাত্মা ক্ষুরিত হয় এবং জীবের জড়-ভোগৰাসনা বিনষ্ট করিয়া সর্বপ্রকার মঞ্চলাদয়ের কারণ হইষা থাকে। ব্যাসদেবের নিকট বণিত সীয় আত্মচরিত বর্ণনা প্রাসক্ষে দেব্যি নার্দ বলিতেছেন প্রাহির আমাকে যে বীণা যন্ত্ৰী দিয়াছেন উহা ব্ৰহ্মমন্ত্ৰপপ্ৰকাশক সপ্তামন (ষড়্জ, মধ্যম, গান্ধারাদি) ছারা বিভূষিত। ঐ সর আলাপ করিলে বক্তা ও খোতার চিত্তে ভক্তি সঞ্জাত

তীর্থণাদ শ্রীহরি সেধানে আগমন করিয়া কীর্ত্তনের স্থানকে পরিত্র করেন এবং বক্তা ও শ্রোতার চিত্তে নিজের মাধ্যা: রস সিঞ্চন করিয়া চিত্তকে তীর্থের ক্রায় পবিত্র করেন। প্রগায়ত: স্ববীধ্যাণি তীর্থপাদ: প্রিয়শ্রবা:। আহুত ইব মে শীঘ্ৰং দৰ্শনং যাতি চেতসি'' (ভা: ১)৬।০৪) (প্ৰিয়শ্ৰৰা:— মার হইয়াছে অব-মশ: বাহার) প্রগায়তঃ-প্রকৃষ্টভাবে অর্থাৎ তাঁহার শক্তি, ওদার্ঘ্য, মার্ঘ্য, বাৎসল্যাদির মাহাত্ম কীর্ত্তন করেন বিনি-প্রাণের আবেগের সহিত তাঁহার লীলাকীর্ত্তন করিলে তিনি গায়কের চিত্তে দর্শন দান করেন অর্থাৎ যেন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া চিত্তে উদিত হন। উহাতেই গায়কের চিত্তে ভাবাবেশ হয় ৷ যশোগান করাই তাঁহাকে আহ্বান করার তুলা।

জ্ঞানিগণের নৈক্ষ্যাজ্ঞান অর্থাৎ নিজিয় (নিরুপাধিক) ব্ৰহ্মস্বৰূপের জ্ঞান অবিচা নিবৰ্তৃক হইলেও যদি ্যুই জ্ঞান অত্যতভাবৰজ্ঞিত হয় অৰ্থাৎ অত্যুতের প্ৰতি ভক্তি মিলিড ना रंग छ। हा रहेल थे ब्लानबादा मिक्रानिन ब्राव्यद छे १ कर्ष অতুভব করা যায় না—'ভক্তিমুথ নিরীক্ষক কর্মযোগ-জ্ঞান' (চৈ: চঃ)—যেখানে নৈক্ষ্যাজ্ঞান নিভেদ্ৰক্ষাহ্ৰসন্ধান-পর, সেখানে উহা নির্থক। যতদিন প্রয়ন্ত অচ্যতের প্রতিভাব বা ভক্তি সঞ্জাত নাহয় ততদিন ভধুজ্ঞান বা বাদনাত্যাগরূপ বৈরাগ্যদারা সচিদানন্দ ব্রহ্মহরূপের এভা ও মার্থ্য ষ্থার্থভাবে অনুভব করা ষায় না। উহাতে যে

🗯 'হংস' ও 'পরমংংস'। যিনি জ্ঞানমার্গের সাধন দাবা একজ্ঞান লাভ করিয়া অবিভার হনন – নাশ (হন্স্-'হন' —নাশকরা) করিয়াছেন তাঁহাকে 'হংস' বলা হয়। হংসগণ মধ্যে বাঁহারা শ্রেষ্ঠ তাঁহারা 'পরমহংস'— তাঁহারা চিন্দ্র এন্ধ-উপাদক, কিন্তু 'চিং' ও 'আনন্দময়' বরূপের অভেদস্থর খাকায় পর্মহংস্গণ শুরু জ্ঞানমার্গকে নহে ভব্তিমার্গকেও সমাদ্র করেন। এই জন্মই শ্রীবিধনাথ চক্রবিভিগাদ ভাঃ ১।৪।০১ শ্লোকের টীকার বলিয়াছেন 'পরমহংসপদেন ভক্তাঃ এব উচাত্তে ন তু জ্ঞানিনঃ'। পরমহংসগণ চিত্তের আধ্যাত্মিক উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া ঐ 'চিৎ' ও আনন্দের অভেদ সমন উপলব্ধি করিয়া ভক্তির ক্রণে জ্ঞানের পূর্ণতা উপলব্ধি করিতে পার্রেন। এইজ্ঞ শ্রীব্যাসদেব তাঁথার চিত্তে অপ্রপন্নতার প্রকৃত কারণ কতকটা উপলব্ধি করিয়া তিনি যে ভগবানের প্রতি ভক্তিলাভের উপায় নিরূপণ করিতে পারেন নাই বলিয়া তাঁহার চিত্তে অপ্রদয়তা আসিয়াছে উহা আশহা করিয়াছিলেন (ভা: ১।৪।০১)। তাঁহার আশহা হইয়াছিল যে নির্প্ত নিরূপাধিক ব্রেল্লর প্রতিপাদন ও আরাধনায় নিরত থাকিয়া তিনি ব্রেল্লর স্পুণ ও এখাইময় সভার মাগি ভগাবানের প্রতি ভক্তিলাভের উপায় প্রকৃষ্টভাবে প্রকাশ করেন নাই।

বন্ধদর্শন হয় তাহা মেঘের অন্তরালে অবস্থিত পূর্বচন্দ্রের দর্শনের স্থায় হইয়া থাকে, তাহাতে চন্দ্রের আভামাত্র দেখা যায়, কিন্তু তাঁহার স্বিশ্বতা, মার্গ্যু বা পূর্ব প্রভাব পূর্ব সৌন্দর্য্য দর্শনে বঞ্চিত থাকিতে হয়। স্বতরাং শুর্ নৈক্র্য্যক্রান যথার্থ মঙ্গল দান করিতে পারে না। অচ্যুতভাববজ্জিত কর্ম্ম নিয়তই অমঙ্গলকর। সাধনকালে ঐ কর্ম্মে অহংকর্ভাব আদিয়া পড়ে এবং ফলকালে আস্কিক উৎপাদন করিয়া কর্ম্মকল আমাদিগকে বিষয়ে আবদ্ধ করে। যদি কেহ বলেন যে তিনি নিক্ষমভাবে কর্ম্ম করিতেছেন তাহাতেও তাঁহার যে বৈরাগ্য উহা সচিদানক্ষ্মেরের পূর্ণ প্রভা অন্নভব করিবার সামর্থ্য দেয় না, উহা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। পক্ষান্তরে অচ্যুতের প্রতি ভক্তি স্থাত হওবার দর্শন যে আন ও বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় তাহাতে সাধক

অহতব করিতে পারেন যে তিনি অচ্যুতেরই জীবশক্তির অংশ "মনৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ" (গী)। অচ্যুতই 'ঈশ্বর' বা সর্কনিরন্তা, তিনিই অন্তর্ধানী থাকিয়া জীবের দেহছ ইন্দ্রিয়গণকে পরিচালিত করাইয়া কর্ম করাইতেছেন। উহার ফলে জীব তাহার দেহাল্মভাব হইতে সঞ্জাত অহংকর্ভূডাব ত্যাগ করিয়া নিজের সকল কর্মকে ঈশরে আরোণ করিতে পারে। এইভাবে কর্মা করিতে না পারিলে তারু বাসনাত্যাগরূপ বৈরাস্যদারা সচিদানন্দ ব্রশ্বরূপকে এইভাবে উপলব্ধি করা যায় সেই জ্যানও অচ্যুতভাববজ্জিত অথাৎ অচ্যুতের প্রতি ভঞ্জিব বাতীত জ্যাইতে পারে না।

(西川:)

# ভক্ত প্রহ্লাদ

[ ৩য় বর্ষ ১২শু সংখ্যা ২৭৩ পৃষ্ঠায় প্রকাশিতাংশের পর ]

[ দৈত্যবাসকাণের প্রতি প্রফ্রাদের উপদেশ ]—
স্থানৈ ক্রিকং দৈত্যা দেহযোগেন দেহিনাম্।
সর্বাত্ত করাদ্ বিধা জ্যাধ্যমন্ত্রঃ॥
তৎ প্রয়াসোন কর্ত্যো যত আয়ুর্বায়ঃ পরম্।
ন ভবা বিক্তে ক্রেমং মুক্কচরণান্ত্রম্।

হৈ দৈত্যবালকগণ, দেহযোগের দারা দেহীগণের ই লিয়ম্থ সর্বত্ত লভা হইবে, এমন কি পশু, পক্ষী আদি সকল দেহেই পাওয়া ঘাইবে। ছংখের জন্ত কেহ যত্ত্ব না করিলেও ছংখ যেমন আপনা হইতেই আসে, ই লিয়ম্থও তেমনি প্র্বাদৃষ্টবেশতঃ আপনা হইতেই আসিবে। স্তরাং হর্ম ভ মন্থ জন্ম লাভ করিয়া অকিঞ্চিৎকর ই লিয়ম্থের জন্ত উপ্তম করা কর্ত্তব্য নহে, যেহেতু তাদৃশ প্রচেষ্টার দারা কেবলমাত্র জীবের পরমায়ু নষ্ট হইয়া থাকে। ভগবান্ মৃক্নের চরনারবিন্দ ভজনা করিলে যেরূপ আভান্তিক মঙ্গল লাভ হয়, বৈষয়িক স্থের জন্ত প্রয়ত্ত্বের দারা তত্ত্বেশ হয় না। মৃক্ন্দ সংসারবন্ধন হইতে মৃক্তি অথবা তত্তোহ-

ধিক প্রেমানন্দ প্রদান করিয়া থাকেন, অন্ত কোনও দেবতা জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে নিদ্ধতি প্রদান করিছে পারেন না। এইজন্ম প্রীমন্তগবদ্গীতায় শ্রীক্ষণোক্তি—'আবদ্ধত্বনাল্লোকা পুনরাবর্তিনঃ অর্জ্নঃ। মামুপেতা তু কোন্তেয় প্রর্জন ন বিছতে।' পুরাণে কবিত আছে একদা দেবাহ্মরসংগ্রামে খট্টাল রাজা দেবপক্ষ অবলম্বন করিয়া অহ্রেসণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, তাহাতে দেবতাগণ সন্তম্ভ হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি আসন্ত মৃত্যুর হাত হইতে উদ্ধার প্রার্থনা করিলেন। দেবতাগণ পর্মেশ্র বিষ্ণু বাতীত অন্ত কাহারও মৃত্যুর হাত হইতে নিদ্ধতি প্রদানের সামর্থ্য নাই জানাইলে খট্টাল রাজা দেবতাগণকে পরিত্যাগ করিয়া মৃত্তেলনের জন্ম শ্রীবিষ্ণুতে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করতঃ শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

: ততো যতেত কুশল: ক্ষেমায় ভবমাঞ্জিত:। শ্রীরং পুরুষং যাবন্ন বিপছেত পুন্ধলম্। रिणहे (हजू विरवकी भूक्षे मश्मात प्रःश रहेर छी छ रहेता अर्था १ हति छ जन ना किति ल निक खान रहेर छ अथः १ छि छ रहेर (न छ छ छ अवकान छि खानान खेशः १ छ छ। थः । अर्था १ प्रः १ वर्ष १ हेर है निकृ ि ना है, है हा मान छ। द इन त्रक्रम किति ता र १ प्रा छ इता ता गानित आक्रमण १ ति श्रेष्ठ मान त भती त विभन्न वा अम्मर्थ ना रहेता १ ए ए म कान १ प्रं छ क्मात कान रहेर छ आ छ। छि क रक्षम अर्था १ इन १ छ अ छ। छ ना रहेर न त्रक्ष त विद्या निष्मा छ छ क्मात कान रहेर छ अ छ। छ ना रहेर न त्रक्ष त विद्या निष्मा छ छ क्मात कान हेर छ अ मानि एक श्री छ गत विद्या निष्मा छ छ क्ता अ छ। छ केर मान हि छ। किति त पूर्व हेर छ हे मान हि छ। अवल मन करत न।

পুংসো বর্ষশতং হায়ুন্তদর্শ্ধাজিতাত্মন:।
নিক্ষলং যদসো রাজ্যাং শেতেহন্ধং প্রাণিতন্তম:॥
মুগ্ধন্ত বাল্যে কৈশোরে ক্রীড়তো য়াতি বিংশতি:।
জরয়া প্রন্তদেহন্ত যাত্যকল্পত বিংশতি:॥
তরাপুরেন কামেন মোহেন চ বলীয়সা।
শেবং গৃহেষু সক্তন্ত প্রমন্তন্তাপয়াতি হি॥

মান্ধবের পরমায় এক শত বর্ষ, তর্মধ্যে আবার অজিতেলিম ব্যক্তির আয়ুকাল উহার অর্কেক (অবিচারিত ভোগের
ঘারা আয়ুক্তর হয়) অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসর। পুরুবের
নিজাভিত্ত থাকিয়া গাঢ়তমসাচ্ছয় অবস্থায় রাত্রি অতিবাহিত হয়। পুরুষের একশত বংসর পরমায়র প্রায়
অর্কেক অর্থাৎ পঞ্চাশ বংসর অথবা অজিতায়া পুরুবের
পঞ্চাশ বংসর পরমায়র অর্কেক ২৫ বংসর নিজায় ব্যতীত
হয়। পঞ্চাশ বংসরের মধ্যে বাল্যকালে মুয়াবস্থায় দশ
বংসর ও কৈশোরে খেলারসে দশ বংসর এই ভাবে প্রথম
বিশ বংসর এবং জরাগ্রস্ত অবস্থায় লৌকিক কার্যাদিতে
অপারগ থাকিয়া শেষ বিশ বংসর রুণা অভিবাহিত হয়।
ছঃধজনক কামে ও বলবান্ মোহে গৃহাসক্ত থাকিয়া কর্ত্রান্
হুসন্ধানশ্লাবস্থায়ই পুরুষের মধ্যের অবশিষ্ট দশ বংসর কাল
(অর্থাৎ বিশ বংসর বয়স হইতে ত্রিশ বংসর বয়স

পর্যান্ত ) অতিক্রান্ত হয়।

কো গৃহেষু পুমান্ সক্তমাত্মানমজিতে ক্রিয়: । স্বেহপানে দুর্বিরুহ্ন সংহত বিমোচিতুম্॥

গৃহ অর্থাৎ পুত্রদারাদিতে আসক্ত এবং দৃঢ় মেহপাশে বদ্ধ জীবকে কোন্ অজিতে লিম্ন পুক্ষ মুক্ত করিতে সমর্থ হয় ? ক্ষণ্ডজন করা কর্ত্ব্য এইরূপ বিবেক থাকা সত্ত্বেও কুট্মাসক্ত ব্যক্তি সংসারমোহে হৃতজ্ঞান হইমা ক্ষণ্ডজনে অসমর্থ হইমা পড়ে। এইজন্ত সংসারের আবিলতাম প্রবিষ্ট হওয়ার প্রবিষ্ট কুমারকাল হইতে হ্রিভজন করা খুবই সমীচীন।

কো মর্থতৃষ্ণাং বিশ্বজেৎ প্রাণেভ্যোপি য ঈশ্বিত:। যং ক্রীণাত্যস্কৃতি: প্রেষ্টেওস্কর: সেনকো বশিক্॥

অতঃপর যখন অর্থের মহিমা উপলব্ধির বিষয় ইইবে
তথন অর্থের আসন্তি বা নোহ পরিত্যাগ করিয়া হরিভজন করা সন্তব হইবে কি? যে অর্থ প্রাণাপেক্ষা প্রিয়,
যে অর্থকে প্রাণরূপ মূল্যুদ্রারা তম্বর সেবক ও বণিক ক্রয়
করিয়া থাকে সেই অর্থের তৃঞ্চা কে ত্যাগ করিতে পারে ?
অর্থলোলুপতারপ মোহ অর্থাৎ অর্থোপার্জ্জন ও উহার
বৃদ্ধির জক্ত প্রবল উপ্তম আসিয়া উপস্থিত হইলে প্রীহরিভজ্পনে সমন্ত্রপা ঘাইবে না।

কপং প্রিয়ায়া অন্তকলিগতায়া
সঙ্গ রহস্তং ক্রচিরাংশ্চ মন্ত্রান্।
সূত্রংস্থ তৎশ্লেহসিতঃ শিশ্নাং
কলাক্ষরাণামসুরক্তচিতঃ ॥
পুরান্ স্মরংস্তা হহিত্ব ক্রম্যা
ভাত্ন স্বস্কা পিতরৌ চ দীনো।
গৃহান্ মনোজ্ঞোকপরিচ্ছদাংশ্চ
বৃত্তীশ্চ কুল্যাং প শুভ্তাবর্গান্॥
তাজেত কোশস্কৃদিবেহমানঃ
কর্মাণি লোভাদবিত্পুকাম:।
ঔপস্থাজৈহ্বাং বহুমন্তমানঃ
কথং বিরজ্যেত হুরস্তমোহঃ ॥

সংসারে প্রবিষ্ট হইলে পুরুষের হরিভজনের বাধাম্বরূপ

कि कि मार जो मिशा उपश्चित रह जो हा अल्लान मराता क বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিয়া অস্তুর্বালকগণকে কুমারকাল ছইতেই হরিভজনের গোক্তিকতা প্রদর্শন করিতেছেন,— ( वर्ष अथन इहेर्ड ( कामता यिन इति छक्त ना कत, छाड़ा रहेल रफ़ रहेल विवाद्य पत स्वर्भीला खीत निर्कान সৃষ্ধ, তাহার গোপন মন্ত্রণাও মধুর আলাপের কথা যথন স্মরণ ইইবে তখন তাহাকে পরিভাগে করিয়া তুমি কি প্রকারে শ্রীহরিকে শ্বরণ করিবে, তাঁহার ভজন করিবে; পুনরায় দেখ সংসারে প্রবিষ্ট হইলে তোমার বহু বন্ধুবান্ধব হইবে, তাহাদের মেহের বন্ধন ত্যাগ করিয়া তুমি কি প্রকারে হরিভজন করিবে, আর দেখ যখন ভোমার সন্তান হইবে এবং সেই শিশু সন্তানের আধ আধ মিটুবুলি তোমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইতে থাকিবে তখন তাহার প্রতি ন্দাসক্তি তাাগ করিয়া তুমি কি প্রকারে শ্রীহরিতে মনোনিবেশ করিবে। প্রিয় পুত্রের মমতা, খণ্ডরগৃহস্থিত। প্রিয়া ক্সার চিন্তা (যদি ক্সাকে খণ্ডরগৃহ হইতে মধ্যে মধ্যে বাড়ীতে আনা না হয় তবে কে তাহাকে আনিবে— পিতামাতার এইরূপ চিস্তা), লাতা ও ভগিনীর প্রতি আদক্তি, বুদ্ধ পিতামাতার প্রতি কর্তব্যবোধ (বুদ্ধ পিতা माछ। अभौतंत्र, छै। हो मित्राक ना मिथिल क मिथित পুত্রের এইরপ চিন্তা ) এমন কি নিজ নিজ কচিকর পরিচ্চদের প্রতি মোহ, অ্যান্ত ভৌগোপকর ব্যুক্ত গৃহ-সমূহের আসক্তি ও কুলপর পরাগত বৃত্তি (ইহাও হরি-ভঞ্চনের বাধাসক্রপ হয়, অস্ত্রবালকগণ বড় হইয়া বলিতে পারে যে তাহাদের বংশপরম্পরাগত বুত্তি বা ধর্ম বিষ্ণুবিদ্বেষ করা, বিফুভঙ্গন করা নহে। আমরা কেছ কেছ এইরূপ

যুক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকি যে আমাদের বংশে কেছ্
বিষ্ণুভজন করেন নাই, আমাদের কুলপ্রস্পরাগত বৃত্তি
উহা নহে, অতএব আমরা বিষ্ণুভজন করিব না।) গৃহপালিত পশুগণের প্রতি মমতা, ভূতাগণের প্রতি আস্তি
কৈ ব্যক্তি আমার অধীনে কাজ করিয়া সংসার্থাতা
নির্বাহ করিতেছে, যদি আমি না থাকি তাহা হইলে
তাহাদিগকে কে পালন করিবে এইরপ চিন্তা)—এই
সমুদ্র আস্তি কিংবা মোহ পরিত্যাগ করিয়া কে হরিভজন করিতে পারে? স্তরাং প্রাক্ত ব্যক্তি কুমারকাল
হইতেই হরিভজন করিবেন।

কোশকার কীট বেমন হবের আশার অতি বত্বের সহিত গৃহ নির্মাণ করে, কিন্তু এমনভাবে গৃহ নির্মাণ করে যে নির্গমনের রান্তা পর্যন্ত রাপে না, পরে সেই গৃহই তাহার মৃত্যুর কারণ হয়, তজ্ঞপ মহন্য ইন্দ্রিয়ম্প লাভের আশার (উদর, উপন্থ, জিহ্নাদি ইন্দ্রিয়ম্প্রের ভোষণকে বহুমানন করতঃ) কর্ম আরপ্ত করে অর্থাৎ সংসারগৃহ পত্তন করে, কিন্তু এমনভাবে কর্ম করিতে থাকে যে আর নির্গমনের কোন রান্তা রাপে না (প্রী পুত্র কর্মাণ পৌত্রাদিক্রমে চতুর্দ্দিক হইতে এমনভাবে সংসারবন্ধনে আরদ্ধ হয় যে তাহা হইতে পলাইবার আর কোন প্রথাকে না), পরে সেই গৃহই তাহার মৃত্যুর অর্থাৎ ওক্তের ত্রের কারণ হইয়া দাঁড়ায়। 'ম্বথের লাগিয়া এ ঘর বাধিয় অনলে প্রিয়া গেল।' সংসারের এই তর্ম্বনোচ পরিত্যাগ করিয়া জীব কি প্রকারে বৈরাগায়ক হইতে পারে?

( ক্রমশঃ )

# ত্রীতৈত্য গোড়ীয় মঠে নিয়মসেবা

'ত্ত্থাপ্যং প্রাপ্য মাত্ত্যং কার্তিকোক্তং চরের হি। ধর্মং ধর্মজ্তাং শ্রেষ্ঠ স মাত্পিভ্যাতক:। অব্রক্তেন ক্ষিপেদ্
যন্ত মাসং দামোদল্পপ্রিয়ন্। তিহাগ্রোনিমবাপ্রোতি সর্বধর্মবহিষ্ঠ :।' 'নির্মেন বিনা চৈব যো নিরেৎ কার্তিকং
মুনে। চাতুর্ম্মান্তং তথা চৈব ব্রহ্মহা স কুলাধমঃ।'—স্কন্দ পুরাণ। 'হে ধান্মিকপ্রবর ! ত্র্র্র্ভি মানবজন্ম ধরেণ করিয়া
যে ব্যক্তি কার্তিকোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান না করে, তাহাকে পিতৃমাত্ত্ত্যাপাতকে দিপ্ত ইইতে হয়। কোনরূপ নির্ম

অবশ্বন না করিয়া দামোদর প্রিয় কার্ত্তিকমাস অভিবাহিত করিলে সর্বধর্মবিবর্জিত হইয়া তির্যাক যোনি এহণ করিতে হয়।' 'হে ঋষি ! বিনা নির্মে কার্ত্তিক মাস বা চাতুর্মান্ত কেশন করিলে কুলাজার ও এক্ষম্ম বলিয়া অভিহিত হইতে হয়।'

'কাত্তিকে ভূমিশারী যো এক্ষচারী হবিশ্বভুক্। পদাশপত্রং ভূঞানো দামোদরমথার্চরেং॥ স সর্বপাতকং হিছা বৈক্ঠে হরিসরিধা। মোদতে বিশ্বসদৃশো ভজনাননানিবৃত্তঃ ॥ —পলপুরাণ। 'ঘিনি কার্ভিক মাসে ভূমিশ্যাশারী, অক্ষচর্যাবান্ ও হবিশ্বভোজী হইয়া পলাশপত্তে আহার পূর্বক শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার নিবিদ্ধ পাপ ধ্বংস হয় এবং তিনি হরিসদৃশ ও ভজনাননান নিবৃত হইয়া বৈক্ঠধামে হরিসমীপে আননাভোগ করেন।' কার্তিক মাসে প্রাভ্যানান, তুলসীসেবা, বিশ্বমন্দিরে দীপ দান, বিশ্বমন্দিরের মধ্যে ও বহির্দেশে দীপমালা রচনা, আকাশ-দীপদানের বিশেষ মাহাত্মা কীর্ত্তিত আছে।

কার্তিকরতে, উর্জ্জরতে বা নিয়মসেবামাসে সর্বপ্রকার ভোগ পরিহারের অতি কঠোর ব্যবহা খাস্ত্রে প্রদত্ত হইমাতে। সাধকগণের পক্ষে নিয়মসেবামাসে কচিকর খাত বধাশক্তি বর্জন করা কর্ত্তবা, নানকরে পটোল, সীম, বেওল, লাউ, বরবটী, কলমীশাক, পুঁইশাক, মাষকলাই অবশ্র পরিত্যাজ্য। ব্রতচারিগণ তৈলাদি ভক্ষণ বা মর্দন ও ক্ষোরকার্য করিবেন না। সমর্থপক্ষে হবিদ্যার গ্রহণ করাই কর্ত্তবা নতুবা ব্রতপক ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করাই ক্রেব্য নতুবা ব্রতপক ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করাই ক্রেব্য নতুবা ব্রতপক ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করাই ক্রেব্য নতুবা ব্রতপক ব্যঞ্জনাদি গ্রহণ করাই বিশ্বার ।

ব্রতকালে নিরমিতভাবে গুরুপরস্পরা কীর্ত্তন, গুরুবন্দনা, পঞ্চন্ত, দামোদরাইক, শিক্ষাইক কীর্ত্তন, শীরুক্তের আইবামলীলা শ্বরণ, শীমদ্বাগরত প্রবণ (বিশেষভাবে গ্রেকুম্নোক্ষণ প্রসঙ্গ প্রবণ), নির্বার সহকারে ধরিনাম, বিষ্ণু বৈক্ষর ও তুলসীলেবা মুখ্যভাবে করণীয়। যাহারা শারীরিক অপটুতা নিব্দান প্রতের কঠোর নিয়মসমূহ যথায়থ শালনে নিতান্ত অসমর্থ হইবেন তাঁহাদের পক্ষেত্র শীক্ষ্মগ্রহকথা প্রবণ-কীর্ত্তন-শ্বরণ দি মৃত্বের সহিত নির্মিতভাবে শবস্তু করিতে হইবে, কারণ নির্বার বিষ্ণুশ্বতিই সমন্ত বিধির মুখ্য ভাৎপর্য।

শীমঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাক্ষকাচার্য ও শীমস্কৃতিদিয়িত মাধ্ব গোস্থামী বিষ্ণুপাদের নির্দেশক্রমে শীধাম মারাপুর ঈশোভানস্থ মৃল শীচৈতভ্ত গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহে আগামী ৩১ আখিন, ১৭ অক্টোবর শনিবার শাশাস্থা একাদণী তিথি হইতে ২৯ কাত্তিক, ১৫ নবেম্বর রবিবার শীউআনৈকাদণী তিথি পর্যন্ত নিয়মসেবা এত পাদিত হইবে।

# জ্ঞীকৃষ্ণ-জন্মান্তমী কলিকাতা মঠে ধর্ম্মসভা ও নগর-সংকীর্ডন

শীন্ত কিনি কিন্তু নির্দান করে। প্রাজকাচার্য ও বসন্ত রার রোজের উপর নির্দিত বিচিত্র আলোকমালাশীন্ত কিনি বিত মাধব গোলামী বিজ্পাদের সেবানিয়ামকতে স্কলভিত স্বর্হৎ সভামওপে প্রভান সাধ্য ধর্মসভার বিপ্লশীক্ষকস্বাধী উপলক্ষে ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউছ সংখ্যক নরনারী শ্রোতৃত্দের ভীড় হয়। শীক্ষানীয়ী
শীম্চে বিগত ১০ ভাজ, ২৯ আগন্ত শনিবার হইতে ১০ উপলক্ষে দক্ষিণ কলিকাতার ইহাই বৃহত্তম অনুষ্ঠান।
ভাজ, ২ সেপ্টেম্বর ব্ধবার পর্যন্ত পঞ্চনিবসব্যাপী ধর্মানুষ্ঠান
১০ ভাজ শনিবার শীক্ষাবিভান অধিবাসবাসরে
স্কল্পর হয়। রাসবিহারী এভিনিউর সংযোগত্দে রাজা অগ্রাহ্ন হ ঘটকার শ্রীমঠের সভামতণ হইতে এক বিরাট

নগরসংকীর্ত্তন শোভাষাত্রা বাহির হইয়া রাসবিহারী এডি-নিউ, কালীঘাট রোড, হাজরা রোড, স্থামাপ্রসাদ মুথাজি বোড, नाहे खरी दाछ, मठीभ मुवाब्ब दांछ, आन्मदांब রোড, হাজরা রোড, শরংবোস রোড, মনোহরপুরর রোড, वामविश्वी এভিনিউ, यठीनमाम ব्याप, भवरदाम वाप, **मिक (दांछ, शदानंद (दांछ, दांका वमस्रदांद (दांछ- १५** অভিক্রম করত: সন্মা ৬ ঘটকায় সভামগুণে প্রভাবর্তন করে। শ্রীল আচার্ঘাদের এবং ত্রিদণ্ডিয়তি, বনচারী ও ব্রন্ধচারী সাধুগণের অনুগমনে পুরুষ ও মহিলা নির্বিশেষে गृह्यु . खळग्न ज्ञीनाममःकीर्दनम्हरगरा अक्रगवानित ষ্মাবাহনগীতি স্মার্তিযুক্ত হৃদয়ে সম্পন্ন করেন। প্রীপাদ ঠাকুরদাস বন্ধচারীর উদ্ধুও নৃত্য কীর্ত্তন ও শ্রীপাদ ক্লাকেশব বন্ধচারীর উচ্চ কীর্ত্তন ভক্রগণের কীর্তনোলাস বর্দ্ধন করে। সমগ্র পথে ভক্তগণের বিরামনীন উচ্চকীর্ন্থন, नब, चन्हों, काँमब, मृतक कज्ञानातित स्मर्ब ध्रानि अरः মহিলাগণের মৃত্র্ভ: জয়কারধ্বনি প্থিপার্যন্তি অগণিত নরনারীগণের ছদরে ঐভগবদ্ধাবের উদ্দীপনা করতঃ এক অপ্রাক্ষত বিশুদ্ধ ভাবের স্পানন আনিয়া দেয়। ১৪ ভার্ম ববিবার শ্রীকৃষ্ণ জনাইমী শুভবাসরে শ্রীরাধারুষ্ণের অপূর্ক मं नाहाती जीविद्यक्शन मर्नन ७ जमनामग्रतास्य ज्लाचा निर्वातित केन श्रीमर्क मिवाबाखवाशी महस्य गहस দর্শনাৰীর আগমন ও মির্গমন হয়। বহু শত পুরুষ ও महिला छ छाउन ताबि २ पंतिका भवात श्रीमार्क उभवानी থাকিবা শ্রীমন্তাগবত হটতে শ্রীকৃষ্ণজনদীলাপ্রদল পাঠ खना. खेकास्कत महाजितिक, (खांगतांगं ६ व्यातीं मर्गन এবং শ্রীক্ষাবিভাবের পর শেষ রাত্তিতে কিছু ফলাহার অতুকরমাত্র গ্রহণ করতঃ শ্রীজনাষ্ট্রমীত্রত উদ্যাপন করেন। পর দিবস শীননামহারাজের আনন্দেৎসব বর্তমান বৎসরের বিশেষ পরিস্থিতির দক্ষণ পূর্বে পূর্বে বৎসরের ক্রায় বিরাটা-कारत मण्या कता मखन ना श्रेटमण जेक चलनामरत কএক সূত্র নরনারী শ্রীমঠে আসিয়া মহাপ্রসাদ শ্বান করেন।

পাঁচদিন সাত্মাধর্মদভায় মাননীয় সভাপতি ও প্রধান

অতিথি মহোদরগণের এবং শ্রীমঠের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমন্তজিদরিত মাধব মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-প্রমোদ
প্রী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-প্রমোদ
প্রী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিকাশ হবীকেশ
মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিকাশ ভারতী মহারাজ,
শ্রীস্বারীপ্রসাদ গোয়েদা, ডাঃ এন্ এন্ ঘোর এন্-এ,
শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ প্রভৃতি বক্তৃমহোদরগণের সারগর্ভ ও পাণ্ডিভাপূর্ণ ভাষণ শ্রবণ করিয়া
উপন্থিত শিক্ষিত প্রোত্ত্রন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্থিত হন।
'ত্রংখের কারণ ও প্রতিকার,' 'শ্রীক্রকাবিভাব,' 'মহাবদান্ত শ্রীতিতল্পদেব,' 'বৃগ্রন্দ নামসংকীর্তন,' 'সমাজগঠনে ধর্ম ও নীতির আবশ্রকতা,' বক্তব্যবিশয়গুলি সভার ঘণাক্রমে পুমারপুথ্যরূপে আব্যোচিত হয়।

সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ভক্তর শ্রীগোরীনার শালী মহোদয় ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

"নিত্যো নিত্যানাং চেত্ৰভেলনামেকো বহুনাং ধো বিদ্যাতি কামান। তমাতান্তং বেহনুপশুন্তি ধীরান্ডেষাং শাবিঃ শাখতী নেভরেষাম্। 'আত্মা বা অরে এইবাঃ ्यां करवा। महत्वा निर्मिशां मिक्शवा:··।' निर्माद निरम দেব। আত্মাহত্তি প্রাপ্ত ব্যক্তিরই শাষ্ঠী শাষ্টি লাভ क्त्र। कि कतिया (मधा शहरत, एडड्स मर्पापद माहाश গ্রহণ কর। গুরুরপী দর্শদের প্রয়োজন। সদগুরুর কুপা ছাড়া আয়দর্শন হয় না। জীওকর আধায় এছণ कबुक: जाधन कविष्ठ हहेत्व, छेहात्क व्यक्ताम्यांश वर्ण । যে পরিশ্রম তুমি সংসারের আরু কর, ঠিক তভটা পরিশ্রম কি তুমি প্রভিগবজ্জান লাডের জন্ত কর? ভোমার প্রাণে সেই স্পলন কোপায়, সেই ব্যাকুলতা কোপায় সেই শরণাগতি কোধায়? সর্ব ধর্ম ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণে শরণ গত হট্যা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছ কি काम । श्विषा इस कि ना ? शतका (अम आहि, इस আছে, বিরোধ আছে ততক্ষণ হুথ শাহিলাভের কোনই जाना नाहे। अक्छ क्षेत्रकां अजूद अमृना उनाम- ত্ণাদিশি অনীচেন ভরোরপি সংহিষ্ণা অমানিনা মানচেন কীর্ত্তনীয় সদা হরি:।' অভিমান, অহ্লারকে চুর্ণ করিতে না পারিলে ভোমার স্থবিধা হইবেনা।

আপনারা সাধুসঙ্গের জন্ত এই ধর্মসন্মেলনে সমুপস্থিত হইয়াছেন, আপনারা সোভাগ্যবান, ধন্ত। অপনাদের সৌভাগ্য দেখিয়া অমার ইব্যা হয়। এই ধর্মপ্রতিষ্ঠানের সর্মতোমুখী সমৃদ্ধি হউক আমি কামনা করি। আমি সানন্দে বলিতে পারি এখানে আসিয়া আমার অন্তর আরা পরম শান্তি লাভ করিয়াছে।"

্ৰধান অতিপি স্বাড্ভোকেট শ্ৰীজনস্কুমার মুখো-শাখায় বলেন- "প্রায় প্রতি বংগরই প্রীমঠের বার্ষিক এইরপ সভায় যোগদানের স্থােগ আমার হয়। 'ছংখের কারণ ও প্রতিকার' আঞ্চকার এই বক্তব্যবিষয়টা গুরুত্ব-পূর্ব। দৈনজিন জীবনের পরিপ্রেক্ষিডে, বিষয়টা আলোচনার পারপ্রকৃত। আছে। আমর। অনেক সময় মনে করি যদি কিছু বেশী টাকা থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয় অশান্তি পাকিত না। কিন্তু সভ্যিই কি বাহাদের প্রচুর অর্থ আছে তাহারা প্রখী ৪ ইহা আমরা গভীর ভাবে চিন্তা করিয়া দেখি না। ভারতবাদীর টাকা প্রদা কিছুই নাই, অতএব তাহারা হঃখী, আরু ষহোদের প্রচুর টাকা আছে व्यर्थां है । इ. व. व्यामितिकात व्यक्तिमिश्व थी, है हा মনে করা ভুল। উক্ত হুইদেশে বর্ত্নানে চক্রুদিংগরে অপ্রাধের সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাদেরও হুখ শান্তি নাই। অবশ্র ভারতীয়গণের ব্যবহারিক ও পাৰমাৰ্থিক চিন্তাধারণ পাশ্চাত্য দেশবাসিগণের চিন্তাধারণ হইতে বিলক্ষণ, সুত্রাং তাহাদের সহিত আমাদের মিলিবে না। কেবল অনুক্রুণ ক্রা মুর্গুরা। ভারতীয় আর্থ্ ঋষিগণ ৰান্তৰ শান্তির সন্ধান আমাদিগকে প্রদান, করিয়া-ছেন। অভ মঠের সাধুগণের নিকট এই অনুষ্ঠানের মাধামে আমরা সেই শান্তির বাণী অবণের স্থোগ লাভ করিলাম। আমরা সৃত্যিই ইহাদের নিকট ঋণী। প্রতি বংসর মঠের সেককগণ বন্ধ ক্লেশু স্বীকার কর্তঃ ধর্মসভার আয়োজন করিয়া জনগণের প্রচুর কল্যাণ বিধান করিয়া

ধাকেন। আপনারা অবগত আছেন ইহারা সভীশ
মুখার্চ্জি রোডে নিজম্ব জমী ও বাড়ী সংগ্রহ করিয়াছেন।
সম্প্রতি তথার শ্রীমন্দির, সুবৃহৎ নাটমন্দির, লাইরেরীইল
ও সেবকখণ্ডাদি নির্মাণের জন্ত নক্সা কর্পোরেসন, মঞ্জুর
করিয়াছেন। আশা করি আগামী বৎসর আমরা ইহাদের
নিজম্ব হানে নবনিন্মিত সংকীর্ত্রন-ভবনে এই মহদমুষ্ঠানে
স্মিলিত হইতে পারিব। আপনারা আপনাদের শক্তিসাম্ব্যামুঘায়ী সাহায্য করিয়া এই মহৎ পরিকল্পনাটী
দ্রুত কাধ্যকরী করিয়া তুলুন এই প্রার্থনা জানাইতেছি।"

শ্রীক্রক-জন্মান্তমী শুভ বাসরে সাক্ষা ধর্মসভার বিতীয়া অধিবেশনে শ্রীরাধাক্ষজনী কনোড়ীয়া সভাগতিয়া অভিভাষণে বলেন,—

ষদা যদা হি ধর্ম প্রামি এবতি ভারতঃ
অভ্যুত্থানমধর্ম তদাজানং ক্ষমাংন্।
পরিত্রাণায় সাধ্নাং বিনাশায় চ.হয়তাম্।
ধর্মপংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে।

আজ হইতে পাঁচ সহস্রাধিক বংসর পূর্বে যখন ধর্মের গ্রানি ও অধ্যের অভ্যুথান হইয়াছিল, অস্করগণের বার। দার্গণ অত্যাচারিত হইয়াছিল, তথন সাধুগণের পরিতাণ ও ধর্মংস্থাপনের জন্ম ভগবান্ শ্রীক্ষণ আবিভূতি ইইয়া-ছিলেন। শ্রীক্ষাবিভাবকাল ভারতের এক শ্রেষ্ঠ গৌরবময় যুগ। কালের বিক্রম সংৰও জাতীয়ঞ্জীবনে উহার প্রভাব এখনও নিঃশেষিত হয় নাই ৷- বহু বংসর ভারতবর্ষ বিদেশীর পদান্ত থাকায় তাঁহাদের পূর্ব গৌরর-ময় স্বৃতি ও কৃষ্টি অধুনা লুপ্ত ল্পায়। আভগবদিচ্ছাক্রমে ভারতের ভাগ্যাকাশে দেই গৌরবময় হর্ষোর পুনরুদয়ের ফুচনা দেখা দিয়াছে! আজ ভারতবর্ষ স্বাধীন এবং\* পৃথিবীর মধ্যে একটি প্রধান রাইরুপে পরিগণিত। স্কুতরাং ভারতের অতীতের গৌরবময় ইতিহাস পুন: নবজীবন লইয়া প্রকাশ পায় ভজ্জ আমাদের প্রায়ত্ব করে। করিয়া ভারতীয় কৃষ্টি পুনক্ষার ও সনাতনধর্ম প্রচাধের জক্ত শ্রীচৈতক্ত গোড়ীয় মঠের শ্রীগুরুজীর সর্বতোমুখী প্রচেষ্টার আমি ভূষদী প্রশংসাকরি।"

০১ আগন্ত সোমবার জীনন্দোৎসববাসরে ধর্মসভার ছতীয় অধিবেশনে পশ্চিম বঙ্গ সরকারের মুধ্যমন্ত্রী মাননীয় জীপ্রফুল্ল চক্র সেন তাঁহার লিখিত বাণীতে জানাইয়াছেন—''ধর্মপ্রাণ নরনারীদের সমর্থন ও সহযোগিতায় এই উৎসব সর্বাংশে সফল হয়ে উঠ্বে এ বিশ্বাস আমার আছে। এই উপলক্ষে আমি ভগবান্ প্রীক্তফের উদ্দেশ্যে আমার সভক্তি প্রণাম নিবেদন করি এবং তাঁর কল্যাণকর প্রভাবে আমাদের জাতীয় জীবন সর্বপ্রকার কল্য ও মালিকুমুক্ত হয়ে উঠক এই প্রার্থনা জানাই।''

কলিকাতা মুখ্যধর্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিমল চন্দ্র মিত্র ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—"

"শ্ৰদ্ধের আভাষ্য মহারাজ, প্রধান অভিথি মহাশ্র, উপস্থিত ভদ্রমহোদয় ও ভদ্রমহোদয়াগণ, আজ আমরা সমবেত হইয়াছি ভগবান ঞীক্ষেত্র জন্মোৎসব—জনাষ্ট্রমীর ম: গংসব উপলক্ষে। এই পবিত্র সভায় ভাষণের বিষয়-বস্তু হইতেছে-- যুগধর্ম নামসংকীর্ত্তন। এই বিষয়বস্ত যুগোপযোগী ও কালোপযোগী। সহস্র যুগ ধরিয়া এই ভারত ভূমিতে এই নামমাহান্মোর প্রচার চলিয়া আদিয় ছে - वह मर्श्व এই नाममाशाबा প্রচারের নিদেশ यूग यूग ধরিয়া দিয়া আদিয়াছেন; কিন্তু এই নির্দেশ স্থায়ী ভাবে পালিত হয় নাই। রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংসারিক চক্রের আবর্ত্তেই বোধ হয় ভারতবাদী দেই নামমাহাত্মোর কথা ভূলিয়া গিয়াছে। কিন্তু আজ আবার সেই দিন আসিয়াছে যথন দেশবাদীকে এই নামকীর্ত্তনকেই একমাত্র অবলম্বন করিতে হইবে-কারণ এই নামের মধোই সকল সমস্তা সমাধানের বীজ নিহিত আছে। নামের মহিমা ব্ঝিবার আগে বাহার নাম করিলে সকল পাপ, মোহ, ছঃখ দূর হয় সেই ঈখরের খরূপ বৃঝিবার প্রয়াস পাওয়া উচিত।

অক্ষর শব্দের অর্থ যাহার ক্ষয় বা বিনাশ নাই। জীবমাত্ত অক্ষর। আর যিনি জগতের মূল কারণ সেই ব্রহ্মই প্রম অক্ষর। এই অক্ষরের প্রশাসনেই চক্র তুর্ঘ যথাস্থানে ধৃত। এই অক্ষরই প্রম ব্রহা, ইহার তুইটি

বিভাব-সভাণ ও নিৰ্ভাণ। ইহাকে কেবল নিৰ্ভাণ অন্ধ ভাবেও দেখা ঘাইতে পারে, আবার সপ্তণ ঈশ্বরভাবেও प्तथा याहेर्ड भारत । मधन इहेर्लाई मात्रायुक्त इहेर्लन ना. তিনি মারাধীশ। এই ইশ্বুই ভজনীয়। অনাত্ম-প্রভায় বস্তু মাত্রেই ক্লেশ এবং তাহা হইতেই পুণাপাদি কর্ম উৎপন্ন হয়। কর্ম থাকিলেট বাসনা থাকিবে। ইহাকে বলে আশয়। অপুর পরিণাম বা কর্ম্মলই বিপাক। ক্লেশ, কর্ম, আশয় ও বিপাক এই চারিটি জীবমাত্রে সদাই বর্তমান। এই চারিটি যাহাতে নাই তিনিই ঈশর। জীবের সহিত ঈশবের ভেদ এইখানে। हेराहे क्षेत्रदात यज्ञण, हेराहे श्रीकृष्णात পরिচয়-এই পরি-চয়েই তিনি নামী এবং সেই নামেরই মাহাত্মের ক্রা व्यामि शृद्धि উল्लंभ कित्रशिष्टि। समस्य बस्तत्र मधारे अर থবর প্রকাশিত হইতেছেন। আমরা চোখে তাঁছাকে। দেখিতে না পাইলেও তাঁচার কার্যা দেখিয়া প্রতিনিয়ন্ত তাঁহার পরিচর পাইতেছি। তাই গীতার ভগবান বলিয়া-ছেন-সৰ আমাকে অৰ্পণ কর।

"যং করে। বি ষদ্ধাসি যজ্জু হোষি দদাসি মং।

যন্তপশুসি কোন্ডের তৎ কুরু মদর্পণ্য।"

সেই ভগবান্ শীরু ফের আর এক পরিচার হই তেছে—

"সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাতা মাং শান্তিমৃচ্ছতি।"

ইহাই শীরু ফের স্কুপ—ইহাই তাঁহার মূর্তি—ইহা
বিদিত না হইলে জীবের মুক্তি হর না।

এই ঈশবের নাম বছ। কেছবলে রাম, কেছবলে হরি, কেছবলে শ্রীকৃষ্ণ বা গোৰিন্দ বা নারায়ণ, কিছ এই বছ নামে নামী একই।

জ্ঞিতিভন্ত বিতামতে অন্তালীলার আছে—
নামাভাস হইতে হর সর্বপাপক্ষর,
নামাভাস হইতে হয় সংসাবের ক্ষয়।
এই নামগানে সর্বপাপ ক্ষয় হয়—সংসাবের বৃদ্ধন

নামাভাসে মৃক্তি হয় সর্কশান্তে দেখি, শ্রীভাগবত তাতে অজামিল সাক্ষী।

নামগানের প্রভূত শক্তির পরিচয় আমরা পাই শ্রীচৈতক্ত মহাপ্রভুর জীবনীতে। গোড়বাদসাহের দৌহিত্র हिन्द्रपर्यात विषय अञ्जानिक इहेशा नवदीनशाम नाम-मश्कीर्धन वक्त कतिवातं व्याख्यां मिलन। मशाख्यक् मोथिक প্রতিবাদ করেন নাই। তিনি চাঁদকাজীর ক্রোধ হিংসা ও ছিন্দুধর্মবিদেষ প্রেম ও ভক্তি-দারা জয় করিয়াছিলেন। नामगः की र्छन कतिशा जिनि এই विषय ও हिः मार्क সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করিলেন এবং চাঁদকাজীর হৃদয় জয় क्तिरमन। "इति इत्रत्न नमः क्रक यामवात्र नमः" এই अमीम শক্তিদম্পন্ন নামমন্ত্র মহাপ্রভু আমাদের দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রকটকালে এই নাম মন্ত্র উত্তর, পূর্বে ও দক্ষিণ ভারতে ভগবংপ্রেমের বক্তা আনিয়াছিল। কিন্তু তৎপরবর্ত্তী काल नाममःकीर्दानत महिमा वहन पतिमार्ग नृश इहेशा (भना। देश दिक्षरमञ्चलास्त्रत्र मध्य आविक्ष शक्तिता शिवाहि, किय अकरा अ वहमूथी नमछ। नाधातराव दिनिक জীবনকে বিভ্রাপ্ত করিয়াছে, সেই সমস্তার সমাধানের বীৰ এই নামমন্ত্ৰে নিহিত বহিয়াছে। ইহা উপলব্ধি কবা শুধু প্রয়োজন বা আবশুক নছে, ইহা অবশু কর্ত্ব্য। মহাপ্রভু ষ্থন পরিব্রাজকরপে দাকিণাতো অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই দেশীয় নৈরায়িক ও বৈদিক ত্রাহ্মণ পণ্ডিভগণ মহাপ্রভুর নামসংকীর্তনে নতি चौकात्र कतिशा देवकवधर्यानची इटेलन। নিমাই সারা ভারতকে এক নূতন পথের নির্দেশ দিলেন এবং সেই নির্দেশ পালন করিয়া বহু সহস্র ভারতবাসী আধাত্মিক জীবনে মায়া ও অবিছা এই এই বন্ধন হইতে मल्लूर्भ मूक इहेन। भश्र श्रष्ट्र श्राव कविदनन-

> এক কৃষ্ণ সর্বসেবা জগৎ ঈশ্বর আর যত সব তাঁর সেবকান্ত্রর।

শৈব, শাক্ত, নৈরায়িক, বৈদিক ও ব্যাকরণবিদ্ সকলেই মহাপ্রভুর মহামন্ত্র ক্ষনামে মুগ্ধ হইরা ক্ষনাম গাহিল। গীতায় আছে—

> অনক্তেতা: স্ততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ তন্তাহং স্বতঃ পার্থ নিত্যযুক্তক যোগিনঃ।

অর্থাৎ অনক্ষচিত্ত হইয়া যিনি ভগবান্কে নিরপ্তর মরণ করেন, সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে ভগবান্ একান্তই মলভ। যদি অতি ত্রাচার ব্যক্তি শ্রীক্ষণ্ডের ভজনা করেন, তিনি সাধু বলিয়া গণ্যহন, যেহেতু তাঁহার অধ্য-বদায় উত্তম। অতিশ্ব পাপী ব্যক্তিও শ্রীক্ষণ্ডের শ্রণাশ্ম ইইলে ধার্মিকে পরিণ্ত হয়। ইহাই নামসংকীর্তনের সমাক্দান। সেই কার্ণে গীতায় আছে—

> অপি চেৎ স্থ্রাচারে। ভব্তে মামনগুভাক্ সাধুরের স মন্তব্যঃ সমাগ্রাবসিতো হি সঃ।

আজ সারা বিষ ধর্মাচরণ ও, ধর্ম-প্রচার বর্জিত হইমাছে। ধর্মের হলে অধর্ম, বিষ্ঠার হলে অবিষ্ঠার প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ধর্মাচরপ্রারা যাহা সহজলভা, তাহা আজ হিংসা ও ছলনার বারা চালিত মানব চল্লভ করিয়ছে। এই সমস্থার একমাত্র সমাধান নামসংকীন্তন। ইহা সকলকেই উপলব্ধি করিতে হইবে যে, নাম এবং নামী একই। নাম করিলেই নামীকে পাওয়া ধার এবং এই নামীকে উপলব্ধি করিলেই মানবের সকল সমস্থার সমাধান হইবে। হিংসা বের ও ছলনা ভূলিয়া ভগবৎ প্রেম ও শ্রীক্ষকের নামসংকীর্তন অবলম্বন ক্রা একমাত্র নির্দিষ্ট ও শুভ পথ। ও শ্রীক্ষরায় নমঃ।

কলিকাতা ইম্প্রভ্মেণ্ট ট্রাইব্নেলের প্রেসিডেন্ট শ্রীজ্যোৎসা নাথ মল্লিক প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—

কলিযুগ অধর্মের যুগ, বিল্লান্তির যুগ বা বিবাদময় যুগ।
সভাবুগের ধ্যান, ত্রেভার যজ্ঞ ও বাপরের অর্চন কলিতে
সন্তব নয়। শ্রীকৃণ্ডবৈপায়ন বেদব্যাস মৃনি, কলিযুগপাবনাবভারী শ্রীকৃণ্ডতৈত মহাপ্রভুও অক্সান্ত মহাপুক্ষগণ
আমাদিগকে জানাইলেন—কলিযুগের যুগধর্ম শ্রীনামসংকীর্ত্তন। 'কলেদ্যিবনিধে রাজরন্তি হেকো মহান্ গুণ:।
কীর্ত্তনাদেব ক্ষান্ত মুক্তসঙ্গ: পরং ব্রেজেং।'—ভাগবত।
কে রাজন্, কলি দোষের নিধি, কিন্তু ইহার একটা মহান্
গুণ এই যে, কৃষ্কীর্ত্তনমাত্রই জীব বন্ধনম্ক ইইয়া বৈকুর্থধাম

প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, ধনী-নির্ধন, পণ্ডিত-মুর্থ, বৃদ্ধ-युना, পুরুষ-স্ত্রী সকলেই শ্রীনামসংকীর্ত্তনে অধিকারী। 'অংহা বত খপটোহতো গরীয়ান যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তু ভাষ্।' হে জগবন, যাহার জিল্লায় ভোমার নাম বিভ্যমান, দে খণচ অর্থাৎ চণ্ডাল ১ইলেও শ্রেষ্ট। 'সাক্ষেতাং পারিহান্তং বা ভোভং 'হেলনমেব বা। বৈকুঠনামগ্রহণ-মশেষ। घरतः विद:॥' मह्हाटक, পরিহাসচ্ছলে, অগৌর-বের সহিত বা হেলায় বৈকৃঠনাম গ্রহণ করিলেও অশেষ শ্রীভগবন্নামোচ্চারণে স্থানকালাদির পাপ ধবংস হয়। অপেকা নাই। 'নামানকারি বহুধা নিজসর্কশক্তিত্ততা-পিতা নিয়মিত: শারণে ন কাল:। এতাদুশী তব কুপা ভগৰন্মাপি হুদৈবনীদৃশমিহাজনি নামুরাগ:॥' 'ধাইতে क्षेट्रेट यथा ज्था नाम लग्न। कान (मण नियम नाहि, সর্মসিদ্ধি হয়॥ কি শয়নে কি ভোজনে কিবা জাগরণে। অহর্নিশ চিম্ব কৃষ্ণ, বলহ বদনে।' একজন দিনমজ্বীর পক্ষেও ক্লাম করা সম্ভব। ক্লাম করিতে করিতে কায়িক এম করা যায়। এমিমহাপ্রভু গুভিচামন্দির-भार्क्नन**मीमाम क्रथको उ**नमहत्याल औहतित्मवात आमर्भ প্রদর্শন করিয়াছেন। "ক্লফ ক্লফ কহি' করে ঘটের প্রার্থন। ক্রম্বর ক্রম্বর কৃত্রি করে ঘট সমর্পণ॥ যেই ষ্টে কছে, সেই কহে কুঞ্চনামে। কুঞ্চনাম হইল সঙ্কেড সৰ কামে।।" শ্ৰীমন্হাপ্ৰভু তপনমিশ্ৰকৈ স্থাসাংনতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতে গিয়া শ্রীহরিনামসন্ধীর্ত্তনকেই সাধ্যসাধ্যক্ষে নির্ণয় করিয়াছেন—'সাধা-সাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল। व्यक्तिनाम मङ्गीर्खरन मिलिरव जक्ता। इरबर्नाम इरवर्नाम श्टर्तारीय (कवनम्। करनी नांत्छाव नांत्छाव नारछाव গতিরভবা।—( तृष्ट्रवात्रमीत्र )। "श्रत कृष्ण श्रत कृष्ण ক্ল হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।" এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত। বোল নাম ব্তিশ অকর এই তন্ত্র। সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমান্ত্র হবে। সাধাসাধনতত্ত্ব জানিবা সে তবে॥'

কাশীর প্রসিদ্ধ জ্ঞানী সন্ধাসী প্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী শ্রীমন্মহাপ্রভুর নৃত্যকীর্তনের প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিয়া- ছিলেন—'শ্রীচৈতন্তের ভাবকেলি কানীতে বিকাইবে না।'
কিন্তু পরে শ্রীমনহাপ্রভুব ঐশীশক্তিপ্রভাবে তিনি মায়াবাদ
বিচার পরিতাগি করিয়া রুঞ্জক্ত হইয়াছিলেন।
শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে উক্তপ্রসক্তমে শ্রীনামের অপূর্ব্ব
মহিমা বিবৃত হইয়াছে। কানীতে সয়াগিসগণের সভার
নিমন্ত্রিত হইয়াছে। কানীতে সয়াগিসগণের সভার
নিমন্ত্রিত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ওড পদার্পণ করিলে সয়াসিগণের গুরু শ্রীপ্রকাশানন্দজী শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপূর্ব্ব শ্রীমৃর্ত্তি
ও তেজ দর্শন করতঃ বিশ্বিতান্তঃকরণে তাঁহার শ্রীহন্ত
ধারণ পূর্বক উচ্চাসনে বসাইলেন এবং জিজ্ঞাসাকরিশেন—

'সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন-গায়ন।
ভাবুক সব সঙ্গে লঞা করহ কীর্ত্তন ॥
বেদান্ত পঠন, ধ্যান,—সন্ন্যাসীর ধর্ম।
তাহা ছাড়ি' কর কেনে ভাবুকের কর্মা ॥
প্রভাবে দেখিরে ভোমা সাক্ষাৎ নারাহণ।
হীনাচার কর কেনে ইথে কি কারণ॥'
শীমনহাপ্রভু তত্ত্তরে বলিয়াছিলেন—
'প্রভু কহে, শুন, শীপাদ ইহার কারণ।
গুরু মোরে মূর্য দেখি' করিল শাসন ॥
মূর্য তুমি, ভোমার নাহি বেদান্তাধিকার।
কৃষ্ণমন্ত্র জ্বল সদা এই মন্ত্র সার ॥
কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।
কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ॥
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
সর্ব্বমন্ত্র সার নাম,—এই শাস্ত্রমর্ম॥
\*

এই আজে। পাঞা নাম লই অফুক্রণ।
নাম লৈতে লৈতে মোর ভাস্ত হৈল মন॥
বৈধ্য ধরিতে নারি, হৈলাম উন্নত।
হাসি, কান্দি, নাচি, গাই, বৈছে মদমত।
তবে বৈধ্য ধরি মনে করিলাম বিচার।
কাফনামে জ্ঞানাভ্যন হইল আমার॥
পাগল হইলাও আমি, বৈধ্য নাহি মনে।
এত চিস্তি' নিবেদিলাম গুরুর চরবে॥

কিবা মন্ত্র দিলা, গোলাঞি, কিবা তার বল।
ফালিভে ফালিভে মন্ত্র করিল পালল ।
হালার, নাচার, মোরে করার ক্রন্দন।
এত তানি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥
ফাফনাম মহামন্ত্রের এই ত' খভাব।
যেই ফালে, ভার ক্রেড উপজ্যে ভাব॥'

কঞ্চনামের ফল ক্ষপ্রেম, উহাই পঞ্চম পুক্ষার্থ, সার

আগে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক এই চারি পুক্ষার্থ অতি

তুল্ধ-তৃণতুলা। ব্রহ্মানন্দ ক্ষপ্রেমানন্দ সিকুর বিল্পুরও

তুলা নহে। ক্ষ্ণনামের মহিমা তর্কের অগোচর। বনের

হিংলা পশু পকী আদিও ক্ষ্ণনামপ্রেমে বণীভূত হইরা

যার। শ্রীমন্মহাপ্রভূ যথন ঝারিবও, পথে ক্ষ্ণনাম কীর্ত্তন

করিতে করিতে চলিয়াছিলেন, তথন বনের হিংলা

আনায়ায়গুলিও ক্ষপ্রেমানন্দে বিগলিত হাদয় হইয়াছিল।

কলিকাতা মুখ্য ধর্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি

শ্রীশক্ষর প্রসাদ মিত্র ধর্মসভার অস্তিম অধিবেশনে

"ইতঃ পূর্বে বিভিন্ন দৃষ্টি ভঙ্গীর সাহায্যে অগুকার বক্তব্য বিষয় 'সমাজ গঠনে ধর্ম ও নীতির আবশ্যকতা' সম্বন্ধে বিশ্বদ আলোচনা হইয়াছে।

সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

প্রতিদিন দৈনিক সংবাদপত্র দেখিলে তুর্নীতির ছবিগুলি আমাদের চোখে ভাসিয়া উঠে—কি ব্যবসার ক্ষেত্রে, কি সরকারী বিভাগে, খাল্যে, ঔষধে সর্বত্র। তুর্নীতির সংবাদ ব্যতিরেকে কোনও দিন কোনও সংবাদপত্র প্রচারিত হয় বলিয়া আমার জানা নাই। তুর্নীতি তুই প্রকার—একটি অভাবগত। অর্থনৈতিক অবহার পরিবর্তনের হারা অভাবগত তুর্নীতির বহুল পরিমাণে অবসান হইতে পারে। তুর্নীতি প্রতিরোধের জক্ত কার্য্যকরীভাবে ব্যবহা রাইকেই গ্রহণ করিতে হইবে।

ভগবান্ শ্রীক্ষের জ্নোৎসব উপলক্ষে শ্রীটেতত গোড়ীয় মঠে নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন হইয়া থাকে। সমগ্র মানব জাতির লিখিত ও অলিখিত ইতিহাসে শ্রীক্ষের কায় এত বড় বছমুখী প্রতিভাসপার ব্যক্তিছের

আবির্ভাবের কথা গুনা যায় না। বাছবিচারে স্থুলভাবে দেখিলেও শ্রীকৃষ্ণ একাধারে ক্টনীতিবিদ্ ও রাষ্ট্রনীতিঞ্জ, অকাদিকে দার্শনিক ও সমাজ-সংশ্বারক, আবার সর্কোণরি জ্ঞান-ভক্তি কর্মযোগের বক্তা ও সমধ্য বিধানকারী—এত বড় প্রতিভা কোণায়ও আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়াকেহ দেখাইতে পারেন কি ?

শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে আবিভূতি হইয়াছিলেন। কংস কথার অর্থ আত্মহুথ অর্থাৎ জ্বগতের যাবতীয় বস্ত কেবল নিজ ইন্দ্রিয় ভোগের জন্য, অঞ্চ কাহারও জন্ম নহে। প্রীকৃষ্ণ কারাগারের শৃত্মল চুরমার করিলেন, কংসকে—আত্মস্থকে ধ্বংস করিলেন—পূর্ণের স্থাথের জন্ত নিজেকে উৎসগীকৃত করিতে জগৎকে শিক্ষা দিলেন। নিজের ভোগের জন্ম যোল আনা স্বার্থ বজায় রাথিতে সচেষ্ট হইলে, পরার্থে তাগে স্বীকার করিতে প্রস্তুত না থাকিলে প্রকৃত সভা মন্তব্য-সমাজ গঠিত হইতে পারে না। জাতির ও সমাজের নেতৃত্বাভিলাষী ব্যক্তিগণের স্কাণ্ডো সহজ সরল অনাড্মর জীবন যাপন করিবার হয় প্রস্তুত হওয়া আবশুক। দেপথ অনুসরণ করিলে तांध इत आभाषित वर्तमान ममार्कत वर ममणाहे (मधा দিত না। সেই অনাড়ম্বর জীবন যাপনের জন্ম আত্ম-ধর্মানুশীলনের প্রয়োজনীয়তা আছে, জীবের চিত্তবৃত্তির মোড় ফিরাইতে ইইবে, ভগবতুমুধী করিতে ইইবে। শ্রীচৈতর গোডীয় মঠে আসিয়া এই আত্মোপলবির, প্রমান্মানুশীলনের অহপ্রেরণা লাভ সন্তব। অগ্রনিত নরনারী আজ এখানে সমবেত হইয়াছেন। আমি তাঁখদের সর্ব্ধানীন সাফল্য কামনা করি।"

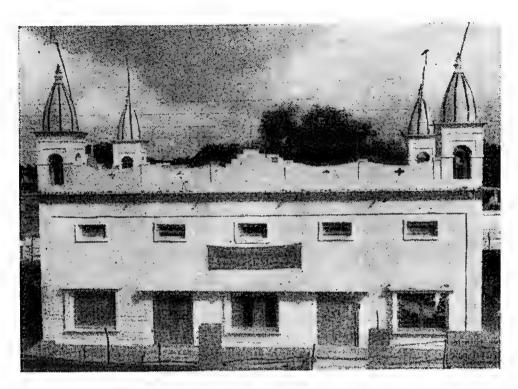
কলিকাতা কর্পোরেসনের মেয়র শ্রীচিত্তরঞ্জন চ্যাটার্জি প্রধান অন্তিথির অজিভাষণে বলেন—''অকায় ও অবি-চারের বিক্রজে কি ভাবে সংগ্রাম চালাইতে ২য়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিজ আদর্শ জীবনের দ্বারা আমাদিগকে শিক্ষা-দিয়াছেন। ধর্মপথে, কায়ের পথে যদি আমরা সংগ্রাম চালাইতে না পারি, তাহা হইলে দেশের সংহতি, জাতীয় সংহতি, সামাজিক সংহতি সমস্তই ভাশিরা চুরমার হইয়া যাইবে।''



বাম নিক্হটতে —ভাষনবত বিহৈতল=গৌড়ীর-মঠাবাক, সভাপতি মাননায় ভাস্টিস্ বিমিলচন্দ্র মিত্র, প্রধান অতিধি ক্রমল্লিক, আমিং পুনী মহাবাজ ও ব্রীমং ভাবতী মহাবাজ ।



বাম নিক্ থইতে —প্রধান অভিথি মেরর আটিওরঞ্জন চাটেট্ছে (ভাষারত), আঁচিত্র গৌড়ীয় মঠাবাক্ষ জীমং মাধ্ব মহাবাছ, সভাপতি জাস্টিস্ প্রীণদ্ধর প্রসাদ মিত্র, জীমং যাধাবর মহারাজ ও জীমং পুরী মহারাজ।



প্রীধাম বৃন্দাবনস্থ খ্রীচৈতন্য গ্রোভীর মঠের নংনিশ্মিত সংকীর্তুনভবন

# শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রাচৈত্য্য গোড়ীয় মঠে উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল

প্রতিতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচায় তি শ্রীমন্ত্রিদায়িত মধ্ব গোস্থামী বিজ্পাদের নির্দেশক্রমে শ্রীধাম বৃদ্ধবিদ্ধ শ্রীমার্চ শ্রীক্ষালয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচায় তি শ্রীমন্ত্রেল স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য করা নির্দিশক্রমে শ্রীক্ষালনীয় প্রজ্ঞাদিক বিচিত্র সজ্জা দর্শনের জন্ম প্রত্যাহ শ্রীমঠে অগণিত দর্শনার্থীর ভীড় হয়। ১৫ ভাল, ৩১ আগন্ত সোমবার শ্রীনন্দোৎসব বাসরে উত্তর প্রদেশের মাননীয় রাজ্যপাল শ্রীবেহনাথ দাস শ্রীমঠ পরিদর্শনে ভ্রাগ্রন করেন। পরিপ্রাজকাচার্য বিদ্ধিস্থামী পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্রিহেলয় বন বহারাজ, বিদ্ধিস্থামী শ্রীমন্ত্রেলয়ের স্বাহারীয় প্রাপাদ কীর্নানন্দ প্রক্ষারী, শ্রীপাদ ক্রিমান্ত্রিনানন্দ প্রক্ষারী, শ্রীপাদ হেল্পতি ব্লাহারী, শ্রিপাদ হেলাগরী, শ্রীরাজ্য বিদ্ধান্য ব্লাহারী, শ্রীমন্ত্রেল গোইন ক্রিল্ড গোইন মঠার মঠার সক্ষারী, শ্রীমন্ত্রাপ্রামাদ রক্ষারী, শ্রীনাল্য দাস বাবাজী, শ্রীরভিজ ব্লাহারী, শ্রীমন্ত্রাপ্রামাদ বন্ধারী, শ্রীমন্ত্রাপ্রামাদ বন্ধারী এবং স্থানীয় বহু ভক্তবৃদ্ধ রাজ্যপালকে শ্রীমঠের স্বার্দেশে সংকীর্তনসহযোগে বিপুল সহর্থন) জ্বাপন করেন। সংকীর্তনরত ভক্তগণ সমভিব্যাহারে ভিনি নহচ্ছাবিশিষ্ট ক্র্ডিচ শ্রীমন্ত্রের উপনীত ইইয়া শ্রীগোর্বিহে ও শ্রীরাধালা শ্রীবিগ্রহণনের শ্রীপাদপন্মে সভক্তি প্রণাম জানান। শ্রীনারায়ণ্দাস ব্রক্ষারীজী তাঁহাকে ঠাকুরের প্রসাদী মালা ও চন্দনের স্বারা আপ্যায়িত করেন। অভংগর মাননীয় রাজ্যপাল সংকীর্তনভবনে স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ

কর্তৃক অভ্যথিতি হইয়া আসন গ্রহণ করতঃ শীক্ষকীর্ত্তন শাবণের হাদী আকাজ্ঞা প্রকাশ করেন। শীপাদ গিরীন্ত্র-গোবন্ধন ব্দাচারী, শীদীনবন্ধু ব্দাচারী, শীনারায়ণ্দাস ব্দাচারী প্রভৃতি ভক্তবৃদ্দের স্থলালিত বিবিধ ভজন কীর্ত্তন শাবণ ক্রিয়া তিনি পরিতৃষ্ট হন। রাজ্যপাল গোমিরবাণী প্রচারে শীমটের বিবিধা প্রচেটা সন্দর্শনে সভাষে প্রকাশ করেন।

#### বিরহ-সংবাদ

নিতালীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অন্তকম্পিত ঢাকা জেলার বালিয়াটীনিবাসী জমিদার শ্রীমনোমোহন রায়চৌধুরী ভক্তিত্র কাশ মহাশয় ৭৪ বৎসর ২য়দে তাঁহার কলিকাতা ২৯ বি শেভাবাজার খ্রীটিছ বাসভবনে বিগত ১১ ভালে, ২৭ আগষ্ট বৃহস্পতিবার প্রাতঃ ৭-৩০ ঘটিকায় স্থাম গমন করিয়াছেন।
তিনি ঢাকা শ্রীমাধ্ব গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও বালিয়াটী শ্রীগদাই গোরাঙ্গ মঠের শ্রমন্দির নিশাবে প্রচুর সেবাহব্লা
করিয়া স্কৌর্তি স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার ও তাঁহার জ্ঞাতিবর্গের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল প্রভুপাদ সপার্থদ তাঁহাদের
গৃহে শুভবিজয় করিলে নিতালীলাপ্রবিষ্ট পূজাপাদ শ্রীমন্তক্তিবিবেক ভারতী মহারাজের নেতৃত্বে ও ব্যব্যাপনায় তিনি
ও তাঁহার পরিজনবর্গ বিরাট সম্বর্জনা ও বিপুল সেবার আয়োজন করিয়াছিলেন। সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ক্রণ ত ই র
মন্তবিষ্টার মনে করিতেছেন।

ব।লিয়েটী শ্রীগদাই গৌরাজ মঠে বিগত ২৬ ভাস্ত, ৮ সেপৌরর মগলবার বির্থ মহোৎসব আছেছিত হয়। উজ দিবস অপরায় ৪ ঘটিক য় শ্রীমঠে এক বি.শ্য ধ্রুসভার অধিবেশনে শ্রীপাদ ঘজ্ঞের দাস বাবাজী মহারাজ ও অহাস্থ বক্তুম:হাদয়গণ ভক্তিপ্রক.শ মহাশ্যের বিবিধ গুণাবলী ও সেবাঞাণভার কথা আলোচনা করেন। সভায় বহু বিশিষ্টি বাজি উপস্থিত ছিলেন।

## শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাপ্টমী উৎসব বিভিন্ন মঠে অনুষ্ঠান

শ্রীতৈতন্ত গোড় য় মঠ, গোহাটী, (আসাম ঃ—

শীতিতন্য গৌড়ার মঠাধ্যকের নির্দেশকমে শীক্ষজনাইনী তিথিপূজা উপলংক গৌহাটী হৈ শীচেতন্য গৌড়ীর মঠে ২৯ আগই শনিবার হইতে ৩১ আগই সোমবার প্যান্ত দিবসত্তরবাণী মহামহোৎসব অন্ত ছিত হয়। শ্রিমঠের নব নির্মীর-মান্ সংকীর্ত্রনভবনে তিনটী বিরাট ধর্মসভার ও শীক্ষজন্বত্তী তিথিতে অপরাহ্নকালে ত্রকটী বিরাট ধর্মসভার ও শীক্ষজন্বত্তী তিথিতে অপরাহ্নকালে ত্রকটী বিরাট নগরসংকীর্ত্রনান্য বালাবার আরোজন হইরাছিল। আসামের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে নানাধিক একশত ভক্ত সজন এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। ২৯ আগই প্রথম ধর্মসভার আলোচা বিষয় ছিল 'শীভগবান ও মায়াপ্রপঞ্চ।' শ্রীদিবাকর গোস্বামী ডি পি আই (অবসরপ্রাপ্ত) সভাপতি ও শ্রী ডি লহকর, পুলিশ স্থপ রিন্টেওেও (অবসরপ্রাপ্ত) প্রধান অতিথি হিলেন। নির্দিষ্ট বিষয়ে শ্রীচিন্যনানন্দ দাস ধিকারী, শ্রীহরিদাস ব্রন্ধারী ও শ্রীমঠের সংসম্পাদক শ্রীপাদ মললনিলয় ব্রন্ধারী বি-এস-সি বিভারত্ব মহোদয় বক্তৃতা করেন। তাঁহাদের বত্তুতা হইতে ইছাই পরিষ্ট্র্ট হয় যে শ্রীভগবদতিরিক্ত কিছু চাছিদা স্বরূপে থাকিতে পারে না। বন্ধজীবকুল পুরুষাভিমান বশ্বনিচয়ই মায়াপ্রপঞ্চক অহ্বান করতঃ বুথা ত্রিভাপ চঃখ বরণ করে।

৩০ আগষ্ট ববিবার সভাব দিতীয় আধিবেশনের বক্তব্য বিষয় ছিল 'শ্রীরক্ষাবভারের তৎপথ'। এই দিবসের সভাপতির পদ অলস্কৃত করিয়াছিলেন শ্রীধনীক্র চক্র বড়ুয়া, I. A.S. এবং শ্রীউমাকান্ত শর্মা বি-এ, কাব্যতীর্থ মংখাদেয় প্রধান অতিথি ছিলেন। শ্রীশ্র্মা শ্রীমন্তাগ্রত অবলম্বনে সংক্ষেপে শ্রীরুক্তের জন্তৃত্ত বর্ণনা করেন। তংপর শ্রীমঙ্গলনিলায় ব্রহ্মারী শ্রীক্কাবতারের তাৎপ্যা ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। রাত্তি দশ্দীর পরে শ্রীমন্তাগ্রত্ব দশ্ম করে হইতে শ্রীক্কজন্মলীলা শ্রীহ্রিদাস ব্রহ্মারী পাঠ করেন। রাত্তি ১২ টায়

শীক্ষণের অভিষেক, ভোগরাগ, আরতি কীর্ত্তন হয় এবং তংগশ্চাৎ ব্রত্যারী সমুপস্থিত ন্যনাধিক আড়াই শত ব্যক্তিকে ফলমূল আদি শীভগবংপ্রসাদরপে অনুকল্প প্রদন্ত হয়। উক্ত ৩০ আগষ্ট সাধারণ ধর্মসভান্তে সভাপতি মহোদর তাঁহার ভাষণকালে শ্রীশঙ্করদেব, শীহরিদেব, শ্রীমাধবদেব প্রচারিত আসাম বৈষ্ণব ধর্মের সহিত মিলিয়া শিশ্রা পর্স্পরের মধ্যে প্রক্য সংরক্ষণ করতঃ শ্রীক্ষেট্তেত মহাপ্রভুর অমল প্রেমধর্মের কথা প্রচার করিবার জন্ম আবেদন করিলেন। ৩০ আগষ্ট তুলাব বাংশের অবিবেশনের সভাপতি ছিলেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব প্রক্ষের শ্রীঅফিকানাথ বরা। বক্তব্য বিষয় ছিল 'শ্রীনামসংকীর্ভ্রন'। প্রতিদিন সভার প্রার্থেও সভাতে লামডিং হইতে আগত শ্রীশশাঙ্ক প্রকাষম্থ মহোদয় ফললিতকঠে শ্রীজম্বনের ও বিদ্যাপতির পদাবলী কীর্ভ্রন করেন। ৩০ তাং শ্রীনন্দোৎসব দিবসে মধ্যক্ত কাল হইতে সন্ধ্যারাত্রিক কাল পর্যান্ত সমাগত ৫০০০ (পাঁচসহস্র) ব্যক্তিকে মহাপ্রসাদ দ্বারা পরিত্থ করা হয়। গোহাটীশ্রমঠের সংকীর্ভন ভবন নির্ম্বাণ্যের শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বিভিন্ন স্থানে প্রচারে গমন করতঃ সেবান্তক্ল্য সংগ্রহে যে প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহা অভিশয় উৎসাহব্যপ্রক। আশাক্রি শ্রীল আচার্যদের ও পূজ্যপাদ বৈষ্ণবগণের শুভাশীর্কাদে তিনি শীঘ্রই উক্ত কার্যের পূর্ণতা সম্পাদনে সমর্থ হইবেন।

শ্রীগদাই গোরাঙ্গ মঠ, বালিয়াটী ( ঢাকা ) ঃ— শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের কুণানির্দেশক্রমে শ্রীমঠের পরিচালনাধীন ঢাকা জেলান্তর্গত বালিয়াটীস্থ শ্রীগদাই গোরাঙ্গ মঠে শ্রীজনাইমী উৎসবে স্থানীয় নরনারীগণ বাতীত বহিরাগত
পাকুল্যানিবাদী বহু ভক্তবৃন্ধ যোগদান করেন। শ্রীজনাইমীবাসরে ধর্মসভায় শ্রীঈশর চন্দ্র হাইস্থলের প্রধান পতিত শ্রীরাধাবল্লভ চক্রবর্ত্তী, কারাতীর্থ মহাশ্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীদাদ যজ্ঞেষর দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীগোপীনাথ দাসাধিকারী, শ্রীহরিদাস চৌধুরী বক্তৃতা করেন। প্রদিবস শ্রীনন্দেণ্ডির সক্রমতিত হয়।
দেওয়া হয়। শ্রীপাদ প্যারীমোহন ব্রন্চারী, শ্রীগোপীনাথ আদি ভক্তব্যুন্দর সেবাচেটায় উৎসবটী সাক্ত্যুমণ্ডিত হয়।

শ্রীনোড়ায় মঠ, তেজপুর ও সরভোগ (আসাম)ঃ— শ্রীনৈতিত গোড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দেশক্রমে আসাম প্রাদেশের দরং জেলাস্কর তেজপুরে এবং কামরূপজেলাস্ত্রিত সরভোগ (চকচকাবাজারস্থ) শ্রীনৌড়ীয় মইছিয়ে শ্রীশ্রীরাধাগোবিকের বুলন ও শ্রীজনাষ্ট্রী স্থাসপার হয়। শ্রীনক্ষাণেকাবে তেজপুরে ২ সহস্রাধিক ও সরভোগে এক সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন। তেজপুরে শ্রীমক্বিরে নিক্ষাণকাবে মঠরক্ষক শ্রীনারায়বদাস ব্রুচারী ও ভত্তেবর শ্রীস্নীল আচার্যা মহে দেয়ের স্বোপ্রচেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সরভোগে শ্রীক্ষানক্ষ বনচারী, শ্রীপালেক দাসাধিক বানী, শ্রীগদাধর দাসাধিকারী, শ্রীদামোদর দাসাধিকারী, শ্রীজনাক্ষর স্বোচ্টা প্রক্রিকারীয় ও শ্রীজনাক্ষর স্বোচ্টা প্রশংসনীয়।

শীরিদের বুলনগারে, ক্ষেনগার ঃ—শীমঠের অক্তম শাংশ প্রচারকেন্দ্র নদীয়া জেলাসদর ক্ষনগরস্থ শীমঠে শীর ধাগোবিদের বুলনগারো, শীজমাইমী ও শীরাধাইমী উৎসব মহাসমারোহে হ্মশ্র হইয়াছে। শীর্দ্রন্যারোদর্শনে শীমঠে অগণিত দর্শনাধীর ভীড় হইয়াছিল। শীনদোৎসবে প্রায় দেড়সহস্ত নরনারীকে মহাপ্রসাদের হারা পরিতৃষ্ট শরা হয়। উংসব সাফলামপ্তিত করিতে শীপাদ প্রমানন্দ দাস বাবাজী, শীরাধাবিনোদ ব্রহ্মারী, শীর্দ্দল ব্রহ্মারী, শীর্দ্দিল বিহারী ব্রহ্মারী, শীরীবেল চল্দ মলিক, শীপ্রপ্তপাল দাসাধিকারী, শীভ্পশেল চিত্ত আদি মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তর্দের সেবাচেটা বিশেষভাবে উল্লেখ্যায়ে।

শীতেতিকা গোড়ার মঠ, হারদরাবাদ ( অন্ধ্র ) ঃ—অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হারদরাবাদছিত শ্রীমঠে বৈত্যতিক আলোকমালাও দুগু দির দ্বারা স্থাজ্ঞত শ্রীরাধাগোবিদের কুলনোৎসব দর্শনের জন্য প্রত্যাহ শ্রীমঠে বহু নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। শ্রক্ষে জনাইমী উপলক্ষে অপরাহ্ন ও ঘটিকার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ জীউ ই বিগ্রুং এ স্বরমা রথ বোহনে বিরাট ব্যাওপাটিও সংকীর্ত্তন শোভাষাত্রাসহযোগে শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া বিভিন্ন রাজপথ পরিক্রমান্তে শ্রীমঠ প্রতাবর্ত্তন করেন। রথাকর্ষণে নরনারীগুণের মধ্যে বিপুল উৎসাহও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। রাজিতে ধর্মসভার অধিবেশনে আচার্য্য শ্রীক্ষাচারী, এম্-এ, শ্রীলক্ষান্ত্রার্থ শর্মাও অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ বন্ধানিবানান ব্র ন-তীর্থ ভাষণ প্রদান করেন। প্রদিন শ্রীননোৎসবে বহু শ্রু নরনারী মহত্ত সাদ গ্রুণ করেন। শ্রীদেব প্রান্ধ ব্র ব্রারাণ শ্রী ব্রারাণ শ্রী বিবিধ্ন ব্র ব্রারা উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হয়।

#### নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যাক্ত ইঁহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২! বার্ষিক ভিক্ষা স্ডাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি স্ংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ত। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভেবর অন্তুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরং পাঠাইতে সভ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোতর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিত হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাব্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :--

## শ্রীচৈত্ত্য গৌড়ীয় মঠ

৩০, সতীশ মুখাজ্জী কোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## কলিকাভা মঠে চাতুৰ্মাস্থ-ব্ৰত

'যে বিনা নিয়মং মর্ত্তো ব্রতং বা জ্পামেব বা চাতুর্পান্ত নয়েন্মুর্থো জীবন্দি মৃতো হি সঃ।' —ভবিষ্যপুরাণ

"নিয়ম বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুর্মাস্থ যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্থকে মূততুল্য জানিবে।" চাতুর্মাস্থে ক্ষচিকর খাত বর্জন করিয়া সর্কাক্ষণ হরিকীর্ত্তন কর্ত্তব্য । ন্যুনকল্পে পটোল, সীম, বেগুন, লাউ, বরবটি, কলমীশাক, পুঁইশাক, মাষকলাই চারিমাসের জন্মই বর্জনীয়। এতহাতীত প্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আখিনে হ্রাজ্ব কার্ত্তিকে আমিষ বর্জনীয়। শীচৈততা গোড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দেশক্রমে কলিকাতা শ্রীচৈততা গোড়ীয় মঠে বিগত ২৫ বামন, ৪ প্রাবণ, ২০ জ্লাই সোমবার শ্রীশয়নৈকাদশী তিথিবরা হইতে চাতুর্মাস্ত ব্রত আরম্ভ হইয়াছে। চাতুর্মাস্ত ব্রতের বিকৃত নিয়মাবলী শ্রীচৈতত্ববাণী ১ম বর্ষ ৬৪ সংখ্যা ১৪২ পৃষ্ঠায় আলোচিত ইইয়াছে।

## গ্রীসিদ্ধান্ত সরম্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

ত্রিপশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

উশোজান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্থব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত ক্রিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-ক্রষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী পরমার্থলিন্দ, সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল প্রাদিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সমিবিষ্ঠ হইয়াছে। এতদ্যতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিভাগণিতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকে ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত দেশিক আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দদের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লত তীর্থ মহারাজ কর্ত্ব সন্ধলিত। ভিক্লা—১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নংপং।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীটৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সভীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

## শ্রীচৈতন্য গেড়ীয় বিত্তামন্দির

[পশ্চিমবন্ধ সরকার অন্তুমোদিত]

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, - লিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যান্ত ছাত্রছাত্রী ভর্ত্তি করা বাং শিক্ষাবোর্ডের অন্ত্যাদিত পুন্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিহালয় সম্বন্ধায় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জির রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিত্তাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীটেতের গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য বিদ্যুত্তিত শ্রীমন্তু জিদ্য়তি মাধব গোস্থামী মহারাজ। তানঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জনস্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভাবভূমি শ্রীধাম মায়: াুরান্তর্গত তনীয় মাধ্যান্ত্রক লীলাস্থল শ্রীষ্টশোভানস্থ শ্রীটেতের গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাক্তিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

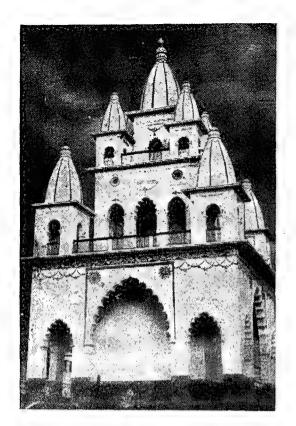
মেধাবী যে:গ্য ছাত্রদিগের বিনা বায়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনির্চ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত নিয়ে অনুসন্ধান কর্মন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ

्रशाः नेपाशायुत्र, जिः नमीशा।

৩৫, সতীশ মথাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গে র্য়তঃ

একমাত্র-পারম।থিক মাসিক

## শ্রীচৈতন্য-বাণী

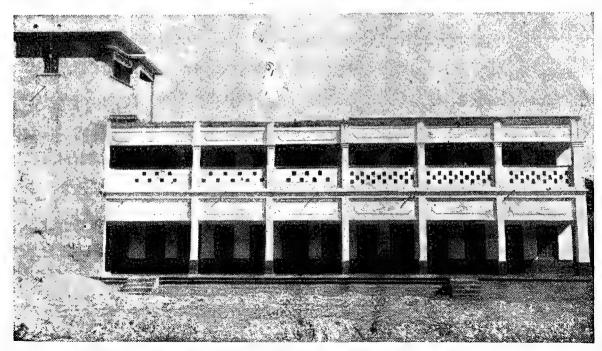
কাতিক—১৩৭১

मार्यापत, ४१५ छीशोताम [ २म मःथा ৪র্থ বর্ষ



मञ्जापक :--

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্জিবল্লভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীংম মারাপুর ঈশোজনেম্থ শ্রীকৈজ গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারা**জ।** 

#### উপদেষ্ঠা ঃ—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সঞ্চপতি :-

ডাঃ শ্রীস্থরেন্দ্র নাথ ঘোষ, এম-এ।

#### সহকারী সম্পাদক-সভ্য :---

- ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।
- ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। প্রীগোপীরমণ দাস, বিদ্যাভূষণ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ :-

প্রজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্তী।

#### প্রকাশক ও মূদ্রাকর :--

প্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস-সি।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

## প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मूल मर्ठः—

১। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখার্ম্য :--

- २। ब्रीटिजना गोजीय मर्ठ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুথাৰ্জ্জি রোড; কলিকাতা-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কুঞ্চনগর (নদীয়া)।
- ৪। প্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। জ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্ট, হায়দ্রাবাদ—২ ( অব্ধ্র প্রদেশ )।
- ৮। ঐতিতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। জ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশভা, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বে ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান:)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈত্রস্থবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রোয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিত্তাবধূজীবনম্। আনন্দান্ত্র্মিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রফসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতন্ম গৌড়ীয় মঠ, কার্ত্তিক, ১৩৭১। দামোদর, ৪৭৮ শ্রীগৌরাব্দ ; ১৫ কার্ত্তিক, রবিবার; ১ নবেম্বর, ১৯৬৪।

৯ম সংখ্যা

## গুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় না কর্লে মঙ্গল হবে না

সামাদের সনেকসময় মনে হয়,—চার্সাক, এপিকিউরাস্, হক্স্লি, কোম্ৎ প্রভৃতি মনীধীরা কত স্কা বিচার ক:ব:হন— চাঁদের অনুসরণ কবি। কিন্তু কোন দিন মনে হয় না,—শ্রীবাাসদেবের অনুসরণ করি। শ্রুতি (মুওক বলেহেন—'নায়মায়া বলহীনেন লভাঃ।' গুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয়েনা কর্লে মঙ্গ হবে না। যে বল্দেবিএভূ



কাষমনোবাক্যে ক্ষণসেবা করেন, তাঁর অন্থগ্রহ পেলেই আমাদের মঙ্গল হয়। যথন আমরা গুরুদেবের সঙ্গে তর্কণণ আবাহন করি, যথন আমরা নিজেদের অক্ষজজ্ঞানে গুরুকে শোধন বা দোরতা কর্বো, কেবল তাঁর ক্রিম অন্থকরণ করে নেবো, তাঁর অন্থসরণ কর্বোনা, তথন আমাদের শৌতপথের পরিবর্তে অশ্রৌতপথ বা ত্রপথ আ হ্ত হয়ে পড়ে। এই সকল ক্র্কিছেড়ে দিয়ে তাঁর চরণে যথন আত্মসমর্পণ করি, তথনই শৌতপথার্ম্বরণে আমাদের মঙ্গল-লাভ হয়।

আমার গুরুদেবের কণা বলি। মহাপ্রভুর সময়ের ভক্তগণের ন্থায় নিজিঞ্চন বৈরাগ্যবান্। আদর্শ ভক্ত আর কথনও কেছ হতে পারেন না—এই ভ্রাস্ত ধারণা বিনি অপনোদন করেছেন, সেই গুরুদেব আমার অনিকেত অবস্থায় থাক্তেন.

কারো কাছ হতে এক ঘটি জল নেবার তুর্ক্রিও তাঁর ছিল না। কেইরপ মহাপুর্যের অত্বরণ কর্বার অক্ত আমার মত বহু পাষ্টী ছিল। তিনি কালির অক্র কাকে বলে ভাল করে জান্তেন না। কিন্তু তাঁর মত পণ্ডিত কোণাও দেখি নাই। তাঁর চরিত্র দেখে বুঝা যেত—শ্রীমন্তাগবত কি উদ্দেশ কর্ছেন। আমরা তাঁর অক্সরণ কর্তে গিয়ে, তাঁর মত কালা থেতে আরম্ভ কর্লাম, কিন্তু লাভের মধ্যে তাঁর পাদপ্রে অপরাধ বাতীত আর কিছু কর্লাম না। ঠাকুর ঘরে গিয়ে নৈবেতের কলাটা থেয়ে ফেল্লাম; নারায়ণের পৈতাটা চুরি করে আন্লাম। চুণগোলা ও হুধ দেখতে

এক; হ্ধ খেলে তুষ্টি হয়, পুষ্টি হয়, আর চুণের গোলায় গলা জলে যায়, অধিক খেলে ব্যাধি হয়। অনুকরণ কর্লেই প্রমাদ। বলদেবপ্রাভু মধু পান করেন, কৃষ্ণচন্দ্র তাত্মল সেবন করেন, পারকীয়-বিচারে রাসলীলা করেন, তাঁদের অনুকরণ কর্লে জীবের স্র্নাশ হবে; কিন্তু অনুসরণ কর্লে পর্ম মঙ্গল লাভ হবে।

আনেকে মনে করেন, মহাপ্রভু একরপে সমাজের শৃঞ্জলা বজায় রেখেছেন, বর্ণাশ্রমধর্মের মর্যাদা অটুট রেখেছেন; কিন্তু নিত্যানন্দপ্রভু সমাজে বিশৃঞ্জলা আনয়ন করেছেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের উভয়ের কার্যাই একভাৎপর্যাময়। নতুবা মহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে অত বড় বল্তেন না। এই কথাগুলি যিনি বৃঝিয়ে দেন, তিনি ভগবানের প্রকাশবিগ্রহ। ইন্দেশে "সল্বং বিশুন্ধং" (ভা: ৪।৩)২০) এই শ্লোকের কথা আলোচিত হলেই আমরা জান্তে পারি,—তিনি কি বস্তু।

অক্ষজভানে যে বস্তু দেখি, তাহা ভগবছেলবাচা নহে। কিন্তু, এরপ কথা শুনে নিরাশ হবারও কোনও কারণ নাই,—'আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগোরস্থলর। এ বড় ভরদা চিত্তে ধরি নিরন্তর॥' অভিজ্ঞানবাদ (Empiricism) দারা কখন বাস্তবসত্যের নিকট গমন করা যায় না। যদি তর্কের স্পৃহা পরিত্যাগ করে—'তদ্দি প্রিণিগতেন পরিপ্রানে সেবয়া।'—গীতার এই বাক্যের সম্মান করি, তবেই বাস্তবসত্য পাব।

''জ্ঞানে প্রয়াদমুদপান্ত নমন্ত এব জীবন্তি দমুখরিতাং ভবদীয়বার্হাম্।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তরুবাল্মনোভির্যে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যাস তৈজিলোক্যাম্।" (ভাগবত ১০1:৪।৩

—শ্রীল প্রভুগাদ

#### জ্ঞানবিচার

[পূর্ব্য প্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৬৭ পৃষ্ঠার পর ]

জ্ঞানফলায়ভববিচারম্বলে কিছু বক্তব্য আছে । শুন জ্ঞানের যে ফল, তাহা প্রেমা, অতএব সে ফলের বিচার এম্বলে ইইবে না। ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান, নৈতিকজ্ঞান, ঈধরজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান এই চারিপ্রকার জ্ঞানজনিত ফলেরই বিচার্রিইইবে। তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান ও নৈতিকজ্ঞানসম্বন্ধে অনেক বিচার হইয়া গেল। এম্বলে ঈশ্বরজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান-ফলের কিছু বিবেচনা করা যাইবে। পূর্বেই কথিত হইল যে ইশ্বরজ্ঞান হইতে কর্মের কর্তব্যতা নিরূপিত হয়। কর্মের ছইপ্রকার প্রবৃত্তি কর্মের কর্তব্যতা নিরূপিত হয়। কর্মের ছইপ্রকার প্রবৃত্তি। ফলভোগ করাইয়া পুনরায় নিজের অধীনে জীবকে আনিয়া কর্মে প্রবৃত্ত করা একটা প্রবৃত্তি। ইশ্বরকে সন্তোষ করাইয়। শান্তি লাভকরা আর একটা প্রবৃত্তি। ইশ্বরকে সন্তোষ করাইয়। শান্তি লাভকরা আর একটা প্রবৃত্তি। ক্রথম-প্রবৃত্তি পূর্বেই বিচারিত হইল। দিতীয়-প্রবৃত্তিক্রমে ইশ্বরজ্ঞানজনিত কর্ম্ম ক্রমশঃ জীবের উন্নতি প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞা করে, কিন্তু তাহা দিতে ম্যাং অক্ষম হইয়া পড়ে। স্বেইাস্বাগেশান্তে ঈশ্বরপ্রবিধানদারা চিত্ত বশীভূত হইলে সেই

সেই কর্মই অবশেষে কৈবলা প্রদান করিবে বলিয়া ভর্মা দেয়। সে কৈবলোর অ কার দেখিলেই বোধ হয়, তাহা মিথা। প্রথমে পাতঞ্জল-শাস্ত্রে কথিত হইল যে, ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় হইতে অপরাম্ট্র পুরষবিশেষকে ইশ্বর বলি। সেই ঈগর কেবল বর্মণ। জীবও যোগক্রমে সেই কৈবলা লাভ করে। ভাল, কৈবলা লাভ করিয়া অনেক জীব পরল্পার কি সম্বন্ধে থাকে এবং যে ঈশ্বরের কথা শুনিয়াভিলাম, তিনিই বা তথন অ মার সম্বন্ধে কি করেন ? অটার্মাভলাম, তিনিই বা তথন অ মার সম্বন্ধে কি করেন ? অটার্মাভলাম, তিনিই বা তথন অ মার সম্বন্ধে কি করেন ? অটার্মাভলাম, তিনিই বা তথন ক মার সম্বন্ধে কি করেন হ অকটী কলিত পুরুষবিশেষ ? সাধনকালেই তাহার প্রয়েজন, পরে তাহার সহিত আর সাক্ষাৎ হইবে না ? তাহা হইলে যে সকল জীব কৈবলালাভ করে, তাহারটে বা অনেক হইলে কৈবলা কিরূপ হইল ? এরূপ যদি সিদ্ধান্ত হয় যে, ঈশ্বর একটী অবস্থা কিরূপ হইল ? এরূপ যদি সিদ্ধান্ত হয় যে, ঈশ্বর

তাহা হইলে ঈশর-সাযুজ্যবাদ হইল। যদি বল তাহাতে দোষ কি ! তাহা অবৈতবাদমতের একটা পৃথক নামমাত্র। একমত তুই নামে প্রচার করার আবেশ্যকতা কি ? যোগের ফল বিভূতি যেমত অনিত্য বলিয়া অগ্রাহ্য হয়, তদ্ধপ চরম ফল যে কৈবলা, তাহাও ভক্তিবিরুদ্ধবাদ বলিয়া অগ্রাহ্য করাই কর্ত্তব্য। যোগের প্রতিজ্ঞানী শুনিতে ভাল ছিল, কিন্তু ফল অতি তুচ্ছ। ঈশরজ্ঞানজনিত ফল বলিয়া অনেক শাস্ত্রে मालाका, मार्डि ও मामीना এই मुक्किवयुक विनयाहन। **শেই** প্রকার মৃক্তি বাস্তবিক ফল নয়, যেহেত তদ্বারা ভগবৎসেবাই চরমে হইয়াথাকে। সেইসকল মুক্তিকে সেবা-দার বলিয়া কোন কোন শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। ঈশ্বর-জ্ঞান যদি কৃষ্ণভক্তিকে পুষ্টি করে, তবে তাহার ঈশ্বরজ্ঞান-স্বরপর্টী শীঘ্র শুদ্ধজ্ঞানরপে পর্যাবসিত হইয়া যায়। ইহাতে ঈশবজ্ঞান চরিতার্থ হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, টাধরজ্ঞ ন কুপথগামী হইয়া ত্রহ্মজ্ঞানরূপে পরিণ্ত হয়। ব্ৰহালের ফল যে স মুদ্যা বা নির্বাণ্যক্তি, তাহা নিতান্ত ভেষ। নির্কিশেষতত্ত্ব বলিয়া একটী ব্রহ্ম ছাপন করা গেল। নির্কিশেষতত্ত্ব বলিলে এই বুঝা যায় যে, যতপ্রক র অন্তিত্ব হইতে পারে, তাহার বিপরীত যে তত্ত্ব, তাহাই নির্কিশেষ ব্রন্ধ। অতিত্বের বিপরীত তত্ত্বে সুহজ নাম নাস্থিত নির্কাণ শব্দে নাতিত্বকে বৰায়। ব্ৰহ্মসাযুজ্য বলিলে নিৰ্বাণ বা নাতিরকে বুঝিতে হইবে। জীব ব্রহ্মসাযুজ্য লাভ করিলেন विनाल এই হয় যে, জীবের সর্বনাশ इहेन। ইহাকে কি লাভ বলাষায় ? এই ফ:লর জন্য কি যত্ন করা উচিত ? অত্যন্ত ভগ্ৰদপ্ৰাধক্ৰমে কংস-শিশুপালাদি যে ফল লাভ করিয়াছে, তাহা কি শিষ্টলোকের অন্বেমণীয় ? অতএব জ্ঞানফল অতি তুচ্ছ। পকান্তরে যুক্তিকেই ঘাঁহার। জ্ঞান

বলেন, তাঁহারাও জাতুন যে, জ্ঞানফল নিতান্ত অকর্মণ্য। পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি যে, যুক্তি জড়জগতের বাহিরে ষাইতে সমর্থ নয়। যদি কখন যাইতে চেষ্টা করে, সে কেবল নিজের লক্ষণাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক করিয়া থাকে, তদ্বারা প্রকৃতির অতীত তত্ত্বের বিচারে কোন ফললাভ করা যায় না। কথন কখন যুক্তি নিরাশ হইয়া মান্তিকতাকে প্রস্ব करत। मत्मञ्चाम, नाश्चिकार्वाम, জড়বাদ, निर्द्धानवाम এ সমুদয় বাদই যুক্তির অন্ধিকারচর্চাক্রমে প্রস্ত হয়। অত এব সর্বতোভাবে জ্ঞানফল জীবের অমঙ্গলজনক।

ভক্তিফলাত্মভবই শেষফলাত্মভব। পূর্ব্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভক্তিই জীবের স্বধর্ম। স্বধর্মের ফলই স্বধর্মো-ন্নতি, আশ্রোন্নতি ও বিষয়ে বিশুদ্ধপে অবৃহিতি। স্বর্গ, মুক্তি, জড়শরীর, মন, বন্ধ আত্মার বিক্বতি ও সমাজের উন্নতি এই সকল সম্বন্ধে ভক্তির কোন মুখ্য ফল নাই। ভক্তি আহৈতুকী ও জীবের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি। ভক্তি নিজে উন্নত হইয়া প্রেমক্রপিণী হইতে পারে, ইহাই ভতির চেষ্টা। জড়বদ্ধ জীবকে আশুসেই অবস্থা হইতে স্ব-স্করণে নীত করিয়া স্বীয় কার্যা পবিত্ররূপে সম্পাদন করিবে, ইহাই ইহার চেষ্টা। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে ভক্তির ফল ভক্তি বই আর কিছুই নয়। যেন্তলে ভুক্তিও মুক্তিস্পৃহা থাকে, সে স্থলে ভক্তি লুকায়িত হইয়া পড়েন। কর্ম ও জ্ঞান ভতিকে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ প্রতিজ্ঞাত ফল প্রদান করে, কিন্তু ভক্তি স্বতন্ত্রা, স্বয়ং সমন্ত ফলদানে সমর্থা হইয়াও স্বধর্মোন্নতি ব্যতীত অন্য কোন ফল দেন না।"

(ক্রমশঃ)

-- ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

## যোগমায়া ও মহামায়া

এক অদিতীয় অহয়জ্ঞান পরাংপরতত্ত্ব শ্রীভগবান 

[পরিব্রাজকাচার্ঘা তিদণ্ডিসামী শ্রীমন্ততি প্রমোদ পুরী মহারাজ ]

চিত্তক্তি জ্বাপি ত্রিপ্তণাতীতা যে গমায়া এবং অচিৎ বা জড় कार्या मञ्जू अञ्चल - এই विश्वनमधी महामात्रा। एकरिर्भाष ষোগমায়াকে মহামায়া বলিয়া উক্তি থাকিলেও মূলতত্ব অঘে
ইবা। মার্কণ্ডেরপুরাণান্তর্গত চণ্ডীমাহাত্ম্যে "যোগমায়া হরেঃ

শক্তির্যরা সম্মোহিতং জগং" বলিয়া যে উক্তি আছে, সেই
মোহনকার্য্য প্রাকৃত জগংসম্বন্ধী হইলে তাহা বিগুলমনী মহামায়া এবং অপ্রাকৃত জগংসম্বন্ধী হইলে তাহা বিগুলমনী মহামায়া এবং অপ্রাকৃত জগংসম্বন্ধী হইলে তাহা বিগুলমনীত চিচ্ছক্তি যোগমায়া বলিয়া জানিতে হইবে। প্রবাাদদেব

দেবর্ষি নারদোপদেশে শুক্তভিত্যোগাবলম্বনে সমাধিত্ব

অবস্থায় তাঁহার পরমগুকপৃতিচিত্তে যে পূর্ণপুক্ষ ভগবান্কে
এবং তাঁহার অপাশ্রিতারূপে মায়াকে দর্শন করিলেন, সেই

মায়া বহিরদা, তাঁহার কার্য্য বিগুলায়ুক ভগবদবিমুখ জীববিমোহন (ভাঃ ১।৭।...)। শ্রীভগবানের চিল্লীলাপুষ্টিনিমিত

স্বীয়লীলাপরিকর ভক্তগণের মোহনকার্য্য যোগমায়ায়।

শ্রীমন্তাগবত দশমস্ক্রে (ভাঃ ১০।১।২৫) লিখিত আছে—

"বিফোর্মায়া ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ।

আদিষ্টা প্রভুনাংশেন কার্য্যার্থে সন্তবিষ্যতি॥"
অর্থাৎ "(অন্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ভগবানের একই মায়াশক্তি স্বরূপভেদে উন্মুখমোহিনী ও বিমুখমোহিনী। উন্মুখমোহিনী মায়া
গোকুলেশ্বী, অন্তর্কাশক্তি যোগমায়া নামে খ্যাতা, আর
বিমুখমোহিনী মায়া অথিলেশ্বী বহিরকা জড়মায়া নামে
কীর্ত্তি।। একই মায়ার এইরপ দিবিধ স্বরূপদ্বারা অপ্রাকৃত
ও প্রাকৃত জগৎ সম্মোহিত।) যে মায়াদ্বারা অপ্রাকৃত
ও প্রাকৃত জগৎ সম্মোহিত।) যে মায়াদ্বারা অপ্রাকৃত
ও প্রাকৃত এই উভয়্বিধ জগৎ মুগ্ধ, সেই ভগবচ্ছক্তি বিষ্ণুমায়া ভগবানের আদেশে স্বাংশভূতা বহিরকা মায়াশক্তির
সহিত কার্য্যার্থে অর্থাৎ উন্মুখমোহিনী যোগমায়াম্বরূপের দ্বারা
দেবকীর সপ্তম গভাকর্ষণ, যশোদার নিদ্যান্যন প্রভৃতি কার্য্য
ং বিমুখমোহিনী জড়মায়াম্বরূপের দ্বারা কংসাদি বঞ্চনপ কার্য্য সাধনার্থ প্রাভুত্তি হইবেন।

শ্রীমন্তাগবতের প্রাসিদ্ধ টীকাকার শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ন্ব মহাশয় উক্ত শ্লোকের চীকায় নারদপঞ্চরাত্তোক্ত শ্রুতিবিদ্যা-সংবাদ উরার করিয়া জানাইতেছেন—

"জানাত্যেকা পরা কান্তং সৈব হুর্গা তদাত্মিকা। যা প্রা প্রমা শক্তিম হাবিস্থুস্বরূপিনী।। যস্যা বিজ্ঞান-মাত্রেণ প্রাণাং প্রমান্মনঃ। মুহুর্তাংদ্বদেবস্য প্রাপ্তিভ্বতি নান্যথা। একেরং প্রেমসর্ব্বস্থভাবা গোকুলেশ্বরী। অনরা ফুলভো জ্বের আদিদেবোহথিলেশ্বরঃ। ভক্তিভ্জনসম্পত্তি-ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিরম্। জারতেহত্যস্তত্বঃখেন সেরং প্রকৃতিরাত্মনঃ। হর্গেতি গীরতে সদ্ভির খণ্ডরসবল্লভা।। অস্তা আবরিকাশক্তির্মহামায়।হথিলেশ্বরী। যরা মুর্মং জগৎ সর্ব্বং সর্ব্বে দেহাভিমানিনঃ।"

বৃদ্ধান্ত বিষয়ে বিষয়ে প্র প্র বিষয়ে বিশ্ব বিশাদি বিজ বাকা উকার করিয়াছেন। উহার অর্থ এই যে—"দেই পরমপ্রুষ ভগবানের একটিই পরাশক্তি, তিনিই তদাত্মিকা মহাবিষ্ণুষর্পণি পরমাশক্তি তুর্গা, পরমপ্রুষ কান্তকে তিনিই জানেন। তাঁহার বিজ্ঞানমাত্রে মুহূর্ত্রমধ্যেই পরাৎপরতার দেবদেব ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি প্রেম্পর্যান্ত বিষ্ণুষর কান্তক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি প্রেম্পর্যান্ত কাহজে জ্ঞাত হওয়া যায়। ভজনসম্পত্তিই ভক্তি, প্রকৃতি সেই ভক্তিসম্পৎদারা প্রিয়তম ভগবানের আরাধ্যা করিয়া পাকেন। প্রীভগবানের সেই নিজ প্রকৃতিকে অত্যন্ত তুথের জ্ঞাত হওয়া যায় বলিয়া সজ্জনগণকর্তৃক তিনি অবত্তরসবলভা তুর্গা নামে কীর্ত্তিতা হইয়া থাকেন, এই-বর্গেশক্তি তুর্গারই আব্রিকাশক্তি অথিলেশ্বনী মহামায়া। ইহার দাবাই নিথিল জগৎ (প্র ক্রত ব্রদাও) এবং সমস্ত দেহাভিমানী জীব মুগ্ধ হইতেছে।''

'কার্যারে-'শব্দের টীকার শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—"কার্যাত্র ছিবিধং প্রথমং দেবকীসপ্তমগ্রভাকর্ব
যশোদাযাপনাদি। তর্দ্ধি যোগমায়ায়া এব কার্যাং নতুমায়ায়াঃ। স্থনিয়স্ত বলভদ্রস্যাকর্ষণে প্রভুমাভাবাহে। মশোদাল বাপনস্য রাজসম্মভাবাচ্চ। মহ্কুন্। ব্যতীতা তুর্ঘ্যামপি
সংশ্রিতানাং তাং পঞ্চনীং প্রেমমন্ত্রীমবস্থান্। ন সম্বরত্তের
হরিপ্রিয়াণাং স্থানে রজাের্ভিবিজ্জিতাে ম ইতি। তাদৃশ
দিদ্ধভক্তেম্ মায়ায়াঃ প্রভবিত্তিবজ্জিতাে ম ইতি। তাদৃশ
দিদ্ধভক্তেম্ মায়ায়াঃ প্রভবিত্তিবজ্জিতাে ম ইতি। তাদৃশ
দিদ্ধভক্তেম্ মায়ায়াঃ প্রভবিত্তিবজ্জিতাে ম ইতি। তাদৃশ
দিদ্ধভক্তিব্ মায়ায়াঃ প্রভবিত্তিবজ্জিতাে ম ইতি। তাদৃশ
কর্তিকালী কন্যার্রপেণ মহ কংসবঞ্চনং ত্রায়ায়া এব কার্যাং ন তু
যোগমায়ায়াভাদৃশত্রভালােকেম্ তস্যা অর্প্রাগাদেব, সৈব
কংসহন্তালাকাশসংগ্রতা বিদ্যাবাদিনাাদিরপেণ বহনাম
নিকেতেম্ বহনামা বছুব হ। মহ্কুং স্বমের মায়য়া— "বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অপ্তাবিংশতিমে যুগে। নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসন্তরা। ততন্তে নাশরিষ্যামি
বিদ্যাচলনিবাসিনী॥" ইতি। তথা রাসলীলাদি সিদ্ধার্থং
ভগবংপ্রেম্বসীনাং পতিশ্বশ্বাদিমোহনং যোগমায়ায়া এব
কার্যাং ন তু মায়ায়াঃ। তেষাং ভগবদ্বৈত্ব্যাদর্শনাং।
মায়ামোহিতত্বে তদৈম্ব্যন্তাবশ্রতাবাৎ যোগমায়াম্পাশ্রিত
ইতি তত্ত্রাক্তেশ্চ। ত্র্যোধনাদি শালাভান্তরেষ্ বিশ্বরূপগরুজবাহনাদিত্ব দশিব্দি নায়নীশ্বঃ কিন্তু ধৃষ্টো যাদব ইতি
মোহনং মায়বয়ব ন তু যোগমায়য়া তেষাং ভগবদ্বৈম্ব্যদর্শনাদিত্যেবং বিমুখ্মোহনং মায়য়া উন্মুখ্মোহনং যোগমায়য়েছ ব্যবস্থিতঃ।

যতু বাংসল্যাদি মহাপ্রেমবতাং শ্রীযশোদানন্দানীনাং বিশ্বরূপ বরুণলোকাদি দর্শনান্তে বাংসল্যাদি ভাবাবিক্যরেনৈশ্বয়জ্ঞানেহপ্যসংভ্রমাদেবৈশ্বয়ানমুসন্ধান-লক্ষণং মোহনং তৎ ন যোগমায়ন্ত্রা দাপি মায়ন্ত্রা কিন্তু প্রেম এব দ স্বভাবং যঃ ধলু ভগবদৈর্থ্যজ্ঞানমার্থন্ চিন্তুর সমতারসন্ত্রা শ্রীক্ষঞ্জং নিবধ্য প্রতিক্ষণং তত্মিন্ মেহাধিক্য-মুংপান্যন্ ত্রমার্থ্যাধানমহোদধে ভক্তজনং নিমজ্যতীত্য-সাধারণলক্ষণজ্ঞাপ্যে ভবত্যত এব তত্ত্রোক্তং 'বৈশ্ববীং ব্যতনো নামাং পুত্রমেহমন্ত্রীং বিভূত্তিত' (ভাঃ ১০৮৪০) পুত্রমেহমন্ত্র বাংসল্য প্রমেহমাধারণং লক্ষণং। মোহনত্বেন মায়া দ ধর্ম্যানায়ামিতি।'' (ভাঃ ১০০১ ২৫ দারার্থ দশিনী)

'বৈঞ্বীং ব্যতনোলারাং প্রয়েৼমগ্রীং' ইংগর সারাথদর্শিনী টীকার শ্রীচক্রবিপাদ লিখিয়ছেন—

"পুর্মেংম্যীং স্কুপে ময়্বট্। পুর্শ্নেংরপং প্রেম্বিশেষং
ব্যতনে। দিত্যুর্থঃ। মোহনসাধর্ম্মানায়াং তেন চ তাং
প্রেম্বারাং চকারেত্যুর্থঃ।"

অনুবাদ:—কার্য এখানে দিবিধ। প্রথমতঃ
দেবকীর সপ্তমগর্ভাকর্যণ ও যশোদার নিজানয়ন, ইহা
যোগমায়ার কার্যা, মায়ার কার্যা নহে। যেহেতু স্বনিয়ন্তা
বলভদাকর্যণে মায়ার সামর্থাভাব স্থচিত হয়। যশোদার
নিদ্রানয়নবাপারে রাজসত্ব অভাব-হেতু উহাও গুণময়ী
মায়ার কার্যা হইতে পারে না। যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত

হইয়াছে—চতুৰী অবস্থা অতিক্রমপূর্বক পঞ্চমী প্রেমময়ী অবস্থা সংশ্রিতা হরিপ্রিয়াগণের রজোবৃত্তিবিজ স্তিত নিদ্রা সম্ভব হইতে পারে না। তাদৃশ সিদ্ধভক্তে জড়মায়ার প্রভাব ক্রিয়া করিতে পারে না। **দ্বিতীয়তঃ** দেবকী-ক্সারূপে যে কংসবঞ্চনাদিকার্য্য তাহা মায়ার কার্য্য, যোগ-মায়ার নহে, যেহেতু তাদুশ ছুষ্টলোককে যোগমায়া স্পর্শ করেন না। সেই মায়া কংসুহস্ত হইতে আকাশে উথিত হইয়া বিদ্যাবাসিনী প্রভৃতি রূপে নানা নামবিশিষ্ট স্থানে নানা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যেহেতু স্বয়ং মায়া-দেবীকর্ত্তকই উক্ত হইয়াছে (মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে ১১শ অধ্যায় ৪১-৪২ শ্লোক )—"বৈবম্বতমম্বন্তরের অষ্টাৰিংশতিযুগে শুভ ও নিশুভ নামক অন্ত মহাস্তর্বয় সমুৎপন্ন হইবে। তথন আমি নন্দগোপগৃহে যশোদার গভে প্রাহ্নভূতি হইব এবং বিন্ধাচলনিবাসিনী হইয়া সেই তুই অসুরকে বিনাশ করিব।" আমার রাসলীলাদি সি<sup>বি</sup>নিমিত্ত যে ভগৰৎপ্রেয়সীগণের পতি হ**শ্র ই**ত্যাদি মোহনকার্য তাহা যোগমায়ারই কার্য্য, মায়ার কার্য্য नरह। श्रारकु छाँदारमञ्ज माथा त्कान जगनत्त्रमूथा नाहे। মারামোহিত হইলে ভগবদ্বৈমুখ্য অবশ্রভাবী হইত। এজন্ত 'যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ' (ভাঃ ১০।২৯।১) [ অর্থাৎ সম্প্রতি শরৎকালীন প্রস্কৃতিত মল্লিকা-কুমুমরাশিবিভূষিত সেই রজনী উপস্থিত দেখিয়া শ্বরং ভগবান যোগমায়া নামী স্বীয় অঘটনঘটনপটীয়সী শক্তিকে আশ্রয় করিয়া বিহার করিতে (রাসাদিলীলা সম্পাদনার্থ) ইচ্ছুক হইলেন। ] এই ভাগৰতীয় বাক্যই ইহার প্রমাণ। হর্ষ্যোধনাদি ও শাবাদি অমুর শ্রীভগবানের বিশ্বরূপ ও গর ড্বাইন-जामिला पर्मन कतिया ७ 'हैनि देशेत नाहन, किन्न धृष्टे यापव' এই বলিয়াযে মোহিত হইয়াছিল, তাহাদের এইরুপ মোহনকার্য মায়াকর্তৃকই সংঘটিত হইয়াছিল, যোগমায়ার কোন কার্য্য তথায় নাই। তাহাদের ভগবদ্বৈমুখ্যদর্শনহেতু বিমুধ-মোহন মায়ার এবং ভগবৎসামুখ্যহেতু উন্থমোহন যোগমায়ার কার্য্য এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

আবার বাৎসল্যাদি মহাপ্রেমবিশিষ্ট শ্রীয়শোদানন্দাদির

विश्वक्रभ वक्रगंदनाकां कि कर्मनात्त्व वारमनामि ভावाधिका-হেতু ঐশ্বগ্ৰজান স্ত্ত্বেও সম্ভ্ৰম রহিত হইয়া ঐশ্ব্যের অনমুসন্ধানলক্ষণাত্মক যে মোহনকাৰ্য্য, তাহা না যোগমায়ার, না মায়ার কার্য্য; পরস্ত তাহা প্রেমেরই একটি স্বতম্ত্র সভাব, যাহা ভগবদৈশ্বগ্ৰজানকে আবৃত করিয়া চিনায় মমতা-রজ্জু-দারা এক্ষকে বাঁধিয়া-প্রতিক্ষণ তাঁহাতে মেহাধিক্য উৎপাদন করতঃ ভক্তজনকে তাঁহার মাধ্য্যাস্থাদমহাসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া ফেলা রূপ একটি অসাধারণ লক্ষণ জ্ঞাপ্য হয়। এইজকা ''যশোদা এইরূপে মৃদ্ভক্ষণরত শ্রীক্রফের যথার্থ-স্বরূপ অবগত হইলে বিভূ অর্থাৎ ভগবান এক্রিঞ্চ পুনরায় পুত্রমেহময়ী বৈঞ্জবীমায়া বিন্তার করিয়া তাঁহাকে বাৎসল্যপ্রেমে অন্ধ করিয়া ফেলিলেন।'' — এই ভাগৰতবাক্যদারা পুত্রমেহময়ওকে বাৎসল্যপ্রেমর অসা-ধারণ লক্ষণ বলিয়া জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মোহন-काशांकि मार्शात धर्म वंलिया मार्शामाधर्मावभावः এখানে 'মায়া' শব্দ বাবহৃত হইয়াছে। (খ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন—) 'পুত্রস্থেষ্ময়ীং' এন্থলে স্বরূপে মুট্ প্রতায়। পুরুষেহরূপ প্রেমবিশেষ বিস্তার করিলেন, ইহাই অর্থ। মোহনসাধ্য্যাহেতু মায়া, তদারা তাঁহাকে মাতা যশোদাকে প্রেমারা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ইহাই মর্মার্থ।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁথার কল্যাণকল্পতক এন্থে লিখিয়াছেন—

''আমার সমান হীন নাহি এ সংসারে। অন্থির হ'ষেছি পড়ি ভব-পারাবারে॥ কুলদেবী যোগমায়া মোরে কুপা করি'। আবরণ সম্বরিবে কবে বিখোদরী॥ শুনেছি আগমে বেদে মহিমা ভোমার। শ্রীকৃঞ্চবিমুখে বাধি করাও সংসার॥ শ্রীকৃঞ্চসালুখ্য যা'র ভাগ্যক্রমে হয়। ভা'রে মুক্তি দিয়া কর অশোক অভয়॥ এদাপে জননী, করি অকৈতব দয়া। বুন্দাবনে দেহ স্থান ভূমি যোগমায়।॥

তোমাকে লজ্মিয়া কোণা জীব ক্লফণায়।
কৃষ্ণ রাস প্রকটিল তোমার ক্লণায়।
তুমি কৃষ্ণ-অনুচরী জগৎ-জননী।
তুমি দেখাইলে মোরে কৃষ্ণ চিস্তামিণি।
নিক্ষণট হ'য়ে মাতা চাপ্ত মোর পানে।
বৈষ্ণবে বিশ্বাসবৃদ্ধি হো'ক প্রতিক্ষণে।
বৈষ্ণব-চরণ বিনা ভব পারাবার।
ভক্তিবিনোদ নারে হইবারে পার।"

সপ্তশতী চণ্ডীতে তাঁহাকে 'বিক্ষায়া' 'নারায়ণী' প্রভৃতি বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। তাহাতে তাঁহাকে ছোট করিয়া ফেলা হয় নাই। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনাদ তাঁহার জৈবধর্ম নামক গ্রন্থে লিধিয়াছেন—

'বিষ্ণুমায়া' বলিলে কি কুমতা হয় ? ভগবান্ বিষ্ণু প্রমচৈত্যস্বরূপ একমাত্র সর্ব্বেশ্বর—স্কলেই তাঁহার শক্তি। 'শক্তি' বলিলে কোন বস্ত হয় না। শক্তি বস্তর ধর্ম। শক্তিকে (স্তন্তভাবে) সকলের মূল বলিলে নিতান্ত তত্ত্বিরুদ্ধ হয়। শক্তি বস্ত হইতে পুথক্ থাকিতে পারে না। কোন চৈত্রস্বরূপ বস্তু আগে স্বীকার করা চাই। বেদান্তভাষ্য বলেন—''শক্তিশক্তিমভোরভেদঃ'' অর্থাৎ শক্তি পূর্থক বস্তু নয়, শক্তিমান পুরুষ একবস্তু, শক্তি তাঁহারই ইচ্ছাধীন গুণ বাধর্ম। যতক্ষণ শুরুচৈতন্ত আশ্রু করিয়া শক্তি আপনার কার্যোর পরিচয় দেন, ততক্ষণই সেই শক্তিকে শক্তিমান বস্তু হইতে অভেদ মনে করিয়া চৈতক্তরপিণী, ইচ্ছাময়ী ও ত্রিগুণাতীতা বলিলে ভ্ৰম হয় না। ইচ্ছাও চৈত্ৰ পুক্ষাশ্ৰিত; শক্তিতে ইচ্ছা থাকিতে পারে না, পুরুষের ইচ্ছায় শক্তি কার্য্য করে। তোমার চলচ্ছত্তি আছে, তোমার ইচ্ছা হইলে সেই শক্তির কার্যা হয়। 'শক্তি চলিতেছে' বলিলে কেবল শক্তিমানের চলাই ব্ঝাষ। শব্দ ব্যবহার কেবল রূপক। ভগবানের একই শক্তি, চিংকার্যো তিনি চিচ্ছক্তি, অচিং বা জডকার্যো তিনি জড়শক্তি বামায়া। বেদ বলেন, ( খেতাখতর ৬৮)—

"ন তক্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিভাছে

ন তৎসমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশুতে।
পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব প্রায়তে
স্থাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ।"

[মর্মার্থ—''দেই পরমেশ্বরের প্রাক্কতেন্দ্রিয়ের সাহায্যে
কোন কার্য্য নাই, ষেহেতু তাঁহার প্রাক্কত দেহ ও প্রাক্কত
ইন্দ্রিয় নাই। তাঁহার শ্রীবিগ্রহ পরিপূর্ণ চিৎস্বরূপ, অতএব
জড়দেহ যেরূপ সৌন্দর্য্য-পরিমিতিসহকারে একসময়ে
সর্ব্রের থাকিতে পারে না, সেরূপ নয়। কুঞ্বিগ্রহ

থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময় বৃন্দাবনে নিতালীলাবিশিষ্ট। এরপ হইয়াও তিনি পরাংপর বস্তা। অন্ত কোনও বস্তুই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে না, যেহেতু তিনি অবিচিন্তাশক্তির আধার। তাঁহার অবিচিন্তাতা এই যে, পরিমিত জীববৃদ্ধিতে ইহার সামঞ্জন্ম হয় না। সেই অবিচিন্তা শক্তির নাম—পরাশক্তি। এক হইরাও সেই স্বাভাবিকী শক্তি জ্ঞান (চিং বা স্বিং), বল (সং বা স্কিনী) ও ক্রিয়া( আননদ বা হলাদিনী) ভেদে বিবিধা।]

## প্রশ্ন-উত্তর

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডল্ডিমযূথ ভাগবত মহারাজ ]

প্রগ্র-মনুযাজীবনের কর্ত্ব্য কি ?

উত্তর — বিচার তুই প্রকার--প্রেয়ংপর ও প্রেয়ংপর। শ্রেয়ের অন্সন্ধানই প্রয়োজনীয়। প্রেয়ং অতি স্কভঃ কিন্তু প্রেয়ং সহজলভা নহে। প্রেয়ে আয়ার প্রেয়ং আছে, কিন্তু বহিন্দ্ধ মানসিক প্রেয়ে আয়ার প্রেয়ং নাই।

শ্রীমন্তাগবত বল্ছেন— অনেক জন্মের পর মন্তব্যুজনা লাভ হয়েছে, সুতরাং ইহা অত্যন্ত হল্ভ। এই জন্ম অনিতা কিন্তু প্রমার্থপ্রিদ। হত্রভা পরিত্যাগপূর্বক শরণাগত হ'য়ে নিক্পটে ভজন কর্লে একজনেই ভগবৎ-প্রাপ্তি হ'তে পারে। অতএব ধীরবাজি মৃত্যুর পূর্ব পর্যান্ত আর ক্রণমাত্র বিলম্ব না ক'রে নিংশ্রেয়ঃ বা চরম কল্যাণ লাভের জন্য যত্ন কর্বেন। অহার-বহার।দি বিষয় সকল জন্মেই প্তেয়া্যায়,কিন্তু পরমার্থ অন্য জন্মে লভ্য নহে।

আমাদের যে কোন জন্ম হোক না কেন, বিষয় লাভ প্রত্যেক জন্মেই হ'বে। মহুষ্য না হ'লেও বিষয় সবজন্মেই পাওয়া যা'বে।

মস্যাজ্বনে শ্রেষের অনুসন্ধানই কর্ত্তা। প্রেয়ের অনুসন্ধান পশুতেও করে। মনুযাজাতির বিশেষত্ব— আমরা কাণ দিয়ে শুন্তে পারি এবং শ্রুত বিধয়ের আলোচনা কর্তে পারি। কিন্তু পশুদের পরস্পর আলোচনার সক্ষমতা নাই। যা'তে শ্রেয়ঃ লাভ হয়, সে বিষয়ে লাভ কর্তে পারি ময়য়-জয়ে। যা'তে আত্মমঙ্গল হয় তংসম্বন্ধে চিন্তা না কর্লে সাধারণ নিয়শ্রেণীর স্তায় বিচার হ'য়ে যায়। কিন্তু আমাদের বিবেক আছে। দেবজয় হ'লেও ভোগে উয়ত্ত হ'য়ে পড়ব—সদসদ্ বিচার চাপা পড়বে। এখানে প্রায়ত স্থখ-তঃথ উভয়ই পাওয়া যায়, কিন্তু দেবজয়ে কেবল প্রায়ত স্থখ। প্রায়ত ব'লে সেই স্থাও নিতায়ায়ী নহে—'ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি।'

মনুষ্যজীবনে আনেক কাজ প'ড়ে গে'ছে। প্রভু সেজেছি—কার্যার কর্তা বলে নিজেকে অভিমান কর্তি—ভগবানের সেবা বঞ্চিত হ'য়ে অপরের সেবা গ্রহণ কর্ছি। বিভিন্ন বস্তার প্রার্থী হ'য়ে বিভিন্ন দেবদেবীর সেবা কর্ছি। ধর্মের জন্ম ফ্রের, অর্থের জন্ম গণেশের, কামের জন্ম শক্তির এবং মোক্ষের জন্ম শিবের উপাদনা কর্ছি। ইহা বস্ততঃ পূজা নছে—পূজ্যকে আমার বস্তা সরবরাহ কর্বার সেবকই ক'রে ফেল্ছি।

দেবা বলে কাকে, তা জানা দরকার। শুধু সেব্যের

আনন্দবিধানের জন্মই সেবা। প্রীহরি সকলের মূল (Fountainhead); আমরা সকলে সেই প্রীহরিবই সেবক, তাঁ'র সেবাই আমাদের ধর্ম, কার্য্য বা কর্ত্তব্য। তাঁ'র সেবা কর্লে সকলেরই সেবা হ'য়ে থাকে। 'ঘথা তরামুলিনিষেচনেন' শ্লোকই তার প্রমাণ।

বাস্তব বস্ত যাহা, তাহা না জানার দক্ষণ যত অস্ক্রিধার স্থাষ্ট হ'য়েছে। এই অস্ক্রিধার হাত থেকে নিজ্ঞতি পাওয়া দরকার। মন্তব্যজন্ম তাহা সন্তব। আমরা একটু ধৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্বক যদি সাধুর নিকট ভগবৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ করি, তা' হ'লে ইহজগতের রূপ, রস, গন্ধ, শন্দ, স্পর্শের ঘারা আমরা বড়শীবিদ্ধ মৎস্যের ন্যায় আরুট হ'ব না। তথ্য ভগবানের নিত্য আকর্ষণে আরুট থাক্ব।

ছনিয়াদারীতে থারা ব,ন্ত আছেন, তাঁরা অধাক্ষজের সেবা বুঝাতে পারেন না। কিন্তু অধাক্ষজের কথাই আলোচনা করা দরকার। কি ক'রে আলোচনা হ'বে ? সাধুসঙ্গপ্রভাবে।

সাধুগণের সঞ্চ করা দরকার। বদ্ধজীবের সঞ্চক্রমে আমাদের অস্থবিধা উপস্থিত হচ্ছে। সাধুর প্রকৃত সঙ্গ হলে ভগবানের শক্তির উপলব্ধি হবেই। সাধুসঙ্গের অভাব হলে জগতের শক্তিবারা অর্থাৎ মায়াশক্তিবারা প্রতারিত হব।

আমরা অহঙ্কারবিমৃচ্তাত্মত্ব হতে মৃক্ত হতে পার্বো—
যদি হরিতে প্রপন্ন হই। তদ্যতীত আর দ্বিতীয় পছা নাই।

ভগবানই পূর্ণবস্ত্ব—জীবের একমাত্র উপাদ্য বস্তু বা আপ্রয়। তাঁর দেবা লাভ কর্তে হলে তাঁর দর্মানদাতা-প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আপ্রয় কর্তে হবে:

প্রীপ্তরুপাদপদ্ম হ'তে বৈরুপ্ঠনাম, অপ্রাক্ষত শন্ধবন্ধ পাওয়া যায়। সেই নামের আভাদেই সংসার হ'তে মুক্তি হয়। ভগবানের নাম কর্লে আর মাতৃকুক্ষিতে আদ্তে হয় না"অনাবৃত্তিঃ শন্ধাৎ, অনাবৃত্তিঃ শন্ধাৎ।" এ সব কথা একবার শুনে যদি ব্রু ভে না পারা যায়, তবে পুনঃ পুনঃ শুন্তে
হবে। শন্ধক্ষের — শ্তির—বেদের ঘিনি আশ্রয় গ্রহণ
কর্লেন না, তাঁকে আবার সংসারে আস্তে-হ'বে—
পুনরাবর্ত্তন কর্'তে।

ভগবানকে যিনি দেখিয়ে দিভে পারেন, যিনি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই ভগবানের সেবা করেন, তার নিকটেই ভগবানের সেবার কথা শুন্তে হ'বে। শ্রীভগবানের সেবাগার ও শিক্ষাগারই মঠমান্দর।

ভগবন্তক সাধুগণ ভক্তিচোখে শ্যামস্থলর ক্ষকে হৃদয়ে অবলোকন করেন। সাধুর ক্পা হ'লে আমরাও হৃদয়ে ভগবানকে দেখ্তে পাব। ভক্তিচোক্ষে ভগবদর্শন হয়। এই চোখ দিয়ে দেখ্লে পৃথিবীর জিনিষ দেখা হবে। এ জগতের ব্যপারে ষদি মৃগ্ধ হয়ে পজি, তাহলে আর ভগবান্কে জান্তে পার্লাম না।

আমরা ত্রকটুও সময় নই কর্ব না। সর্বতোভাবে
সর্বস্থের আধার বে ভগবান্, তাঁর বিষয় চিন্তা 'কর্বো—
তাঁর অন্ধালন কর্বো। তংফলে ভগবদদনের বাধাগুলি
সড়ে যাবে। শ্রীক্ষেত্র আরাধনা হারাই আমাদের
পরমন্সল লাভ হবে। যে মুহুর্ত্তে বুঝুতে পার্বো—ভগবদ্ধ আমার প্রভু, সেই মুহুর্ত্তেই আমার স্থবিধা হবে।
এ জগতে আরাধনা কর্বার কোন বস্তু নাই।

ভগবংপ্রদঙ্গ প্রবণ ও কীর্ত্তনেই বাস্তবিক মদল হবে। ভগবান্কে ভুলে কর্ত্তাভিমানে যে কর্ম করা যায়, তাতে ভর্ অমঙ্গলের কথা।

আমরা বর্ত্তমানে স্থানচ্যত হয়ে পড়েছি—জড় জগতের সঙ্গে সম্বর্ধবিশিষ্ট হয়েছি, আবার ভগবানের সঙ্গে সম্বর্ধবিশিষ্ট হয়ে নিত্যমভাবকে প্রকট করতে হবে।

আমরা চিরদিন এ পৃথিবীতে থাক্তে পার্বো না। থারা ভগবানের সেবা চান, তাঁরা জগতের কিছু চান না। তাঁরা অকিঞ্চন। জগতের মঙ্গলের জন্য—নিজের ভাবী মঙ্গলের জন্ম নিধিঞ্চন হ'য়ে ভগবানের ভজন করাই কর্ত্রা। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন-কাহার নিকট কথা শুন্তে হ'বে ?

উত্তর—জ্রীগুরুপাদপদ্ম হ'তে ভগবংকথা শুন্তে হ'বে। এবং সেই শ্রুতবাণী ইষ্টদেবের স্থধার্থ অন্ত শুশুরুর নিকট কীর্ত্তন কর্তে হ'বে—অশ্রদ্ধানের নিকট নহে।

গুরুর নিকট প্রবন কর্তে হ'বে—পাষণ্ডের নিকট নহে। : ভুলবশতঃ অভক্তকে গুরু কর্লে তা'কে বর্জন ক'রে পুনরায় বৈষ্ণবগুরুর রূপ। গ্রহণ কর্তে হ'বে। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ব-শ্রহরিই কি একমাত্র কর্তা?

উত্তর—শ্রীহরিই সাক্ষাৎ কর্তা বা স্বতন্ত্রপুরুষ। আর জীব অস্বতন্ত্র প্রযোজ্য কর্ত্তা, তাহার সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব নাই। তদধীন জীবের গৌণকর্তৃত্ব। মাতা পুত্রকে হল্প খাওয়াই-তেছেন। পুত্র প্রযোজ্য বা গৌণকর্ত্তা, আর মাতা প্রযোদ জক কর্তা। (ভা: ৫।৭।৬ চক্রবর্ত্তী টীকা)

ভগবাদ্ স্তন্ত্রকর্ত্রা ইইলেও জীবের অজ্ঞানজন্য 'আমি স্তন্ত্রকর্ত্রা'—এরপ মনে হয়। তাহাই বন্ধনের কারণ। ( ঐ তথ্য)

প্রশা—স্ত্রীসঙ্গ কি ভয়াবহ ?

উত্তর—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—'স্ত্রীসদো মোহয়ে-লোকং সার্সদঃ প্রবোধয়েৎ।' স্ত্রীসদ ভক্তির মহান্ অহুরায়। তক্ষচে জীবগুক্তেনাপি ভেতব্যম্। (ভাঃ ১১।২৬।১ চক্রবর্তী টীকা)

বিভাগ, তপদ্যা, শাস্ত্রশ্রবণ, সন্ন্যাদ প্রভৃতি দকল সদ্ভণ বিতীয়াভিনিবেশের দর্বপ্রধান আশ্রম্বরূপা স্ত্রীদঙ্গ-পিপাদা কর্তুক বিনষ্ট হয়। (ভাঃ ১১।২৬:১২)

বিষয় ও ইন্তিয়ের সংযোগবশতঃই মন চঞ্চল হয়। ঐজন্য বিষয় হ'তে দূরে থাক্বে।

'বিংষে প্রিয়সংযোগাৎ মনঃ ক্ষুভাতি নাক্তথা।
নির্জ্জনে স্থিত ব্যক্তির কখন কখন চিত্ত চাঞ্চলা দেখা
বায় কেন? স খলু প্রাচীনস্ত্রীদর্শনসংস্কারোখ এব।
(ভাঃ ১) বিভাং২, ২৩ টীকা)

প্রাধ্ননামেই ত সর্বসিন্ধি হয়, তবে দীক্ষামন্ত্রগ্রহণের আবশ্যকতা কি ?

উত্তর— কগন্ত্র শ্রীল শ্রীজীব গোস্থামী প্রভু বলেছেন— মন্ত্রসমূহ ভগ্রনামান্ত্রক; মন্ত্রের বিশেষত্ব এই বে— মন্ত্রভগ্রনামের সহিত নমঃশব্দাদিভূষিত। মন্ত্রসমূহে শ্রীভগ্রনাম প্রশীনারদাদি স্বিগ্ণ কর্তৃক শক্তিবিশেষ নিহিত আছে। মন্ত্ৰসমূহ শীভগবানের সহিত মন্ত্ৰোচ্চারণকারীর
সম্বাধিশেষ প্রতিপন্ন করে। মন্ত্রে যে নিরপেক্ষ নামসমূহ
আছেন, তাহাই পরম পুরুষার্থ ফল পর্যন্ত দানে সমর্থ।
তা'হলে এখন প্রশ্ন—মন্ত্র অপেক্ষায়খন নাম অধিক সংম্বা
লাভ করেছেন, তখন নামকীর্ভনকারীর মন্ত্র-দীক্ষার
অপেক্ষা কেন ? তহুতর এই যে যদিও নামে সর্বার্থসিদ্ধি
হয় বলে নামকীর্ভনকারীর দীক্ষার অপেক্ষা স্বন্ধপতঃ
নাই, তথাপি প্রায়ই স্বাভাবিক ভোগপর দেহাদি সম্বন্ধ
থাকায় কদর্যাস্থভাব বিক্ষিপ্তচিত্ত মানবগণের সেই সেই
কদর্যাস্বভাব ও চিত্তচাঞ্চল্য সংস্কাচের জন্ত্র প্রনারদাদি
ঝ্রিগণ অর্চনমার্গে কোথাও কোথাও মন্ত্রদীক্ষার কিছু
কিছু মধ্যাদা স্থাপন করেছেন। এজ ইই শাস্ত্র বলেন—সদ্প্রক্র নিকট মন্ত্রাহণ না কর্লে প্রায়শিতার্হ
হ'তে হয়। (ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৪ অন্ত্রেছেদ)

ভগৰান্ প্রীগৌরাস্বদেবও বলেছেন—
কুঞ্মন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন।
কুঞ্চনাম হৈতে পাবে কুফ্টের চরণ॥
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
সর্বমন্ত্র সার নাম—এই শাস্ত্রমর্ম্ম॥
( চৈ: চ: আ: ৭।৭৩-৭৪)

নামাভাসে মৃক্তি হয়। কিন্তু মন্ত্রসিদ্ধিতে মৃক্তি হয়ে থাকে—এ কথা শাস্ত্র বলেন।

শ্রা—সিদ্ধ ও সাধকের দর্শনে কি পার্থকা?

উত্তর—মহাভাগবত আকার দর্শন না করে সর্বত্ত শ্রামস্কররপ দর্শন করেন। আকারাভ্যন্তরে রূপং অতুলং শ্রামস্করম্। বোতলের মধ্যে শিশুর লেবেন্চুস্ দর্শনবং। দর্পণে মুখদর্শনের সময় কাচ দর্শন হয় না, তহং। আর সাধকগণ প্রত্যেক বস্তুবা বাক্তির মধ্যে শ্রীহরির অধিঠান দর্শন করে প্রণাম বা সম্মান করেন।

সিন্নভক্তগণ সর্বাদাই সর্বত ভগবান্কে দর্শন করেন না।

যখন দর্শনোৎকণ্ঠা অভাধিক প্রবল হয়, তখন 'আত্মবৎ

মন্তে জগং' রীতি অনুসারে সকলকে নিজের

ব্যাকুল মনে করেন। (ভা: ১১।২।৪১।৪৫)

প্রশ্নভক্ত কা'কে কুপা করেন?

উত্তর—যা'কে খতঃই ক্লপা কর্তে ইচছাহয়, ভক্ত তা'কেই ক্লপা করেন, সকলকে করেন না।

ভগবদিদেষীকে ভক্ত উপেক্ষা করেন, কারণ তা'র প্রতি রূপায়া বৈদল্যদর্শনাং। কিন্তু নিজের বিদেষী হ'লে ভক্ত তা'কে অজ্ঞ জেনে দ্রে অবস্থান পূর্মক তার শুভাকাজ্ঞা করেন—ইহাই সদাচার। জীবকে ভগবহুমুথ করাই সর্বোত্তম রূপা। (ভাঃ ১১।২।৪৬ টীকা)

প্রশা— প্রীধানে বাস কি মহামদ্পলকর ?
উত্তর—নিশ্চয়ই। শিবপুরাণ বলেন— 'প্রীপুরুষোত্তম
ক্ষেত্তে পুরাণ পুরুষোত্তম প্রীবিষ্ণু সাক্ষাৎ বিরাজ কর্ছেন।
সেই ভক্তবৎসল ভগবান্কে সপ্তপ্রকারের মধ্যে যে কোন
প্রকারে ভজন কর্লে মুক্তি প্রদান করেন। সপ্তকার
যথা—স্মরণ, মহাপ্রসাদ ভোজন, ধ্যান, নামকীর্ত্তন,
ক্ষেত্তে বাস, দেহত্যাগ ও দর্শন।

শ্রীদেবকীনন্দন স্বয়ংই দারুময় জগন্নাথ মূর্ত্তি ধারণ করে পুরীধামে ক্রীড়া কর্ছেন।

( বুঃ ভা: ২।৫।২১২ও২৩৭ টীকা )

প্রান্ধ প্রেমলাভের উপায় কি?

উত্তর — প্রেমপ্রাপ্তির মুখ্যকারণ — শ্রীকৃষ্ণের কুপা।
কোন স্থলে দেই কুপা অকস্মাৎ হয়, কোন স্থলে বা দাধনক্রমে দেই কুপা উদয় হয়। প্রেমের নিদান বা মুখ্য
কারণ — কেবল ক্ষেত্র কুপাতিশয়।

প্রেয়ো নিদানং মুখ্যকারণং কেবলং প্রীক্তমণ্ড রূপাতিশার এব, তচ্চ কন্তচিচ্ছানন্ত অকস্মাৎ সাধনবিনৈব
সহসা উদেৎ আবিভবেদা, কন্তচিচ্চ সাধনক্রমাৎপারস্পর্যাদ্য
উদেৎ। উভয়ত্র ক্তমকরুণাকেই মূল বলিয়া জানিবে।

(वृः छाः शादाराद निका न)

প্রশ্ন-বিশেষ কুপা ও সাধারণ রূপার কি বৈশিষ্ট্য ?
উত্তর—একটা ভগবৎপ্রসাদজ কুপা, আর অপরটা
সাধনাভিনিবেশজ কুপা। দৃষ্টান্ত যথা—কোন বদান্ত
বাক্তি হ'তে কুধার্ত্ত বাক্তি পক অন্ধলাভ করেন, আবার
কোন কুধার্ত্ত বাক্তি তভুল, পাকপাত্র ও কাঠাদি লাভ
করে থাকেন। দাতাই যেমন যথাযোগ্য দ্রব্যাদি
বিভরণ করে থাকেন, তজ্ঞপ শ্রীক্রম্ভ পাত্র বিবেচনা
করে যথাযোগ্য কুপা করে থাকেন। অভএব
সাধকগণ শ্রীক্রম্ভক্রপাতেই সাধন প্রাপ্ত হয়ে থাকেন।
(রঃ ভাঃ ২া৫।২১৬ টীকা)

প্রশ্ন-শ্রীক্লফের দয়া কি অভাত্তত ?

উত্তর—নিশ্চরই। ঈশ্বর নিশ্চরই নিজ সেবাংযাগ্য ফলদানে সমর্থ। প্রমন্থতন্ত্র শ্রীক্ষণ্ড অন্নাত্র ভ্রুন্থনি, ল ব্যক্তিকেও শ্রের: অর্থাৎ মহাফল প্রদান করেন। স্থীর ভগবৎমহিমাবিষয়ে অনভিজ্ঞ কোন অজ্ঞ ব্যক্তিও যদি কেবল অন্ত দৃষ্টিতে অর্থচ কোন ভক্তের অনুগামী হ'য়ে ভজন করে, অর্থচ ইবংমাত্র আশ্রের করেও ভজন করে, ভাকেও ভগবানু সাক্ষাৎ শ্রের: প্রদান করেন।

তুর্গম শ্রীক্রঞ্চ নিরস্তরভজনকারী বা কদাচিৎ ভজন-কারী ভক্তগণের পক্ষেও স্থাম অর্থাৎ পরমাশ্রয় ও পরম সম্পং। ই'হাদিগকে তিনি কুপা করেন। এমন কি যারা কথন ভজন করেনা, কিন্তু কোনরূপ ভক্তিসম্বন্ধ মাত্র আছে এরূপ পূতনাসদৃশ জনকেও শ্রীকৃষ্ণ মহাফল প্রদান করেন—এত তাঁর দয়া।

শ্রীক্রায় নিজেই ভক্তি করিয়ে উপকারী বন্ধুর হাায় ভক্তের প্রতি সন্তোষযুক্ত হ'য়ে থাকেন।

(বৃঃ ভাঃ ২। ৭।১৪৮ও১৫৭টীকা)

## গুৰুর আশীর্বাদে সর্বার্থসিদ্ধি

[মহাভারতে বনিত ইতিবৃত্ত ]

পাওবংশ্রঠ শ্রীমর্জ্ব মহারাজের পুত্র অভিমন্তা, রাজাজনমেজয় তক্ষণিলাদেশ জয় করিয়া উহির ৫ছুত্ব তংপুত্র শ্রীপরীক্ষিং মহারাজ। শ্রীপরীক্ষিতের পুত্র বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজহকালে উল্আংয়াদ- ধৌমা নামক এক ঋষি বাস করিতেন। উক্ত মুনিবরের তিনটী শিয় ছিল—উপমন্তা, আরণি ও বেদ। আরণি পাঞ্চালদেশীর ছিলেন। একদিন ঋষি আয়োদধৌমা শিয় আরণিকে আদেশ করিলেন,—'বৎস আরুণি, তুমি এখনই ক্ষেতে যাও। ক্ষেতের জল নিঃসহিত হইতেছে। আলিবরূন করিয়া উহার গতিরোধ কর।' প্রীপ্তরুর আদেশ শিরোধার্য করিয়া আরণি তহুত্ত 'মে আজ্ঞা' বলিয়া ক্ষেত্রাভিমুখে চলিলেন। ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তিনি বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়াও জলের গতিরোধ করিতে পারিলেন না। প্রীল গুরুদেবের ইচ্ছা পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া আরণি বিমর্য চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে নিজের দেহের হারাই উক্ত নিঃসরণ বন্ধ করিবেন স্থির করিয়া কেদারখণ্ডে শয়ন করিয়া থাকিল্লেন—তাহাতে জলের গতি কন্ধ হইল।

ত্রদিকে আরুণিকে দেখিতে না পাইয়া ঋষি আয়োদধৌম্য শিশুগণকে তাঁহার সম্বন্ধে জিঞাসা করিলেন। শিশুগণ বলিলেন,—'ছে ভগবন, আপনি তাঁহাকে ক্ষেতে আলিবন্ধন করিতে পাঠাইয়াছেন। তিনি আপনার অ.জ্ঞায় সেই যে চলিয়া গিয়াছেন, আর ফিরেন নাই।' ইহা শুনিয়া মুনিবর শিশ্যগণকে লইয়া ক্ষেতে পৌছিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে আরুণির নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন—'বৎস আরুণি, তুমি কোথায় আছ, শীঘ্ৰ আইস।' শ্রীল গুরুদেবের আহ্বান শুনিতে পাইয়া আফুণি সহসা কেদারখণ্ড হইতে উথিত হইলেন এবং শ্রীল গুরুদেবের চরণস্মীপে উপত্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন—'হে প্রভাে! আপনার ভাজায় ক্ষেতের জল নিঃসরণ বন্ধ করিতে বহু চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু আমার সমন্ত প্রচেষ্টা ব্যর্থ হওয়ায় পরিশেষে উপায়ান্তর দেখিতে না পাইয়া কেদারথতে শয়ন করিয়া জল নিঃসরণ বন্ধ করিয়াছি। একণে আপনার আহ্বান শুনিতে পাইয়া কেদারখণ্ড বিদীর্ণ করিয়া আপনার চরণ্সমীপে আ। সিয়া উপস্থিত হইয়াছি। আপনার শ্রীচরণাশ্রিত দাসের প্রতি আজ্ঞা করন কি করিতে হইবে ? ডংপ্রবণে মুনিবর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন 'বৎস, আনি গন্ধই হইয়াছি। তুমি কায়মনোবাকো আমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছ। আমার আশীর্বাদে তোমার মদল হউক, সর্বার্থাসিদি হউক, সমৃদ্য বেদ ও ধর্মশাস্ত্র তোমার হৃদয়ে ক্র্ত্তি প্রাপ্ত হউক। তুমি কেদারখণ্ড বিদীর্ণ করিয়া উথিত হইয়াছ, অতএব তুমি আজ হইতে উদালক নামে প্রসিদ্ধ হইবে।

অনন্তর ঋষি আয়োদধোমা এক দিবস তাঁহার দিতীয় শিষ্য উপমন্তাকে গাভীগণের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম প্রেরণ করিলেন। প্রীগুরুদেবের নির্দেশক্রমে উপমত্যু মত্বের স্হিত গোদেবা করিতে লাগিলেন। গোরকাদেবায় তাঁছার সমস্ত দিন অতিবাহিত হইত। প্রতিদিন সায়ং-কালে তিনি গুরুগৃহে প্রত্যাগমন করত: প্রীগুরুদেবের চরণসমীপে উপস্থিত হইতেন ও তাঁহাকে প্রণাম করিতেন। এইভাবে কিছুদিন ব্যতীত হইল। উপমন্তাকে দিন দিন ফুলক।য় হইতে দেখিয়া একদিন মুনিবর জিজ্ঞাসা করিলেন—'বৎস উপমত্না, তুমি কি ভাবে জীবিকা নির্কাণ্ড কর। তোমাকে স্থলকায় দেখিতেছি কেন?' উপম্মু কহিলেন—'প্রভা! আমি ভিক্ষাবৃতিহারা জীবিকা নির্বাহ করি।' ঋষি আয়োদধৌম্য কহিলেন— 'আমার অনুমতি ব্যতীত কথনও ভিক্ষার ভোজন করিবে না। শ্রীল গুরুদেব কর্ত্তক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া উপমহ্য তংপর দিবস হইতে ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতেন তং সমুদয় শ্রীল গুরুদেবকে সমর্পণ করিতেন। ভিক্ষালৰ দ্ৰব্য স্বয়ং গ্ৰহণ করিয়া তাহাকে কিছুই দিতেন না। উপমত্ম শ্রীল গুরুদেবের যেরূপ ইচ্ছা তাহাই হউক বিচার করিয়া প্রতাহ গোচারণে ঘাইতেন এবং রাত্তিকালে গুরুগুছে প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীল গুরুদেবকে প্রণাম করিতেন। উপমত্মকে তথাপি পূর্বের ন্যায়ই স্থলকায় দেখিয়া মুনিবর পুনরায় জিজাদা করিলেন—'বৎদ উপমন্তা, তোমার সম্পূর্ণ ভিক্ষার আমি গ্রহণ করি। এখন তোমার কি ভাবে নির্বাহ হয় ?'

উপমন্ত্য কহিলেন—'আমি পূর্বকৃত ভিক্ষার আপনাকে সমর্পন করিয়া পুনরায় ভিক্ষা করি, তাহাতে আমার জীবিকা নির্বাহ হয়।' ইহা শুনিয়া মুনিবর কহিলেন—'ইহা শুকুকুলবাসী ব্যক্তির উপযুক্ত নহে, কারণ ইহাতে অন্ত ভিক্ষোপজীবিগণের বৃত্তি হানি হয়। এইরপ পুনঃ পুনঃ ভিক্ষার ছারা তোমার বিষয়লোলুপতাই স্থচিত হইতেছে।' শ্রীগুরুদেব কর্ভুক উপদিষ্ট হইয়া উপমন্ত্য পুর্বার ভিক্ষা

হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং পূর্বের ক্রায় প্রত্যহ গোদেবা, সায়ংকালে গুরুগৃহে প্রত্যাগমন, প্রীপ্তরুদেবকে প্রণাম যথা-রীতি করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কিছুদিন অতি-বাহিত হইলে ঋষি আয়োদধোম্য উপমন্ত্যকে পর্ব্ধের ফার্যই স্থলকায় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—'বৎস' তুমি ভিক্ষা করিয়া যাহা পাও, তৎসমুদয় আমাকে অর্পণ কর, পুনর্বার ভিক্ষা কর না, তথাপি তোমার শরীর এতাদৃশ সুল দেখিতেছি কেন ? এখন তুমি কি খাও ?' উপমন্তা কহি-লেন—'গাভীগণের ত্রন্ধ পান করিয়া জীবনধারণ করি।' শ্রীল গুরুদের কহিলেন,—'আমি ভোমাকে হুগ্ধ পান করিতে অনুমতি দেই নাই। আমার আজ্ঞা ছাড়া তোমার হুগ্ধ পান করা উচিত হয় নাই।' উপমন্ত্য শ্রীল গুরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া পূর্ববৎ গোসেবা আদি করিতে লাগিলেন। তৎপত্তেও উপম্মাকে হাইপুট দেখিয়া মনিবর পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন – 'বংগ উপমন্ত্য, তুমি ভিক্ষার গ্রহণ কর না ,পুনরায় ভিক্ষা কর না, তুগ্ধও পান কর না, তথাপি তোমার শরীর পূর্কবৎ পৃষ্ট দেখিতেছি কেন ? এখন তুমি কি ভাবে জীবিকা নির্বাহ কর ?' উপমন্তা কহিলেন—'হে প্রভা, বৎস্গাণ যখন মাতৃন্তন পান করে তথন তাঁহাদের মুখ হইতে যে ফেন বাহির হয় তাহাই পান করিয়া জীবন ধারণ করি।' তৎশ্রবে মহর্ষি কহিলেন, 'গোবৎসগণভোমার প্রতি দয়াবান হইয়া প্রচর পরিমাণে ফেন উদ্গীরণ করে। তুমি ফেন পান করিয়া বৎসগণকে বঞ্চিত করিতেছ। অতএব তোমার ফেন পান করাও কর্ত্তব্য নহে।' উপমত্যু গুরুদেবের আজা শিরোধার্য্য করিয়া পূর্ববং গোদেবাদি করিতে লাগিলেন। শ্রীল গুরুদেব কন্ত্র নিষিদ্ধ হওয়ায় তিনি ভিক্ষার ভোজন করেন না, পুনর্কার ভিক্ষা করেন না , গ্রন্ধ পান করেন না , এমন কি বাছরের মুখোলীর্ণ ফেনও পান করেন না। অতঃপর একদিবস তিনি বনমধ্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কুধার অতান্ত কাত্র হইয়া অর্কপত্র ভক্ষণ করিলেন, তাহাতে তাঁহার চকুদ্ব নষ্ট হইল। তিনি অন্ন হইয়া একটা কুপে পতিত হইলেন। সুধা অন্তমিত হইলেন, তথাপি উপময়া গৃহে প্রত্যাগমন না করায় ঋষি আংয়াদধৌমা শিষাগণকে কহিলেন—'উপমন্তার ফিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?' শিষাগণ বলিলেন—'উপমন্তা গোরকার জন্ম সন্তবতঃ বনে গমন করিয়াছেন। মুনিবর কহিলেন—'আমি উপমন্তার সমস্ত আহার নিষেধ করিয়াছি, তাহাতে সে নিশ্চয়ই অত্যস্ত কুত্ৰ হইয়াছে, এইজন্ম এখনও আসিতেছে না! অতএব তাহাকে অম্বেষণ করা উচিত।'

এইরূপ বলিয়া ঝষি আয়োদধোমা শিষাগণকে লইয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উচ্চিঃম্বরে উপমন্তার নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন—'বৎস উপম্মু, ভুমি কেংথ য় আছু, শীঘ্র আইস।' উপমন্ত্র গুরুবাক্য প্রবণ করিয়া উচ্চৈঃ-ম্বরে উত্তর করিলেন— প্রভো, আমি এই কুপে পতিত হইয়াছি।' ঋষি কহিলেন—'তুমি কিরূপে কৃপে পতিত হইলে ?' উপমন্তা কহিলেন—'অর্কপত্র ভক্ষণ করিয়া অন্ত হইয়াছি, তাহাতে কুপে পতিত হইয়াছি।' মুনিবর দেবচিকিৎসক অখিনীকুমারছয়কে স্মরণ করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন। শ্রীগুরুর আজ্ঞায় অখিনীকুমারদয়কে ঋথেদবিছিত বাক্যদারা থ্যব করিয়া পরিতৃষ্ট করিলেন। অধিনীকুমারছয় তাহার স্তবে সম্ভষ্ট হইয়া তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে একটা পিষ্টক প্রদান করিয়া ভক্ষণ করিতে বলিলেন। উপমন্তা গুরুকে নিবেদন না করিয়া কোনও দ্রব্য গ্রহণ করেন না বলিলে অফিনীকুমারছয় তাখার অবিচলিতা গুরুভক্তি দেখিয়া অত্যন্ত সংষ্ঠ ইইলেন। তাহাদের আশীর্কাদে উপমন্তা উত্তম চকু ও হিরণায় দন্ত লাভ করিলেন। অধিনীকুমারহয়ের নিকট বর লাভ করিয়া উপমন্তা নিজ গুরুদেবের নিকট সম্পৃত্তি ২ইলে মুনিবর প্রসন্ন হইয়া আশীর্কাদ করিলেন—'বৎস উপমন্তা, আমার আশীর্কাদে সমুদয় বেদজ্ঞান তোমার হৃদয়ে ক্ষ ত্তি প্রাপ্ত হউক। তোমার মঙ্গল হউক।

অতঃপর ঋষি আয়েদধেষি) তাহার তৃতীয় শিষ্য বেদকে এক দিবস আদেশ করিলেন—'বৎস বেদ! তৃমি কিছুকাল আমার গৃহে থাকিয়া গুরুগুল্লামা কর। তোমার মঙ্গল হইবে।' বেদ প্রীপ্তরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া অতীব যত্নের সহিত গুরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া অতীব যত্নের সহিত গুরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া অতীব যত্নের সহিত গুরুদেবা করিতে গাকিলেও বেদ শীত গ্রীয় কুধা তৃঞ্চা সমস্ত কই সহ্ করিয়া অবিচলিত ভাবে প্রীপ্তরুমনোভীষ্ট সেবায় আ্মানিয়োগ করিলেন। কোনও দিন গুরুদেবের কোনও আদেশের প্রতিক্লাচরণ করেন নাই। বহুকাল এইরূপ শুক্রমা করিলে গুরুদেব সম্ভ্রই হইয়া তাহাকে আনির্কাদ করিলেন—'বৎস বেদ, আমি সন্তুই হইয়াছি। তোমার মদল হউক। তৃমি বেদজ্ঞান ওস্বিজ্ঞতা লাভ করিবে।'

আরুণি, উপমন্থা ও বেদ—তিনজন পরীমায় উত্তীর্ণ হইলেন। তাঁহাদের গুরুসেবার্থ আদর্শ প্রমার্থলিঙ্গ্ নিংশ্রেমার্থিগণকে সর্বদাই অমুপ্রাণিত ক<sub>িবে।</sub>

## শ্রীমদভাগবতরহস্য

[ডা: শ্রীস্রেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম্-এ]
(পূর্ব প্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭৫ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীব্যাসদেব কলিহত জীবের কল্যাণের জক্ত বেদবিভাগ, বৃদ্ধত্ব রচনা, মহাভারত পুরাণাদি প্রণয়ন করিয়াও চিত্তে প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার কার্য্যে কোথাও যেন ক্রটী রহিয়া গিয়াছে এই চিন্তায় বিষপ্লভাবে নিজ আশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময় দেবধি নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া ব্যাসদেবের চিত্তে অপ্রসন্নতার কারণ নির্দেশ ও উহা দুরীকরণের জকু যে উপদেশ দিয়াছিলেন উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পতিকার পূর্ববংখ্যায় আরম্ভ করা হইয়াছে। এখানেই শ্রীমদভাগবভ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তার আরম্ভ চইয়াছে (পত্তিকার ৮ম সংখ্যা ১৭৩ পৃষ্ঠার মধ্যাংশ-পাঠকগণের স্থবিধার জন্ম ওখানে শিরোনামা দেওয়া উচিত ছিল, ত্রুটী মার্জ্জ নীয় )। চিত্তে অপ্রসন্নতার কারণ নির্দ্দেশ সম্বন্ধে প্রথম ছুইটা কারণ পুর্ব্ববর্তী ৮ম সংখ্যায় উল্লিখিত হইয়াছে। উহারই অসুদরণে বর্তমান সংখ্যায় আলোচনা। ব্যাসদেবের প্রতি দেব্যিব উক্তি—

(৩) আপনি ধর্ম, অর্থ. কাম প্র মোক্ষকে প্রধান পুরুষার্থরূপে বর্ণনাপূর্বক ঐ দকল কাম্যবস্তু লাভার্থে যাগ-যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানকে 'ধর্মা' নামে ব্যবস্থা করিয়াছেন, উহা আপনার অন্থায় হইয়াছে।

দেবিষি নারদ স্নেচকোমল অথচ তীব্র কঠোর ভাষায় তাই প্রীব্যাসদেবকে বলিতেছেন—

> "জুগুন্সিতং ধর্মকতেহমুশাসত: অভাবরক্তক্ত মহান্ ব্যতিক্রম:। বুঢ়াক্যতো ধর্ম ইতীতর: স্থিতে। নুমক্ততে ততা নিবারণং জন:॥" তা: (১।৫।১৫)

অর্থাৎ জীব স্বভাবত:ই বিষয়াসক্ত চিত্ত—সেজন্ত নিন্দ্য কাম্যকর্মাদির অমুরাগী। ঐসকল ব্যক্তির ধর্ম্মের জন্ম আপনি যে কান্য-কশ্মাদির বিধি দিয়াছেন তাহাতে আপনার মহানু অন্তায় করা হইয়াছে, যেহেতু আপনার বাক্যে উহাই মুখ্যকর্ম প্রাক্ত জীবের তাহাই বিশ্বাস হইবে এবং অক্স কাহারও নিকট হইতে ঐ সকল কণ্ হইতে নিবৃত্তির উপদেশ পাইলেও উহারা ভাহা মানিবে ना वा व्यविद्य ना। विधानत्तव ननाजन देवनिक धर्माह প্রচারক হিসাবে তাঁহার প্রণীত মহাভারত ও পুরাণাদিতে কর্মকাতীয় ব্যবস্থার নির্দেশ দিয়াছিলেন। মহিমা গোণভাবে বর্ণনা করিয়া নিন্দ্য কাম্য-কর্মাদিন বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে অজ্ঞ লোক ও সকল কর্মকাতীয় ব্যবস্থার প্রকৃত তাৎপর্য্য উপদ্বি করিতে না পারিয়া ঐ সকল কর্মেই নিষ্ঠাবান হটাং সেই সেই কর্মে প্রবৃত্ত হইবে-পরিশেষে নানা যোদি ভ্রমণ করিয়া নিজ নিজ সর্বনাশ সাধন করিবে—উহারা ভক্তি-বিমুখতাকেই প্রয়োজন জ্ঞান করিয়া নিরয়ণামী যেখানে কর্মকাণ্ডীয় ব্যবস্থায় ইহকাল ও পরকালে ভুক্তীচ্ছা কিংবা উহার বিপরীত কর্মত্যাণের ছার। মৃক্তীচ্ছা সেখানে শুদ্ধাভক্তি উন্মূলিত হইয়া যায়। ভগবদ্বিমুখ জীব নিজ স্বরূপ বিশ্বতিহেতৃ ভোগময়ী প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ম ধর্মা, অর্থ ও কাম সংগ্রহে তৎপর হয়। ভগবৎসেবাবজিত ক্রিয়াকলাপে যে ধর্মা উপাজিত হয় তাহার ফলম্বরূপ অর্থ এবং অর্থের ফলম্বন্ধপ কাম বা ইচ্ছিয়প্রীতি বা ফলভোগ-পুন:পুন: ধর্মা, অর্থ ও কামের চক্রেই আবস্তিত করায়। থাঁহারা কর্মাফলভোগ অনিত্য ও ছঃখ মিশ্রিত মনে করিয়া ধর্মা, অর্থ ও কাম পরিহারপূর্বক নির্ভেদ ব্রহ্মামুসন্ধানে বা প্রমাল্মসারিধ্য লাভের চেষ্টায় থাকেন ভাঁচারাও জীবাত্মার নিত্যসক্রপ (কৃষ্ণদাসত্ব) লাভে বঞ্চিত হইয়া পরিপূর্ণ শাস্তি লাভ করিতে পাবেন না। চিত্তের

পরিপূর্ণ প্রসন্নতা লাভের একমাত্র উপায় ভগবৎ প্রীতি-সম্পাদন বা কৃষ্ণদেবা।

দেববি ব্যাসদেবকে জীবের কল্যাণের জন্ম তাহাদিগকে

বৈ সকল নিন্দ্য কাম্যকর্মাদিতে প্রবৃত্ত না করাইয়া
তাহাদিগকে প্রীহরির ভ্বনমকল লীলাকথায় প্রবৃত্ত করাইয়া
ব লীলাকথা প্রবণ কীর্ত্তনের হারা তাহাদিগের হৃদয়ে
অচ্যুতের প্রতি ভক্তি উৎপাদনের চেষ্টা করিতে উপদেশ
দিলেন। কেহ হয়ত বলিবেন নির্ত্তিমার্গে সাধনদারাও
ব্রহ্মস্বর্গপ অম্বত্তবের স্থখলাত হইতে পারে, স্নতরাং
লীলাপ্রবণ কীর্ত্তনাদিদ্বারা ভক্তি উৎপাদনের প্রয়োজন কি ?
তত্ত্তরে দেববি বলিতেছেন যে— নির্ত্তিমার্গের সাধনা অনেক
লোকই করিতে পারে না, যেহেত্ সাধারণ জীব প্রবৃত্তিন
মার্গেই থাকে এবং সন্ত রজ: ও তমোগুণ স্বন্থ বাসনা
ঘারাই পরিচালিত হয়। তাহারা আত্মতত্ত্তরানশৃষ্থ—
সেজন্য দেহাদিতেই আসক্তা ঐসকল লোককে শীহরির
মাধুর্যাদ্বারা মুগ্ধ করিয়া ভক্তিমার্গে আনয়ন করার জন্ম
ভাহার লীলাকীর্ত্তন করিতে উপদেশ দিলেন।

(৪) নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মদকলও (বর্ণাশ্রানগত ত্বধর্ম ) পরিত্যাগ করিয়া হরিভক্তির উপদেশ—

দেবর্ষি নারদ এপর্যন্ত কাম্যু কর্মাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীছরির লীলা কীর্ত্তনের উপদেশ দিয়াছেন।
এখন বলিতেছেন শুধু কাম্যু কর্মাদি ত্যাগ নহে, নিত্য
নৈমিন্তিক কর্ম্মকলও (বর্ণ ও আশুমোচিত স্বধ্ম)
পরিত্যাগ করত: মুকুন্দের শরণাগত হইয়া তাঁহার প্রতি
ভক্তি অমুষ্ঠান করিতে হইবে। উহা করিতে করিতে
পকতালাভের পূর্বে অর্থাৎ ভক্তির স্ফুরণ হইয়া কামকোধাদি দূর হওয়ায় পূর্বেও যদি কেহ ভক্তিমার্গ
হইতে বিক্তিপ্ত হন, 'অপকোহপি যদি পতেৎ' উহাতে
তাহার স্থায়ী অনিষ্ঠ হয় না কারণ সংসারে নানাঝোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতেও শ্রীহরির মাধ্র্যাপ্রতি
তাহার ফিরিয়া আদে। যদি কোনক্রমে আয়ুং ক্ষরনশতঃ
তাহার ভগবৎপ্রাপ্তি না হয় বা চিক্রকেত্র ক্রায় অপরাধ
বশতঃ দেহান্ত প্রাপ্তি ঘটে বা ভরতের ক্রায় নিজ

দৈহেও অক্সের আবেশ হয় তাহাতেও তাহার অমঞ্চল হয় না—যে কোন অবস্থায় যে কোন নীচ যোনিতে তিনি থাকুন না কেন ভত্তের অমঙ্গল কখনও হয় না। পরস্ত ভক্তিশৃক্ত স্বধর্ম পালনম্বারা কোনই প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। স্বধর্মাচরণের দ্বারা ইহকালে ধনধাক্তাদি লাভ হইতে পারে, পরজন্মে স্বর্গস্থ লাভ হইতে পারে, কিন্তু তাহা ক্ষণস্থায়ী—প্রকৃত পুরুষার্থ নহে।

শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন—

"অপি চেৎ ক্ষুরাচারো ভজতে মামনহভাক।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমগ্রেবিসিতো হি সঃ॥

ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শব্দচান্তিং নিগছতি।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহিন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি॥

(গী ১।৩০-৩১)

শ্রীভগবানকে অনক্ষতাবে ওজন করিলে যদি সেই
সাধক অত্যন্ত ত্রাচারপরায়ণও হয় তথাপি তাহাকে
সাধু বিদিয়া গণ্য করিতে হইবে, কারণ সেই সাধক
প্রস্তুত ভক্তিণয়া অবলম্বন করিয়াছে। সেই সাধক আমার
ভক্তিসাধন ফলে শীঘ্রই তাহার ত্রাহরণ ত্যাগ করিয়া
ধর্মাত্মা হয় এবং নিত্যশান্তি লাভ করে। তাই ভক্তপ্রব্র অজুনিকে প্রতিজ্ঞা করিয়া ঘোষণা করিতে বলিতেছেন
যে তাঁহার ভক্ত কখনও স্থায়ীভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়

সর্বোপনিষৎ-সার গীতাতে শ্রীভগবান্ অজুনকে সর্বায়হতম উপদেশ দিতেছেন—

"সর্বংশান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ভাং সর্বাপাপেভোগ মোক্ষ হিয়ামি মা শুচঃ॥"
(গী ১৮।৬৬)

— সর্বপ্রকার ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমাতে শরণাগত হও, যদি মনে কর তাহাতে তোমার পাপ ১ইবে, আমিই তোমাকে সেই পাপ হইতে মৃক্ত করিব।

শ্রীমন্মহাপ্রভু রায়-রামানন্দ সংবাদে আবেও উচ্চকথা বলিয়াছেন। গীতার উপদেশে শ্রীভগবান্ যেন প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়া দিতেছেন যে ধর্মত্যাগ করা জনিত পাপ হইতে তিনি অর্জুনকে মুক্ত করিবেন, স্বতরাং এই ত্যাগ या : पूर्व रहेन ना - क्या (मना नानमात जग्रह धनामगंत्र কর্মত্যাগ করিতেছি এরূপ বৃদ্ধি নাই। তৃদ্ধির কর্ম ত্যাগ করিলে পাপের ভয়ও যেন আছে। সাধকের দেহাবেশ থাকা পর্য্যন্ত পাপপুণ্যের ভয় থাকে, এই আবেশ দূরীভূত না হইলে চিত্তে ক্লফপ্রেমের আবির্ভাব হয় না। মহাপ্রভু বলিতেছেন উহা আল্লধর্মের কথা হইল না। যেখানে কাহারও খাতিরে নহে, কাহারও অভয়দানে নহে-একমাত্র আত্মধর্মো প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীভগবানের প্রতি জীবাত্মার মুমতাধিক্যবশত: তাঁহার যেথানে একমাত্র কামা, তাঁহার প্রতি গাচ্ছফা ও লাল্যাবশতঃ ধর্মত্যাগ অর্থাৎ প্রেমভক্তি দেখানেই স্বধর্মত্যাণের দার্থকতা। যেখানে একমাত্র শ্রীভগবানের স্থবিধানই কাম।—সেখানে শোক, ভয়, আকাজ্ঞা. আত্মপ্রসন্নতালাভ প্রভৃত্তির স্থান क्षानगाधानत पाता निर्द्धन वकायुगकात्वत यान नाहे, জাগতিক দ্রব্যাদি ত্যাগের ছারা বৈরাগ্যের স্থান নাই, ধ্যানাদিলারা প্রমাত্মার সহিত মিলনাকাজ্জা নাই— আছে মাত্র অহৈতৃকী ভক্তির দ্বারা আনুকুল্যে কৃষ্ণানুশীলন। ব্রজরমণীণণ যে ভাবে প্রভাবিত হইয়া স্বংশ ত্যাগ করিয়াছিলেন—সেই আদর্শ।

দেবষি নারদ শ্রীব্যাসদেবকে ঐভাবে উপদেশ দিয়া চলিয়া গেলে ব্যাসদেব সরস্বতীর পশ্চিমতটে বদরীবৃক্ষের শ্রেণীঘারা শোভিত নিজের শম্যাপ্রাস নামক আশ্রমে স্থানাদি সমাপণ করিয়া দেবষির নিকট লব্ধ মন্ত্রের অনুসর্বণ করিয়া নির্জ্জনস্থানে নিশ্চলভাবে যোগাসনে উপবিষ্ট হুইয়া ব্রহ্মধ্যানে প্রবুভ হুইলেন।

"ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিকিতেইনলে।
অপশ্বং পুরুষং পূর্ণং নায়াঞ্চ তদপাশ্রয়ান্॥
যয়া সম্মোকিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকন্।
পরোহপি মনুতেইনর্থং তৎক্তঞ্চাভিপততে॥
অনর্থোপন্যং সাক্ষান্তক্তিযোগ্যধাক্ষজে।
লোকস্থাজানতে। বিশ্বাংশ্যকে সাত্মত সংহিতান্॥"
(ভাঃ ১।৭।৪-৬)

ব্যাসদেবের চিত্ত সম্পূর্ণভাবে প্রণিহিত অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে ও নিশ্চলভাবে ভগবানে স্থাপিত (প্র= প্রকৃষ্টভাবে, নি = নিশ্চলভাবে, ধা – স্থাপিত হইয়া ) হওয়ায় তাঁহার জ্ঞান ও ভক্তির ক্ষরণ হইল। ঐ ভক্তিযোগদারা চিত্ত হইতে কাম-জোধাদির **मृत ह**रेशा यथन हिल विश्वक हरेन ( अपरन मनि ) তখন সেই চিত্তে ব্যাস 'পুর্ণ পুরুষ' এবং তাঁহার পশ্চাতে অবস্থিত (তদাপাশ্রয়া) মারা শক্তিকে দেখিলেন-যে মায়া দারা সম্মোহিত হইরা জীব স্বয়ং দেই হইতে পথক হইয়াও অর্থাৎ দেহাতিরিক্ত (শ্রীভগবানের জীবশক্তির অংশভূত) হইয়াও ('পর: অপি') প্রকৃতির গুণুত্রয় হারা সৃষ্ট এই সুল ও সুক্ষা দেহকে 'আমি' এট ধারণা করে (মহতে -মনে ধারণা করা) এবং যে মায়া দেহের এই অহংভাব হেতু দেহেতে আসক্তি জনায়। দেহাত্মভাবহেত জীবের অহং কর্তভাব এবং দেহাদির প্রতি যে আসক্তি উৎপন্ন হয় উহা অনর্থ অর্থাৎ উহার অর্থ বা বাস্তবতা নাই—অর্থাৎ অলীক। किछ यात्रा दाता रुष्टे এই अमीक পদার্থকে नका করিয়া জীব তাহা লাভের জন্ম অগ্রদর হয় (অভিপন্থতে)। এই অনর্থ অর্থাৎ দেহাস্থভাব প্রভৃতি নিবৃত্তির জন্ম ইন্দ্রিয়াতীত অধোক্ষত্র তগবানে ভক্তিযোগ (ইন্দ্রিয়ধারা তিনি গ্রাগ্ত না হইলেও ভক্তিয়ারা তাঁহার সহিত চিত্তের যোগ বা মিলনের নাম ভক্তিযোগ) সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন অর্থাৎ ভক্তিযোগ যেন স্বয়ং মৃত্তিধারণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন এইরূপ সুস্পষ্টভাবে তাঁহার স্বব্ধপ অনুভব করিলেন। একমাত্র ভক্তিযোগ মারাই শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন সম্ভবপর। ভক্তিসম্বন্ধহীন শাস্ত্রজ্ঞান বা নীরস্যুক্তিমারা শ্রীভগবানের মৃতিকে মায়িক বলিয়া মনে হয়। ভক্তি বিভাবিত চিত্তে তাঁহার শর্ণাগত হইলে তাঁহার কুপায় স্থপ্রকাশ-তত্ত্ব তিনি নিজেকে প্রকাশিত করেন "যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তব্যৈষ বিৰুণুতে তনুং আত্মা (কঠ)। ঘাঁহারা তাঁহার রূপার অপেক্ষা করেন না.

ঞতি তাঁহাদিগকে তিরস্কার করিয়া বলিতেছেন "বিজ্ঞাতায়-মরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ"। অগ্নিশিখায় জগৎ দথা হইতে পারে কিন্তু অগ্নিকে দথা করিতে পারে না তদ্রপ।

ব্যাসদেব 'পূর্ণ পুরুষ' দর্শন করিলেন। চল্লের ষোড়শ কলার একত্র সমাবেশ হইলে পূর্ণচল্ল দর্শন হয়। ব্যাসদেব এতাবংকাল নিশুণ ও নিরুপাধিক ব্রহ্মস্বরূপের আরাধনায় রত ছিলেন। ব্রহ্ম—অনস্ত, কেহই বলিতে পারেন না যে তিনি ব্রহ্ম সম্বন্ধে সমস্ত জানিয়াছেন। এখন তিনি ভক্তিযোগ অবলম্বন করায় ব্রহ্মের কার্য্যাদি, মাধুর্যাদি সগুণ-স্বরূপের অনুভব করিলেন—অর্থাং তাঁহার পূর্বামুভ্ত ব্রহ্মস্বরূপের সম্প্রসারণ হইল। উহাতেই তাঁহার ব্রহ্মদর্শন পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল।

ঐ পূর্ণ পুরুষ দর্শনের ছার। ব্যাদদেব পূর্ণ পুরুষের नःगानि - जः गाः भ कना, खगावजात नकनाक ( यष्टि-কত'া ব্রহ্মা, সংহারকত'। ক্রদ্রেবে ও পালনকত বিফুকেও ) দেখিলেন -- ভাহাতে স্ষ্টি-স্থিতি-পালনলীলার গুঢ় তত্ত্ উপ-লব্ধি করিলেন। পূর্ণ পুরুষের অংশাবতারগণদ্বার। প্রকটিত লীলাদকল এবং ঐ লীলাদকলের গৃঢ় রহস্ত তাঁহার চিত্তে ফুরিত হইল। স্মৃতরাং দেব্য নারদ তাঁহাকে যে "স্মাধিনাকুম্মর ত্রিচেষ্টিত্ম" এই উপ্দেশ দিয়াছিলেন তাহাও সফল হইল। শ্রীমদভাগবতে বণিত শ্রীভগবানের লীলাসকল যে ব্যাসদেবের মন:কল্পিড কোন নহে, উহাতে তাহাই প্রমাণিত চইবে। পূর্ণ পুরুষের ব্যাসদেব স্ষ্টি-স্থিতি-সংহারাদির মায়াশক্তির কার্য্য (জীবে দেছাত্মবৃদ্ধি উৎপাদন ও তাহাতে আদক্তি ) এবং মায়ার প্রভাব হইতে উদ্ধারের একমাত্র উপায় অধোকজ ভগবানে ভক্তিযোগাদি সমস্ত গুঢ়তম তত্ত্বসকল তাঁহার অহুভূত হইল। ঐ লীলাসকল ব্যাসদেবের চিত্তে স্ফুরিত হওয়ার সময় তিনি উহা কীর্ত্তন করিবার সামর্থাও লাভ করিয়াছিলেন। এইজন্মই শ্রীমদ্ভাগ্রতের ১ম অধ্যাষের ২য় শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ্য শ্রীমদ্ভাগবত বস্তুত: শ্রীভগবাদের দারাই রচিত অর্থাৎ উহার ভাব ও ভাষা উভয়ই ব্যাদদেৰ ভক্তি-

বিভাবিত হইরা প্রীভগবানের নিকট হইতেই লাভ করিয়াছিলেন। তন্তির প্রীমণ্ভাগবতের সারতত্ত্ব শ্বরং ভগবান চতুংশ্লোকী ভাগবতের আকারে ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা হইতে দেব্য নারদ এবং নারদের নিকট মন্ত্র লাভ করিয়া ব্যাসদেব সমাধিস্থ হইলে পূর্ণ পুরুষ দর্শন করিবার সময়ে ব্যাসের চিত্তে শ্বরং ভগবানের লীলাসমূহ শ্বুরিত হয়।

এখন পরম করুণাময় ব্যাদদেব জীবের কল্যাণের জন্ম সর্ববিভত্ত-প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিলেন। উহাই তাঁহার শেষ গ্রন্থ।

সমাণিতে পরিলক্ষিত পূর্ণ পুরুষই যে ঐক্বন্ধ এবং তিনিই যে ভাগবতের মুখ্য তাৎপর্য্য উহাও ভাগবতের পরবর্তী শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

"যন্তাং বৈ শ্রেষণাগায়াং ক্বফে পরমপুরুষে। ভক্তিরুৎপত্মতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা।"

(ভা: গ্ৰাণ)

শীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়া ঐ গ্রন্থ নিবৃত্তিমার্গে অবস্থিত, নিশুণ ব্রন্ধের চিন্তায় বিভোর, সর্পত্র নিরপেক্ষ আত্মারাম শিরোমণি পরমজ্ঞানী নিম্ন পূত্র শুকদেবকে তৎপ্রতি আক্সষ্ট করাইয়া তাঁহাকে উহা শিক্ষা দিয়াছিলেন। আজন্ম ব্রন্ধাননে ভরপুর শুকদেব পিতৃদেবের নিকট ঐ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া শীভগবানের মাধুর্য্যাদি গুণে আক্ষষ্ট হইয়া কক্ষাননে ডুবিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে বুঝা গেল শীমদ্ভাগবত ক্ষানিগণেরও উপজীব্য ও পরম আত্মাননীয়। পর্মায়দশী আত্মারাম মৃনিগণ্ও ভতিকতে আক্রষ্ট হইয়া থাকেন।

"আজারামাক মুনয়ে। নিএছি। অপুরেকজমে। কু**র্বান্তঃহৈতৃকীং ভক্তি**মিখভূতগুণো হরি:॥"

(ভা: ১।৭।১০)

— শ্রীহরির এমনই গুণ যে আত্মারাম ম্নিগণ সর্ববিপ্রকার বন্ধনমুক্ত হইয়াও উরুক্তম শ্রীভগবানে অহৈতৃকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ভক্তিযোগের মারাই জীবের আত্যন্তিক ছ:খ নিবৃত্তির

সহিত প্রমানন্দ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। শুদ্ধাভক্তির দ্বারাই
পরতন্ত্বের পরিপূর্ণ অন্পভূতি। জ্ঞান বা যোগদাধনাদির
দ্বারা পরতন্ত্ববস্তব নির্কিশেষ বা আংশিক পরিচয় নাও
হইতে পারে কিন্ত ভক্তিযোগদারা কর্মা, জ্ঞান, বৈরাগ্য,
যোগ বা দানধর্ম ইত্যাদি দ্বারা লত্য যাহা সবই পাওয়া
যায়—

"যৎ কর্মভির্যৎ তপদা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ।
যোগেন দানধর্মোণ প্রেয়োভিরিতরৈরপি॥
সর্বং মন্তিক্তিযোগেন মন্তক্তো লভতেই জ্ঞা।
স্বর্গাপবর্গং মদ্ধান কথঞিদ্যদি বাঞ্তি॥"
(ভাঃ ১>।২০।৩২-৩০)

জীবের এই মুখ্য প্রয়োজনকে অস্বীকার করিয়া অন্য কোন সাধনাদারা পরম কল্যাণ লাভের উপায় নাই। বেলাদিশাস্ত্রে যে কর্মাদির নির্দেশ আছে উহার উদ্দেশ্য ক্রমমার্গে ভক্তি লাভ। মাতা যেমন পীড়িত শিশুকে নিরাময় করিবার জন্য ঔষধ খাওয়ানর উদ্দেশ্য মিষ্টান্নাদি দারা তাহাকে প্রলুক্ক করেন, উহা ঠিক সেইস্লেণ।

গীতাতেও শ্রীভগবান জ্ঞানী বা যোগী অপেক্ষা ভক্তের উৎকর্ষের কথাই বলিয়াছেন— "তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ। ক্রিভ্যান্টাধিকো যোগী তস্মাদ্যোগী ভবার্জ্ন॥ যোগিনামপি সর্বেষাং মালতেনান্তরাত্মনা। শ্রানান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ॥" (গী ৬:৪৬-৪৭)

ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন—যোগী — তপিষ্বগণ অপেকা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানিগণ অপেকা শ্রেষ্ঠ এবং কর্মিগণ অপেকাও শ্রেষ্ঠ—ইহা আমার অভিমত। অতএব তুমি যোগী হও। আবার পরবর্তী শ্লোকে বলিতেছেন—মালাত যুক্তচিত্তে প্রান্ধাবান হইবা যিনি আমাকে ভজনাকরেন, তিনি যাবতীয় যোগিগণ মধ্যেও সর্বরশ্রেষ্ঠ—ইহাই আমার অভিমত।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে—

"মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপ্রায়ণঃ।

স্ত্রভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিঘপি মহামূনে॥"

(৬।১৪।৪)

ভগবত্তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে ভক্তিই একমাত্র উপায়— "ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী" (শ্রুতি)।

শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

"ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যাং ধর্ম উদ্ধব।
ন সাধ্যায়স্তপস্ত্যাগে। যথা ভক্তির্মােজিতা॥"

(ভা: ১১ ১৪।২০)

— হে উদ্ধব! প্রাণায়ামাদিরূপ যোগ, তত্ত্বিচাংরূপ সাংখ্যা, বেদপাঠ, তপস্থা, সম্যাদ এই সকল আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না আমাতে বদ্ধিতা ভক্তি আমাকে যেরূপ বশীভূত করিয়া থাকে।

তাই উপনিষদে দেখিতে পাই নিবিংশেষ ব্রহ্মস্বরূপদশী ঋষি যখন ভক্তিসম্বন্ধ লাভ করেন তখন সেই
নির্কিশেষের অভ্যন্তরে স্বিশেষস্বরূপের সন্ধান পাইয়া
ভাঁহার স্বিশেষস্বরূপের সাক্ষাৎকারের জন্য নির্কিশেষ
আবর্ণ উন্মুক্ত করিবার প্রার্থনা করিতেছেন—

"হিরগ্রেন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্। তত্ত্বং পুষলপার্ণু সত্যধর্মার দৃষ্টরে। পুষলেকর্ষে যম স্থ্য প্রাজাপত্য ব্যুষ্ট রশ্মীন্ সমূহ। তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণ্ডমং তত্তে পশ্যামি॥"

(화제34-36)

—সত্যম্বরূপ প্রব্রেম্বর রূপ জ্যোতির্দ্ধর আবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত রহিয়াছে। হে জগৎপাধক প্রমান্ধন !
সত্যধর্ম প্রকাশ ও আত্মতত্ত্বদর্শনের জন্ম সেই আচ্ছাদন উন্মৃত্ত করুন। আনার দৃষ্টির বাধক আপনার তেজোরাশি সঙ্কুচিত করুন, তাহা হইলে আপনার কল্যাণতমরূপ আমি দেখিতে পাই। আমি আপনার সেই রূপ দেখিবার অধিকারী, থেহেতু আপনি পূর্ণ পুরুষ এবং আমি

(জীব) চিৎস্বরূপ। আপনার রূপা হইলেই আপনাকে দেখিতে পাই। [হিরগ্র অর্থাৎ জ্যোতির্মায় পাত্র অর্থাৎ আবরণই অপ্রার্হত রূপবান্ পরতত্ত্বের অঙ্গকান্তি। সেই অঙ্গকান্তি বা ব্রন্ধের ধারণায় যাখাদের চন্ধু ঝল্দাইয়া যায় তাহারা জ্যোতির্মায় অভ্যন্তরে যে অভূল শ্যামস্থলররূপ— যাহা কল্যাণত্ম তাহা দর্শন করিতে পারে না।

দর্বোপনিষদ্পার গীতায় শ্রীতগবান্ বলিতেছেন—
বৈদ্ধণো হি প্রতিষ্ঠাহম্' (১৪১৭)— সবিশেষতত্ত্ব
আমিই জ্ঞানীদিগের সাধনলতা ব্রেক্সের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়।
অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিতাত্ব, নিতাধর্মক্সপ প্রেম এবং
ঐকান্তিক স্থার্মপ ব্রজপ্রেম—সবই এই সবিশেষতত্ত্বরপ
কৃষ্ণস্বর্মপকে আশ্রয় করিয়া থাকে। 'অহং' এই স্ম্পুর
উজিলারা বুঝা যাইতেছে যে ভগবত্তাই ব্রেক্সর পরিপূর্ণতা। গীতার অন্তর্জ 'ব্রক্সজ্ঞান', 'পরমাল্পজ্ঞান ও
ভগবজ্ঞানের তারতম্য নির্ণয়ে উহাদিগকে যথাকেমে
'গুহু', 'গুহুতর' ও 'গুহুত্ম' এইরূপ বলা হইয়াছে।
স্করাং 'ব্রক্সজ্ঞান' বা পরমাল্পজ্ঞানের পরিসমান্তি বা
পূর্ণতা ভগবজ্ঞান তাহাই বুঝা যাইতেছে।

বন্ধ সধরে প্রকৃত অর্থ বৈষ্ণব সিদ্ধান্তেই নির্দিষ্ট হইরাছে। উহা মায়াবাদীর ধারণার অন্ধন্ধপ নহে—
তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু মায়াবাদী প্রকাশানন্দের সহিত ও
সার্ববভৌম ভট্টাচার্ব্যের সহিত শাস্ত্র ও যুক্তিদারা দেখাইয়াছেন যে ব্রহ্ম শব্দে অসমোর্দ্ধ অপ্রাকৃত স্বিশেষতত্ত্ব
শ্রীভগবান্ই নির্দিষ্ট হন্—

"'ত্রক্ষ'-শব্দে মুখ্য অর্থে কছে 'ভগবান্'। চিদৈখ্য্য, পরিপূর্ণ-অনুর্দ্ধসমান॥"

(देठः ठः आमि १।३১১)

প্রতরাং ব্রহ্মশব্দে সবিশেষতত্ত্ব প্রয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই নির্দিষ্ট হইতেছেন। সেই সবিশেষ সমূর্ত্ত শ্রীভগবং-প্রক্রপাদি আবৃত থাকায় ভক্তির আলোকভিন্ন ঐ আবরণ উন্মৃক্ত হয় না। ভক্তিভাব বর্জিত হদয়ে ঐ প্রকৃত স্বরূপের প্রকাশ না হওয়ায় ঐ দকল স্বরূপ মায়িক মনে করিয়া জীব অপরাধ সঞ্চয় করে। তাই শ্রীভগবান্ বলিভেছেন(গী৭।২৪-২৫)

"অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্থতে মামবুদ্ধয়ঃ। পরং ভাবমজানতো মনাব্রমন্থতমম্॥ নাহং প্রকাশঃ সর্বভি যোগমায়াসমাবৃতঃ। মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমবয়ম্॥"

— অর্থাৎ নির্কোধ ব্যক্তিগণ আমার সর্বোত্তম, সর্ব-শ্রেষ্ঠ, অব্যয়, অপ্রাকৃত স্বরূপ ও জন্মলীলাদি জানিতে না পারিয়া প্রপঞ্চাতীত আমাকে প্রাকৃত মন্থ্যাদি শরীর-প্রাপ্ত বলিয়া মনে করে।

আমি যোগমায়া সমাবৃত বলিয়া সকলের কাছে প্রকট নহি। এজন্ম মৃঢ় এই মানবজগৎ আমার অজ ও নিতাশ্বরূপকে পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। (যোগমায়ার সমাবৃত থাকায় শ্রীকৃষ্ণের অবতার সকলকে প্রাকৃতের মত বোধ করে এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্য চিনায় লীলাদির তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া কল্যাণ-গুণ-বারিধি শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তদাশ্রিত নিকিশেষ ব্রহ্মস্বরূপকেই সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করিয়া তাঁহার উপাসনাদারা নিবিশেষ গতি লাভ করে। এীক্বডই ভগবন্তত্তের পরিপূর্ণস্করপ। তিনিই স্বয়ং ভগবান—'কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্' ( ভাঃ ১।৩,২৮ )। গীতাতে (৭,৭) শ্রীরুষ্ণ বলিতেছেন 'মত্তঃ পরতরং নাকুৎ কিঞ্চিদ্তি ধনঞ্জয়'। খেতাখতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—'ন তৎ সমশ্চাভাধিক ক দৃশ্যতে'। মৎশু-কূর্ম্ম-রাম-রুসিংহাদি ভগবৎস্বরূপগণ তাঁহারই সম্কু স্বিশেষপ্রকাশ। অন্তর্যামী প্রমাল্লক্সপ 'ভাঁহারই আংশিক সবিশেষ প্রকাশ। ব্রহ্মস্ক্রপ তাঁহারই অসম্যক্ সবিশেষ প্রকাশ। তিনিই সর্কব্যাপী সর্কান্তর্যামী বলিয়া তাহাকে 'বিষ্ণু' বলা হয়। বিশ্বক্ষাণ্ডে অপর যাহা কিছু সবই তাঁহার শক্তিত্ররের মহিমা বা বিভুতি। শক্তিত্রয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের যে জ্ঞান তাহাই পরতত্ত্ব- বিষয়ে পূর্ণজ্ঞান—"কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান। যার হয়, তাঁর নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান"। (চৈঃ চঃ আন্থান্ড )

এই সবিশেষতত্ত্ব সচিচদানন্দরসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহার

রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরাদি এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার একমাত্র উপায় তদিনয়ক শুদ্ধান্তক্তির কথাই শ্রীমদ্ভাগ-বতে আলোচিত হইয়াছে। ভক্তিধর্মাই ভাগবতধর্ম। উহাই জীবের প্রমধর্ম।

## প্রেম-গিরি

[ শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-পুরাণতীর্থ ]

শ্রীধামর্ন্দাবন-পরিক্রমা সম্পন্ন করিয়া সবে মাত্র ফিরিয়াছি। সংসার কোলাহল যেন কর্পকৃহরে বিষবর্ষণ করিতেছে। পরিক্রমণ সময়ের দৃশ্যাবলী মানসনয়নে উদ্ভাগিত হইতেছে এবং বৈষ্ণব-মুখোচ্চারিত হরিকীর্ত্তনধ্বনি অন্তঃকর্ণে ধ্বনিত হইতেছে। ভাবিতেছি কিরূপ আনন্দময় পরিবেশ হইতে হঠাৎ গৃহান্ধকৃপে পতিত হইলায়। কিপ্রকারে ইহা হইতে পরিক্রাণ লাভ করিব এইভাবনায় কাল কাটিতেছে। মন যেন সর্বদা ভারাক্রাম্ভ হইয়া রহিয়াছে। প্রশ্রমান্ত শরীরে আহারাদি সম্পন্ন করিয়া শ্যাত্রহণ করিয়াছি। সংসারের কোলাহলও রাত্রি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কতকটা মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছে। প্রশ্রমন্ত বলিয়া আমি অনতিকাল মধ্যে নিদ্রাদেবীর ক্রোভে আশ্রম লাভ করিলাম।

"ওঠ, আর নিজিত থাকিওনা, এখনও অনেক পথ বাকি আছে।" যেন কাহার স্লিগ্ধ করম্পর্শে হঠাৎ জাগিয়া উঠিলাম। জাগরিত হইয়া দেখিলাম এক অপূর্ব রমণীমৃত্তি। বরাভয়দাত্রীরূপে তাঁহার সম্মিত বদন নিরীক্ষণ করিয়া ভক্তিবিনম্রহ্বদের তাঁহার চরণে লুপ্তিত ইইয়া দণ্ডবৎ প্রশাম করিলাম। তিনি পুনরায় আমার মস্তকে হস্তপ্রদান করিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন — বংস! তোমার মনোভাব আমি জানিতে পারিয়াতি। তুমি সংসারের ত্রিতাপজালা জুড়াইবার নিমিত অত্যন্ত

আগ্রহান্বিত। চল, ঐ যে দূরে একটি স্বদুশা পর্বত দেখিতেছ, তাহার নাম প্রেম-গিরি। সেই গিরি আরোহণ করিতে পারিলে তোমার মনের অভিলাব পুর্ণ হইবে এবং দৰ্ববিধ জালা দূরীভূত হইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে। আইস, আমাকে অহুসরণ কর। আমি যাহা করিতে বলিব সেইরূপ আচরণ করিবে এবং যে পথে চলিতে বলিব সেই পথে চলিবে। সেই পথের নাম ভক্তিপথ। সেই পথ আপাতদৃষ্টিতে তুরুহ ও তুর্গম মনে হইলেও অন্তরে সাহস ও ধৈর্য্য সহকারে অগ্রসর হটলে ক্রমশ: স্থাম হইবে। ভোমার অন্তরের আগ্রহ প্রমাণ করিতেছে তুমি সেই পথে গ্মনের অধিকারী। এই সব আশিস্বচন শ্রবণ করিয়া আমি ভক্তিভরে জিজাসা করিলাম—"কে তুমি দেবি! আমার প্রতি কুপা করিবার নিমিত্ত আদিয়াছ ?" তিনি উত্তর করিলেন-"তুমি ঘাঁহার সেবা লাভ করিয়া নিতা সুখ অভিলাষ করিতেছ সেই ভগবানের প্রধানা বা অন্তরঙ্গা শক্তি আমি, আমার নাম যোগমায়া। তাঁহার আরও হুইটি শক্তি আছে। তাঁহাদের মধ্যে একজনের নাম বহিরকাশক্তি বা মহামায়া। আর একজনের নাম তটস্থাশক্তি। এই তটস্থা শক্তি তোমরা। তোমরা তটম্বা বলিয়া উত্য় দিকে যাইবার প্রবণতা ভোমাদের রহিয়াছে। তোমরা ইচ্ছা করিলে মহামায়ার প্রভাবে পড়িতে পার, আবার যোগমায়ার প্রভাবে নিত্যানন্দ

লাভ করিতে পার। এখন চল আমি যে পথ দেখাইব
দেই পথে চলিবে। যাইতে যাইতে পথে এমন অনেক
দৃশ্য তোমার নয়ন পথে পতিত হইবে যেগুলি দেখিলে
তোমার চিত্ত সেইদিকে ধারিত হইতে চাহিবে। কিন্ত
সাবধান। দেদিকে আদৌ যাইবার ইচ্ছা করিওনা।"
এই বলিয়া তিনি চলিতে আরম্ভ! করিলেন। আমিও
কোনওপ্রকার দিধা না করিয়া অত্যন্ত উৎসাহ সহকারে
তাঁহার পশ্চাতে চলিতে আরম্ভ করিলান।

কিয়দার অগ্রসর হইয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম— 'দেবি। মহামায়াও ভগবানেরই শক্তি। তাঁহার প্রভাবে পড়িলে ক্ষতি কি ?' তখন তিনি বলিলেন—'আইস, দেখাইয়া দিতেছি মহামায়। প্রভাবের কি ফল।' এই বলিয়া তিনি আমাদের পথ হইতে বহুদূরে একস্থানে অগণিত ব্যক্তি সমবেত হইয়া নানা প্রকার ব্যাপারে রহিয়াছেন দেখাইয়াদিলেন। বলিলেন — দেখ, বহুব্যক্তি নানাপ্রকার উপায়ন সংগ্রহ করিয়া মহা সমারোহে ইজ, চজ, বায়ু, বরুণ, ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেবতার পূজা করিতেছেন, কেছ বা অতিকট্টমহ করিয়া তীর্থস্থানে ভ্রমণ করিতেছেন, কেহ বা পিতৃ পুরুষের শ্রাদ্ধ তর্পাদি করিতে ব্যস্ত। আবার দেখ, কেহ বা নানা সংগ্রহ করিয়া দান করিতেছেন, কেই কেই পাপক্ষের জন্য চাল্রায়ণ প্রায়শ্চিত্তাদি করিতেছেন। এইদ্র কার্য্য করিয়া ইঁহারা মনে করিতেছেন যে তাহাদারা निज्ञानम लाख कित्रज পातिर्वन। आत्र प्रथ, इँशामत মধ্যে কেছ কেহ উর্দ্ধলোকে চলিয়া যাইতেছেন। ইঁহারা কোথায় যাইতেছেন জান ? ইহারা যাইতেছেন স্বর্গে। স্বৰ্গ বলিয়া এক মনোৱম স্থান উৰ্দ্ধলোকে আছে। আমি যে সমস্ত কার্য্যাবলীর কথা বলিলাম এবং দেখাইলাম সেইগুলি অর্গুভাবে আচরিত হইলে স্বর্গে যাইতে পারা যায়। স্বৰ্গ একটি আনন্দময় স্থান বলিয়া অনেকে এই স্বৰ্মণ লাভ করিতে চাহে এবং ইহাই প্রমার্থ বলিয়া মনে করিয়া থাকে। কিন্ত প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহা নহে।

এইসমন্ত কার্য্যের ফলই হইল 'পুণা', এই পুণা ক্ষীণ হইয়া গেলে পুনরায় মাতুষকে মর্ত্তালোকে আসিয়া জন্ম-গ্রহণ করিতে হয়। মহামায়ার প্রভাবেই এইঞ্জার হইয়া থাকে। মহামায়ার প্রভাবে মানুষ ইহলোকে কিংবা পরলোকে কিঞ্ছিৎ সাম্যাক স্থুখ পাইতে পারে। কিন্ত ভক্তিপথগামীর স্থায় পরমার্থ লাভ করিতে পারে না। এই বলিয়া তিনি চলিতে চলিতে আরও কিছুদুরে একদল ব্যক্তিকে অঙ্গুলি নির্দেশে দেখাইয়া বলিলেন-ইঁহারাও ভক্তিপথ-যাত্রী নহেন। ইঁহারা কল্মিগণের মত মায়া প্রভাবিত নহেন। কিন্তু তাহা ছইলেও আমার আহুগত্য না করায় ভক্তিগথে গিয়া প্রেমগিরিশিখরে যাইতে পারেন না। দেখ ইংহারা শম-দমাদি দারা নানা প্রকার কৃচ্ছদাধন করতঃ প্রাণায়ামাদি করিয়া জীবাত্মাকে ভগবানের অঙ্গকান্তি ত্রন্ধের সঙ্গে লীন করাইয়া থাকেন। ইহার ফলে পাথিব ছঃখ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় কিন্ত আনন্দ অমুভব করিতে পারা যায় না। জীব সচিচদানন ভগবানের অণু অংশ বলিয়া আনন্দ লাভ করিতে চাহে। যাহা দারা আনন্দ লাভ করা যায় না ভাহা জীবের কখনও কাম্য হইতে পারে না। ইহারা মুক্তিপথ যাতী। 'আমার পথপ্রদর্শনকারিণীর এইদব বাক্য গুনিয়া যখন আমি বিস্মিত ইইতেছিলাম তখন তিনি পুনরায় আর একপ্রকার জনসমষ্টির প্রতি আমার মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া বলিলেন—ইহারা অন্য এক প্রকার পথের যাত্রী। যোগপথ অবলম্বন করিয়া নিত্যানন্দ লাভ করিতে চাছেন। কিন্তু এই পথে চলিলে অণিমা, লঘিমা প্রভৃতি অষ্ট্রসিদ্ধি লাভ হয় এবং জীবাত্মাকে প্রমান্মার স্থিত মিশাইয়া দেওয়া হয়। মুক্তিকামী অপেকা ইংহাদের আনন্দের অনুভূতি কিঞ্চিৎ অধিক। কিন্তু পূর্ণানুভূতি নাই। ইহাও জীবের কাম্য নহে। ইহাতে অষ্ট্রদিদ্ধি লাভ হইবার ফলে চিত্তে অহঙ্কার আসিয়া-গেলে পতনের আশঙ্কা আছে।

এইদব শুনিয়া যথন আমি মহাদায়ার প্রভাবে পড়িয়া

যোগমায়ার আছপত। হইতে বিচ্যুত হইবার আশক্ষায় শক্ষিত হইতেছিলাম তথন যোগমায়াদেবী আমাকে অভয় দিয়া বলিলেন, 'তোমার ভয় নাই, তুমি যথন আমার আলুগত্য করিতেছ এবং আমি যথন তোমাকে প্রেমণিরি শিখরে লইয়া যাইবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছি তথন তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই। তুমি ভয় বিনাশের পথই ধরিয়াছ।' এই বলিয়া তিনি গাইতে আরম্ভ করিলেন—

"ভজতুর মন জীনন্দনন্দন অভয় চরণারবিন্দ রে। ছল ভ মানব-জনম সৎসঙ্গে তরহ এ ভবসিন্ধু রে॥ আমি তনায় হইয়া শুনিতে লাগিলাম। তথন দেবী বলিলেন- আইন, আমরা অগ্রসর হই। আমি আর্থস্ত ও নির্ভয় হইয়া তাঁহাকে অহুসরণ করিয়া চলিতে লাগিলাম। তিনি বলিতে লাগিলেন,—'দেখিলেত এত অগণিত ব্যক্তি নানা প্রকারে প্রমার্থ লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু কেইই ভক্তিপথে পারিতেছে না। ভক্ত্যুমুখী স্কৃতি না থাকিলে কেংই এপথে আসিতে পারে না। দৌভাগ্যক্রমে তুমি যখন এপথে আসিয়াছ তথন তোমার প্রকৃত কল্যাণ হইবেই। কিন্তু সর্বদা মনে রাখিবে আমার প্রতিদ্বী মহামায়া তোমাকে বিপ্রগামী করিবার চেষ্টা করিবে। তুমি কোনক্রমেই ভীত বা প্রানুর হইবে না। মধ্যে মধ্যে অতিলোভনীয় বিষয়সমূহ তোমার সমাথে আসিবে, তুমি কিছুতেই চঞ্চল হইবে না। এইযে অদূরে পর্বত দেখিতেছ ইহাই তোমার গন্তব্যস্থল। ইহাতে আরোহণ করিতে হইলে কতকগুলি সোপান বা সিঁড়ি অতিক্রম করিতে হইবে।' পর্বতের পাদদেশে উপস্থিত হইয়া প্রথম গোণানাবস্থিতা এক অভিন্নাণ-न्यावग्रमानिमी (मवीमृश्वित मित्क अनुनि निर्द्भम करिय ! পণপ্রদর্শিক। বলিলেন—'ইনি শ্রন্ধাদেবী' সর্বপ্রথমে ইঁহার রূপালাভ না করিলে কেহই ভক্তিপথে অগ্রসব হইতে পারিবে না এবং ফলতঃ প্রেমগিরি

আবোহণক্ষোগ হইতে বঞ্চিত হইবে। প্রেমণিরি আরোচণ প্রচৈষ্টার অপর নাম ভক্তি-সাধন। ভক্তি বথার অর্থ হইল ভজন বা ভগবৎ-স্থাত্মস্বানম্যী সেবা। ভগবং-স্থান্তুসন্ধানময়ী সেবাদারাই ভগবৎপ্রেম লাভ করা যায়। ভক্তির ঘনীতৃত অবস্থার নাম প্রেম। ভক্তির বিভিন্ন সোণান অতিক্রম করিয়া প্রেমণিরি শিথরে আরোহণ করিতে পারা যায়। এই শ্রদ্ধা-দেবীর কুপা ইইলে গুরু এবং শাল্পবাকের দুঢ় বিখাস জনিবে এবং ক্রমশঃ অন্তাভ সোপান অতিক্রমের সামর্থ্য আসিবে। তুমি ইহার শর্পাপন্ন হও।' আমি তাঁহাকে দণ্ডন্নতি করিয়া কুপায় যোগমায়া-দেবীর সহিত প্রেমগিরির দ্বিতীয় দোপানে আসিয়া পড়িলাম। দেখিলাম, বছ সৌমাদর্শন সাধু সেইস্থানে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহারা সর্বণা প্রীহরিকীর্ত্তনে রত রহিয়াছেন। তাঁহাদিণকে দেখিয়া আমার মন্তক স্বতঃই অবনত হইল। জিজাসা করিয়া জানিলাম-তাঁহারা সকলেই ভক্তির উন্নত স্তরে অবস্থিত হইলেও ভক্তি-পথযাত্রীদিগকে উপদেশ করিবার নিমিন্ত অবস্থান করিতেছেন। দেবীর নিদেশাহুসারে আমি তাঁহাদের একজনকে গুরুপদে বরণ করিলে আমাকে পথ প্রদর্শনের ভার তাঁহার উপর হাস্ত করতঃ 'য্থাসময়ে আমার সাক্ষাৎ পাইবে' বলিয়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন। আমি গুরুণদে আত্মসমর্পণ করিলাম। তিনিও আমাকে নিজ দেবকরাপে গ্রহণ করিয়া হরিকথা উপদেশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার আশীর্কাদে অন্থাত সাধুগণের সঙ্গ-লাভের হুযোগলাভ করিলাম। জীগুরুদেবের এবং অন্যান্য সাধুগণের জ্রিমুখে হরিকথা শ্রবণ কীর্ত্তনদারা তাঁহাদের সেবা করিতে করিতে আমার কিছুকাল অতিবাহিত হইল। আমি অপার আনন্দ লাভ করিয়। জীবন সার্থক হইল মনে করিতে লাগিলাম।

তাঁহাদের শ্রীমুখে শ্রবণফলে জানিলাম যে, প্রেমগিরিশিখরে আরোহণ করিতে হইলে ভক্তিগথে চলিতে
হইবে। ভ্গবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা শ্রবণ, কীর্ত্ন,

স্মরণ, তাঁহার শ্রীমৃত্তির পাদদেবন, অর্চ্চন, বন্দন, দাস্ত, তাঁহার স্থা এবং তাঁহার শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ এই নমপ্রকারে ভক্তি যাজন হইয়া থাকে। শ্রীগুরুদেবের আরুগত্যে এবং সাধুসঙ্গে এই নববিধা ভক্তিযাজন দারা প্রেমগিরি আরোহণের তৃতীয় সোপান অতিক্রম করিতে হয়। অনেকসময় ছলভক্তি আসিয়া ভক্তিপথযাত্রীকে বিব্রত করিয়া তুলে। হতরাং গুদ্ধাভক্তির আশ্রয় লইতে হইবে। এইসব শ্রবণ করিয়া আমারও উত্তরোত্তর জিজাসা বৃদ্ধিত হইল। জিজাসা করিলাম, শুদ্ধাভক্তি কি ? গুরুদেবের মুথে গুনিলাম — "অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাখনাবৃত্ম। আরুক্ল্যেন ক্ফার্শীলনং রুত্ন। " অর্থাৎ ঐছিক ও পারত্রিক সর্বাপ্রকার কামন। বাসনা শুনা হইয়া নিব্লিশেষ জ্ঞান ও কর্মাদি বর্জন করত: অনুকূলভাবে কৃষ্ণের ভজন করার নাম গুদ্ধা-ভক্তি। প্রীকৃষ্ণ আমাদের নিত্য প্রভু, আমর। তাঁহার নিত্যদাস এইভাবে সেবা করাই অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলন। এই নিমিত্ত শরণাগতি অবলম্বন করিতে হইবে। শরণা-গতির ছয়টি লক্ষণ-'আরুকুল্যস্ত সম্বল্ধ: প্রাতিকূল্য-বিবর্জনং। রকিষ্যতীতি বিখাদো গোগুছে বরণং তথা। আলুনিকেপ-কার্পণ্যে ষ্ড্রিধা শরণাগতিঃ॥" অমুকুল বিধিগ্রহণ ও প্রতিকূলবিধি বর্জ্জন করিতে হইবে। "বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং জিহ্বাবেগমূদরোপস্থবেগম।" এই ছয়টি এবং "অত্যাহার: প্রয়াসশ্চ প্রজল্পে নিয়মাগ্রহ: জনসঙ্গদ লৌল্যঞ।" এই ছয়টি প্রতিকূল বিধি। কাম-क्लांशां ि উৎপাত भागत्वत मत्न मर्वमा উपिত इहेशा বাক্যের বেগ অর্থাৎ ভূতোমেগকারী বচনপ্রয়োগ ঘারা; মানস বেগ, অর্থাৎ নানাবিধ মনোর্থ দারা; ক্রোধের বেগ, অর্থাৎ রুঢ়বাক্যাদি প্রয়োগদারা; জিহ্বার বেগ অর্থাৎ মধুরাদি ষড়্বিধ রদলালদাঘারাঃ উদরের বেগ অর্থাৎ অত্যম্ভ ভোজন প্রয়াসদারা ও উপস্থের

বেগ অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ-সংযোগলালসাদারা মনকে অস্দ্বিয়ে আৰিষ্ট করে। অত্যাহার-অধিক-আহরণ বা সঞ্চয় বা সংগ্রহ চেষ্টা, প্রয়াস—ভক্তিবিরোধি-চেষ্টা বা বিষয়োজ্য, প্রজন্ন কালহরণকারী অনাবভাক গ্রাম্যকথা, নিয়মাগ্রহ —উচ্চাধিকার-প্রাপ্তিসময়ে নিমাধিকারগত নিয়মে আগ্রহ এবং ভক্তিপোষক নিয়মের অগ্রহণ, জনসঙ্গ — শুদ্ধ ভক্তজন-সঙ্গ ব্যতীত অক্সজনসঙ্গ, লোল্য—নানামতবাদী জনসজে অস্থির সিদ্ধান্ত অর্থাৎ চাঞ্চল্য এবং ভূচ্ছ বিষয়ে আকৃষ্ট হওয়া। এই ঘাদশ প্রকার প্রতিকূল ভাব বর্জন করিতে হইবে। ভক্তির অমুকুল ষ্ডুগুণ গ্রহণ করিতে হইবে। "উৎসাহারিশ্চয়াদ্বৈর্য্যাৎ তত্তৎকর্মপ্রবর্ত্তনাৎ। ত্যাগাৎ স্তোর্ডে: ষ্ডু ভিভজি: প্রসিধ্যতি।" উৎসাহ— —ভক্তির অনুষ্ঠানে ওৎস্ক্রক্য, নিশ্চয়- দুঢ় বিশ্বাস, ধৈর্য্য-অভীষ্ট লাভে বিলম্ব দেখিয়া সাধনাকে শৈথিলা না করা, তত্ত্তৎকর্ম প্রবর্ত্তন—ভক্তিপোষক বিধি অনুসর্ণ সঙ্গত্যাগ – অধর্মা, যোষিৎসঙ্গ, যোষিৎ সঙ্গিসঙ্গ, অভক্ত অর্থাৎ বিষয়ী, মায়াবাদী, নিরীশ্বর ও ধর্মাধ্বজীর সম্ভাগ্য, সন্ধৃত্তি – সাধুগণ যে সদাচার অন্ত্র্ঠান করিয়াছেন এবং যে বৃত্তির দ্বারা জীবন নির্বাহ করিয়াছেন তাহা। এই ছয়টির দ্বারা ভক্তি বুদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। "দদাতি প্রতি-গ্রহাতি গুহুমাখ্যাতি পুচ্ছতি। ভূঙ্তেে ভোজয়তে চৈব ষ্ডুবিধং প্রীতিলক্ষণম ॥" প্রীতিপূর্বংক ভক্তের প্রয়োজনীয় দ্রব্য ভক্তকে দেওয়া, ভক্তদন্ত বস্ত প্রতিগ্রহণ করা, খীয় গুপ্তকথা ভক্তের নিকট ব্যক্ত করা, ভক্তের গুপুবিষয় জিজ্ঞাস। করা, ভক্তদত্ত অরাদি ভোজন করা এবং ভক্তকে প্রীতিপূর্বক ভোজন করান — এই ছয়টি সং-প্রীতির লক্ষণ। এতদারা সাধুসেবা করিলে সাধুসদের ফল লাভ হইবে।

ক্রমশঃ ী

#### প্রচার=সংবাদ

শিলং ( আসাম ):— শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের সহকারী সম্পাদক শ্রীপাদ মললনিলয় ব্রহ্মচারী বিভারত্ব মহোদয় গোহাটি মঠ হইতে গত ২০ আষাচ, ৪ জুলাই সদলবলে শিলংএ পদার্পণ করত: স্থানীয় বার-লাইবেরী, হাইস্কুল, হরিসভা, শ্রীজগনাথ মন্দির প্রভৃতি সহরের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আলয়ে শ্রীমন্তাগবত ব্যাথ্য। ও বক্তামুখে বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্তবাণী প্রচার করেন। আসাম হিন্দুমিশন্ কর্তৃক আয়োজিত এক মহতী ধর্মসভায় প্রধান বক্তান্ধপে দীর্ঘ সময়ব্যাপী তাঁহার ভাষণ হয়। সভায় হিন্দুমিশনের স্থামী শৈলজানন্দজী ও স্থামী ক্ষানন্দ সরস্বতী উপস্থিত ছিলেন। শিলংএ শ্রীগোরবাণী প্রাচারকার্য্যে শ্রী লালা বিজয় কুমার দে ও শ্রীরাধাবিনোদ চৌধুরী য়াড ভোকেট্র্যের সহাত্ত্তিও সাহায্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

রাধানগর (কৃষ্ণনগর) নদীয়া:— শ্রীমায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীগেড়িয় সংস্কৃত বিভাপীঠের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রন্ধারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় গত ৪ কার্ত্তিক, ২১ অক্টোবর বুধবার শ্রীকৃষ্ণের রাদ্যাবা তিথি বাসরে রাধানগরস্থ শ্রীকৃষ্ণকুঞ্জে এক ধর্মসভাম্প্রটানের পৌরাহিত্য করেন। উক্ত সাদ্ধ্য ধর্মসভায় অধ্যাপক শ্রীহ্বেন দাস প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। যুগান্তরের রিপোটার শ্রীনিথিল দক্ত উদ্বোধন ভাষণ দেন। বক্তাগণের মধ্যে শ্রীরণজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, বেদান্ততীর্থ, এবং কএকজন কবি ও সাহিত্যিক পণ্ডিত ছিলেন।

## বিরহ-সংবাদ

শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ওঁ শ্রীমন্তজিনিয়িত মাধব গোস্থামী বিষ্ণুপানের কুপাপ্রাপ্ত এবং শ্রীতৈভালাণী মাসিক বার্তাবছের সহকারী সম্পাদক-সজ্মের অভাতম শ্রীপাদ গোপীরমণ দাসাধিকারী বিভাভ্ষণ প্রভ্ ( শ্রীগণেজ নাথ সাঁতরা ) ৫৯ বৎদর বয়দে বিগত ৫ কার্ত্তিক, ২২ অক্টোবর বৃহস্পতিবার ক্লফা দিতীয়া তিথি বাসরে শ্রীহরিম্মরণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। নির্ধ্যাণকালে তিনি তাঁহার সহধ্যিণী, চার পুত্র ও চার কন্থা রাথিয়া গিয়াছেন। তিনি পোর্টকমিশনার অফিসে কার্য্য করিতেন। তাঁহার জীবদ্দশায়ই তিনি নিউ আলিপুরে জনী দংগ্রহ ও কুটার নির্মাণ করিয়া তাঁহার পরিজনবর্গের আসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। যৌবন কাল হইতেই হ্রিভজনে স্পৃহাযুক্ত হইয়া তিনি সদ্গুরুর অম্বেষণ করিতেছিলেন। তিনি শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠাধ্যকের গুরুদের নিতালীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার শ্রীগরণাশ্রয় করিবার দৌভাগ্য বরণ করিতে পারেন নাই। অতঃপর তিনি বিভিন্ন স্থান ও বিভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভ্রমণ করিতে করিতে ঘনিষ্ঠ ভাবে জ্রীল আচার্য্যদেবের সংস্পর্শে আসিবার এবং তাঁহার শ্রীমুথবিগলিত বীর্য্যবতী হরিকথা প্রবণের ক্যোগ লাভ করেন। ক্রমশঃ তিনি শ্রীপ্তরূপাদপলে প্রদ্ধা-যুক্ত হইরা, বিগত ২৭ বৈশাখ, ১৩৬৬; ১১মে, ১৯৫০ তারিখে জীহরিনাম ও মন্ত্র দীক্ষা এইণ করেন। তাঁহার সহ-ধন্মিণী পূর্বেই শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা উত্যে সদাচার্যম্পন্ন বৈষ্ণবগৃহস্থ হইয়া ঐক্রিফকাফ দেবায় প্রয়ত্ন করিতে থাকেন। গ্রীপাদ গোপীরমণ দাসাধিকারী প্রভু বিভোৎসাহী ছিলেন। বহু শাস্ত্রপ্রত অধ্যয়ন করতঃ পাণ্ডিত্য লাভ করায় তিনি 'বিগ্রাভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার র্চিত কতিপয় প্রবন্ধ প্রীটেডভুরাণী প্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীক্লফ্রণা আলাপে তাঁহার প্রবল উৎসাহ ছিল।

তাঁছার সহধলিণী রোগশয্যায় শায়িত পতির অন্তিম সময় পর্যান্ত সর্কক্ষণ নিকটে অবস্থান করত: ভক্ত পতির পরিচর্যা এবং নিরন্তর রুফ্কনীর্ভনের দারা পতির চিত্তে ক্রফ্রন্থতি উদ্দীপিত করিয়া যথার্থ পতি-সেবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। বিভাভূষণ প্রভুর ভাষ নিষ্ঠাবান্ ক্রফ্-ভক্তের স্বধাম প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতভা গৌড়ীয় মঠাপ্রিত ভক্তমাত্রই অত্যন্ত বিরহ সন্তপ্ত।

১৫ কান্তিক, ১ নবেম্বর রবিবার শ্রীমঠে তাঁহার বিরহোৎসব সম্পন্ন হ**ই**য়াছে। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীকল্যাণ কুমার বৈষ্ণবস্থতির বিধানাস্থদারে পিতার পারলোকিক ক্বত্য সম্পন্ন করেন।

## শ্রীচৈত্যু-বাণী-সম্পাদক-সঙ্ঘপতির নির্য্যাণ

শ্রীতৈত সুমৃত শ্রীণোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশীমন্তজিদিদ্ধান্ত সরশ্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের কুপাপ্রাপ্ত এবং শ্রীতৈতক্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের একান্ত অনুগত শ্রীতৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অক্সতম স্বন্ধ্বরূপ এবং শ্রীতৈতন্য-বাণী মাদিক পরের সম্পাদক-সন্তব্যতি ডাঃ শ্রীপ্তরেক্ত নাথ ঘোষ, এম্-এ (শ্রীপাদ স্কলানন্দ দাগাধিকারী) শ্রীতেতন্য গৌড়ীয় মঠাপ্রিত ভজুগণ, নিজ পরিজনবর্গ এবং গুণমুগ্ধ বন্ধু-বান্ধবগণকে বিরহ-সাগরে নিম্জ্জিত করিয়া বিগত ১১ কান্তিক, ২৮ অক্টোবর বুধবার—শ্রীবহুলাইমী ও শ্রীরাধাকুণ্ডের শুভ প্রকট তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ-নাম শ্ররণ করিতে করিতে পূর্বাহু ৯-১২ মিঃ এ নির্য্যাণ লাভ করিয়াহেন। তাঁহার পূত জীবন-চরিতের বিস্তৃত বিবরণ আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

#### বিরহে । ৎসব

শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীণোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠানের নিত্যলালা প্রবিষ্ট প্রভুগদ শ্রীষম্ভ জিনিদ্বান্ত সরবতী গোস্বামী ঠাকুরের রূপপ্রাপ্ত আদর্শ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীপাদ রাধামোহন দাসাধিকারী প্রভুর বার্ষিক বিরহোৎসব আসাম প্রদেশস্থ গোষাল পাড়া সহরে তাঁহার নিজালয়ে বিগত ২৬ আহিন, ১২ অক্টোবর শুক্রা সপ্রমী তিথিতে স্থাসম্পর্ম হইরাছে। স্বধামণত রাধামোহন প্রভুর ভক্তিমতী সহধ্য্মিণী ও তাঁহার ছই কন্থা বিরহোৎসবের আয়োজন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীপাদ মাধ্বানন্দ ব্রছবাসী ও শ্রীচৈতন্ম গৌড়ীয় মঠের সহকারী সম্পাদক শ্রীপাদ মঙ্গলনিক্ষ ব্রক্ষচারী, বি, এন-সি, ভক্তিশাল্লী, বিহারত্ব মহোদয় গৌড়াটী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে এবং শ্রীপাদ দীননাথ বনচারী ও শ্রীপাদ অচুতোনন্দ দাসাধিকারী প্রভু সরভোগ গৌড়ীয় মঠ হইতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। নিকটবন্তী গ্রামাঞ্চল হইতে বহু ভক্ত উক্ত উৎসবে আসিয়া যোগদান করেন। প্রতি নগর সংকীর্তন বাহির হয় এবং তৎপর পূর্বাহ্র হইতে মধ্যাহ্ণ পর্যন্ত শ্রীপাদ অচুতোনন্দ দাসাধিকারী প্রভুর পৌরোহিত্যে শ্রীনাম-সন্ধীর্তন সহযোগে বৈক্ষবহাম, প্রস্থানত্ত্রয় পাঠ ও মহাপ্রসাদ অর্পণের দ্বারা পারলোকিক কৃত্য স্থাসপন্ন হয়। মধ্যাহ্ন হইতে সন্ধ্যা ৫টা পর্যন্ত সমাগত বৈক্ষব, সজ্জন ও অতিথিবর্গকে বিচিত্র মহাপ্রাদারের দ্বারা আগ্যান্তিক করা হয়। সান্ধ্য হর্মান্তায় স্থানীয় পি-ডবলু-ডির এন্-ডি-ও শ্রীশ্রমিৎ ক্যার মজ্মদার, বি-ই মহোদয়ের সভাগতিত্বে শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী ও শ্রীপাদ মচুতোনন্দ দাসাধিকারী 'বৈক্ষবর্ধর্ম' সন্ধন্ধে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতায় শ্রীপাদ রাধামোহন দাসাধিকারী বেণু হার্ডজন আণলোচিত হয়।

## নিয়মাবলী

"শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্কন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইঁহার বর্ষ গণনা করা হয়।

বার্ষিক ভিক্ষা স্ভাক ৫°০০ টাকা, যান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি স্ংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।

পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবদ্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবদ্ধাদি ফেরং পাঠাইতে সজ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবদ্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকণণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদক্যথায় কোনও কারনেই পত্রিকার কর্ত্তপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে

ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্ৰকাশস্থান ঃ—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## কলিকাতা মঠে চাতুৰ্মাস্থ-ব্ৰত

'যে বিনা নিয়মং মর্ত্তো ব্রতং বা জ্বপামেব বা

চাত্র্যান্ত নয়েনা থাে জীবন্নপি মতাে হি সঃ।' —ভবিষ্যপুরাণ

"নিয়ন বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুর্মান্ত যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্থকে মূততুল্য জানিবে।" 
চাতুর্মান্তে কচিকর থাত বর্জন করিয়া সর্কাক্ষণ হরিকীর্জন করিয়া। ন্যুনকল্পে পটোল, সীম, বেগুন, লাউ, বরবটি, 
কলমীশাক, পুঁইশাক, মাষকলাই চারিমাদের জন্তই বর্জনীয়। এতহাতীত প্রাবণে শাক, ভাদ্রে দিনি, আখিনে হুগ্গ
ভ কার্ত্তিকে আমিষ বর্জনীয়। প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষের নির্দেশক্রমে কলিকাতা প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠে বিগত
হব বামন, ৪ প্রাবণ, ২০ জুলাই সোমবার শ্রীশয়নৈকাদশী তিধিবরা হইতে চাতুর্মান্ত ব্রত আরম্ভ হইয়াছে। চাতুর্মান্ত
ভ্রত্বিত্ব বিস্তৃত নিয়মাবলী প্রীচৈতক্তবাণী ১ম বর্ষ ৬৪ সংখ্যা ১৪২ পৃষ্ঠায় আলোচিত ইইয়াছে।

## ঐসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

ঈশোত্যান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্থব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটি পরমার্থলিক্স সজনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তক্তিনিজ্ঞ সরস্বতী োস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবির্জ্ঞে গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্ধিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিছ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিনিকে ভারতী মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবরুদ্দের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প.।

প্রাপ্তিস্থান-শ্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাত!-১৬:

## শ্রীচৈত্তা গোড়ীয় বিভাগন্দির

প্রিমবন্ধ সরকার অন্তুমোদিত

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ :

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যান্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্নাদিত পুন্তক তালিকা অন্তসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বনীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতক গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাজি রোড, কলিকতো-২৬ ঠিকানায় জ্বাত্র্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

#### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজাপীঠ

প্রতিঠাতা—শ্রীটেততা গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তব্জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাহ্ব। তান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্ত্রলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তনীয় মাধ্যাহিক লীলাস্থল শ্রীষ্টশোভানস্থ শ্রীটেততা গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিসেবিত অতীব স্বাহাকর স্থান।

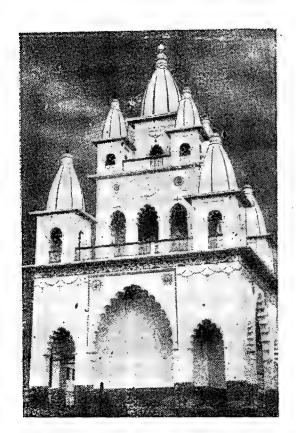
মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত নিমে অনুস্কীন করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈত্ত পোডীয় মঠ

्रशाः श्रीमाशाभूत, **जिः न**नीशः।

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রী গুরুগৌরাঙ্গের জয়তঃ

একমাত্র-পার্মাথিক-মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

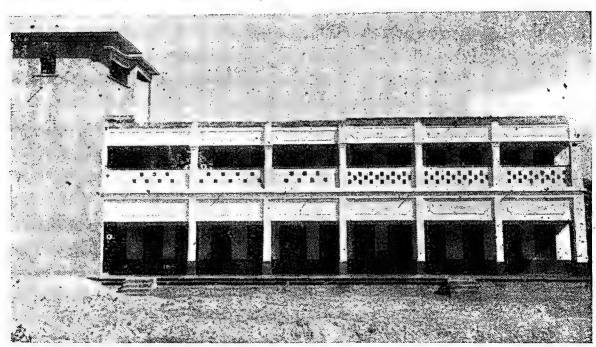
অগ্রহায়ণ—১৩৭১

কেশব, ৪৭৮ শ্রীগৌরাক [১০ম সংখ ৪র্থ বৃদ্ধ



मञ्जापक :--

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত জ্বিল্লভ তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোজানস্থ শ্রীচৈত্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :--

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজকাচাধ্য তিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাংব গোস্বামী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সজ্ঞপতি :--

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঞ্জ :-

>। শ্রীবিভুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেন্দ্র নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। শ্রীধরণীধর ছোষাল, বি-এ।

#### কার্য্যাধ্যক্ষ ঃ—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও মুদ্রাকর ঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস্-সি।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

#### প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मूल मर्ठः-

১। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুথাৰ্জ্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
  - (থ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। এটিতেনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, রুঞ্চনগর (নদীয়া)।
- ৪। শ্রীশ্রামানন গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। শ্রীচৈততা গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। জ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিচতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। এইচতনা গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### ত্রী হৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্তকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈত ত্বাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিস গোলাম মহম্মন সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাকে জয়তঃ

# विक्थिता वि

"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ববাপণং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্মুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূণ্যমৃতাস্বাদনং সর্ববান্ধ্যমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

৪ৰ্থ বৰ্ষ

প্রীচৈততা গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৭১। ৪৭৮ শ্রীগৌরাব্দ; ১৫ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার; ১ ডিসেম্বর, ১৯৬৪।

১০ম সংখ্যা

## বর্তুমান অনর্থ—অবণ-কীর্ত্তন প্রবল করিলেই – তাহারা প্রবল হইবে না

"ক্লফসেবা, কাফ সেবা ও শ্রীনাম-কীর্ত্তন, তিনটী পূথক্ অভ্নন্ত হিলেও তিনটীই একতাংপর্যাপর। নামসংকীর্ত্ত-নের দারা ক্লয়ও কাফ সেবা হয়। বৈফবের সেবা করিলে ক্লয়-কীর্ত্তন ও ক্লয়-সেবা হয়। ক্লফসেবা করিলেই



নামসংকীর্ত্তন ও বৈশ্ববদেব। হয়। তাহার প্রমাণ এই—'সত্তং বিশুদ্ধং বহুদেবশব্দিতম্।'
শ্রীটেতকাচরিত্তামূত পাট করিলে ক্ষণসেবা ও নামসংকীর্ত্তন হয়। সংস্ক্রে শ্রীমন্তাগ্যত পাঠেও উহাই লভ্যাহয়। অর্চনেও ঐ তিনটী কার্য্য হইতে থাকে। নামভজনেও তাহাই স্কৃতিব্যে হয়।

পূর্ব ইতিহাস ভজনের অন্তর্লবিচারে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ প্রতিবৃদ্ধ বিষয়গুলি অনুক্লের পূর্ববিষ্ঠা জানিবেন। প্রতিকৃল হওয়ায় যে বিপদ উপস্থিত হয়, তাহাই পরক্ষণে ভজনের অনুক্লতা প্রস্ব করে। সমগ্র পরিদৃশুমান জগতের স্কল বস্তুই ক্লাসেবার উপাদান। সেবাবিম্থাংদি বস্তবিষয়ে আমাদিগের মতিবিপ্যায় করিয়া ভোগে নিযুক্ত করে। দিব্যক্ষানের উদয়ে সমগ্র জগতে কৃষ্ণ-সম্বন্ধ দেখিতে

পাইলেই প্রতিষ্ঠার বিষময় ফল আমাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না।

'চঞ্চল জীবন-স্রোত প্রবাহিয়া কালের সাগরে ধায়।'—এই বিবেকের সহিত হরিসেবা-ওচ্তি প্রতি পদে পদে আসিয়া উপস্থিত হয়। স্থতরাং ক্লেরে ধাছাতে আনন্দ, আমার তাহাই স্বইচিতে স্বীকার করা কর্বা। ইউং ফি আমাকে বিমুখ রাধিয়া স্বধী বোধ করেন, তাহা হইলে আমার যে গুঃখ, তাহাই আমার বরণীয়।

'তোমার সেবায় ছঃখ হয় যত, সেও ত'পরম স্থে' এই উপলব্ধি বৈজ্বের— তাহা অন্তসরণ করিবার হত্ন করিবেন। আমাদিগের যাবতীয় অনর্থ রুফ্সেবায় উদ্ভূত হইলে উহাই অর্থ বা প্রয়োজনরূপে হায়ী মঙ্গুলের কারণ হয়। ঠাক্ব বিষমঙ্গলের পূর্বচেরিত্র, সার্বভৌমের কথা, প্রকাশানন্দের কুত্বরিপ যাবতীয় তনর্থ পরিশোষ হঞ্চেন্থায় হইরাছিল। স্থতরাং বিগত অনর্থের জক্ত কোনও চিন্তা করিবেন না। বর্তমান অনর্থ—শ্রবণ, কীর্তন প্রবল করিলেই—তাহারা প্রবল হইবে না। আমাদের জীবন অরদিন স্থায়ী, মৃত্যুর পূর্ব পর্যান্ত নিম্নপটে হরিদেব। করিবার যত্ন করিবেন। মহাজনের অঞ্সরণই আমাদের মন্ত্রলের একগাত সেতু।"

——গ্রীল প্রভুপাদ।

#### জ্ঞানবিচার

[পূর্বে প্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৯১ পৃষ্ঠার পর ]

বিরোধান্থভব শুদ্ধজ্ঞানের পঞ্চম ও শেষ প্রকরণ। বিরোধান্থভব চারি প্রকার যথা:—

১। পরেশম্বরপরিরোধানুভব ২। স্বস্তরপরিরোধানুভব ৩। স্বর্ণাসরপবিরোধামুভব ৪। ফলস্কুপবিরোধামুভব। পরমেশরের রূপ, গুণ ও লীলা একত্রিত হইয়া তাঁহার স্বরূপকে উদয় করায়। তিনি নিরাকার বলিলে তাঁহার নিতা সচিচদানন রূপের বিপরীত বাদ হইয়া উঠে। জড়ীয়রপ নাই বলিয়া তিনি নিরাকার ন'ন, তাঁহার গুণ অচিন্তা। কেবল সর্বব্যাপী বলিলে তাঁহাকে ক্ষুদ্রগুণ-বিশিষ্ট বলা হয়। মধ্যমাকার হইয়াও সর্বতা যুগপৎ পূর্ণরূপে বর্ত্তমান আছেন, এই গুণ্টী অলোকিক ও অচিন্তা। তাঁহাকে নির্বিশেষ বলিলে, একটী মাত্র নির্বিশেষতাগুণ তাঁহাতে অর্পণ করিয়া তাঁহাকে ক্ষুদ্র করা হয়। তিনি যুগপৎ সবিশেষ ও নির্কিশেষ বলিলে অলৌকিক অচিন্তাগুণের পরিচয় হয়। জীব সকলকে মাতৃগর্ভে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের দারা তাঁহার নির্মিত স্থখাম জগৎকে আরও উরত করিয়া লইবেন এবং যে যতদুর তাঁহার ঐ প্রিয়কার্য্য সাধন করিবে, ততদূর তাহাকে সুধ প্রদান করিবেন, এই কল্পনায় এই জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়াছেন বলিলে তাঁহার অচিন্তালীলার বিরোধ বাক্য হয়। যে পুরুষ সিদ্ধসন্ধল ও সর্কশক্তিমান, ভাঁহার যদি এরপ ইচ্ছা থাকিত যে, এই জগৎ ইহা অপেকা অনেক উন্নত হইয়া সকল অভাব শূতা হইবে, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রেই জগৎটী তদ্রপ হইত। কতক হইল, আর কতক জীবের দারা করিয়া লইবেন, এরূপ বৃদ্ধি গাঁহাদের

আছে, তাঁহারা ঈশরকে অসিদ্ধ স্বর্ণকার, কর্মকার, সূত্রধর-দিগের ভার কুদ্র বলিয়া জানেন। এইরপ অশুদ অকিঞ্চিৎকর সিদ্ধান্ত দ্বারা অনেক অনার্যজন্ত মত জগতে প্রচলিত হইয়াছে। সর্বতোভাবে স্করণতঃ ভগবান একতত্ত্ব হইয়াও দ্রষ্ট্রন্ধপ জীবের অধিকারাত্মনারে উদয়-ভেদ স্বীকার করেন। তদ্ধ্র ভগবানের একতত্ত্ব অস্বীকার করাও পরেশস্ত্রপবিরোধ কার্য। অভয়ের হইয়াও ভগবান ভক্তিযোগে শ্রীমূর্ত্তিতে প্রতিভাত হন, ইহা তাঁহার অচিন্তা শক্তিকার্যা। সেই প্রতিভাত শ্রীমূর্ত্তি-দেবন করাই ভক্তজীবনের উচিত কার্য। তাহা পরিত্যাগ-পূর্বক, ব্রহ্ম নিরাকার, তাঁহার স্বরূপবিগ্রহ নাই বলিয়া যাঁহারা সেই নিরাকার তত্ত্ব পাইবার জন্ম মিথা আকৃতি স্ষ্টি করিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহারা নিভান্ত তাঁহাদের উপাসনার ফলও তদ্ধণ। তন্মধ্যে কেহ বা পণ্ডিভাভিমানী ইইয়া সেই পৌডলিকভা পরিত্যাগপূর্বক প্রাণকে ধরু, আত্মাকে শর ও ব্রহ্মকে তল্লকা বলিয়া অধ্যাত্মযোগ সাধনে প্রত্ত হন। তিনি এই বলিয়া যুক্তি করেন যে, পৌতলিকেরা চক্ষু: উন্মীলন করিলেই মুৎকাষ্ঠ নিশ্মিত প্রতিমৃতি দেখেন, চক্ষুং নিমীলন করিলেই সেই প্রতিমূর্ত্তির প্রতিমূর্ত্তি হৃদরাভান্তরে দেখিতে পাইয়া তাহাতেই সমস্ত প্রেম স্থাপন করেন, ইহাতে বস্ত লাভ হয় না। তিনি একপ্রকার সভ্য বাক্য বলিয়াছেন, কিন্তু নিজেও তদমুরূপ আর একটী কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। যাহার। পরমেশবের মূর্ত্তি দেখেন নাই, তাঁহার যে মূর্ত্তি তাহারা প্রস্তুত করেন, তাহা অবশ্রুই পৌতলিক। যেমত আমি সনাতন ঋষি েকদখি নাই, একটা কালনিক মূৰ্ত্তি করিলাম, তাহা ঠিক হইল না। পুনরায় দেই মূর্তিতে প্রেম স্থাপন করিলে সনাতন পান কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহ। কিন্ত যিনি সনাতনকে দেখিয়া তাঁহার ফটোগ্রাফ (প্রতিছায়া বিশেষ) লইয়াছেন, তিনি যখন সেই क हो। शांक पर्मन क तिरावन, उथन हकूः निभी नन क तिरान, বান্তব সনাতনকে হৃদয়ে দেখিবেন। ফটোগ্রাফটী কেবল সত্যভাবের উদ্দীপক হয়। এন্থলে পৌত্তলিকতা হয় না। বরং ইহা স্মরণের একটা যথার্থ উপায় বলিয়া বৈজ্ঞানিকেরা ষীকার করেন। প্রণব ধরু প্রভৃতি প্রক্রিয়া দারা যে অধ্যাত্মযোগ, সে কেবল সাধকদিগের পক্ষে একটা প্রাথমিক ব্যাপার মাত্র। তাহাতে সাধকহনর চরিতার্থ হয় না। ভগবৎস্কলে দর্শন না হওয়া পর্যন্ত ঐক্লপ কতকগুলি প্রাথমিক ক্রিয়া-আছে, তাহা তদ্ধিকারীর পক্ষে কর্ত্তব্য বটে। যিনি ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়াছেন, তিনি হৃদরে পেই-মরপকে অভ্রক্ষণ ধানি করেন এবং প্রাক্ত জগতে তদমুশীলন ব্যাপ্ত করিবার জক্ত তদমুর্বণ শ্রীমূর্ত্তি প্রকাশ করেন। সেই শ্রীমূর্ত্তি দর্শকদিগের উদ্দীপকতত্ত্ব। যাথার্থ্যসাধক হইয়া তাহাদিগকে পরমার্থ প্রদান করেন। স্বরূপ-দর্শনকারীর পক্ষে মিথ্যা কলিত-মৃত্তি বেমত অমঙ্গলজনক, স্বরপাভাররপ বন্ধবোগাদিও তদ্রণ অনর্থকর। এই সমস্ত কুন্ত প্রক্রিয়া বস্থলাভ হইবার পূর্বে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। সামান্ত ভাষায় তাহাকে বস্তু হাতড়ান বলে। এই সমস্ত ভগবৎস্করপ-বিরোধী মত সর্কতোভাবে পরিহাধা।

তত্ত্বাদ্ধ ব্যক্তিগণ প্রমেশ্বের স্বরূপজ্ঞানলাভে অশক্ত হইরা ভক্তদিগের প্রীবিগ্রহসেবাকে পৌতলিকতা বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন। মুসলমানদিগের অসম্পূর্ণ ধর্ম তৎপরে খ্রীষ্টীয়ানদিগের কুন্ত মত ও তত্ত্ত্বের অনুগত রাক্ষধর্ম ভারতবাদীদিগের পবিত্র ধর্মবৃদ্ধিকে দ্বিত করিলে নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীবিগ্রহের প্রতি অশ্রেদা উদিত হয়। ত্রংথের বিষয় এই প্রীবিগ্রহ নিন্দা করিবার পূর্বেকে কেইই এ বিষয়ের সম্যক্ বিচার করেন নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষায় আমরা এই প্রাপ্ত হই যে, যে ধর্মে শ্রীবিগ্রহের সেবা নাই, সে ধর্ম নিতান্ত অকর্মণ্য। ভক্তি-মার্গে শ্রীবিগ্রহবাবতা অপেক্ষা উচ্চতর ধর্মারুশীলনের অন্ত উপায় নাই। অতএব নিন্দুকদিগের মতের যৎকিঞিৎ বিচার করা আবশুক। শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌতুলিকতার মধ্যে প্রকাণ্ড ভেদ আছে। পরমেশ্বের নিত্য হরপকে অবলম্বন করতঃ শ্রীবিগ্রহ পরিসেবিত হন। জীবের চিদেহগত চকুদারা প্রমেখরের হরপ লক্ষিত হয়। ব্যাস-নারদাদি বিহজ্জন এবং সাধারণতঃ সমুদয় নিরুপাধিক ভক্তবৃন্দ পরানন্দ সমাধিসময়ে সেই সচিচ্দানন্দ্হরূপ ভগবানের নিতারণ দর্শন করেন। মনোবৃদ্ভিতে সেই রূপের অহংরহঃ ধান করেন। প্রাক্তত জগতে সেই নিতারপের প্রতিছায়াপরপ জীবিগ্রহ দর্শন করত: নয়নানন্দ বৰ্দ্ধন করেন। এন্থলে শ্রীবিগ্রহ কখনই কলিত বা জীব নিশ্মিত বস্তু হয় না। যাঁহার ভক্তি নাই তাঁহার পক্ষে ভগবংস্ক্রপতা নাই; কিন্তু ভক্তের নিকট ভাগা নিত্য চিনায়মূর্তির অচ্চাবতার। শ্রীবিগ্রহ ভগবংশ্বরণের সাক্ষাং নিদর্শন বই স্বরূপেতর বস্ত হইতে পারে না, সমস্তই শিল্প ও বিজ্ঞানে যেরূপ অলক্ষিত তত্ত্বের সুল প্রতিভূ আছে, শ্রীবিগ্রহ সেইরপ জড়চক্ষের অলক্ষিত ভগবংশরূপের প্রতিভূষরূপ। ভক্তদিগের ভগবংশ্বরূপ-প্রতিভূ যে যথায়থ, তাহা ভক্তগণ বিশুদ্ধভক্তিবৃদ্ধিরূপ ফল দারা অনুক্ষণ পরীক্ষা করিতেছেন। বিল্লাৎ-পদার্থের সহিত বিত্রাৎযন্ত্রের যে প্রকৃত সম্বন্ধ, তাহা কেবল বিতাৎফলকোৎপত্তিরূপ ফল দ্বারাই লক্ষিত হয়। তদিষয়ে যাহারা অনভিজ্ঞ, তাহারা বিহাৎযন্ত্র দেখিলে कि वृक्षित् श्राहास्त्र श्रमात्र छक्ति नाहे, जाहाता গ্রীবিগ্রহকে পুত্তলিকা বই আর কি বলিতে পারে! ভক্তদিগের সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীবিগ্রহসেবকেরা পৌতলিক নন। তবে পোত্তলিক কে ইহার সংক্ষেপ বিচার করা ষাউক। ভগবৎশ্বরূপের সহিত সম্বন্ধহীন বস্তুকে ঘাহার। উপাসনা করে তাহার। পৌতলিক। তাহারা পঞ্চপ্রকার:-

- >। বস্তুজ্ঞানাভাবে যাহার। জ্ঞুজ্কে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে।
- ২। জড়কে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া জড়বিপরীত ভাবকে ঈশ্বর বলিয়া ঘাহারা পূজা করে।
- ু । ঈশবের স্বরূপ নাই দ্বির করিয়াছে, কিন্তু স্বরূপ ব্যতীত চিন্তার বিষয় পাওয়া যায় না, তজ্জ্জু যাহার। উপাসনা ফুলভ করিবার জন্ম ঈশবের জড়ীয় রূপ কল্পনা করে।
- ৪। যাহারা চিত্তবৃত্তির শুক্তা ও উন্নতির জন্ম ঈশর কানা করত: তাঁহার একটা করিত-মূর্ত্তির ধ্যান করে। ৫। জীবকে যাহারা ঈশর বলিয়া পূজা করে। অসভ্য বক্সজাতিগণ, অগ্নিপূজকগণ ও জোভ সেঠার্ণ প্রভৃতি গ্রহপূজক গ্রীকদেশীর ব্যক্তিগণ প্রথমশ্রেণীর পৌতলিক। যে সময়ে ঈশরের স্বর্গজ্ঞান উদয় হয় নাই, অথচ জীবের ঈশরবিশ্বাস স্বভাবত: থাকে

সেই সময় অজ্ঞানবশতঃ যে চাকচিক্যবিশিষ্ট বস্তুতে ঈশ্বর পূজা দেখা যায়, তাহাই ঐ শ্রেণীর পৌত্তলিকতা। অধিকারবিচারে এরপ পৌত্তলিকতার নিন্দা নাই।

জড়ীয় জ্ঞানের অত্যন্ত আলোচনাক্রমে যুক্তিদারা সমস্ত জড়ীয় গুণের বিপরীত নির্কিশেষ ভাবকে যখন ঈশ্বর বলিয়া বিশাস হয়, তথন দ্বিতীয় শ্রেণীর পৌতলি-কতা উপস্থিত হয়। নিরাকারাদি নাত্রই ঐ শ্রেণীর পোত্রলিক। নির্কিশেষ ভাব কখন ঈশ্বরের স্বরূপ বা স্বরূপসন্ধরীয় ভাব হইতে পারে না। ঈশ্বরের অনন্ত বিশেবের মধ্যে নির্কিশেষতাকে একটা বিশেষ বলিলে স্বরূপসন্ধরীয় ভাব হইতে পারে। ঈশ্বরের স্বরূপ জড়বিলক্ষণ বটে, কিন্তু জড়বিপরীত নয়।

চরমে নির্বাণকে যাঁহার। লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু, শিব, প্রকৃতি, গণেশ ও হথ্যের সগুণ মৃত্তি সকলকে সাধকের উপার বলিয়া কল্পনা করেন, তাঁহারা ঈথরের নিত্যস্বরূপ মানেন না, আত্তব কল্পিত মৃত্তি সেবা করতঃ তৃতীয় প্রেণীর পৌত্তলিক মধ্যে পরিগণিত হন। আজকাল

যাহ কে "পঞ্চ উপাসনা" বলিয়া বলা যায়, তাহা এই শ্রেণীর পৌতলিকতা। কোন গুণকে অবলম্বন করতঃ তদিপরীত ধর্ম যে গুণশূক্তা, তাহা কিরপে লভ্য হইতে পারে তাহা বোধগম্য হয় না।

যোগীদিগের কলিত বিষ্ণুম্তি ধ্যানই চতুর্থ শ্রেণীর পৌতলিকতা। তদ্বারা অন্ত কোন লাভ হইতে পারে, কিন্তু ভগবানের নিতাম্বরূপ সাক্ষাৎকাররূপ প্রম লাভ হয় না।

যাহারা জীবকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করেন, তাঁহারা পঞ্চন শ্রেণীর পৌতলিক। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষামতে ইহা অপেক্ষা আর মহৎ অপরাধ নাই। যে সকল জীব পূজার্হ, তাঁহাদিগকে ভগবদ্ধক বলিয়া পূজা করিলে, আর জীবে ঈশ্বর-বৃদ্ধিরপ অপরাধ করিতে হয় না। শ্রীরাম নৃসিংহাদির স্বরূপভজ্জন যে পৌতলিক ব্যাপার নয়, তাহা মৎক্তত শ্রীকৃষ্ণসংহিতা পাঠ করিলে বৃথিতে পারেন।

উক্ত পাঁচ প্রকার পৌতলিকেরা যে কেবল ভগবৎস্বরূপের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহা নয়, তাহারা
অকারণ পরস্পরের নিন্দা করে। প্রথম শ্রেণীর
পৌতলিক জড়ীয় আকাশের সর্কব্যাপিত্ব গুণকেই ঈশ্বরের
প্রধান গুণ মনে করিয়া ভগবংস্করপের অবতেলা করে
এবং করিত ও পরিমিত দেবাকার সকলের নিন্দা
করিতে থাকে। ইহার মূল তাংপথ্য এই য়ে, সমান
অধিকারেই সাপত্যভাব ও তজ্জনিত কলহ অনিবাধ্য
হইয়া পড়ে। পৌতলিকমাত্রেই পৌতলিকের নিন্দা
করেন। অপৌতলিক, স্বরূপজার, ভগবভক্তের কোন
পৌতলিকের প্রতি বিদ্বেষ নাই। তিনি এইমাত্র মনে
করেন যে। যে, পর্যান্ত স্বরূপলাভ হয় নাই, সেপর্যান্ত
কর্মনা বই আর কি করিবে ং কর্মনা করিতে করিতে
সাধুসঙ্গক্রমে কর্মনাকে হৈয় জ্ঞান করিয়া স্বরূপ জ্ঞান উদয়
ইইবে। তথন আর বিবাদ করিবে না।

( ফুমশ: )

——ঠাকুর খ্রীল ভক্তিবিলোদ।

### আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

( ৪র্থ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ১৭০পৃষ্ঠার পর )

[পরিব্রাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

ঞ্জিতগবানের চরণ চিন্তার পর জাতুবয়, তৎপর উর্ক্ যুগল, অতঃপর গুল্ফদেশ পর্যান্ত লম্বিত, পীতবসন-বেষ্টিত, काकिनाममः क्षिष्ठ निजयानम्, अनस्त उक्षांत छे ९ १ जिस्न নাভিহ্ন, অতঃপর স্তন্ধ্য, তংপর মহালক্ষীর আবাসস্থল বক্ষঃস্থল, অনন্তর কৌস্তুভমণিশোভিত কণ্ঠদেশ, তংপর বলয়াদি বিভূষিত বাত্চতৃষ্টয় এবং তাহাতে স্থদর্শন চক্র, খেতবর্ণ পাঞ্জক্ত শভা, কোমোদকী গদা ও শ্রীবাস পদ্ম, অতঃপর গলদেশে পুস্পমালা এবং তব্যরূপ কণ্ঠস্থিত নির্মাল কৌস্তভ্যনি (চৈত্তাশ্র জীবস্থ জীবশক্তেম্বন্ \*\*কৌস্তভন্তিবানন্তাঃ কিরণ্ জীবা ইতি ভাব:—ভাঃ থাংদাংদ চক্রবন্তিটীকা), অতঃপর ভক্তবাস্থা-কল্পতক প্রীভগবানের মকর-কুওল্বয়ের সঞ্চালনে উজ্জ্বল স্থাকামল গওন্থল, উন্নত নাদিকা, কুটিল-কুন্তল-দামমণ্ডিত পর্পনাশলোচন, স্থানর জা, স্থানির হাভাদহ মেহদৃষ্টি, অ চাব মনে:রম সূত্রাস্ত, উচ্চগাস্ত এবং কুন্দপুপবিনিন্দিত দরণংক্তি-স্লোভিত প্রম মনোহর বদনক্মল ধান করিবেন। শ্রীভগবান ভূতাগণকে অত্নকম্পা করিতে ই ছা করিয়া নিজ নিতাফরণ শ্রীবিগ্রহ প্রপঞ্চে প্রকট করিয়া পাকেন। ভক্তিযোগী সেই অপরূপ রূপ ভাবনাদ্বারা ভগবানকে হ্রনয় মধ্যে ধানে করিতে করিতে হৃদ্যাকাশে প্রতীত ভগবংশ্বৰূপ-বিগ্ৰহ বাতীত অন্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না। ইহাই তাঁহার পরম সমাধি। এইরূপে সাধকের চিত্ত যথন ভক্তিরসে দ্রবীভূত হইয়া উঠে তথন তিনি সেই চিত্ত সর্বতে।ভাবে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া থাকেন, তাঁহার আর দেহায়াভিমান থাকে না, সর্বভূতে প্রমাত্মা ও প্রমাত্মাতে স্বভূত অবস্থিত দুর্শন করিয়া আলুপ্রসাদ লাভ করেন।

অবশ্য যোগমিশ্রা ভক্তি ঐকান্তিক শুদ্ধভক্তগণের আন্দরণীয় নহে। তাঁথাদের মোক্ষবা কৈবলা লক্ষ্যীভূত বিষয় থাকে না, ভক্তিকে তাঁহারা মুক্তির উপায়রূপে বিচার করিন না। শুভদ্ধক কর্মজ্ঞান যোগাদি নিরপেক্ষ হইয়া একমাত্র প্রেম-প্রয়োজনমুলে ভক্তিরসাম্বাদনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার ভক্তিরসাগ্লুত চিত্ত কথনও অক্সরসাকৃষ্ট হইতে পারে না। তবে 'যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্' বা 'যাদৃশী ভাবনা যশু দিন্ধিভ্রতি তাদৃশী' এবং "ক্রফ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া। কভু ভক্তিনা দেন রাখেন লুকাইয়া॥'' ইত্যাদি আয়ে অভীষ্টান্তরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। অধ্যাদ যোগান্তর্গত ধ্যান নবাঙ্গ ভক্তির তৃতীয়ান্ধ ধ্যান সমপ্র্যায় না হইলেও শুক্তদেব বিশ্রমন্ধলাদির আয় কোন কোন মহাযোগীকে মহদন্ত্রহেবশতঃ ভক্তিরসেই নিমগ্ন থাকিতে দেখা যায়।

"পরিনিষ্টিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমংশ্লোকলীলয়া।
গৃহীতচেতা রাজর্বে আখ্যানং যদধীতবান্।" এবং
"অবৈতবীথী পথিকৈরুপান্তাঃ স্থানন্দসিংহাসনলরদীক্ষাঃ।
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীক্বতা গোপংধ্বিটেন।"
ইত্যাদি এতংগ্রসঙ্গে আ্লোচ্য। ভক্তের নিকট মুক্তি
স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি হইয়া থাকেন এবং ধর্মার্থকঃম সেবার
অবসর প্রতীক্ষা করেন। ভক্তের ক্ষেত্রের অন্তস্থলে লুকায়িত থাকে না, ভক্তি সাক্ষাৎ অমৃতস্কর্পা। "ওঁ
যল্লম্বা পুমান্ ন কিঞ্জিং বাঞ্জিন রমতে নোৎসাহী ভবতি
ইত্যাদি।" স্ক্তরাং ভক্তিরসাম্বাদন ছাড্রা অন্তর্মান
স্বাদন স্পৃহাকে ভক্তগণ কথনই আদের করিতে পারেন না।

"এবং হরে। ভগবতি প্রতিলক্ষভাবে!
ভক্তাা প্রবদ্ধয় উৎপুলকঃ প্রমোদাং।
ঔংকপ্ঠাবাপাকলয়া মুহুরদ্বামানশুক্তাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিষ্থ্তে॥"
(ভা: হাহ৮।১৪)

অর্থাৎ এইরূপে (ধ্যানমার্গে) দাধকের ভগবান শ্রীহরিতে ষ্থান ভাবের ( প্রগাঢ় ভক্তির) উদয় হয়, তথন তাঁহার চিত্ত ভক্তিরদে দ্বীভূত হইয়া উঠে; আনন্দাতিশ্যাহেতু তাঁহার অঙ্গে রোমাঞ্চ হইতে থাকে এবং ঔংস্ক্রজনিত আননাশ্রকলালারা তিনি বারংবার আনন্দ্রাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকেন। এইরপ অবস্থাপর হইলেও সাধক ''তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিযুদ্ভ ক্তে'' অর্থাৎ সেই ভগবৎস্ক্রপ হইতে চিত্ত বড়িশকে ধীরে ধীরে বিযুক্ত করেন। 'ন চ পরমানন্দরূপমেব পুনরপি বিষয়ীকুর্ঘাং। 'শনকৈর্বিযুঙ্জে' ইত্যত্ত শনৈঃ পদেন পুনরপি তভোবিয়ো-জনীয়ত্বাদতো নির্কাণং লয়মুচ্ছতি প্রাপ্রোতি'- (ভাঃ এইচ। 🤏 বিশ্বনাথ দুষ্টব্য )। প্রমানন্দরূপকে পুনরায় ধ্যানের বিষয় করেন না। নির্বাণ-লয় প্রাপ্ত হন। জীল চক্রবর্তী ঠাকুর উক্ত এ২৮।৩৪ শ্লোকের 'তচ্চাপি-----বিষ্ডুকে' ইহার ব্যাখাায় লিখিতেছেন — "তচ্চাপি তত্মাদিপি অরপাৎ চিত্তবড়িশং বিষ্ণুক্তে বিয়োজয়তি ब्लानक मित्र मंश्रामिति विधिवम् छल्जिन्।। विधा छाता । প্রত্যুত ভক্ত্যার্দ্রার্শিতমনা ন পৃথগ, দিদুক্দেদিতি নিষেধ-বিধে: সম্ভাবাদরং মন্দধী: স্বেচ্ছায়ের বিয়োজয়তীতার্থ: বিষুঞ্জাদিতি বিধ্যপ্রয়োগাং। ইত্যাদি" অর্থাৎ আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেও ভগবংখরপ হইতে চিত্তবডিশকে বিষ্ক্ত করেন। 'জ্ঞানও আমাতে সন্নাস করিবে' এই গীতোক্ত বিধিবৎ ভক্তি-সন্ন্যাসে বিধির অভাব-হেতু প্রত্যুত প্রেমরসসিক্ত ভক্তার্পিতচিত্ত ভগবংম্বরূপ ব্যতীত অন্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না' (ভাঃ তাংচাতত प्रहेवा) — এই निरंश्य विधित महाव थाकांत्र এই मन्त्रधी স্থেছায় চিত্ত:ক বিযুক্ত করেন। 'বিয়োগ করিবে' এইরূপ বিধির প্রয়োগ নাই। যোগিধীবর-চিত্তকে 'বড়িশ'সহ তুলিত হইয়াছে। বড়িশাদি বহ্নি-তাপাদিবশত: কিঞ্চিৎ দ্রবীভূত হইতে থাকিলেও তাপাভাবে তংক্ষণাৎই আবার কঠোর হইয়া যায়। এজন্ত মূলে 'দ্বদ্হদয়' এইরূপ বলা হইয়াছে, দ্রুত অর্থাৎ দ্রবীভূত হৃদয় নহে। আবার বিজ্প যেমন গলাদি তীর্থ জলে নিতা মানপর হইয়াও

কুটিল অরস্তু, মীনলোডোংগ্রদক মিষ্টপিষ্টকারখণ্ড-দারা আবৃত্রমুখর হেতু দান্তিক, তদ্রুপ বিগীত অর্থাৎ গৰ্হিত নিন্দিত যোগিগণের চিত্ত তীর্থপূত হইলেও কঠোর কুটিল ভগবদাকর্মক ধাানভক্তাবিতম্থত্ত-ছেতু দান্তিক। প্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় মঙ্গলাচরণ শ্লোকে 'ধর্মঃ প্রোক্ষিত-কৈতবং' পদের ব্যাখাায় খ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ প্র-শব্দ-দ্বারা মোক্ষাভিদ্যাক্তিও কৈত্ররূপে ব্যাখ্যা করায় কৈবল্যেচ্ছা কৈতবদোষযুক্তা বলিয়া যে যোগী কৰ্ত্তক সর্ব্যপ্রভা ধ্যানরপা প্রীভক্তিদেবী যোগ মরপে উপাদিতা ভইয়া পশ্চাৎ ত্যক্তা হন, সেই যোগিচিত্ত-বড়িশের স্পর্শও ভগৰানের পক্ষে কষ্টকর, সুতরাং তদ্বিয়োগে জীভগবান্ তাদৃশ হারিত (পরাজিত, অপহারিত বা অপহত ) চিত্ত-বডিশবিশিষ্ট যে:গিধীবরকে একবিংশভিপ্রকার গ্রংখ-নিবৃত্তি পূর্বক প্রত্যাগাতাতভবরূপ মোক্ষ দান করেন, প্রমাত্মার্ভবরূপ মোক দান করেন না। "য়ম্ভ ভগবদ্-গীতোক্তোহট্টাঙ্গ যোগী ভগবদ্ধ্যানমজ হদেব দুইত্ত সৈতু প্রমাত্মানুভ্ররপম্পি [ মোক্ষং দদাতীত্যাহর্ভাগবভর্তিকাং, যতঃ স কলাচিদপি ন ধ্যেয়াদ্ভগবন্ধুররূপাদ্বিয়ে জুমিটে।" অর্থাৎ ভগবদ্গীতোক্ত অষ্টাঙ্গযোগী ভগবদ্ধান অপরিত্যাগ-শীলরূপে দৃষ্ট হওয়ায় শীভগবান তাঁহাকে প্রমাত্মাহভবর প মোক্ষ দান করেন, ইহাই ভাগবতরসিকগণ বলিয়া থাকেন। কেননা তিনি কথনও ধ্যেয় ভগবল্ধুররূপ হইতে চিতকে বিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন না। "ধৌতাতা পুরষ: কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চি। মুক্তসর্বপরিক্লেশঃ স্কারণং যথা॥" (ভাঃ ......)

'য়য়য়ৄয়ৄয়াঙ্য়ুপগৃহনং পুনবিহাতুমিছেয় রসগ্রহো
জনঃ'' অর্থাৎ রসগ্রাহী ব্যক্তি একবার মুকুন্দ পাদপন্মের
আলিজন স্মরণ করিয়া পুনরায় তাহা পরিত্যাগ করিতে
ইক্তা করেন না—এই দেবর্ষিনারদোজিতে 'রসগ্রহ'বলিতে
শ্রীশুক প্রতৃতিই অভিনন্দিত হইয়া থাকেন। পূর্ব্বোক্ত
ভাঃ ১২৮।৩০ শ্লোকোক্ত ভক্তিরস্সিক্ত ভগবদ্দিত্তিত
ভগবৎস্কর্প ব্যতীত অন্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন
না—এই বাক্যে 'অপ্তিমনা' এই শ্রুটি বিচার করিলে

দেখা যায়—্যে মন একবার ভগবানে অর্পিত হইয়াছে,
সেই অর্পিত মনে সাধকের স্বস্থাভাব হেতু কিপ্রকারে
তাহাকে তাঁহা (ভগবান) হইতে বিযুক্ত করা মাইবে?
কি প্রকারেই বা সেই সাধক দ্রাপহারী হইতে পারে,
তাহা হইলে ত' তাহার পক্ষে নিন্দা গুনিবারা হইবেই।
আর ভগবানও তাহার ভক্তগণের হৃদয়েই অবস্থান করেন,
যোগিগণের হৃদয়ে থাকেন না। প্রীব্রহ্মাক্তিও তদ্দেশ
— পরা ভক্তিবারা গৃহীত্চরণ ভগবান তাঁহার নিজ্জন
ভক্তগণের হৃদয়পদ্ম হইতে নির্গত হন না। আবির্হোত্রও
বলিয়াছেন—শ্রীভগবান্ ভক্তের হৃদয় পরিত্যাগ করেন
না। যথা—

''অর্ণিতমনা ইতি ভগবতে মনঃ সমর্গ্য ভিমিয়নিসি
অহাভাবাৎ কথং তথাত্তবিয়োজয়েং। কথং বা দতাপহারী
ভবেদিতি তথাত্বে নিন্দা তুর্নিবারৈব। ভগবানিপি ভতানামেব হুদি তিঠেন যোগিনঃ। যতুক্তং ব্রহ্মণা—ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ ডেবাং নাপৈষি নাথ হুদয়ামুকহাৎ
অব্ংসাম্' ইতি। আবির্হোত্রেণ চ—"বিস্কৃতি হুদয়ং
ন যুত্ত' ইত্যাদি।''—ভাঃ ৩/২৮/৩৪ চক্রবর্তিটীকা।

স্থাবাং যে যোগী মহদত্রগ্রহলে একবার ভগবদ্ধানমার্থ্য আন্থাদন সোঁ ছাগ্য লাভ করিয়া শেষে তাহা
তাগে করিতে চাহেন, দেই যোগী যোগে প্রাপ্তনিষ্ঠ হইয়াও
গোগিগ্রমধ্যে অতি নিরুষ্ট ভক্তিরস্বঞ্চিত। তিনি
প্রথমে যে ভক্তিযোগ অবলম্বন করেন, তংফলে একবিংশতি
প্রকার জ্রখনাশপ্রিক প্রত্যগাল্লান্তবাল্লক মোক্ষ
লাভ করেন, প্রমাল্লান্তবাল্লক নেক্ষ লাভ করিতে
পারেন না।

শ্রীতৈ চক্ত বিভাষ্ত মধা ২৪শ পরিছেনে শ্রীমনাহাপ্রভুর 'আলারামশ্চ'শ্লোক ব্যাখা। প্রসঙ্গে উক্ত হইরাছে সগর্ভ ও নিগর্ভ ভেদে গোগী ছই প্রকার।

''কেচিং স্বদেহান্তর্দয়াবকাশে

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তন্। চতুভুজিং কঞ্জরপালশভা-

গদাধরং ধারণ্যা স্মর স্তি॥" --(ছা: ২।২।৮)

অর্থাৎ কোন কোন যোগী স্থীয় দেহস্থিত প্রাদেশমাত্ত্র ফ্রন্থমধ্যে চতুতু জ শশুচক্রগদাপল্লধারী পুরুষকে ধারণাধারা অরণ করিয়া পাকেন। ইহাই সগর্ভ যোগীর সক্ষণ।

'এবং হরৌ ভগবতি' (ভা: এ২৮।০৪) অর্থাৎ এইরশে ভগবান শ্রীহরিতে লকভাব হইরা ভিজিবারা হদর দ্রব এবং আনন্দভরে পুলকাদি উৎপন্ন হয়, উৎকণ্ঠা-হেতু আনন্দবাপ্পকলার ঘারা মৃত্র্মূহ: পীডামান (আনন্দে নিমজ্জমান) হইতে থাকে, তথন বড়িশের (ম.ছধরা কাঁটার) ভাষ ধ্যান্যুক্ত চিত্ত (ধ্যেষ বস্তার ধারণা হইতে) অল্ল অল্ল করিষা বাহির করিষা ফেলে—ইহাই নিগভ যোগীর উদাহরণ।

যোগারুকুকু, যোগারু ও প্রাপ্তসিদ্ধি—এই ত্রিবিধ যোগীর সগর্ভনিগর্ভভেদে ছয় প্রকার বিভেদ, যথা— সগর্ভ যোগ করুকু; নিগর্ভ যোগারুকুকু; সগর্ভ যে গারুড়, নিগর্ভ যোগারুড় এবং সগর্ভপ্রাপ্তসিদ্ধি, নিগর্ভপ্রাপ্তসিদি।

"এই ছয় যোগী সাধুসধাদি ছেতু পাঞা। কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হঞা॥"

—देहः हः भ २८।১ee

শুর ভক্ত দাবুসকে শুর ভক্তির সাথাদন সোভাগ্য না পাওয়া পথ্য কর্মা, জ্ঞানী ত যোগীর ভুক্তি, মুক্তি ও দিরিবাঞ্ছাই বলবতী হইয়া থাকে। শুরু ভক্ত উহ কে ভক্তি প্রতিকূল জ্ঞানিয়া চিত্তের চতুঃ দীমানায়ও প্রবেশা-ধিকার দেন না।

বাঁহারা যোগমার্গ অবলছন করেন, তাঁহাদের যোগে কোন প্রকার যতুলৈথিলা আসিরা উপস্থিত না হইলে প্রকৃষ্ট যত্মসহকারে অনেক জনপ্র্যস্ত হোগ অভ্যাস করিতে করিতে অবশেষে কিল্লিষশ্ত (সংশুদ্ধ কিল্লিষ:—সমাক পরিপক্ষ ক্ষায় অর্থাং সমাক ক্ষায়পরিপাকে বিশুদ্ধ চিত্ত। ইইলে যোগী পরা গতি (সং অর্থাং আত্ম-পর-মাত্মদর্শনরপ মৃক্তি) লাভ করেন, ক্ষায় পরিপাক না হইলে সিদ্ধি লাভ স্থদ্রপরাহত। (গীতা ৬।৪৫ দ্রেইবা)

রুছুচা দ্রাণাদিত পোনিষ্ঠ তপস্বী বা সকাম কর্মী অপেকা নিজাম কর্মাণাসক যোগী শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা পর্মায়োপাদক অন্তাদযোগী শ্রেষ্ঠ, সর্মাপেক্ষা ভিজিযোগীর শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইরাছে (গীতা ৬/৪৬-২৪৭ দ্রেষ্ট্রয়)। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিথিয়াছেন—কর্ম্মী তপস্বী জ্ঞানী চ যোগী মতঃ; অন্তাদযোগী যোগিতরঃ; শ্রবণকীর্ত্তনাদি ভক্তিমাংস্ক যোগিতম ইত্যর্থঃ মহক্রং শ্রীভাগবতে—মূক্তানামপি দিদ্ধানাং নারায়ণপ্রায়ংঃ। স্বয়র্জ ভঃ প্রশান্তাল্মা কোটিব্রপি মহামুনে॥

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার রসিকরঞ্জন মশারবাদে লিথিয়াছেন—''দকাম কন্মীকে যোগা বলা न। निकामकची, छानी, अष्टोक्राशी ভজিযোগার্গ্রাতা—ইহারা সকলেই যোগী। বস্তুতঃ যোগ **এক বই ছই নয়।** यোগ—একটি সোপানময় মার্গবিশেষ; সেই মার্গকে আশ্র করিয়া জীব ব্রহ্মপথার্চ হন। নিজাম কর্মধোগ ঐ সোপানের প্রথম ক্রম। তাহাতে জ্ঞান ও বৈরাগ্য সংযুক্ত হইয়া দ্বিতীয় ক্রমরূপ জ্ঞানযোগ হয়, তাহাতে পুনরায় ঈশবচিন্তারণ ধ্যান্যুক্ত হইয়া অষ্টাঙ্গ-ষোগরূপ তৃতীয় ক্রম হয়, তাহাতে ভগবংপ্রীতি সংযুক্ত হইলে ভক্তিযোগরূপ চতুর্থ ক্রম হয়। ঐ সমস্ত ক্রম সংযুক্ত হইয়া যে মহৎ সোপান, তাহারই নাম যোগ। \* \* যাঁহাদের নিতাকল্যাণ্ট উদ্দেশ্য, তাঁহারা যোগ্ট অবলম্বন করেন। কিন্তু প্রত্যেক ক্রমে উন্নত হইয়া তাহাতে প্রথমে নিষ্ঠা লাভ করতঃ শেষে ঐ ক্রম পরিত্যাগ পূর্বক তাহার উপরস্থ ক্রমগমনের জন্ম পূর্বক্রম নিষ্ঠা ত্যাগ করিতে হয়। যিনি কোন ক্রমে আবদ্ধ থাকেন, সেই ক্রমের নাম সংযুক্ত একটি খণ্ড যোগেই তাঁহার প্রতিষ্ঠা। এইজনুই কেহ কর্ম্যোগী, কেহ জ্ঞানযোগী, কেহ অষ্টাঙ্গ-যোগী, কেহ বা ভক্তিযোগী বলিয়া পরিচিত হন। অতএব হে পার্থ কেবল আমাতে ভক্তি করাই গাঁহার চরম উদ্দেশ্য, তিনি অন্ত তিন প্রকার যোগী অপেকা শ্রেষ্ঠ ; তুমি দেই প্রকার যোগী অর্থাৎ ভক্তিযোগী হও। নিজামকর্ম-দ রা জ্ঞান, তত্ত্বারা ধ্যানযোগ ও অবশেষে ভক্তিযোগই জীবের লভ্য হয়—ইহাই এই অধ্যায়ের অর্থ।" ( গীতা ৬.৪১ এইবা )। "ক্ষভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান। ভক্তিমুখ

নিরীক্ষক কর্মধাগজ্ঞান " (চেঃ চঃ ২২।১৭)। "ভিজিবিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল। সবফল দেয় ভিজি স্বতন্ত্র প্রবল।" (চিঃ চঃ ম ২৪।৮৭) ইত্যাদি বহু বাক্যে প্রীল কবিরাজ গোস্বামী কর্মজ্ঞানাদির ভতি সাপেক্ষতা অথচ ভক্তির অক্য-নিরপেক্ষতা ওদর্শন করিয়াছেন। ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি— এই গীতা এবং "ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ" এই ভাগবতবাক্যে ঐকান্তিকী ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীমন্তাগবতে (ভাঃ ১১।২০।৩১-৩৪) "তত্মান্তন্তিম্ক্রত্থ যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ। ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়া ভবেদিহ। যথ কক্ষতির্থ তেপসা জ্ঞানবৈরাগ্যত্মচ হও। যোগেন দানধর্মো প্রেয়াভিরিতহৈর পি। সর্বাং মদ্ভক্তিয়োগেন মন্তন্তের লভত্তেহজ্ঞা। হর্গাপ্রর্গ মন্তন্তিরোগেন মন্তন্তের লভত্তেহজ্ঞা। হর্গাপ্রর্গ হিন্দ জ্লাক্ষিক্ বিলামপ্রত্রা লভতেহজ্ঞা। হ্রাপ্রর্গ হিন্দ জ্লাক্ষিক্ স্বান্ধ বিলামিনা ক্ষিত্রা। ন কিষ্কিৎ সাধ্রো ধীরা ভক্তা হেকান্তিনো মম। বাস্থ্যাপি ময়া দতং কৈবল্যমপুনর্ভবন্।"

— "প্রতরাং মদ্ভক্ত মদাত্মকংঘাণীর জ্ঞান ও বৈরাগ্য আর কি মদল সাধন করিবে ? কর্ম-তেপপ্রা জ্ঞান-বৈরাগ্য-যোগ-দানধর্মদারা এবং তীর্থযান্ত্রা ব্রতাদি সম্ব-সংশোধক যাবতীয় শ্রেয় সাধনানিদ্রেরা যাহা কিছু মদল লাভ হইতে পারে, আমার ভক্ত আমার ভক্তিযোগাবলম্বনে সেই সমস্ত শ্রেয়ই অনায়াসে লাভ করিতে পারে, ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, মোক্ষ, বৈরুপ্ত সবই প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার ভক্তের বৈশিষ্ট্য এই যে, আমার বৃদ্ধিমান্ ঐকান্তিক ভক্তগণ আমাতে আত্যন্তিকী প্রীতিবিশিষ্ট হওয়ায় আমি তাহাদিগকে মোক্ষ বা কৈবলা দিতে চাহিলেও তাহার। উহা লইতে চাহে না।

শ্রীল শ্রীধর খানিপাদ লিখিলেন—"ভজেরছনির-পেক্ষরাদক্তপ্ত চ তৎসাপেক্ষমাদ্ভজিয়োগ এব শ্রেষ্ঠ ইত্যু-প্রসংহরতি।" অর্থাৎ ভক্তির অন্ত নিরপেক্ষর হেতু এবং অক্রের অর্থাৎ কর্মজ্ঞানয়োগ'দির ভৎসাপেক্ষম-ছেতু ভক্তিয়োগই শ্রেষ্ঠ ইয়াই উপসংহার করিভেছেন।

(ক্রমশঃ)

# কলিকাতা মঠে শ্রীচৈত্তত্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের শুভাবির্ভাবতিথি-পূজা

শ্রীচৈতন্ত মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট অষ্টোতরশতনী শ্রীমন্তুক্তিসিদান্ত সরস্থী গোষামী প্রভূপাদের প্রিয় পার্ষদ ও অধন্তন এবং শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ওঁ শ্রীমন্তজ্ঞি-দ্য়িত মাধ্ব গোস্থামী বিষ্ণুপাদের একষ্ঠিতম গুভাবিভাব-তিথিপুজা দক্ষিণ কলিকাতা ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউন্থ শ্রীচৈতক্য গোড়ীয় মঠে বিগত ২৫ দামোদর, ২৯ কার্ত্তিক, ১৫ নবেম্বর রবিবার স্থসম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত দিবস পূর্বা: হু শ্ৰীল আচাৰ্যাদেৰ দ্ৰীমঠের অধিষ্ঠাত শ্ৰীবিগ্ৰহণণ শ্ৰীগুৰু-গৌরান্ধ-রাধা-নয়ননাথের অর্চনান্তে, সমুপস্থিত তাঁহার সতীর্থ গুরুত্রাতাগণ্কে পুষ্প, চন্দন, মাল্য ও বস্ত্রাপণ্রের দারা পূজা করিয়া আচরণমুখে এই শিক্ষা প্রদান করিলেন—'গুরুর সেবক হয় মান্ত আপনার !' পরিব্রাজ-কাচার্যা ত্রিদন্তিস্থানী শ্রীমন্তত্তিপ্রন্থোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদ্ভিরামী শ্রীমন্ত্রিকিবিলাস ভারতী মহার জ, শ্রীপাদ জগমেহন ব্ৰহ্মচারী, জ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী, জ্রীপাদ উন্ধারণ প্রক্ষারী, জ্রীপাদ নারায়ণ চক্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীবাদ কুঞানন্দ ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীপাদ হুর্কৈবমোচন দাসাধি-কারী প্রভৃতি তাঁহার সভীর্যগণ উক্ত গুভবাসরে উপস্থিত ছিলেন। নিজ ইউদেব আলি প্রভুপাদের মনোভীষ্ট দেবা সম্পাদনে সহায়তার জন্ম কুতজ্ঞতাজ্ঞাপনমুখে খ্রীল আচার্য্য-দেবের সতীর্থগণকে প্রণতি ও আভিষ্ক্ত সদৈন্যোক্তি দর্শন ও শ্রবণ করিয়া উপস্থিত তদত্বগত ভক্তব্রন্দের হাদ্য বিদীর্ণ হইরা যায় এবং গুরুমনোভীষ্ট সেবায় নিজেদের অযে:গ্যভা দর্শন করিয়া নিজ্ঞদিগকে ধিকার প্রদান করিতে খাকেন। অতঃপর শ্রীল আচার্যাদের ক্লপার্থক তদান্ধিত জনগণের মঙ্গলকামনায় তাঁহাদের আয়োজিত পুপাঞ্জলি প্রদানরপ আহুষ্ঠানিক ক্রিয়ায় বাধা প্রদান করেন নাই। ভক্তগণ শ্রী গুরুর পাদপরে পুপাঞ্জলি প্রদানের এইরূপ সাক্ষাৎ স্কয়ের

লাভ করিয়া নিজ্বিগকে ক্কতার্থ মনে করিলেন। শ্রীল আচার্যাদেবের ইচ্ছাক্রমে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তৃতিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমন্তুতিবিলাস ভারতী মহারাজ তৎপার্শে পৃথক পৃথক আসনে উপবিষ্ট হন। শ্রীল আচার্যাদেবের প্রিয় সেবক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুতিলালিত গিরি মহারাজ শ্রীল অচার্যাদেবের যে ড্শ উপচারে পূজা ও আরতি সম্পন্ন করিলে সমুপস্থিত ইন্থ শত নরনারীর ভাত্তি-অর্য্য প্রদান অন্তর্গান আরম্ভ হয়। তৎকালে ভক্তগণের উচ্চ সংকীর্ত্বন-ধ্বনিতে শ্রীমন্ত্র মুখরিত হইয়া উঠে। পুল্গাঞ্জলি প্রদান অন্তর্গান সমাপ্ত হইলে শ্রীল আচার্যাদেব দৈন্তার্তিপূর্ণ মর্ম্মন্দ্রশী ভাষার শ্রোত্র করিব উদ্দেশ্যে এক অভিভাষণ প্রদান করেন।

শ্রীল আচার্যাদেবের উপদেশবাণীর সারমর্ম্ম :--'আজ শ্রীউত্থানৈকাদশী তিথিবাসরে আমার প্রম গুরুদের পরমহংস শ্রীমৎ গৌরকিশোর দাস বারাজী মহা-ব্রাজ নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। ঘটনাচক্রে আজিকার তিথিতে আমার জন্ম হইয়াছিল। তজ্জত আমার শুভানু-ধ্যায়ী বন্ধুগণ আমার মঞ্চলের জন্ম প্রচুর আর্ফর্কাদ বং.৭ করিয়াছেন। তাঁহাদের মেহ ও আশীকাদে আনার জীবনের প্রতিটী মুহূর্ত্ত এক্রিঞ্চ ও কাঞ্চ সেবা বাতীত অন্ত কোনও কার্য্যে ব্যন্ত্রিত না হউক এই প্রার্থনা জান,ইতেছি। আমার পারমার্থিক বন্ধুগণ আমাকে যে আনিকাদ এমান ক্রিয়াছেন ভজ্জন্ত আমি ক্বজ্ঞ। আমার প্রতি তাঁহাদের নিব্লীক শ্লেহের পরিচয় আমি তথনই বুঝিব যথন তাঁহারা ভুক্তিবাস্থা, মুক্তিবাস্থা আদি যাবতীয় কুফেতর প্রবৃত্তি পরিহার করিয়া নিম্পটভাবে শ্রীক্লঞ্ড ও তাঁহার নিজজনগণের সেবায় ভাণ, অর্থ, বৃদ্ধি, বাক্য নিয়োজিত করিবেন। শ্রীরুষ্ণপ্রেম অপেকা শ্রেষ্ঠ কোনও লোভনীয় বস্তুর কল্পনা হইতে পারে না। ভোগের উদর্কফল তিবিধ ক্লেশ এবং মুক্তির ফল মাত্র গ্রংখনিবৃত্তি। জড়বিলাসে তঃখের তরদ, জড়বিলাসরাহিতো তঃথের সামা, ভ্রম্সা-

যুজ্যাদি মুক্তিতে আস্বাগ ও আস্বাদকের স্বতন্ত্র অন্তিত্ব না থাকায় আনন্দাসাদ্নরাহিত্য। প্রেমময় রাজ্যে ভক্ত ভগবানের নিতা প্রীতিস্তর্ভত্ত নিতানবনবায়মান আনন্দের আমাদন বা উদ্বেলন তথায় রহিয়াছে,—উহাই চিদ্বিলাসময় ভূমিকা। ঐশ্বর্ঘ চিদ্বিলাসময় ভূমিকায় উহা বৈকুঠ এবং মাধুষ্য চিদ্বিলাসময় ভূমিকায় উহাই গোলোক। বৈকুঠে আড়াই প্রকার রসে শ্রীনারাহণ সেবিত হইতেছেন, গোলোকে সপ্ত গোণ ও পঞ্চ মুখ্য দাদশ রসের সম্পূর্ণ প্রাকট্য আছে—তথায় প্রেমের সর্বোত্তম বিষয় নন্দনন্দন শ্রীক্লম্বং। উক্ত শ্রীক্লয়প্রেম জীবের প্রয়োজন। শ্রীল রূপ গোম্বামী প্রভূ সাধকগণের পকে শীক্ষপ্রেমপ্রাপ্তির ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন—'আদি শ্রমা ততঃ সাধুসঙ্গোহণ ভজনক্রিয়া। ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ সাভিতো নিষ্ঠা কৃচিস্ততঃ। অথাস্জিস্ততোভাবস্ততঃ প্রেমা-ভাদকতি সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাত্তাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥ শ্রীভগবানের সর্কাশক্তিমতায় দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত ব্যাক্তিগণ্ট শ্রালু। শ্রালুবাজিগণের সাধুসঙ্গ লাভ হয়। তৎপর সদপ্তক্র চরণাশ্রয় করতঃ ভজন আরম্ভ কালে সাধকের চতর্মিধ অনর্থ থাকে-স্ক্রপভান্তি, অসত্ত্বা, হুদৌর্বল্য, অপরাধ। যাত্রের সহিত সাধনভক্তির অফুণীলনের ছারা ক্রমশ: অন্থ্রসূহ অপগত হয়। সাধনভ্তির অনুশীল্নে ওদাসীয় হইতেই আমদের ক্রত মধল লাভ হয় না, শ্রীভক্তি রদায়ত সিম্বতে শ্রীল রূপ্রোস্থামিপাদ ৬৪ প্রকার মুখ্য সাধন ভক্তির বর্ণনা প্রসংক্ষ রক্ষার্থে অধিলটেটাবিশিষ্ট হইতে উপদেশ করিয়াছেন। আজিকার এই শুভতিথিতে সর্কবিধ উপায়ে নিয়ত এক্ষের অভকৃল প্রীত্যন্থলনরপ ব্রতের স্কর আমরা গ্রহণ করিব, তবেই গুম্বর্গের প্রকৃত মনোভীষ্ট সেবা মুঠুরূপে সম্পাদিত হইবে 🗥

উক্ত দিবদ অপরাহে শ্রীল আচার্যাদেবের ভাষণান্তে সমুপস্থিত শত শত ভক্তগণকে ফলমূলাদি অনুকল্প প্রদাদের দারা আপ্যায়িত কন্ধা হয়। রাত্তি ৭-০০ ঘটিকায় শ্রীনঠে সান্ধ্য মহতী ধর্ম্মভার অধিবেশনে শ্রীমঠের স্ম্পাদক শ্রীমন্ত্রিকল্পত তীর্থ মহারাজের প্রস্তাবে এবং ত্রিদ্ভিস্মী শ্রীমন্তক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের সমর্থনেকালনা শ্রীগো-পীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাক্তক,চার্যা ত্রিদভিষামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সভার পোরোহিতাপাদে ব্রত হন। তংপ্র সভ:পতির নির্দেশক্রমে ভক্তগণ কত্তক নিজ অগোগ্যতা আপেন ও অপরাধ ক্ষমাত থিনামুখে তীল ওর-দেবের অহৈতৃকী ক্লপাপ্রার্থনাস্চকণীতিত্তম পঠিত হয়ঃ— শ্রীচৈতন্যাণীর সহকারী সম্পানক শ্রীবিভপদ পতা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যকারণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় স্বর্চত প্রণতি-ক্রুমাঞ্জলি গাতি পাঠ করেন, তৎপর শ্রীগোডীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের অধাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ বন্ধচারী, কাবা-ব্যাকরণ-পূরাণতীর্থ মহাশয় তাহার সংক্ষিপ্ত ভাষণ প্রদা-নাত্তে শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী প্রাভ রচিত ভক্তি-অর্ঘাগীতি-কবিতা আবুদ্ধি করেন এবং শ্রীকরণাময় ত্রন্সচারী রচিত দীনের বিজ্ঞপ্তি গীতি শ্রীধীরক্ষ দাস্থিকারী প্রভু কর্ত্বক পঠিত হয়। অতঃপর সভাপতি কর্ত্ব পুনঃ আদিষ্ট হইয়া বিদণ্ডিসামী শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রদাদ আশ্রম মহারজেও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি-ললিত গিরি মহারাজ শ্রীগুরুতত্ত্ব ও শ্রীগুরুপূজার অভ্যাবশ্যকতা সম্বন্ধে বকুতা করেন। প্রিশেষে শীল আচার্যাদের স্বীয় পরমগুরুদের পরমহংস শ্রীল গারকিশোর দাব বাবাজী মহারাজের অলোকিক চরিত্র, তাঁহার কঠোর বৈৱাগ্য ও শিক্ষা বৰ্ণনা প্ৰসংস্ক বহু অমূল্য উপদেশ প্ৰদান করেন।

তংপরদিবস মহোৎসবে সমাগত অগণিত নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। উক্ত দিবস সাদ্ধ্য ধর্মসভার অবিবেশনে পরিবাজক চার্য্য তিদিওস্থ মী শ্রীমন্তুক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য বাকরণ-পুরাণতীর্থ শ্রীপ্তক্ষতত্ত্ব সম্বন্ধে সারগর্ভ ভাষণ প্রবান করেন।

তুই দিবস সাক্ষা ধর্মসভার বকুনহোদয়গণ কর্তৃক শ্রীও স্থার অত্যাবশ্যকতা সম্বন্ধে শান্ত ও যুক্তিমূলে গৃঢ় তন্ত্রসমূহের যে বহুমূৰী আলোচনা হয় তাহার সংক্ষিপ্ত স্বেম্ব্র নিয়ে প্রাদত ইইল।

#### শ্রীভগবজ্জানলাভে গুরুপূজার আবশ্যকতাঃ—

"শ্রীমন্তগ্রলগীতা, শ্রীমন্তাগ্রত, শ্রুতি প্রভৃতি সমস্ত শ্রীভগবতত্বজ্ঞান লাভের জন্ম শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের অত্যাবগুকতার কথা উক্ত হইয়াছে। ['তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়। উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ॥ —গীতা। 'তত্মাদ্ ওরুং প্রপছেত জিজ্ঞাস্থঃ শ্রেয় উত্তমম্। শান্দে পরে চ নিফাতং ব্রুণ্ড-পশ্মাশ্রম্॥ —ভাগবত। 'তদ্বিজ্ঞানার্থ' স্ গুরুমেবা-ভিগচ্ছেৎ। সমিৎপাণিং শ্রোতিয়ং বন্ধনিষ্ঠম॥ — (মুওক শ্রুতি)।] জাগতিক ইলিয়গ্রাছ তুচ্ছ জ্ঞান লাভের জন্ম যখন শিক্ষক, অধ্যাপক বা অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায় আবশ্রক হয়, তথন ইন্দ্রিয়াতীত নির্গুণ ভগবজ-জ্ঞান লাভে শ্রীগুফতে অভিগমন নিঃসন্দেহে অপরিহার্য। শ্রীভগবংকুপা ব্যতীত সর্বকারণকারণ স্বতঃসিদ্ধ ভগবজ্-জ্ঞান লাভের দ্বিতীয় কোনও উপায় স্বীকৃত হইতে পারে না। শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির দ্বিতীয় কোনও উপায় স্বীকৃত হইলে ভগবানের সর্বকারণকারণত্বের ও স্বতঃসিদ্ধত্বের ছানি হয়। প্রীভগবান অসমোদ্ধতত্ত। তাঁহার সমান বা বড় কোনও তত্ত্ব না থাকায় তিনি ছাড়া বা তৎকুপা ব্যতীত ভাঁহাকে কেহই জানিতে পারেন না। 'অনুমান প্রমাণ নহে ঈথরতত্ত্ব জ্ঞানে। ঈখরের রুপা বিনা কেছ নাছি জানে। ঈশবের রূপালেশ হয় ত' গাঁহারে। সেই ত' ঈপরতত্ত্ব জানিবারে পারে॥ — শ্রীচৈতক্তরিভাষ্ত। 'অধাপি তে দেব পদাযুক্তবয়-প্রসাদলেশারগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্দহিয়ো ন চাত্ত একোহিপি চিবুং বিচিয়া।' — শ্রীভাগবত। স্বপ্রকাশ বস্তু স্থাকে যেমন বাত্রিতে অন্ত আলোর সাহায্যে দেখা যায় না, স্থ্য উদিত হইলে তাঁহার ক্ষণালোকেই তাঁহাকে দেখা যায়, তজ্ঞপ স্থ্যকাশতত্ব প্রীভগবানের দর্শন বা অন্তত্ব তৎক্ষণা-শক্তির মাধ্যমেই সন্তব, জাগতিক কোনও জ্ঞানের সাহায্যে তাঁহাকে জানা যায় না। 'ওঁ তদ্বিফোঃ প্রমং পদং সদা প্রান্তি স্বরঃ দিবীব চক্ষুরাততম্।'— ঋ্যাদে।

স্ষ্টির প্রারন্তে ভগবান্ স্বয়ং ক্লপাপূর্বক নিজতত্ত্ব ব্ৰন্নাকে জানান। ব্ৰন্না হইতে সায়ভূব মহ, তাঁহা হইতে সপ্ত ব্ৰহ্মবি আদি অথবা গ্ৰীক্ষণ হইতে ব্ৰহ্মা, ব্ৰহ্মা হইতে নারদ, নারদ হইতে ব্যাসদেব এইভাবে গুরুপরম্পরাধারায় ভগবজ জ্ঞান জগতে বিস্তৃত ইইয়াছে ৷ স্বতঃসিদ্ধ ভগবজ ্-জ্ঞান সংগুরু বা সংশিষ্য পরম্পরায় জগতে অবতরণ করেন। এজক্ত কৃষ্ণৱৈপায়ন বেদব্যাসমূনি পদ্মপুরাণে এইরপ বলিয়াছেন—'সম্প্রদায়বিহীনা বে মন্ত্রান্তে নিক্ষলা মতাং। .....অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চতার: সম্প্রদায়িন:। শ্ৰীব্ৰহ্মক্তসনকা বৈফবাঃ কিতিপাৰনাঃ॥' শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু অয়ং ভগবান্ হইয়াও নিঃশ্রেষসাধীর পক্ষে শ্রোতপারস্পর্যো সদ্গুরুর চরণাশ্রয় করা অবশ্র কর্তব্য, ইহা স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা দিবার জন্ম বন্ধসম্প্র-দায়ের গুরু শ্রীকথরপুরীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণের লীলাভিনয় করিয়াছিলেন। বৃদ্ধসম্প্রদায়ের মধ্যুণীয় প্রসিদ্ধ আচাষ্য মধ্বমূনির নামান্ত্সারে উক্ত সম্প্রদায় ব্রহ্ম-মাধ্ব সম্প্রদায় নামে খ্যাত। শ্রীগোরান্ধ মহাপ্রভূইজ সম্প্রদায়কে স্বীকার করিলে তাহার সম্প্রদায় ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয় সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।''

অম্মদীয় শ্রীগুরুদেব অষ্টোত্তরশতশ্রী

# ওঁ শ্রীমদ্ধক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের

# একষষ্টিতম শুভাবির্ভাববাসরে প্রণতিকুস্মমাঞ্জলি

নমো মে শ্রীগুরো শ্রীমন্ত ক্রিদরিতমাধব।
ভবতঃ পাদপদ্মাভ্যাং ভববন্ধননাশিনঃ॥
যাচেহহং করুণাং দেব তবাবিভাৰবাসরে।
যথা মে মানসক্ষেত্রে ভক্তিরস্তু সৃদ্ধা

থেইদিন তুমি উদি হ লৈ গেইদিন তুমি উদি হ লৈ আমার ভাগ্যাকাশে

অজ্ঞানতমঃ দূরে গেল সরি' আলোকের পরকাশে ৮

বহু জনমের সংস্থারগুলি বন্ধ সলিল সম। **স**ঞ্চিত ছিল জ্ঞালরণে মানসক্ষেত্রে মম।। ভোমার প্রভায় সেইগুলি স্ব শুকাইয়া গেল ধীরে। উষরক্ষেত্র হ'ল উর্বের স্বরূপ পাইল ফিরে : ভকতির বীজ করিলে বপন নিজ কুপা প্রকাশিয়া। জাগিল পুলক শরীরে আমার হর্ষিত হ'ল হিয়া 🛚 ক্রমে অঙ্কুর হ'ল সঞ্জাত কথামৃত সিঞ্চনে। বিটপীতে ক্রমে হ'ল পরিণ্ড **छे**शरमभ-वाजि मात्न॥ বৃক্ষ যথন শোভিত হইল পত্রের সম্ভারে। कून ଓ कल्नद श्रेमर मगर আগত হইল ধীরে। এত্ন সময়ে সংসার-জালা প্রবল ঝাটকারপে। ভগ্ন করিয়া শাখা পল্লব ফেলিল অন্তব্প॥ এখন কেবল বাঁচিয়া রয়েছে বৃষ্ণটি কোন মতে। ধূলফল শোভা কি আর হইবে পল্লৰ নাজি যাতে আজ এই তব প্রকট বাসরে ওহে প্রভু দরাময়।



ক্বপা কর যেন পুনঃ সেই তরু পত্র শোভিত হয় ॥ তাহে যেন ধরে পুনঃ ফুলফল যাহামোর বাঞ্ছিত। কুপাবারি দানে তাহারেই পুনঃ করগো সঞ্জীবিত॥ যে তক্তায়ায় আশ্র লভি' পাইব প্রমা শান্তি। যার প্রমধুর ফল আসাদি দূরে যাবে সব ভান্তি॥ রক্ষা কর গো সেই তরু তুমি इन दश दन निया। বিষয়-ভোগের বাসনার ঝড় নাহি ফেলে উপাড়িয়া সংসার-জালা পুনঃ যেন তারে তপ্ত নাহিক করে। সতেজ ২ইয়া থাকে যেন সদা ক্ষে অমৃত কারে॥ সংসার আর পরিবেশ মোর তীব্ৰ অনল সম। পুড়াইতে চায় প্রবল প্রতাপে ভক্তি তরুরে মম ! আমার নিজের নাহি কোন বল, আমি দীন অতিশয়। ভক্তি ভরুরে রক্ষণ করিতে নাহিক শকতি হয়॥ এদীন সেবক পেয়েছে ভকতি তোমারই রূপা বলে। আশিস্করিয়া এই কর প্রভু ষেন তাহা নাহি টলে।।

মোর উরার লাগিয়া এসেই গোলোক ২ইতে তুমি। ভকতিপুরিত অন্তরে তব চরণপদ্মে নমি।

শ্রীউত্থান একাদনী ১৫ ই নবেম্বর, ১৯৬৪ দাসাত্মদাস— শ্রীবিভূপদ দাস

#### প্রশাতর

#### [ পরিব্রাক্তকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী শ্রীমন্তক্তিময়ূখ ভাগবত মহারাজ ]

প্রশ্ন—আমরা কামের হাত থেকে কি করে বাঁচবো ?

উত্তর—ত্বর্ভাগ্যবশতঃ এ জগতে আমরা কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহে আছেন হ'রে যাছি। কামে আবদ্ধ হ'রে আছি। কামে আবদ্ধ হ'রে আমরা নিজ অমজল বরণ কর্ছি। কিন্তু শ্রীমন্তাগবত বলেন—চিন্তা নাই, কাম কেটে যাবে কামের প্রকৃত পাত্রে অর্ধাৎ অপ্রাক্তত কামদেবে স্ক্রিকাম নিযুক্ত হ'লে—রাইকামুর গান কীর্ত্তন কর্লে। শান্ত বল্ছেন—
"বিক্রীড়িতং ব্রজবধ্তিরিদ্ধু বিষ্ণোঃ

শ্রদান্তিতি হস্ণুরাদ্ধ বর্ণ রেদ্য:।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হয়েগমাখপহিনোভ্যচিরেণ ধীর:॥"

( ভো: ১০:৩০।০১ )

যে ব্যক্তি শ্রীমন্তাগবত বর্ণিত ক্লফের অপ্রাকৃত রাসাদি মধুর দীলা নিজের অপ্রাকৃত হৃদয়ের স্বারা বিখাস ক'রে বর্ণন বা শ্রবণ করেন তার প্রাকৃত মনসিজ কাম সম্পূর্ণরূপে ক্ষীণ হ'য়ে যায়। অপ্রাক্ত ক্রয়লীলার বক্তা বা শ্রোতা অপ্রাক্ত রাজ্যেই নিজের অন্তিত্ব অমুভব করায় প্রকৃতির গুণত্রয় তাঁ'কে পরাভূত করতে পারে না। তিনি জড়ে পরম নিগুণভাববিশিষ্ট হ'য়ে অচঞ্চমতি এবং কৃষ্ণদেবায় নিজ অধিকার বুঝ তে সমর্থ। প্রাকৃত সহজিয়াগণের ক্সায় এই প্রসক্তে কেহ (यन मतन ना करतन, প্রাকৃত কামলুক জীব সম্বন্ধজ্ঞান লাভ কর্বার পরিবর্ত্তে প্রাকৃত বৃদ্ধিবিশিষ্ট হ'য়ে নিজ ভোগময় রাজ্যে বাস এবং সাধনভক্তি পরিত্যাগ ক'রে ক্লফের রাসাদি অপ্রাক্ত বিহার বা লীলাকে নিজের ভোগের আদর্শ জেনে শ্ৰবণ-কীর্ত্তন কর্লেই তাঁর কাম বিনষ্ট হ'বে। वहेजग्रहे वशान বিশাস-বিশেষ আবশ্যক। রাসদীলা

আলোচনা কর্তে গিয়ে ভোগবৃদ্ধি আস্লে সর্বনাশ হ'য়ে যাবে—নরকে যেতে হ'বে।

ক্বফলীলা সমস্তই চিনায়। চিনায়ী গোপীগণের সহিত পূর্ণ শ্রদ্ধাপূর্বক অর্থাৎ চিন্ময় অধোকজ ক্বফের লীলা চিন্ময়ত্ব উপলব্ধি কর্বার যত্নের সহিত আলোচনা কর্তে কর্তে চিৎ-প্রেমের উদয় পরিমাণাম্নারে জড়াশক্তি এবং জড়-কামাদি দূর হ'তে থাকে; সম্পূর্ণ চিনায়-**দীলা** উদিত হ'লে আর কিছুমাত্র জড়কামের গন্ধ কামের যন্ত্রণায় আমরা সভত অমসল বরণ কর্ছি। কামোপভোগের ছারা, কামের শান্তি বা নিবৃত্তি হয় না। কামের ক্রীড়া-পুতলি না হ'ে কিরূপে মঙ্গল লাভ কর্বো তা আলোচনা করা উচিত তাই শাস্ত্র বল্ছেন – অমল্লদম্যী কামনার হাত হ'তে **লোক অনায়াসে নিম্কৃতি পেতে পারে—অবিল**ম্বেই সকল ছষ্ট কামনার হাত থেকে পরিত্রাণ পেতে পারে-জড় বস্তর প্রতি আসক্তি বা কাম বিদূরিত হতে পারে, যদি চারপ্রকার আন্তিক-পর্য্যায়ে যে সর্কোন্তম রাধাগোবিন্দের কথা আছে, সেই কথা যদি অপ্রাকৃত শ্রদ্ধার সহিত মাহ্র্য আলোচনা করে। শুধু কাম দূর করা নয়, কামের যথার্থ ব্যবহার অর্থাৎ ক্লফ্টকাম বা প্রেম লাভ হ'তে পারে—এই রাইকাত্মর গান কীর্ডনে।

কাম—পরম গতিশীল বৃত্তি, উহা কখনই কৃত্রিমভাবে রুদ্ধ হতে পারে না, কেবল উহার যথার্থ ব্যবহার
অর্থাৎ উহার গতি স্বাভাবিকী করা যে'তে পারে মাত্র।
কামদেবের ইক্রিয়-তর্পণে কাম নিযুক্ত করাই কামের
একমাত্র যথার্থ ব্যবহার বা উহাই কামের স্বাভাবিকী
গতি। গ্রীল নরোভ্তম ঠাকুর বলেছেন—"কাম কৃষ্ণুকর্ম্মাপণে।" শ্রীমন্তাগবত বলেছেন—"কামঞ্চ দাস্যে ন তু
কামকাম্যরা।"

গোপরামাগণের শ্রীচরণরেগুতে শ্রদ্ধান্বিত হ'য়ে—
শ্রীরূপের শ্রীপাদপঙ্ককে অপ্রাক্তত শ্রদ্ধান্বিত হ'য়ে
রাইকান্বর গান ব্যতীত কথনই সম্পূর্ণভাবে কাম
বিদ্রিত হ'তে পারে না। সর্বক্ষণ রাইকান্বর কীর্ত্তনই
জীবের সর্বক্ষণ শ্রবণীয়। রাইকান্বর কীর্ত্তন ব্যতীত
আর বড় কোন কথা হ'তে পারে না। শ্রীগোরস্থানর
ব'লেছেন—আত্মা পুর্ণতমরূপে বিকাশ লাভ কর্বে ও
পর্মাত্মার সম্পূর্ণ অবিমিশ্র সেবা হ'বে রাইকান্বর কীর্ত্তনে—
পারকীয় বিচারে—রাধাগোবিন্দের কীর্ত্তনে। ইহাই
মহাপ্রভুর সর্ব্বপ্রধান কথা।

"গানমধ্যে কোন্ গান—জীবের নিজধর্ম ? 'রাধাক্ষের প্রেমকেলি'—ষেই গীতের মর্ম ॥' "শ্রবণ-মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ? রাধাক্ষক-প্রেমলীলা কর্ণ-রদায়ন॥"

( হৈ: চঃ মধ্য ৮ অধ্যায় )

জগতে যে দেহ বা জড়ের দাম্পত্য, তাতে সমূহ অমঙ্গলেরই পরিচয় পাওয়া যায়। চেতনের দাম্পত্যেই মঙ্গলের কথা নিহিত। এজন্ত তাঁরই গান শ্রবণ-কীর্ত্তন করা কর্ত্তব্য।

হাড়মাংসের থলে— যা পঞ্চত মিশে যাবে, তদ্বারা কথনও অপ্রাক্ত রাইকাহর সেবা হয় না। তা' দ্বারা আবৃত হ'লে চেতন কখনও সহজগতি পাবে না। বাঁরো রাইকাহর গান কর্বার জন্ম ব্যস্ত হবেন, তাঁদের চিত্তবৃত্তি হ'বে— মহাপ্রভুর শিক্ষাইকের চরম শ্লোক—

"আগ্রিয় বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাম্মাইতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ॥"

হে ক্বফ, আমার ব্যক্তিগত আনন্দের মধ্যে যে দৌরাক্ম্য, সেই দৌরাক্ষ্যে আমি ভোমাকে চাকর ক'রে খাটিয়ে নিব না। ভোমার যা ইচ্ছা, তাতে যদি আমি কষ্টও পাই, সেই কষ্ট পাওয়াটাই আমার আনন্দ।

এক্লপভাবে আন্তরিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হ'লের কৃষ্ণ তাঁর সেবকের নিবেদন গ্রহণ করেন, নতুব। কৃষ্ণ গ্রহণ করেন না। কৃষ্ণের স্বার্থেই আমাদের স্বার্থ, তদ্ব্যতীত সব অপস্বার্থ। (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন-লোক তীর্থে যায় কেন ?

উত্তর—ভক্ত ও ভগবানের বিহারস্থলীই তীর্থ।

য়েরতি-মন্ত জনগণ ভক্তদেবা ও তৎফলে ভগবানের

সেবালাভের জন্ম তীর্থযাত্তা করেন। পাপী লোকগণ
পাপপ্রবৃত্তি প্রবল রাখিয়া সাময়িক পাপ প্রকালন ও
জড় প্রতিষ্ঠা অর্জনের জন্ম তীর্থগমন করিয়া থাকে।
কিন্তু ক্লফ্রপ্রেষ্ঠ মহাপুরুষগণ অতীর্থকে তীর্থ ও পাপমলিন তীর্থকে প্নরায় তীর্থীভূত কর্বার জন্মই তীর্থ
শ্রমণের লীলা করেন— স্বাম্ভাবানন্দে প্রভূসেবা-প্রমন্ত
হ'য়ে বিপ্রলম্ভ-রদে স্বীয় প্রভূরই অনুসন্ধান ক'য়ে
থাকেন।

প্রশ্ন—ভগবৎ পাপ্তির উপায় কি 🕈

উত্তর—বৈকুঠ-ভগবানের দেবাই জীবের নিত্যধর্ম।
জগতে অবৈকুঠ-রাজ্যে জীব যে সকল বস্তর পশ্চাতে
ধাবিত হয়, সে সকলই জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গাধীন।
অসতে সত্যবৃদ্ধি বা অনিত্যে নিত্য বৃদ্ধি ক'রে হথের
বিনিময়ে ছঃখই মানবের ভাগ্যে ঘটে থাকে। কিন্তু
মানব যথন বৃদ্ধিমান্হয়, দে'থে ভ'নে চতুর হয়, তখন
সাধুসঙ্গে সেই অশোক, অভয়় অমৃতাধার ভগবানের
সেবায় জীবন উৎসর্গ করে। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাই
জীবের সাধ্য-পরাকাঠা। শ্রীরাধাগোবিন্দমিলিত-তম্ব
শ্রীগোরস্কলর আপামরকে সেই সেবাশ্রী প্রদানের জন্মই
প্রপঞ্জে অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন। শ্রীনামাশ্রয় ধারা সেই
কুপা লাভ হয়ঃ এতয়্যতীত অন্য উপায় নাই।

(প্রভূপাদ)

প্রশ্ন — আশ্রয়বিথাহের আহুগত্য ব্যতীত কি বিষয়-বিগ্রহ শ্রীক্ষের সেবা লাভ হয় না ?

উত্তর—না। শ্রীগুরুদেব আশ্রয়বিগ্রাহ, আর শ্রীকৃষ্ণ বিষয়বিগ্রহ। মাশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে আশ্রয় করিয়া জীব বিষয়বিগ্রহের সেবা লাভ করিতে পারে। আশ্রয়বিগ্রহের আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া কেহই বিষয়বিগ্রহের
সেবা লাভ করিতে পারে না। ইহাই শাস্তের মত।
যেমন স্থ্যালোকের সাহায়েই স্থাদর্শন সভব, তদ্রপ
ভগবৎকপার মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের আমুগভ্যে বা সহায়তায়ই তগবদ্-দর্শন সভব। শুরুবা ভগবদ্দ্দিন সভব।

"গাধ্-শুরুই ভগবানের মৃত্তিমান অহ্প্রাহ। ভগবানের ফুপা সাধুর আকার ধারণ করিয়াই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন, অন্যক্রপে নহে।"

নয়। শ্রীভক্তিসন্দর্ভ (১৮০ অনুচ্ছেদ) বলেন—

বিষয়বিগ্রহ শ্রীভগবানের নিকট যাইতে হইলে আশ্রয়বিগ্রহের দার বা মাধ্যম (medium) অপরিহার্য্য বা
বিশেষ প্রয়োজন। নতুবা ভগবদর্শন বা ভগবং-কুপা
লাভ অসন্তব। ভগবং-প্রতিনিধিশ্বরূপ আশ্রয়বিগ্রহ
শ্রীগুরুদেব স্বয়ংই জীবকে আশ্রয় দিবার জন্য সর্ব্বদা
তাঁর ক্বপা-হস্ত বিস্তার করিয়া থাকেন। বিষয়বিগ্রহ
আশ্রয়বিগ্রহের দারেই জীবকে কুপা করেন, কিন্তু আশ্রয়বিগ্রহ ভগবদিচ্ছাবশে স্বয়ংই জীবকে আশ্রয় দিয়া
থাকেন।

'কৃষ্ণ যদি রূপা করেন কোন ভাগ্যবানে। গুরু-অন্তর্য্যামিরূপে শিখায় আপনে॥' 'গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাল্গের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে॥'

( 35: 5: )

— শাস্ত্রের এই সকল কথা শুনিয়া কেছ কেছ মনে করেন—ভগবানকে পাইতে হইলে যেমন গুরু দরকার, তদ্রুপ গুরুর নিকট যাইতে হইলেও আর একজন বৈষ্ণুব বা সাধু বা মাধ্যম দরকার। কিন্তু এ বিচার সমীচীন নহে। ভগবৎরুপায় বা ভত্তের রুপায় সদ্গুরুর সন্ধান পাওয়৷ গেলে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রেয় পূর্বক ভল্লির্দেশে ভগবন্তজন করাই মন্সকর। তাহাতে সিদ্ধিলাভ অনিবার্থ্য। গুর্বাম্থ্যতা বা গুরুসেবা ছাড়িয়া কেবল মাধ্যম খুঁজিতে গেলে বঞ্চিতই হইতে হয়।

শ্রীমন্তাগবত ১।২।৩ শ্লোকের বিবৃতিতে মদীখর শ্রীর্ প্রভুপাদ বলিয়াছেন—'বৈষ্ণব ও গুরুর মধ্যে পার্থক্য এই যে—বৈষ্ণবের দয়া তাঁহার নিকট অবস্থান করে, কিন্তু গুরুর দয়া শিয় লাভ করেন।'

শান্ত বলেন-

'গুরোরফুএহেটেণ্য পুমান্ পুর্ণপ্রশান্তয়ে' শ্রীগুরুদেধের ফুপাতেই লোক ভগবানকে লাভ করে।

'গুরৌ প্রসন্নে প্রসীদতি ভগবান্ হরিঃ স্বয়ং।' শ্রীগুরুদের প্রসন্ন হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হনই।

জগদ্ওর শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ওর্কষ্টবে 'বভা প্রসাদাৎ ভগ্রবংপ্রসাদঃ'—শ্লোকে জানাইয়াছেন—

'শ্রীন্তরুদেবের প্রসন্নতাই ভগবংপ্রাপ্তির একমাত উপায়। কিন্তু শুরু অপ্রসন্ন হইলে অমঙ্গল, ছ:খ, সর্বনাশ বা সংসার অনিবার্য।'

প্রশ্ন-প্রদাই কি কার্যাসিদ্ধির মূল?

উত্তর—হাঁ। বিশাস শীভ্র ফলপ্রদ। 'বিশাসোৎপতির সংকর্মণাং শীভ্রফল সিদ্ধেঃ।' (বঃ ভাঃ ২াণা৮ টীকা প্রশ্ন—হঃথ কি প্রকাশ্য ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন— 'নিবেছ ছ:খং স্থানো ভবন্তি'। বন্ধুর নিকট ছ:খ নিবেদন করিলে স্থই হয়। কিন্তু তাহা অস্থানে প্রকাশিত হইলে উদ্বেগকর হইয়া থাকে। (বঃ ভাঃ ২।৬।১৭৮ টীকা)

প্রশ্লনকল ধামেই কি সুমান সুখ ?

উত্তর না, রসবিশেষের তারতম্য হইতেই স্থ-বিশেষের তারতম্য হয়। এই জন্মই বৈকুণ্ঠাপেক্ষা অযোধ্যায় স্থ বেশী, অযোধ্যা অপেক্ষা দ্বারকায় স্থ বেশী, আর **হারকা অপেক্ষা** ব্রজে স্থথ অত্যথিক।

( বৃঃ ভাঃ হাঙা১৯৯ টীকা )

প্রশ্ন—কি ভাবে ব্রঞ্জে বাদ করিতে হয় ?

উত্তর— শ্রীক্ষের নাম-সংকীর্ত্তন, তদীয় লীলা আলোচনা ও চিন্তা করিতে করিতে ব্রজে বাস করিতে হ**ই**বে।

( বৃ: ভা: ২।৬।১ টীকা )

ব্রজ ভলনের রীতি এইরপ—"ক্লফং মরন্ জনঞান্ত প্রেষ্ঠং নিজ স্মীহিতং। তত্তংকথারতশ্চাসে কুর্য্যাদ্ বাসং ব্রজে সদা॥" (ভক্তিরসামৃতসিকু)

বাঁহারা গোপীভাবে ক্ষতজন করিতে অভিশাষী, তাঁহারা আদর ও প্রীতির সহিত প্রীপ্রীরাধাক্ষের নাম—
'হরে-কৃষ্ণ' নাম অফুক্ষণ কীর্ত্তন করিবেন। প্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রিয়তমা প্রীরাধা এবং তদমুগ নিজাভীষ্ট ব্রজগোপী-গণকে অরণ করিবেন। সভত তাঁহাদের নিকট কুপা-ভিক্ষাও অবশুই করিবেন। কৃষ্ণ ও ব্রজগোপীগণের লীলাদি কথা সানন্দে আলোচনা করিবেন। সশরীরে বা মানসে ব্রজে বাস করিয়া ভজন করিবেন।

নিত্যসিদ্ধ ব্ৰজবাসী শ্ৰীক্লপসনাতনাদি যেভাবে লোকশিক্ষার্থ সাধকদেহে ও সিদ্ধদেহে ভজন করিবার দীদা

দেখাইয়াছেন, সেই ভাবেই ব্ৰজ ভদ্সন করা কর্তব্য।

শান্ত বলেন—

'নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া। নিরম্বর কৃষ্ণ ভজে অন্তর্শ্মনা হৈয়া॥' 'তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে শুক্রর সেবন। মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ॥'

( '5: 5: )

প্রশ্ন-ক্ষয়ের বংশীধ্বনির প্রভাব কিরুপ 📍

উত্তর—জ্রীক্তফের বংশীধ্বনির প্রভাবে বৃদ্ধা থাত্রী প্রভৃতিরও স্থন হইতে ক্ষীর-ধারা ক্ষরিত হয়। যমুনা-স্রোতের স্বাভাবিক গতিও বিপরীতগামী ও ত্তর হইয়াছিল। (বঃ ভাঃ ২।৬।৪৭)

প্রশ্ব বিষয়ের বিজ্ঞানি করেন ।
উত্তর — নিশ্চয়ই। ব্রজনাসিগণ কি রন্ধন, কি গোদোহন,
কি মাল্যগ্রন, কি গৃহমার্জন সকল কার্য্যেই ক্ষেত্রের
নাম ও গুণগাধা পুনঃ পুনঃ কীর্জন করেন।

বজগোপীগণ খ্রীনন্দনন্দন ক্বফের নাম ও লীলা-চরিতাদি গানে তৎপরা—প্রমনিষ্ঠাপ্রাপ্তা। কদাচিৎ কেহ তাঁহার নাম ও সীলাদি গানে বিরত হন না।
কীর্ত্তন ও গানের মধ্যেই সরণ অসুস্থাত আছে
এবং সরণ-প্রভাবে দর্শনক্রিয়াও স্বতঃই সম্পন্ন হয়।
(বু: ভা: ২০৬/১৩৬ ও ৫৪ চীকা)

প্রশ্ন—বৈকুর্পের নন্দাদি কে?

উত্তর—বৈক্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের নিত্যপার্যদ শ্রীনন্দাদি গোলোকবাসী শ্রীনন্দাদির অবতার। প্রপঞ্চান্তর্গত বর্গাদিতে বর্তমান দেবগণ সেই বৈক্ঠবাসীরই প্রতিরূপ —প্রতিবিশ্বস্করপম্ভি। বৈক্ঠবর্তী ইক্সচন্দ্রাদির প্রতি-বিশ্বস্করপ স্বর্গাদিবর্তী ইক্সচন্দ্রাদি।

( दुः जाः शक्षार०२ गिका )

বৈকুঠে ভূণাদি-বস্ত বা বানরাদি জ্পুসকল যেমন সচ্চিদান-দময়, গোলোকে কংসাদি দৈত্য ও শকটাদি বস্তুসমূহ তদ্রুপ সচ্চিদান-দময়। কেবল প্রভূর বিনোদনা-র্থই তাঁহারা তত্তংক্সপ ধারণ করিয়াছেন।

( ঐ ২০৯ টীকা)

প্রশ্ন-অহরগণও কি লীলা-পরিকর ?

উপ্তর—হাঁ। শ্রীনন্দাদি ব্রজ্বাসিগণ, যাদবগণ, ব্রহ্মা, ইস্ত্র. কুবের-তনয় নলকুবের মণিগ্রীবাদি, নারদাদি ম্নিগণ, কেশি প্রভৃতি দানব, কালিয়নাগ, শঙ্খচূড় প্রভৃতি ফক সকলেই শ্রীক্ষের লীলা-পরিকর।

সচিচদানন্দময়ী লীলাশক্তি স্বীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামুক্ল্যে পার্ষদর্ন্দের মধ্যে লীলারস পোষক অমুক্ল ও প্রতিকূল স্বভাব উদ্ভাবিত করিয়া থাকেন।

( লঘুভাগৰতামৃত ২৫৭ ও ২৫৯ স্লোক ও প্রীবলদেব টীকা)

প্রশ্ন-কালিয়দহে কথন রাস হইয়াছিল ?

উত্তর—কালিয়দমন লীলার সময় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীগণকে লইয়া কালিয়-ফণার উপরে রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন।
অন্তুত শক্তিপ্রভাবে শ্রীনন্দাদি গোপগণও তাহা দেখিতে
পান নাই।

( বু: ভা: ২।৬।২৪১-২৫০ টাকা )

## প্রেম-গিরি

[ শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ পুরাণ্ডীর্থ ] (পুর্ব্ব প্রকাশিত ৪র্থ বর্ষ ৯ম সংখ্যা ২১০ পৃষ্ঠার পর )

প্রীওরুদেবের মুখে আরও শুনিলাম যে প্রেমগিরির তৃতীয় সোপান অতিকান্ত হইলে ভক্তিপথ্যাত্রীর সর্বপ্রকার অনর্থ দ্রীভূত হয়। অন্থের অবসান হটলে প্রকৃত ভলন-কার্য চলিতে থাকে। অনর্থ চারিপ্রকার অপরাধ, অদতৃষ্ণা ও তত্ত্বম। —शनग्रामीर्यामा. ক্ষেত্র বিষয়ে আদক্তি, কুটনাটি, পরদ্রোহ ও প্রতি-ষ্ঠাশ। এই চারিটি হানয়দৌর্বল্য নামে কথিত হইয়াছে। व्यवताथ— बीक्षकनारम वा कृषकरता नवनामा वृक्ति, শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে শিলা-জ্ঞান, শ্রী গুরুদেবে সামায় মানব-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতি-বিচার, সর্বেথরেশ্বর বিষ্ণুকে এই কয়েকটি অপর দেবতাসহ সমবৃদ্ধি, প্রধানতঃ অপরাধ। দশপ্রকার নামাপরাধ ও বত্রিশ প্রকার ইহার অন্তর্গত। অসত্ফা-ইহলোকে স্থভো, পরলোকে স্থেচ্ছা, ঐশ্ব্যকামনা ও মৃক্তি কামনা এই চারিটি অসত্যথা নামে খ্যাত ৷ তত্ত্রম-चित्र विश्व विष्य विश्व ইত্যাকার বুদ্ধি, পরতত্ত্বে ভ্রম অর্থাৎ বিষ্ণুতত্ত্বের সহিত অক্তাবেতাকে সমজান, সাধ্য-সাধনতত্ত্ত ভ্ৰম- সাধ্য-সাধনের বিরোধী বিষয়ে সাধ্য-সাধন তত্ত্ব-বোধ, এই চারিটি তত্ত্বম। চতুর্থ দোপানে সমস্ত অনর্থ দ্রীভূত চইয়া যায়।

শ্রীগুরুদেবের উপদেশক্রমে তাঁহারই নির্দেশিত উপায়ে কিছুদিন চলিতে চলিতে আমি ক্রমণঃ প্রেম-গিরির তৃতীয় ও চতুর্থ দোপান অতিক্রম করিলাম। অক্সাক্স দোপানের বিষয়ও গুরুদেব আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন। আমি অনর্থনিবৃত্তিরূপ চতুর্থ দোপান অতিক্রম করিবার পর নিষ্ঠা নামক পঞ্চম দোপানে পুদার্পণ করিলাম। তথায় সর্বক্ষণ বৈষ্ণব-পরিচ্গ্যা ও

ভাগবত প্রবণ করিতে করিতে অম্ললসমূহ ধ্বংগ-প্রায় হইলে জাকুষ্ণে আমার অচলা ভক্তির উদিয় হইল। তখন আর প্রাকৃষ্ণপাদপদ্ম ত্যাগ করিতে ইট্ছা হইল না। ক্রমে পঞ্চম সোপান অতিক্রম করিয়া ক্রটি নামক ষঠলোপানে গিয়া পৌছিলাম। তথায় পৌছিয়া রসিক-ভক্তগণের সৃহিত ভগবল্লীল। আলোচন। ও আস্বাদন করিতে করিতে ক্রমে আমার আঠই ও কৌতৃহল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। 'থেন **আমার** কিছুতেই তৃথি হইতেছে ন', আরও অধিক আশাদন করিবার ইচ্ছা হইতেছে। তথন ক্রমে ষষ্ঠ সৌপান পার হইয়া আসক্তি নামক সপ্তম সোপানে উৰ্ত্তীৰ্ণ হইলাম। তখন ক্ষণ্ট আমার কায়-মন-বাক্যের একিনাতি বিষয় হ**ইলেন।** সারগ্রাহিসাধুগণের নিকট যেরূপ নিত্য নবনবরসময়ীরূপে প্রতীত হয় আমারও দেইরুপ হইল, তখন আমি প্রার্থনা করিলাম— অহং হরে তব পাদৈকমূল দাসামুদাসো ভবিভান্সি ভূয়:। মনঃ স্মরেতাস্থপতেও নানাং গুণীত বাক্ কর্ম্ম করোতু কায়:।

হে হরে ! বাঁছারা তোমার পাদন্ল আশ্রের করিয়াছেন, আমি কি তাঁহাদের দাসাহদাস হইতে পারিব ? হে প্রাণপতি, আমার মন থেন তোমার গুণাবলী স্মরণ করে, বাক্য যেন তোমারই গুণ কীর্ত্তন এবং শরীরও তোমারই গেবাকার্য্য সম্পাদন করিতে থাকে। ক্রমে সপ্তম দোপান অভিক্রম করিয়৷ 'ভাব' নামক অষ্টম দোপানে পৌছিলাম। এবারে শীত্রই প্রেমিগিরি শিথরে উপনীত হইতে পারিব ভাবিয়া মনে বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম, কিছ একটু ভয়ও হইতেছিল। কারণ শীত্রইদেবের মুখে গুনিয়াছিলাম 'মহামায়া-দেবী' 'ভাব' সোপান পর্যাক্ত প্রেলাব বিস্তার করিতে পারেন। কিছ সোভাগাবশভঃ

আমার তাহা হয় নাই। আমি কিঞ্চিৎ পরিমাণে ভগ-বদমুভূতি করিতে পারিতেছিলাম। আমার চিও কতকটা আর্দ্র হইয়াছিল। ভগবৎ অরণে আমার শরীর পুলকিত হইতেছিল। আমি নিরন্তর ভগবচিচস্তায় নিমগ্ল হুইগ্লা কখনও রোদন, কখনও হাতা, কখনও আনন্দ, কখনও বাক্যালাপ, কখনও নৃত্যু, কখনও গীত এবং কখনও বা প্রীহরির লীলাসমূহের অরণ করিতে লাগিলাম। কখনও মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতাম। এইভাবে ক্রমে অষ্টম সোপান পার হইয়া প্রেমণিরি শিখরে উপনীত হইলাম। দেখানে উপস্থিত হইলে যোগদায়া দেবী আমার দমুখে আবিভূতা হইয়া বলিলেন—'এবার তুমি তোমার গন্তব্য স্থানে পোঁছিয়াছ। তোমার সর্বপ্রকার শোক ছঃখ ভয়ের **অবসান হ**ইল।' আমি তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে দেখি তিনি অন্তহিতা ত্ইয়াছেন। সেইস্থানে উপনীত হইবামাত্রই আমার শ্রীর পুলকাদি **সাত্তিকভাবযু**ক্ত হইয়াছিল, সদয়ে ভগবদনুভূতি লাভ করিতেছিলাম। অদুরে দর্শন করিলাম রজ-সিংহাসনে রাধারুফ্মিলিততত্ব প্রেমাবতার প্রীগোরস্থলর এবং প্রীরাধারুফের যুগল- মৃতি বিরাজনান। নারদম্নি বীণায় ঝন্ধার দিয়া হরিগুণগান করিতেছেন; মধুররসে রসিক অক্সান্ত পূর্বাচার্য্যগণ এবং শ্রীসনাতন শ্রীরূপাদি গোস্থামিগণ সমবেত হইয়া
নানা প্রকার হরিকথা-কীর্ত্তনরত। তাঁহাদের সঙ্গলাভ
করিয়া আমি অভূতপূর্ব আনন্দ লাভ করিলাম এবং—

করিয়া আমি অভূতপূব আনন্দ লাভ করিলাম এবং—
'প্রেমাঞ্জনচ্ছ্,রিত ভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হাদয়েহপি বিলোকয়ন্তি।

যং শ্রামস্করেমচিন্তাগুণস্করূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥'
বলিয়া ভক্তিতরে দগুবৎ প্রণাম করিলাম। এবং সঙ্গে
সঙ্গে গাহিয়া উঠিলাম—
'জনম সফলতার কৃষ্ণদরশন যার ভাগ্যে হইয়াছে একবার।
বিকশিয়া হার্যন করি কৃষ্ণদরশন ছাড়ে জীব চিত্তের বিকার ॥'

নিশাবসানে বিহগকুজন ধ্বনিতে জাগিয়া দেখি যেই শ্যায় শয়ন করিয়াছিলাম তথায়ই শায়িত আছি। গাতোখান করিয়া বুঝিতে পারিলাম "যথাপুর্বং তথাপরম্।" "যেই তিমিরে সেই তিমিরে।"

# ডাঃ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষ

শীচৈততা গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অন্ততম বিশিষ্ট সদত্য ও 'প্রীচৈতন্যবাণী' মাসিক বার্তাবহের সম্পাদক-সঙ্গপতি ডাঃ প্রীপ্রবেজনাথ ঘোদ, এম-এ বিগত ১১ই কার্ত্তিক, ২৮শে অক্টোবর বুধবার প্রীরাধাকুণ্ডের শুভ-প্রকটিতিথি ও প্রীবহুলাইনী তিথিবাসরে পূর্বাহু ৯ ঘটিকায় বিসপ্ততিতম বংসর বয়ঃক্রেমকালে কলিকাতায় নির্যাণ লাভ করিয়াছেন। উক্ত বেদনাদায়ক সংবাদ টেলিফোন-যোগে প্রাপ্তিমাত্র প্রীচিতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিপ্রাজ-কাচার্য্য প্রীপ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠ হইতে বছ গুক্সপ্রতা ও শিষ্যাণ সমভিব্যাহারে ডাঃ ঘোষের ২০

নং ফার্ণপ্লেসস্থ বাসতবনে সম্পস্থিত হইয়া মৃদল-করতালাদি
সহযোগে শ্রীহরিসংকীর্জনের ব্যবস্থা এবং বিরহ শোক-সম্বস্থ পুত্র, কন্যা ও পরিজনবর্গকে উপদেশাদির দারা সাম্বনা প্রদান করেন। মঠবাদী ভক্তবৃন্দ তাঁহাদের পিতৃতৃল্য স্নেহপরায়ণ আদর্শ গৃহস্থ বৈষ্ণব ডাঃ ঘোষের চরণ স্পর্শ করিয়া তাঁহাদের শেষ প্রণতি জ্ঞাপন এবং মাল্যার্পণের দারা ভক্তি-শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দ্দেশক্রমে ডাঃ ঘোষের পুত্র ও কন্যাগণ তাঁহাদের বৈষ্ণব পিতার চরণচিহ্ন বস্ত্রে সংরক্ষণ করিলেন। শ্রতংপর অপরাত্র ১ ঘটিকায় স্থগদ্ধি পূজ্প মাল্য সজ্জিত একটি পর্যাক্রে শায়িত ডাঃ খোষের শ্রীঅঙ্গ শ্রীল আচার্য্য-

দেব বয়ং ক্তমে বৃহন করিয়া উক্ত বাসভবন হইতে শ্রীহরি-সংকীর্ত্তন শোভাঘাত্রা সহযোগে বহির্গত হইলে আচার্য্যদেবের আদর্শ অহুসরণে ভাঁহার অন্যান্য দভীর্থ এবং শিয়াগণও ডাক্তার ঘোষের শ্রীঅঙ্গ বহন করিয়াছিলেন। পুরীধামে শ্রীমমহাপ্রভুর অন্তরস পার্থন নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাদ ঠাকুর নির্যাণ লাভ দাহকার্য্য চলিতে থাকাকালে ভক্তগণ আত্তিসহকারে করিলে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ অন্তে ধারণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর উচ্চ সংকীর্ত্তন করিতে থাকেন। তৎকালে পশ্চিমবন্ধ

যোগের কলেবর গলাজলে অভিষিক্ত করত: নববস্ত্র পরিধান করাইয়া প্রসাদ মালা-চক্তন প্রদান, ছাদ্শ, হরিনামান্ধিত আঙ্গে ভিলক রচন। 13 নে এয়ার পর শ্রীরবীন্দ্র কুমার ঘোষ সাত্ত শাস্ত্র বিধানামুসারে পিতার শেষ দাহকুত্য সম্পন্ন করেন।



শ্রীচৈতন্য-বাণী-সেবায় নিযুক্ত ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ

নৃত্য-কীর্ত্তন-শ্বতি তৎকালে উপস্থিত ভক্তগণের হনমে উদ্দীপিত চইয়াচিল। ডাঃ থোষের অন্তর্ম বন্ধবর औद्याप्त हस पछ, किंह शूब औत्रवीस क्यांत्र (पाय, একনিষ্ঠ সেবকম্বয় শ্রীরমানাধ রাউত ও শ্রীঅনিলচন্ত্র রাহা এবং অক্লান্ত পরিজনবর্গ ও গুণমুগ্ধ বন্ধু-বান্ধবগণ উক্ত শোভাষাত্রার অমুগমন করিয়া কেওডাতলা শাশানঘাটে আসিয়া উপনীত হইলেন। সেখানে শ্রীপ আচার্যাদেবের নির্দেশাহুসারে উপস্থিত ভক্তগণ ডাঃ

দরকারের ষ্টেট্ ফেকাণ্টি অব হোমিওপ্যাথি প্রতিষ্ঠানের পক হইতে ডাঃ ঘোষের কলেবরে প্রদামান্য অপিত হয় এবং উপস্থিত বহু নরনারী বিরহ-অঞ্ বিসর্জন कतिएउ थारकन।

ডাক্তার ঘোৰ খুলনা জেলাম্বর্গত বাহিরদিয়া নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীদীতা-নাথ ঘোষ। তিনি বাল্যকালে মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৯•৯ नाल वारितिषक्षा खून रहेरा अन्ताम भन्नीका,

১৯>১ বালে নরাইল কলেজ হইতে একু-এ, ১৯১৩ माहन वि- ( पर्मनभारक जनार्ग, ) अवर ১৯>६ माहन पर्मन শাস্ত্রে এম-এ পরীকায় উত্তীর্ণ হন। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট পাঞ্চিত্য ছিল। তাঁহার লিখিত ভট্টীকাবোর টীকা আই-এ ক্লানের পঠ্যিপুস্তকরূপে কলিকাতা বিশ্ববিত্যা-লয় কর্ত্ব অমুমোদিত। তাঁহার কর্মজীবনের প্রথম ভাগে কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের প্রচার বিভাগে থাকিয়া তিনি বছ সেবা করেন। কয়েক বৎসর পরে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাবিভায় জ্ঞান লাভের ছন্য বহু শক্তি ও সময় ব্যয় করিতে থাকেন। অত্যল্প সময়ের মধ্যে হোমিও-প্যাথিক বহু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া একজন খ্যাতনামা চিকিৎসকরপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ক্রমশঃ তিনি বহু হোমিওগ্যাধিক প্রতিষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছইয়া পরেন এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ষ্টেট্ফ্যাকাল্টি অব হোমিওপ্রাথির সভাপতি নির্বাচিত হন। আশুতোষ ছোমিও কলেজের সহকারী অধ্যক্ষ এবং বেঙ্গল হোমিও ইন্টিটিউটের সহকারী সভাপতিরূপেও তিনি কার্য্য করিয়াছিলেন। হোমিওল্যাথি চিকিৎদা বিষয়ে তাঁছার রচিত 'কলেরা টিকিৎসা', 'শিশুরোগ টিকিৎসা' ও 'স্ত্রীরোগ চিকিৎসা' গ্রন্থগুলি হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকলিগের निक्ने विस्थ जानत्त्र वस्तार्थ ग्रा हरेश थारक।

শ্রীচেতনা গৌড়ীয় মঠাণ্যক প্রীমন্ত জিদরিত মাধব গোন্থামী মহারাজ তাঁহার সভীর্থ প্রিপাদ নারায়ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় সহ আত্মানিক বিগত ১৯২৫ খুটাকে প্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মস্থান প্রীধাম মালাপুর দর্শনের জন্য স্থেদিন প্রথম প্রীচৈতন্য মঠে উপস্থিত হন এবং স্বীয় গুরুদ্দের জীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোন্থামী প্রভুপাদের দর্শন ও উপদেশ প্রবণের প্রযোগ লাভ করেন গেইদিন তথায় ডাঃ প্রীস্থরেক্র নাথ ঘোষের সহিত উদ্দের প্রথম সাক্ষাৎকার হয়। উক্ত দিবস ডাক্তার ঘোষ সন্ধীক প্রীল প্রভূপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে তথায় ভাঁহার প্রমন্ত উৎসবের প্রশাদ প্রীল্য স্মাচার্য্যদেব সন্ধান করিয়াছিলেন।

শ্রীল প্রভুপাদ প্রদত তাঁহার দীক্ষার নাম ছিল শ্রীপাদ প্রজনানন দাসাধিকারী।

তদবধি বহু বংসর প্রীপাদ স্কুজনানন্দ প্রভুর সাংসারিক কর্ত্তব্য সম্পাদনে অতীত হওয়ার পর বিগত ১৯৫৫ সালে তিনি একান্তিকতার সহিত হরিভজনাকাজ্ঞায় ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউন্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীল আচার্য্যদেবের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধযুক্ত হন। শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখবিগলিত বীর্যাবতী হরিকথা শ্রাবণে তাঁহার বহুদিনের সঞ্চিত সংশয়সমূহ দূরীভূত হইয়া ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণ-কাষ্ণ্য সেবার আকাজ্যা আরও পূঢ়তা লাভ করে। হইতেই শ্রীপাদ স্কুলানন্দ প্রভু শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষের আহুগভো প্রচুররূপে প্রীগৌরবাণী ও শ্রীগৌরমহিমা প্রচারে আগ্রনিয়োগ করতঃ শ্রীটৈতক্ত গৌজীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অক্তম শুলুররপ হইয়াছিলেন। তিনি ঐচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাংক্ষ কর্ত্ব প্রতিষ্ঠিত শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠের সম্পাদক স্বরূপে এবং কলিকাতা, ৮৬এ, রাসবিহারী এতিনিটস্থ প্রতিতনা গেডীয় বিদ্যাদলিরের সহকারী সভাপতি স্বরূপে নিযুক্ত ছিলেন। ভক্তিশাল্লের অতি গুড় ততুগন্হ বিশ্লেষণ করিয়া প্রাঞ্জল ভাষায় তাঁহার লিখিত বহু প্রবন্ধ "শ্রীতৈতন্যাণী" পত্রিকায় প্রকাশিত হ ইয়াছে।

সর্ক্রিণ উপায়ে ওঁছোর দাহায্য লাভ করিয়া শ্রীল আচার্যাদের শ্রীল প্রভূমদের মনোভীষ্ট-দেবা প্রচারে যথেষ্ট উৎদাহ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিগত ৭ই নবেম্বর শ্রীমঠে অমুটিত বিরহসভাবাদরে তাঁহার ভাষণ্-কালে বাপারুদ্ধকণ্ঠ বলেন—"ড়াঃ ঘোষ আমাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়ায় আমার বন্দের একটী পাঁজরা চুর্ব হইল। আমার বিশ্বাস আমাদের মঠাপ্রিত ও প্রভূপাদের সেবকগণের মধ্যে ডক্টর এস্ এন্ খোয়ই আমাদিগকে সর্ক্রাণেকা অধিক সাহায্য করিয়াছেন। তিনি প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের ম্বারা নিক্ষামভাবে মুঠের

প্রচুর সেবা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাশ্রিত স্কল্টে তাহার নিকট কুত্ত। বছদিন আপনারা তাঁহার শ্রীমৃথে শ্রীমন্তাগরত পাঠ ও হরিকথা প্রবণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রয়াণে মঠের অপুরণীয় ক্তি ছইল। বৈষ্ণববিশ্বোগ খুবই বেদনাদায়ক। বিশেষতো যিনি রক্মারিভাবে পালন করেন তাঁহার বিয়োগ অধিক ত্ব:থদায়ক। গার্হস্তা জীবন কিভাবে যাপন করিতে হয় তাঁহার আদর্শ তিনি। গত বংসর ঐতিজমণ্ডল পরিক্র-মাকালে তিনি শ্রীরাধাকুণ্ডের এই শুভপ্রকটতিথিতে রাধাকুতে থাকিয়া ভজন করিয়াছিলেন। তজ্জন্য আমার নিশ্চয় ধারণা এবংসর এই শুভ তিথিতে তাঁহার প্রয়াণ তিনি জীরাধাদাত্তে জীকুফপ্রেমসেবা প্রাপ্ত হুট্যাচেন।'

় **ডাঃ ঘোষ তুই পুত্র ও** ছর কন্যারাখিয়া গি**য়াছেন।** জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রীবিনয় কুমার ঘোষ দক্ষিণ আফ্রিকায় ঘানার চিবিৎসকের কার্যা এবং কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীরবীয়ে ক্মার ঘোষ আই-এ-এন, পান করিয়া दर्वभारन দিল্লীতে কেন্দ্রীয় সরকারের অধীনে কার্যা করিতেছেন।

১৫ কাত্তিক, ১লা নবেম্বর রবিবার তাঁহার ছয়কন্যা -- শ্রীমতী কল্যাণী দে, শ্রীমতী করুণা বস্থ, শ্রীমতী অর্চনা কর, শ্রীমতী অরুণা কর, শ্রীমতী অপর্ণা বস্থ ও শ্রীমতী ক্ষমিতা ধোষ স্বধামণত পিতার উদ্দেশ্যে পারলৌকিক কৃত্য শান্তবিধানামুখায়ী সম্পন্ন করিয়াছেন। উক্ত দিবস তাঁহাদের প্রদন্ত মহোৎসবে বহু বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থ সজ্জনগণ বিচিত্র মহাপ্রসাদ সন্মান করিয়া প্রমানন লাভ করেন।

কান্তিক, ৭ নবেম্বর শনিবার শ্রীচৈতনা গোডীয় মঠাধাক ও পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদ্ভিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে প্রস্থান-তায় পারায়ণ, বৈষ্ণবঢ়োম ও শ্রীহরিনামসংকীর্ত্তন সহযোগে বৈঞ্চবশ্বতিবিধানাত্মসারে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীরবীক্ত কুমার ঘোষ বৈষ্ণব পিতার পারলৌকিক ক্বত্য স্পশ্স করেন। উক্তদিবস রাত্রি, ৭-০০ ঘটিকায় ৮৬এ, [ইনি গত ৫ কাণ্ডিক, ২২ অক্টোবর নির্ব্যাণদাভ করিয়া(এন)

রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে অফুষ্টিত সাদ্ধ্য বিরহ সভায় মঠাধাক শ্রীল আচার্য্যদেব, ত্রিদণ্ডি-খামী শ্রীভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, তিদ্ভিখামী, শ্রীমন্তক্তালোক পরমহংস মহারাজ, তিদভিষামী শ্রীমন্ত-ক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ ডা: ছোমের বহুমুখী সেবাপ্রচেষ্টা ও গুণমহিমার কথা প্রচুররূপে করেন। পণ্ডিত জীবিভূপদা পণ্ডা, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বি-এ-, বি-টি মহোদয় রচিত 'ভক্তের বিরহ-আর্ত্তি' গীতিটা শ্রীষদভত্তিবলভ ভীর্থ মহারাজ কর্তৃক পঠিত হয়।

পরদিবস ৮ নবেম্বর রবিবার শ্রীরবীন্দ্র কুমার ছোষ ব্রাহ্মণ, সজ্জন ও কয়েক শত নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দারা আপ্যায়িত করিয়াছেন।

गार्ट्या जीवनयापनकाती चानर्ग देवस्व सीपान হজনানন্দ প্রভুর সংস্পর্শে যাঁহারা একবার আসিয়াছেন তাঁহারাই তাঁহার অমধুর বাক্যালাপ, বিনয় ব্যবহার ও শন্তীর চরিত্রে আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারেন নাই।

ক্রপ। করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল দৃদ। यण्ड कृरकात हेळा.—देकना मन जन ॥



শ্রীতৈতন্য-বাণীর সহসম্পাদক শ্ৰীপাদ গোপীরমণ দাস বিভাভূমণ।

# পানিহাটী রাঘবভবনে শ্রীল আচার্য্যদেব

দি থি বৈষ্ণৱ সন্মিল্মীর সম্পাদক প্রীরাধার্মণ দাসজীর আহ্বানে গত ১৫ কাতিক, ১ নভেমর রবিবার পানিহাটীতে শ্রীগোরাদ মহাপ্রভুর শুভবিজয় তিথিবাসরে শ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠাধাক পরিবালকাচার্য্য ওঁ শ্রীমন্ত জি-দয়িত মাধব গোস্বামী বিফুপাদ ভক্তবৃন্দ সম্ভি-ব্যাহারে ছুইটা রিজার্ভ মোটর বাদ সহযোগে অপরায় ২॥ ঘটিকার ৮৬এ, রাদবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীমঠ হইতে যাত্রা করিয়া অপরাহ ৩॥ ঘটিকায় তথায় গুভবিজয় করেন। বাস হইতে অবতরণ করিয়া ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচার্য্যদেবের পাদপদানুগমনে সংকীর্ত্তন করিতে করিতে গঙ্গাতটে বটবুক্ষতলে যে পিগুার উপর শ্রীমনিত্যানন্দ প্রভু উপবেশন করিয়াছিলেন তথায় আগমন করতঃ দাষ্টাঙ্গ দণ্ডবং প্রণতি জ্ঞাপন করেন। উক্ত পিণ্ডার চতুদ্দিকে 'এইবার আমায় দয়া কর নিতাই গৌরাঙ্গ' ধুয়া কীর্ত্তন ও উদ্দত্ত নৃত্য সহযোগে চারিবার পরিক্রমা করাহয়। তৎপর ভক্তগণ দণ্ডবৎ প্রণামান্তে গলাঘাটে खीन त्रवृताथ नान शाखामी अनु निध हिड़ा मरहारनद স্থান দর্শন এবং গ্লাজল স্পর্শ করেন। তথা হইতে পুন: সংকীর্ত্তন করিতে করিতে ভক্তগণ সমভিব্যাহারে শ্রীল আচার্য্যদেব রাঘবতবনে আসিয়া পৌছেন। তথায় শ্রীল আচার্যাদের শ্রীরাঘর পণ্ডিত প্রভুর এবং তদীয় দেবিত শ্রীরাধামদনমোহন শ্রীবিগ্রহণণের জয়গানমুখে প্রেমভরে নৃত্য কীর্ত্তন করিতে থাকিলে সমুপহিত নরনারীগণ প্রেমাপ্লুড হইয়া পড়েন।

রাঘবভবনে অপরাত্ন ৪ ঘটিকায় এক মহতী ধর্মসম্মেলনের অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব পৌরোহিত্যপদে
বৃত হন। 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার সম্পাদক শ্রীফণীন্দ্র
নাথ মুখোপাধ্যায়ের স্বাগত সন্তাষণ দারা সভার উদ্বোধন
কার্য্য সম্পন্ন হয়। সর্বাগ্রে প্রেসিডেন্সী কলেজের ও
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্বর অধ্যাপক শ্রীফরেন্দ্র
নাথ দাস, এম্-এসসি মহোদয় ওজস্বিনী তাশায়
শ্রীমন্যাপ্রত্বর অপার কর্মণার কথা কীর্ত্তন করেন।

তিনি বলেন—"প্রীক্ষটেততত্ত মহাপ্রভুর স্থায় এমন পতিতপাবন করণাময় অবতার কোনও যুগে কথনও অবতার হন নাই। তিনি পাপী-অপরাধী, যোগ্য-অযোগ্য, উচ্চ-নীচ কিছুই বিচার করেন নাই, 'যে আগে পড়য়ে তা'কে করয়ে নিস্তার।' পূর্ব্ব পূর্বে যুগে ধ্যান-ধারণা তপত্তানি ব্যতীত কেহই ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু আমাদের পরম সৌভাগ্য এই যে আমরা যে যুগে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি সেই যুগে সকল অবতারের অবতারী পরম দয়ালু প্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমাদের সাধন ভঙ্গন তপত্তানি কিছু না থাকিলেও হতাশার কোনও কারণ নাই। সাধন ভঙ্গনের কোনও আবশ্যক করে না। পতিতপারন প্রীগোরহরি আমাদিগকে উদ্ধার করিবেনই, ইহাই গোরাবতারের বৈশিষ্ট্য।"

অতঃপর পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তজি-প্রমোদ পুরী মহারাজ কর্তৃক শ্রীমদ্ রাব্বপণ্ডিত প্রভুর প্রেমদেবা-কাহিনীর স্লমধুর বর্ণন শ্রবণে ভক্তবৃন্দ প্রম সন্তোব লাভ করেন।

পরিশেদে শ্রীল আচার্যাদের সভাপতির অভিভাষণে বলেন - "ইত:পূর্বের অধ্যাপক মহোদয় প্রচুররূপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর করুণার কথা বর্গন করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতা
শ্রবণ করিয়া আমরা যেন মনে না করি আমাদের
সাধন ভজনের জন্ম কোনও যত্নের আবশ্যকতা নাই।
যদি আমাদের দিক হইতে কোনও ক্তেয়ের আবশ্যকতা
না থাকে, তাহা হইলে শ্রীভগবানে পক্ষপাতদাম বর্তায়।
তিনি কাহাকেও কুপা করেন, কাহাকেও কুপা করেন
না। কিন্তু শ্রীভগবানে কোনও পক্ষপাতিছ দোষ নাই বা
থাকিতে পারে না। কারণ ভগবান্ পূর্ণতম বস্তু, তিনি
অনন্ত, তাঁহার বাহিরে একটা পরমাণ্ড নাই, স্ক্রাং
তাঁহাকে ঘুম্ দিয়া কিছু করাইবার উপায় নাই। 'সমোহহং
স্ব্রুত্তেমু ন মেছেয্যেইন্ডি ন প্রিয়: 'ল-(গীতা) শ্রীগোরস্ক্রর
পরম কুপাময়—হিনি কুপা করিবেনই, এই চিন্তা করিয়া

আমর। যদি নাসিকায় তৈল দিয়া নিয়া যাই তাহা

হইলে আমাদের মঙ্গলাভের সন্তাবনা কোথায় ৽

সাধনের আবশাকতা না থাকিলে শ্রীভগবান্ গীভাতে এইরপ
উপদেশ করিতেন না—'মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যাজী
মাং নমস্কুরন' আমাদের যদি কোনও করণীয় না থাকিত
তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ডে শাস্তের আবির্ভাব হইত না।
জীব আপেক্ষিক হেতন বলিয়া তাহার স্বতস্ত্রতা আছে।
স্বতস্ত্রতা থাকায় জীব সং ও অসং উভয় দিকে যাইতে
পারে, তজ্জন্ম জীবের দিক হইতে মঙ্গলগাভের জন্য
চেষ্টার আবশ্যকতা আছে।

রামান্তর্জ সম্প্রদায়ে ছইটি পৃথক মতবাদ লক্ষিত
হয়। বড়গলই সম্প্রদায়ের জাঁবেদান্তদেশিক আচার্য্য
সাধনের মৃথ্যত্ব স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি
'মর্কটন্থার' দৃষ্টান্তের দ্বারা মর্কটশাবক, যেমন তাহার
মাতাকে নিজেই আঁকড়াইয়া ধরে ছন্ত্রপ সাধক নিজ
সাধনচেষ্টার দ্বারা ভগবৎসায়িধ্য লাভের যত্ব করিবে।
কিন্তু তেল্লই সম্প্রদায়ের শ্রীতোতান্তিস্বামী মার্জ্জারন্যায় দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রপত্তির বা রুপার প্রাধান্য স্থাপন
করেন। তিনি বলেন মার্জ্জার-শাবক যেমন কোনও
চেষ্টাই করে না, মারের রুপার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া
পড়িয়া পাকে, মা তাহাকে যদৃচ্ছা বহন করিয়া এক
স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যায় তক্রপ ভগবৎপ্রাপ্তির
একমাত্র উপায় ভগবানের রুপা ও তাহাতে প্রপত্তি।
শ্রীমন্ত্রাপ্রভু বলিলেন—ছুইটারই আবশ্যকতা আছে—
সাধ্বের সাধনচেষ্টা ও প্রীভগবৎক্রপা।

উপসংহারে শ্রীল আচার্যাদের বলেন—"পানিহাটী অধিবাসিগণের পরম সোভাগ্য যে অনস্থকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মালিক প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু
ভাঁহাদের স্থানে গুভ পদার্থণ করিয়াছিলেন। কিন্তু
শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্যন শ্রীরাঘ্যভানের শ্রীমনির
ও সমাধিস্থানের বর্ত্তমান ভগ্নাবস্থা ও মালিল্ল দেখিয়া
ত্থাতি হইলাম। আশাকরি আপনারা এই প্রমৃতীর্থ
আপনাদের গৌরবের স্থান্টীর প্রতি উলাসীন্য
পরিত্যাগ করিয়া সেনার সমুজ্জ্লতা বিধানে সচেষ্ট
হইবেন।"

কলিকাতা হইতে এবং ২৪ প্রগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে উক্ত সম্মেলনে যাঁহারা শ্রীল আচার্য্যদেবের সহিত তথায় শুভবিজয় করিয়াছিলেন তনাধ্যে পরিব্রাজ-काठायाँ विषिधियामी धीमहक्तिश्राम शूती महाताल. পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিমামী শ্রীমন্তক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, ত্রিদভিত্থামী শ্রীমন্তজিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্যাচারী, শ্রীপাদ ক্ষান্দ শ্রীপাদ নারায়ণ চক্ত মুখোপাধ্যায়, শ্রীপাদ তুর্গামোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীষোগেল নাথ মজুমদার, শ্রীস্থাংভ শেখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীপূর্ণচল্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীস্থরোধ চল্র গুহ, শ্রীনিডাই গোপাল দত্ত, শ্রীধরণীধর ঘোষাল, কবিরাজ শ্রীউপেজ চন্দ্র সেনগুপ্ত, ডাঃ শ্রীচারচন্দ্র শ্রীশান্তিরঞ্জন চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

# যশড়া শ্রীপাটে বার্ষিক উৎসব

শ্রীহৈতক্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে নদীয়া জেলায় চাকদহ মিউনিসিপালিটার অন্তর্গত যশড়ান্থিত শ্রীমঠের অন্যতম শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে (শ্রীজগনাথ মন্দিরে) আগামী ২১ পৌষ, ৫ জানুয়ারী মঙ্গলবার শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর তিরোভার তিথিবাসরে বার্ষিক সহোৎসব সম্পন্ন হইবে। এতত্বপলক্ষে ২০ পৌষ, ৪ জানুয়ারী সোমবার হইতে ২২ পৌষ, ৫ জানুয়ারী মঙ্গলবার পর্যান্ত প্রভাহ অপরাহু ৪ ঘটিকায় ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব ও বিশিষ্ট বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিবেন। ভাষণের আদি ও অন্তেমহাজনপদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীনামসংকীর্ত্তন হইবে।

## বিরহ-সংবাদ

#### স্বধানে শ্রীপাদ মহানন্দপ্রভু:--

বিগত ২২ কাত্তিক, ৮ নবেম্বর রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় আসাম প্রদেশান্তর্গত প্রীচৈতক্ত গৌডীয় মঠের পরিচালনাধীন সরভোগ প্রীগোড়ীর মঠের অন্যতম নিষ্কপট (मर्क **शि**शान महानन नामाधिकाती প্রভূ উক্ত মঠের শ্রীমন্দিরের সমুখন্থ চত্বরে ভক্তমুখে শ্রীধ্রিকীর্ত্তন প্রবণ ও স্বয়ং হরিমারণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। ইনি অধানগত শ্রীপাদ নিমানন দেবাতীর্থ প্রভুর নিকট দীকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপর শ্রীচৈতন্য গৌডীয় মঠাধ্যক ও প্রীমন্ত জিদয়িত মাধব গোসামী বিষ্ণুপাদের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধাযুক্ত হন এবং তদারুগত্যে নিরন্তর কৃষ্ণকাষ্ট সেবায় জীবনের অবশিষ্টকাল অভিবাহিত করিবার জন্য সংসার ত্যাগ করেন। ইহার ন্যায় সরল স্নিগ্ধ বৈষ্ণব বর্ত্তমান যুগে অত্যস্ত বিরল। ইহার সারল্য ও সেবাপ্রাণতা লক্ষ্য कतिया खील चाठर्यात्मव हे शास्त्र खीटे जनावानी-श्रवादिनी-সভার পক্ষ হইতে 'ভক্তবন্ধু' গৌরাণীকীদ পত্র প্রদান করেন এবং তাঁহার নির্দেশক্রমে ইনি কিছুদিনের জন্য শ্রীধান মায়াপুর ঈশোদ্যানন্ত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে অবস্থান করিয়া দেবা করিয়াছিলেন। ইহার জীবনের অধিকাংশ সময় সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের সেবায় অতি-বাহিত হয়। উক্ত শ্রীমঠের বিবিধ সেবার জন্য ইনি শ্রীল আচার্যাদেবকে ১০।১১ বিঘা জমী দান করিয়াছেন। সর-ভোগ শ্রীমঠে ইহার বিরহমহোৎসবে সম্পন্ন হয়।

শ্রীকুমুদিনী দেবী:—ডা: এস্ এন্ ঘোষের লাভ্জায়া শ্রীকুম্দিনী দেবী গত ১১ আবিন, ২৭ সেপ্টেম্বর সোমবার ডা: ঘোষের বাটীতে হরিমরণ করিতে করিতে মধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি শ্রীল প্রভূপাদের আশ্রিতা ছিলেন। ডা: ঘোষের ব্যবস্থায় একাদশাহে কলিকাতা মঠে মহোৎসব হয়।

**এহরিদাসী দেবী :—ইনি শ্রীল** প্রভূপাদের

আশ্রিতা প্রাচীন বর্ষীয়সী মহিলা ভক্ত ছিলেন।
শ্রীমায়াপুরে শ্রীযোগপীঠের নিকট শ্রীল প্রভুপাদের
প্রকটকালে নিজ ব্যয়ে ভজনকুটীর নির্দ্ধাণ করতঃ ইনি
ভজন করিতেছিলেন। ইনি তরা অগ্রহায়ণ রাসপ্রিমা
তিথিতে নির্যাণ লাভ করিয়াছেন।

শ্রীবিষ্কিমচন্দ্র গুহুঠাকুরতা: — ইনি গত > ৭ কাত্তিক, ৩রা নবেম্বর মঙ্গলবার তাঁহার বেহালাম্থ নিজালয়ে দেহরক্ষা করিয়াছেন। দেহরক্ষার পূর্বেইনি গোসের। করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীল আচাম্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত ছিলেন। ইহার পারলৌকিক রুত্য ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীমতীক্ষনাথ গুহু ঠাকুরতা কর্তৃক ২৭শে কাত্তিক নিজালয়ে সম্পন্ন হয়। পূজ্যপাদ জিদ্ভিক্ষামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও অধ্যাপক শ্রীণাদ লোকনাপ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় বৈষ্ণব-বিধান্যত অনুষ্ঠানটী স্বস্পন্ন করাইয়াছেন।

শ্রীকার্ত্তিক চন্দ্র পাঠক:—গত ৭ নবেম্বর তারযোগে সংবাদ পাওয়া গিয়াছে শ্রীল প্রভুপাদের
শ্রীচরণাশ্রিত কামরূপ জেলান্তর্গত টির্ট্রনিবাসী শ্রীপাদ
পতিতপাবন দার্সাহিকারীর (বর্ত্তমানে শ্রীল আচার্য)দেবের নিকট বেষাশ্রারের পর শ্রীপাদ পরমানল দাদ
বাবাজী নামে স্পরিচিত) এক মাত্র প্র শ্রীকান্তিক
চক্ত পাঠক দেহরকা করিয়াছেন। ইনি স্বধামপ্রাপ্ত
শ্রীপাদ নিমানন্দ সেবাতীর্থ মহোদ্রের আশ্রিত ছিলেন।

ডাঃ এস্ এন রায়ের সহধর্মিণী: নাদিনীপুর সহরত্ব শ্রীশ্রামানলং গৌড়ীয় মঠের অন্যতম আচার্য্য পরিব্রাজক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিচার যাযাবর মহা-রাজের শ্রীচরণাশ্রিতা স্বধামগত শ্রীশ্যামন্তন্ত্র দাসাধি-কারীর (ডাঃ রায়ের) সহধর্মিণী শ্রীআশা দেবী খড়গপুরে দেহরক্ষা করিয়াছেন।

অত্যল্প কালের মধ্যে বহু বৈষ্ণবের নির্ম্যাণে সারস্বত গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ সকলেই বিরহস্পপ্ত।

#### নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাদের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাদে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাদ হইতে মাঘ মাদ পর্যান্ত ইঁহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা স্ভাক ৫°০০ টাকা, ধান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবিদ্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক–সজ্বের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবিদ্ধাদি ফেরং পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য থাকিবেন না। প্রবিদ্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিথিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬! ভিক্লা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতন্য গোডীয় মঠ

৩১, সতীণ মুখাৰ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, কোন-৪৬-৫৯০০ ৷

শ্রীসিক্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

ঈশোল্ঞান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া
এথানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্থব্যবস্থা আছে।

# মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীতৈত্য গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত্রজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগোর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলা সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী পরমার্থলিপ্য সজনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তাজ্বনি সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনে দ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল প্রান্ধান্য আচার্য্য প্রভু, শ্রীল বৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভঙ্জনগীতিসমূহ সমিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিত্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদন্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রন্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রন্তিবক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদন্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রন্তিবল্পর রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রন্তিবল্পর তির্থ মহারাজ কর্তৃক সন্ধলিত। ভিক্ষা—১ ০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ নপ ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতকা গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সভীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

# শ্রীচৈত্তত্য গেড়ীয় বিত্যামন্দির

[পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত]

#### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী ২ইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্সমাদিত পুন্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সংগ্র ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওৱা হয়। বিভালয় সম্পন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈত সংগাড়ীয় মঠ, ০৫, সতীশ ন্থাজি রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতত গোড়ীয় মঠাধ্যক পরিব্রাজকাচার। ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ। ত্বানঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অ.বির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহিক লীলাস্থল শ্রীসশোভানস্থ শ্রীচৈতত গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত জলবারু পরিদেবিত অংীব সংখ্যকর স্থান।

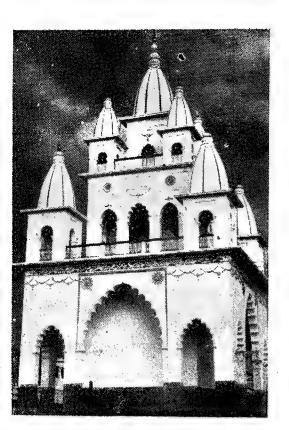
মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা ইয়। আত্মধর্মনির্চ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অহুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ

পে: শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া।

৩৫, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

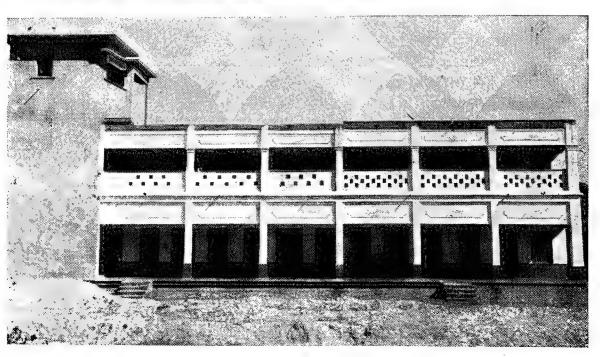
পৌৰ—১৩৭১

৪র্থ বর্ষ মারায়ণ, ৪৭৮ জ্রীগৌরান [১১শ সংখ্যা



সম্পাদক :---

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞিবন্ধত তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মারাপুর ঈশোভানস্থ শ্রীকৈতকা গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

#### প্রতিষ্ঠাতা :-

শ্রীতৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদন্ত্রিত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

#### সম্পাদক-সজ্ঞপতি :-

পরিবান্ধকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী খ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :--

১। ১। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীযোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্।

২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচন্তাহ্রণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

৫। প্রীধরণীধর খোষাল, বি-এ।

#### কার্যাাধাক্ষ ঃ—

প্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

#### প্রকাশক ও যুদ্রাকর ঃ-

প্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এদ্-সি।

# শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

# প্রচারকেন্দ্রসমূহ

#### मून मर्ठः-

১। প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ--

- २। श्रीटिजना शोजीय मर्ठ,
  - (क) ৩৫, সূতীশ মুথাৰ্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
  - (থ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬ !
- ৩। ঐীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, রুঞ্চনগর (নদীয়া)।
- 8। শ্রীপ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। জ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিচতন্য গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। और्टिजना शोजीय मर्ठ, शोशित (जामाम)।
- ৯। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। জ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের জ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

#### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জ্বেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈতস্থবাণী প্রেস, ২৫।১, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

#### শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং শ্রেমঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দান্দ্রধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীক্রম্বসংকীর্ত্তনম্॥"

৪ৰ্থ বৰ্ষ

শ্রীচৈতন্ম গোড়ীয় মঠ, পৌষ, ১৩৭১। ১১ নারায়ণ, ৪৭৮ শ্রীগৌরাব্দ; ১৫ পৌষ, বুধবার; ৩০ ডিসেম্বর, ১৯৬৪।

১১শ সংখ্য

# বৈষ্ণব বিদ্বেষ করিলে পিতৃপুরুষসহ নরকগামী হয়

"ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে যথন ক্ষণবিমুধ জীবের সহিত সেবোহুধ জীবের সাক্ষাৎকার ঘটে, তথন অসৎসন্ধজনিত অভ্যানাশিনী কথা-সমূহ আমাদের কর্ণে প্রবেশ করিয়া অঘ-বকাদি অহুরগণের বধসাধনে রুফের সহায়তা করে। গাঁহাবা ক্রেরের সেধা করেন, তাঁহাদিগকে তুর্বল-জ্ঞানে আমরা অক্ট্রাক্ বালকের চাপলোর হস্তে নির্যাতিত হই,



উল আনাদের প্রাক্তন হন্ধতির 'জের'। কালাকে রক্ষ বলে ? — রুষ্ণভক্ত কে ও কিরপ ? — জীবের নিত্য প্রাক্ষন কোথার অবহিত ? — এই চকল কথা বৃঝিতে না পারিয়া অর্ঝাচীনগণ আবোল-ভাবোল কথার স্বীয় সেবা-বৈমুখ্য প্রকাশ করিয়া 'চঙ্গ' সাজিতে ইচ্ছা করেন। এই অনুকরণপদ্ধী অসুরগণের চিত্তদর্পণ আমার্জিত হওয়ায় তালারা নামাপরাধীকে গুরুজ্জান করে এবং নামক্ট্রেনকারীর সঙ্গে তালাদের শিশ্লোদর তর্পণের সন্তাবনা না দেখিয়া তাঁলাকে ফুলু ধনমদ, বিভামদ, অকিঞ্জিৎকর রূপমদ ও নির্মুধিতা ও বিষয়ীর পোষাকে ফুলু ধনমদ, বিভামদ, অকিঞ্জিৎকর রূপমদ ও নির্মুদ্ধিতারূপ অভিজ্ঞতা প্রভৃতিকে বড় করিয়া তুলিয়া প্রকৃত রুষ্ণসেবায় বিমুধ্ব হয়। তালাদের রূপণ্যভাব হরিসেবায় বিমুধ্ব হয়য়

"এ হবে যে লুটিয়া থায় ক্তঞ্চের সংসার", সেই আহ্বের্ত্তিকে ক্ষেভ্তি মনে করে ! 'ঈশাবাহন্' মন্ত তাথাদের হদয়ে স্থান পাছ না । ভোগিকুল ভোগের বাধা পাইলে উহাদের সর্ধনাশ হইল বলিয়া জ্ঞান করে এবং মিছা ভিতিকে 'ভক্তি' বলিয়া মনে করিয়া আ্লুপ্রভারণা সংধন করে। ভক্তের স্থাতি করিবার প্রিবর্ত্তে অভক্তকে ভক্ত সাজাইতে ক্তুস্কল হয়।

বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা ব্রিবার চক্ষ্ ভাষাদের কোথায় ? তবে একটা বিষয়ে ভাষাহা বড়ই ভাল বারে অর্থাৎ আমার ক্যাস ছরিসেবা বিমুধের প্রতি কটাক্ষ করিয়া আমার উপকার করে। কিন্তু আমার আরাধ্য বৈষ্ণবের বিবেষ করিয়া পিতৃপুক্ষসহ নরকগামী হয়।"

——এল প্রভূপাদ

## জ্ঞানবিচার

[ পূর্ব প্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ২১৬ পৃষ্ঠার পর ]

"জীবের স্বীর স্বরূপ সম্বন্ধে যতপ্রকার বিরোধ আছে, তাহা অনুভব করিয়া পরিত্যাগ করিকে। চিদানন্দ-স্বরূপ জীবকে একপক্ষে জড়মধ্য-গত করিয়া অনেক জড়ীয় ভাব দারা অমিত করা যায়। অভ্দেহগত জীব ঔপাধিক ধর্মধোগে আপনাকে শুদ্ধজীব হইতে অক্সভর বস্তু বলিয়া বোধ করেন। মাতৃগভে জীবের উৎপত্তি, ক্রমশঃ এই জীবনে ধর্মালোচনা করিলে পরমেশ্বর তুষ্ট হইয়া তাহাকে একটী নির্দোষস্ক্রপ প্রদান করিবেন। ইহাই একপ্রকার कीरित वयक्र शिरातां । हेश थी होन, मूननमान, वाका প্রভৃতি কুদ্র কুদ্র ধর্মে উপদিষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মই অবিভাগত হইয়া জীব হইয়াছেন, 'আমি ব্ৰহ্ম' এই প্রকার অনুসন্ধান করিতে করিতে অবিভা বিগত হইলে, कीर्तद जीवपनाम रहेशा अक्षय नां रहेरा। हेश পেন্থিষ্ট, থিয়দফিষ্ট ও অমদেশীয় অভেদব্রহ্মবাদীর মত। रेश प्राष्ट्रे औरवत अक्र पिरशंध। जीव घर्षे नावभंडः জড় হইতে উৎপন্ন হইয়া জড়গত নিজের পার্থিব উন্নতি সাধন করিতে করিতে যথন পঞ্চত্ত লাভ করিবে, তথন ভাহার নাশ হইবে। কেহ বা বলেন, ভাহার দেহসত্তা-নাশ হইলেও ভাহার ক্রিয়াদিতে শক্তি বর্তমান থাকিয়া অক্ত জীবের উন্নতি সাধন করিবে। ইহা চার্বাক, কমটী, মিল ও সোসিয়ালিষ্ট প্রভৃতি নান্তিকগণের জীবহরপ-বিরোধী মত। জীব অনেক জন্ম হইতে কর্ম সীকার করিয়া ক্লেশ পাইতেছে। প্রেম, মৈত্রী, বৈরাগ্য শিক্ষা-দারা ক্রমশঃ সভাব শুক হইয়া অবশেষে বৃদ্ধত্ব ও চরমে নির্বাণ লাভ করিবে। ইহা শাক্যসিংহ-প্রচারিত বৌদদিগের এবং চতুর্বিংশতি ভগবৎসংখ্যা বিশ্বাসকারী জৈনদিগের মত। ঘটনাবশতঃ জীব এই সংসারে উৎপন্ন ্ হইয়া মহাক্লেশে পতিত হইয়াছে। সংসারের কোন সুখ স্বীকার না করিয়া কোনপ্রকারে জীবনধারণ ুর্ব্বক মরণ লাভ করিলেই তাহার শান্তি। ইহা স্থূপেন্ত্রার প্রভৃতি পেদিমিষ্ট দলের মত। প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ দারা জীবত। জীবতের উচ্ছেদই পরমপুরুষার্থ। কর্ম-নিমিত্তই হউক বা বিবেকনিমিত্তই হউক, প্রকৃতি ও

পুরুষের ভোগ্যভোকৃত্ব ভাব অনাদি, তাহা উচ্ছেদ করিতে পারিলে, ত্রিবিধ - ফুংথের অত্যন্তনিবৃত্তিরূপ পুরুষার্থ। এই মতনী সাংখ্যমত। ইহাতে জীবের অত্যম্ভ স্করণ-বিরোধ আছে। জীবছত কর্মের দারা যে অপুর্বা উৎপন্ন হয়, তাহাই জীবের কর্মফলদাতা। জীবের মোক বা ঈশবের ঐশু এইমতে নাই। ইহা জৈমিনিক্ত পূর্ব-মীমাংসা-দর্শনের মত। জীবের নৈক্ষ্মা ও অপরিজ্ঞাত অবস্থা যে কৈবল্য, তাহা আদৌ ক্রিয়াযোগ দারা বিস্তৃতি ও উদয়কালে বৈরাগাযোগদারা লভা হয়। এই পাতঞ্জল মত যে জীবের স্বরূপবিরোধী মত, তাহা পূর্বেই দশিত হুইরাছে। গেতিম, যিনি ভারশাস্ত্র প্রণয়ন করিরাছেন এবং কণাদ, যিনি বৈশেষিক শান্ত প্রণয়ন করিয়াছেন, দেই উভয় মুনিকত শাস্ত্রে পরমাধাদির যেরূপ নিত্যতা, জীব ও ঈশ্বরের তত্রপ নিতাতা স্বীকৃত হইয়াছে। তাথাতে জীবের চিত্তব স্বীকৃত হয় নাই। জীবকে অণু বলা হট্যাছে। মনকেও অণু বলা হইয়াছে। তাহাতে লিক্স্ত্রপ বলিয়া জীবকে স্থির করা হয়। কোন কোন নৈয়ায়িক মুক্তি স্বীকার করিয়াছেন। সে মুক্তিও ব্রহ্মগাযুজ্যমুক্তির স্থায় জীবের সর্বানাশ বিশেষ। শঙ্করাচার্য্য যে বেদান্তভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতেও জীব অনিত্য। মূল বেদান্ত শাস্ত্রই ঘথার্থ মঙ্গলময় শাস্ত্র, ঐ শাস্ত্রের যে সৰ ভক্তিপোষক ভাষ্য আছে, তাহাতেই জীবের শুদ্ধমন্ত্রণ বিচারিত হইয়াছে। প্রত্যুত পূর্বোক্ত মতসমূহই জীবের স্ক্রপবিরোধী মত। সমুদয়ই পরিহার্য।

স্বধর্মস্বরূপবিরোধায়ভব করা নিতাস্ত কর্তব্য।
ভগবজুনা, ভগবদায়গ্তা, ভগবনিষ্ঠা, ভগবজাচি, ভগবদাসন্তি,
ভগবদ্বতি, ভগবদ্যুরাগ, ভগবৎ-প্রীতি, ভগবদ্তাব প্রভৃতি
শব্দ নারা যে ভগবদ্তক্তিকে উদ্দেশ করে, সেই ভক্তিই
জীবের স্বধর্ম। বিকর্মবৃদ্ধি, কর্মবৃদ্ধি, অমুক্ত বৈরাগ্যবৃদ্ধি
ও অশুদ্ধজ্ঞান, ইহারা সকলেই জীবের স্বধর্মবিরোধী
ভাব। পূর্বে ঐ সকল বিষয়ের বিচার ইইয়াছে, অতএব
ভদ্পত্তি স্বধর্মবিরোধাম্বভব করাই শ্রেয়ঃ।

(ক্রমশঃ) ভেকিবিয়েগ

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

# আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

( ৪র্থ বর্ষ ১০ম সংখ্যা ২২০ পৃষ্ঠার পর )

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

শীভগবান্ কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে লক্ষ্য করিয়।
সপ্তণ (সান্ত্বিক, রাজদিক ও তামদিক) ও সকামভক্তি তথা
নিপ্তণি ও নিদ্ধামভক্তির লক্ষণ সমূহ বলিয়া ক্রন্ত-বহিন্দুর্থ
জীবের কর্মান্ত্যায়ী বিভিন্ন যোনিজন্ম ভয়াবহ সংসারগতি
ও অস্তে ভীষণ নরক্যাতনাদি-প্রাপ্তির কথা ধর্ণন পূর্ব্বক
১>শ অধ্যায়ে জীবের মন্ত্র্যায়োনি-প্রাপ্তিকথা জানাইলেন—

জীব দৈবপ্রেরিত হইয়া পূর্ব্বকর্মফলাত্নসারে দেহপ্রাপ্তির জন্ম পুরুষের রেতঃ আশ্রন্ন করিয়া স্ত্রীর পর্ভে প্রবিষ্ট হয়। ঐ রেতঃকণা গর্ড-মধ্যে পতিত হইয়া এক রাত্রিতে স্ত্রীর শোণিত সহ মিশ্রিত হয়, পঞ্চরাত্তিতে ব্দুলাকারে, দশ দিবস মধ্যে বদরী ( কুল ) ফলাকারে কঠিন মাংসপিগুকার ধারণ করে। পরে এক মাসের মধ্যে তাহার মন্তক, इहेमारम जाहांत हल्लमामि अञ्च-विजान अवः जिनमारम नथः, েলোম, অস্থি, চর্ম্ম, পুংস্থাদি লিম্ন ও ছিদ্রসমূহ প্রকটিত হয়। চারিমাদে সপ্তধাত অর্থাৎ ত্বক্, কৃধির, মাংস, মেদ, অন্তি, মজ্জা ও শুক্র, পঞ্চমমাসে কুধাতৃঞ্চার উদ্গেম হয়, সষ্ঠমানে ঐ জীব জরায়ু আবৃত হইয়া দক্ষিণ কুক্ষিতে ত্রমণ করে ( অবশা পুংগর্ভ দক্ষিণে এবং স্ত্রীগর্ভ বামে ভ্রমণ করে—এই প্রকার প্রদিদ্ধি আছে )। ঐ জীব মাতৃভুক্ত জন্মপানাদির রদ্বারা পরিবৃদ্ধিত হইতে থাকে। স্নতরাং তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাকে প্রাণিগণের উৎপত্তিহান মলমূত্রগর্ত্তে শরন করিয়া থাকিতে হয়। সেই গর্তমধ্যে ক্ষুধার্ত্ত কুমিগণ তাহার কোমলাঙ্গ দংশন করে, তাহাতে সে ক্লেশপ্রাপ্ত হইয়া মুহ্মু ছঃ মূর্চ্ছাপ্রাপ্ত হইতে থাকে। গর্ভধারিণী কটু, তীক্ষ, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার, অম্লাদি যে সকল রস ভক্ষণ করেন, তাহা সেই জীবের পক্ষে ছঃসহ যন্ত্রণাদায়ক হয়। সে ভিতরে জরায়ু ও বাহিরে অন্থারা বেষ্টিত হইয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাদেশ কুঞ্চিত করিয়া কুক্ষিদেশে মন্তক স্থাপন পূর্বক অবস্থান করে, স্তরাং পিঞ্জরাবদ্ধ ুপক্ষীর ভাষ অঙ্গ-সঞালনে অসমর্থ হইয়া তাহাকে সেই গর্ভমধ্যে বাদ করিতে হয়। তথন সে দৈবক্রমে পূর্ববি শৃত শত জানের কৃত

কর্ম স্মরণ করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। এইরূপে জীব বখন সপ্তমমাসে পদাপ্ণ করে, তখন তাহার জ্ঞানোদয় হয়। তখন সে হুতিবাত অর্থাৎ প্রস্কারণ-স্কর্ম বায়ুয়ারা পরিচালিত হইয়া একয়ানে স্থির থাকে না। তৎকালে সেই আত্মদর্শী জীব সপ্তধাতুয়ারা বন্ধাবস্থাতেই কৃতাঞ্জলিপুটে যে পরমেশ্বর কর্ত্ক সে মাতৃগর্ভে প্রেরিভ হইয়াছে, তাঁহার স্তব করিতে থাকে। এখানে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—

\*\* "দশমাস্যো জীবো হরিং ভৌতীতি বর্তমানপ্রয়োগ: ন ক্বতঃ কিন্তু জীব উবাচেতি ভূতকালপ্রয়োগ এব। তেন চ পূর্বকালভব: কশ্চিদ্ভজো
জীব এবং গর্ভে হরিং গুবান আসীয় তু সর্ব ইত্যর্থো
জ্ঞাপিতঃ। \*\*কশ্চিৎ ক্মীজীবো মৃতশাহং পুনর্জাত
ইত্যাদি পূর্ববিশ্বজ্ঞামাত্রং শায়তি। কশ্চিজ্ জ্ঞানী সাংখাং,
কশ্চিদ্ যোগী যোগং কশ্চিদ্ভজ্ঞাত্র্বিবংশপ্রধানাৎ পরং
পঞ্চবিংশং পুরুষং পরমেশ্বরঃ অভ্যসেৎ ভ্জেদিতি
পূর্বাভ্যস্তমেব গর্ভে শ্বেদিতি যুক্তেঃ"।

অর্থাৎ দশমাসের জীব হরিকে শুব করেন, এইরপ বর্ত্তমান প্রয়োগ না করিয়া গর্ভস্থ জীবের শুব বর্ণনকালে জীব উবাচ' এই প্রকার ভূতকাল-প্রয়োগ হইয়াছে। তাই।তে ব্রা যায়—পূর্বকালভূত কোন ভক্তজীব এই প্রকার গর্ভমধ্যে প্রীহরির শুব করিতে করিতে অবস্থান করেন। গর্ভস্থ সকল জীবের সম্বন্ধেই এই প্রকার শুব উদ্দিষ্ট হয় নাই। \*\* কোন কর্ম্মীজীব আমি মৃত হইয়া পুনরায় জাত হইয়াছি, এইরূপ পূর্ব-পূর্বে জন্মাত্র স্মন্ত্রন, কোন জ্ঞানী সাংখ্য, কোন যোগা যোগ স্মরণ করেন এবং কোন ভক্ত চতুর্বিংশ প্রাধানিক তব্ব হইতে প্রতন্ত্ব পঞ্চবিংশ-পুরুষ প্রমেশ্বের ভজন করেন। পূর্বাভ্যন্ত বিষয়ই গর্ভে থাকা অবস্থায় ক্র হইয়া থাকে।

শ্রীটেতন্ত ভাগবতে শ্রীল বৃন্দাবনদাসঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাতা শচীদেবীর প্রতি উক্তি এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন—

"কপিলের ভাবে প্রভু জনমীর হানে। ষে কহিলা তাই প্রভু কহয়ে এখানে॥ শুন শুন, মাতা! ক্বঞ্চজির প্রভাব। সর্বভাবে কর, মাতা! ক্লফে অনুরাগ # ক্ষেবেকর, মাতা! কড়ু নাহি নাশ। কালচক্র ডরার দেখিয়া কৃষ্ণদাস। গর্ভবাদে যত ছ:খ জন্মে বা মরণে। ক্ষের সেবক, মাতা! কিছুই না জানে # জগতের পিতা—ক্বফ, যে না ডজে বাপ। পিছমোহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ॥ চিত্ত দিয়া শুন, মাতা! জীবের যে গতি। ক্বফ না ভজিলে পায় যতেক তুর্গতি॥ মরিয়া মরিয়া পুনঃ পায় গভবাস। সর্বাঅফে হয় পূর্বা পাপের প্রকাশ। करू, अप्त, नरग-अन्ती यठ शाय। অলে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায়॥ মাংসময় অঙ্গ কৃমিকুলে বেড়ি' খায়। বুচাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে জালায়॥ নড়িতে না পারে তপ্ত পঞ্জরের মাঝে। তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাঞ্জে॥ কোন অতি পাতকীর জন্ম নাহি হয়। গভে গভে হয় পুন: উৎপত্তি প্রলয় ॥ গুন গুন, মাতা! জীবতত্ত্বের সংস্থান। সাত্মাসে জীবের গভেতি হয় জ্ঞান।। তখনে সে শ্বরিয়া করে অনুভাপ। স্তুতি করে ক্লেফেরে ছাড়িয়া ঘনখাস।। तक, क्ष ! जगर-जीत्वत लान्नाव ! তোমা' বই ছঃধ-জীব নিবেদিবে ক'ত। (य कदरत बन्नी, अपू ! हा ए। य त्म-हें (म। সহজ-মৃতেরে, প্রভু! মাধা কর কিসে 🛚 ্মিখ্যা ধন-পুত্র-রসে গোঙাইলুঁজনম। না ভজিলু'তোর হই অমূল্য চরণ ॥ रा-পूख পোষণ कৈन् अत्मिष विधर्म ।

কোথা বা সে-সব গেল মোর এই কর্মে॥ এখন এ হুঃখে মোর কে করিবে পার ? তুমিসে এখন বন্ধু করিবা উদার॥ এতেকে জানিমু, – সত্য তোমার চরণ। রক্ষ, প্রভু ক্লঞ। তোর দইনু শরণ॥ তুমি হেন কল্লভক্-ঠাকুর ছাড়িয়া। ভুলিলাঙ অসৎ পথে প্রমত হইয়া। উচিত তাহার এই যোগ্য শান্তি হয়। कतिना ए' এবে রুপা কর মহাশয়॥ এই কুপা কর,—যেন তোমা' না পাসরি। যেখানে-সেখানে কেনে না জন্মি, না মরি॥ ষেখানে ভোমার নাহি ষশের প্রচার। য়ধা নাহি বৈঞ্ব-জ্বনের অবতার॥ ষেখানে তোমার যাত্রা-মছোৎসব নাই। ইদ্ৰলোক হইলেও তাহা নাহি চাই॥ 'ন যত্র বৈকুঠকথাসুধাপগান সাধবে। ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ। ন যত্ত্ৰ যুক্তেশমথা মহোৎস্বাঃ স্থারেশলোকোছণি ন বৈ

(-5:01)312

স সেব্যতাম্ ॥'

গভ্ৰাস-হংগ, প্ৰভু! এহো মোর ভাল।
বিদ তোর শৃতি মোর বহে সর্বকাল॥
তোর পাদপদের শ্বরণ নাহি যথা।
হেন রূপা কর, প্রভু! না ফেলিবা তথা।
এইমত হংগ, প্রভু! কোটি-কোটি জন্ম।
পাইলুঁ বিশুর, প্রভু! সব—মোর কর্ম॥
সে হংগ বিপদ্, প্রভু! রহ বারেবার।
যদি তোর শৃতি থাকে সর্ববেদসার॥
হেন কর' রুক্ষ! এবে দাস্যযোগ দিয়া।
চরণে রাথহ দাসী-নন্দন করিয়া॥
বারেক করহ যদি এ হংপের পার।
তোমা' বই তবে, প্রভু! না চাহিমু আর ॥
এইমত গভ্রাদে পোড়ে অমুক্ষণ।
তাহো ভালবদে রুক্ষ-শৃতির কারণ॥ (ক্রমশঃ)

## মণি-কাঞ্চন-সংযোগ

[ শ্রীবিভূপদ পণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ ]

সরস্বতীনদীর তীরে একটি তালপাতার কুটির।
কুটিরখানি গোশকটের পরিত্যক্ত একটি ছাউনি ব্যতীত
আর কিছুই নহে, পার্থে পক্ষীকৃজন মুখরিত একটি
বটবৃক্ষ। অদ্রে স্বচ্ছসলিলা সরস্বতী কলনিনাদে প্রবাহিতা।
কুটীরমধ্যে একজন পরিণত-বয়স্ক অবগৃত সন্ন্যাসী সর্বদা
হরিনামরত। স্থানটি নির্জ্জন; কিন্তু অলৌকিক চরিত্র
সন্ম্যাসিবরের দর্শনলাভ্যানসে বহুব্যক্তি প্রায়ই তথায়
যাতায়াত করিতেন। কুটিরের স্থারদেশে একজন তরুণবয়স্ক ব্রন্ধচারী অবগৃতের কুপাপ্রার্থী হইয়া অবস্থান
করিতেছেন।

কিছুকাল পরে আদেশ হইল—"না, কিছুতেই হইতে পারে না, তোমার ভায় আভিজাত্য সুপুরুষ ব্যক্তিকে দীক্ষা পণ্ডিত, বৈরাগ্যবান দিবার মত যোগ্যতা এ কাঙ্গালের নাই। ব্ৰহ্মচারী অবস্থান করিতে লাগিলেন। নীরবে অবনত মস্তকে কিছতেই তাঁহার থৈষ্য টলিল না। অবধৃত সম্নাদীর মন্ত্রদীকা প্রাপ্তির আশায় তিনি বছদিন ধরিয়া অপেক্ষা করিতেছেন। ইহার পূর্বেও কএক বার তিনি বিফল-মনোর্থ হুইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন। প্রতিজ্ঞা, মন্ত্রদীক্ষা না পাইলে প্রাণবিসর্জন দিবেন। সন্ন্যাসিধরের অলৌকিক জীবনকাহিনী তিনি শুনিয়াছেন এবং কোন কোন মাহাত্মও তিনি স্বচক্ষে অবলোকন করিয়াছেন। পুজনীয় পিতৃদেবের নিকট নিজ মনোবাঞ্ছা প্রকাশ করায় তিনিই এই অবধৃত সন্ন্যাসীর কুপালাভের নিমিত্ত যত্ত্ব করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। স্থতরাং তিনি কোনপ্রকারেই তাঁচার मत्ना जिनाय शृत (गत अति है। इटेल वित्र इटेल भारतन ना। উপরি উক্ত প্রকারের নৈরাশ্যপূর্ণ বচন শুনিয়াও তাঁহার চিত্ত বিশুমাত্র বিকুক হইল না। হইবে বা কেন? তাঁহার ত আর অক্সান্তিলাষিতা নাই। তাঁহার একমাত্র কামনা সদ্গুরু পদাশ্রম পূর্বক নিক্ষপটে শ্রীহরির সেবার আছানিয়োগ করিয়া তাঁহার পাদপদ্ম লাভ করা। অক্সকোনপ্রকার ইতর বাসনা থাকিলে হয়ত তাঁহার চিন্ত বিক্ষ্ হইতে পারিত। জগতে অনেক সময় ইহা পরিদৃষ্ট হয় যে, কোন বিশিষ্ট ব্যক্তির কপা লাভ করিয়া প্রতিষ্ঠালাভের ইচ্ছা অনেকের মনে বলবতী হয় এবং তাহা হইতে বঞ্চিত হইলেই তাহারা সেই বিশিষ্ট ব্যক্তির নিন্দাবাদ করিয়া থাকে। এই প্রসঙ্গে এক প্রতিষ্ঠাকামী ভাগবত-পাঠকের বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে।

অধিবাসী কোন এক বাজি সহবেব বিভিন্নস্থানে ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া অর্থ উপার্জ্জ করিতেন। তিনি অবশ্য পঞ্জিত ব্যক্তি ছিলেন *৫*০০ ভাগবতপাঠ ও ব্যাখ্যায় জনচিত্ত রঞ্জন করিতে পারিতেন ' কিন্ধ ভাগবতরস—যাহার অতি অল্ল প্রিমাণেও লাভ করিলে মানবজীবন কুতার্থ হয়, তাহা তিনি দিতে পারিতেন না। কারণ, এই ভাগবতপাঠের মূলে ছিল অর্থাজ্জন করতঃ সংসার প্রতিপালনের কামনার স্থিত জাগতিক প্রতিষ্ঠালাভের বাসনা। ভাগবতের প্রকৃত রস আস্বাদন করিয়া নিজ জীবন সার্থক করা তাঁহার বাসনা ছিল না। স্থতরাং কিরুপে তিনি অফুকে সেট অপ্রাকৃত রস আস্বাদনে উদ্বন্ধ করিতে পারিবেন গ তাঁহার একদিন ইচ্ছা হইল সরস্বতীতীরে কুটিরবাসী সর্বজন-প্রদ্বের সন্ন্যাসীর নিকট যদি ভাগবত করিতে পারেন, তবে লোকে তুঁাহাকে অধিকতর শ্রহা করিবে এবং তিনি অধিক পরিমাণে অর্থার্জন করিতে পারিবেন। এই মনে করিয়া উক্ত পাঠক মহাশয় একদিন সেই সন্ত্রাসীর নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন এবং সেই সঙ্গে তিনি যে ভাগবত

পাঠ করিয়া বহু রাজা মহারাজার নিকট প্রশংসাপত্র পাইয়াছেন, তাহাও দেখাইলেন। সন্ন্যাসিবর কোন মন্তব্যই বলিলেন না, এমনকি তাঁহার সহিত বাক্যালাপও করিলেন না। পাঠক মহাশয় মনে মনে অসস্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ধারণা অবধুতের নিকট বসিয়া ভাগৰত পাঠ শুনাইয়াছেন এবং তিনি শুনিয়াছেন ইহা প্রচারিত হইলে জনসমাজে তাঁহার আদর বৃদ্ধি পাইবে। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তিনি একদিবস ক্ষেকজন লোক লইয়া সন্ন্যাসীর কুটিরের অনতিদ্রে একখণ্ড ভূমি পরিষ্কার পৃশ্বিক তথায় চাঁলোরা টালাইয়া করতঃ ভাগবতপাঠের সাজসজ্জা চারিদিকে বিজ্ঞাপিত করাইলেন। যথাসময়ে বছ লোক তথায় সমবেত হইল। অব্যুতের কথা পূর্ব হইতেই লোকে অবগত ছিল এবং লোকে তাঁছাকে বিশেষ শ্রদাও করিত। স্নতরাং তাঁহার বাদস্থান সন্নিধানে ভাগবত পাঠ হইবে এবং তিনি তাহা শ্রবণ করিবেন, এই প্রকার বিজ্ঞপ্তি প্রচারে লোক অধিকতর আরুষ্ট হইয়া দলেদলে তথায় সমবেত হইল। পাঠক মহাশয় তাঁহার পাণ্ডিভ্যের ও যোগ্যতার যথাসাধ্য সন্ধ্যবহার করিয়া ভাগ্রত পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। শ্রোত্রন তাহা শুনিয়া তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা না করিয়া পারিশেন না। তিনি ভাগবত পাঠান্তে অব্ধৃতের সম্ভোষ বিধান করিয়াছেন মনে করিয়া আত্মগৌরব অমুভব করিতে করিতে বিদায় লইলেন। শ্রোত্বুন্দও ক্রমশঃ নিজনিজ স্থানে গমন করিলেন। সর্বশেষে যে কয়জন ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি কৌতৃহল বশতঃ সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন- "এই ভাগবত পাঠ আপনার কেমন লাগিল?" তৎকণাৎ সম্যাসী উত্তর করিলেন—"কোণায়, আমি ত ভাগবভ পাঠ শুনিতে পাইলাম না<sup>\*</sup>?" তথন তাঁহারা অতীব বিময়-সহকারে বলিলেন — "কেন 📍 এইযে ক্ষণকাল পূর্বে একজন ভাগবত পাঠক এত আড়ম্বর সহকারে ভাগবত পাঠ করিলেন ?" সম্যাসী বলিলেন—"আপনারা হয়ত ভাগবতের

কয়েকটি শ্লোকের উচ্চারণ শুনিয়া থাকিবেন। আমি किछ छनिए छिनाम-'छोका, छोका, छोका'। आपनाता শীঘ্রই গোময় ছারা ঐস্থান বিশেষ করিয়া মার্জনা করিয়া দিন, এইস্থানটি বিষয়ী ব্যক্তির সংস্পর্শে অপবিত্ত হইয়াছে।" পুনবার তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন,—"পাঠক মহাশয় একে গোস্বামী, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত। তাহাতে আবার তিনি পাঠ করিতেছিলেন শ্রীমদভাগবত, যে গ্রন্থ ভগবন্মহিমা কীর্ত্তনে পরিপূর্ণ, এমতাবস্থায় তাঁহার च्लार्स शानी विज्ञान के कि कि कि शामी विकास —'ইহার কারণ আমি পূর্বেই বলিয়াছি।' উপস্থিত ব্যক্তিগণ তাঁহার কথা শুনিয়া অবাক্ হইলেন। যে ভগবৎ কথার মধ্যে অর্থার্জন-স্পৃহা রহিয়াছে, তাহা অপবিত্র, স্নতরাং পরিত্যাঙ্গ্য। শাস্ত্র প্রকৃতই বলিয়াছেন — 'অবৈষ্ণবমুখোদ্গীর্ণং পূতং হরিকথামৃতম্। শ্রবণং নৈব-কর্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়:। ' ছ্ব কিপ্রকার হিতকারী **वञ्च, ভাহা मकल्वे अवगठ आह्न, किन्छ यनि** সর্পোচ্ছিষ্ট হয়, তাহা কথনই কল্যাণপ্রদ হয় না, অধি-কল্প বিঘক্তিয়া করিয়া থাকে। ঔষধের রোগ নিরাময় করিবার ক্ষমতা আছে দত্য, কিন্তু চিকিৎসকের হাত দিয়া আসিলে তাহা রোগনাশের ক্ষমতাযুক্ত হয়, অপরপক্ষে অচিকিৎসকের হাতে পড়িলে ভাচা বিষক্রিয়া করিয়া অপরের প্রাণ নাশ করিয়া থাকে। সেইপ্রকার যে পৰিত্ৰ হরিকথা শ্রবণে ভববন্ধন হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, তাহা যদি বৈষ্ণব-মুখোচচারিত হয় অর্থাৎ যিনি শ্রীভগবানের সম্ভোষ বিধানার্থ তাঁহাতে নিবেদিত-প্রাণ, তাঁহারই শ্রীমুখনিঃস্ত হয়, তাহা হইলে সেই হরিকথা জীবের অশেষ কল্যাণপ্রদ।

সন্ত্যাসী অতি অল্পবয়স হইতেই গৃহত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান পদপ্রজে পরিভ্রমণ ও বছ সাধু সন্ত্যাসীর সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন। ভাঁহার এমনই সহজ বৈরাগ্য ছিল যে, সংসারের ভোগ-স্থথের বৈচিত্র্য তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। লেখা পড়া শিখাইবার বিশেষ চেষ্টা করা সত্ত্বেও তাহা

ফলপ্রস্থ হয় নাই। অশন বসনের পারিপাট্য তাঁহার चार्ति हिन ना । यथन यांश शाहेरजन, जाहाहे जगतः প্রসাদজ্ঞানে দেবা করিতেন। ছবু ত্রগণ রহস্তচ্চলে মৎস্থাদি মিশ্রিত অন্ন তাঁহাকে প্রদান করিলে, তিনি তাহা ধৌত করিয়া তাহার মধ্য সামান্য অন্নকণিকা আহার করত জলপান করিতেন এবং তাহাতেই পরিভৃপ্ত হইতেন। কিছুই খাগু না পাওয়া গেলে কিঞ্চিৎ গলামৃত্তিকা ভক্ষণ পূৰ্ব্বক জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেন। কোন কোন সময়ে ছুই তিন দিন উপর্গুপরি কিছুই আহার না করিয়া पाकिएजन। काँठा (हाना, प्रदेत यथन याहा পाईएजन, তাহারই তুই চারটি খাইয়া কাটাইয়া দিতেন। কাহাকেও কোনদিন আহারের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন নাই। শ্রদার সহিত যে যাহা দিত, আহারের আবশ্যকভা হইলে তাহাই আহার করিতেন। অপরের পরিত্যক্ত বস্তাদি যতই জীর্ণ হউক না কেন, তাহা গঙ্গাজলে ধৌত করিয়া তাহাই কৌপীন স্বন্ধপে ব্যবহার করিতেন। শীত গ্রীমাদিতে তিনি কাতর হইতেন না। বাসস্থানের নমুনা পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। হরিনামই তাঁহার সর্বস্থ, সর্বদাই হরিনাম করিতেছেন। লোকে তাঁহাকে কথনও নিদ্রা যাইতে দেখে নাই। কখন যে তিনি নিদ্রিত হইতেন. তাহা কেহ বলিতে পারিত না। জড বিষয়-কথা তিনি কখনও উচ্চারণ করিতেন না। তিনি ছিলেন স্ক্রভাষী। কথা বলিবার প্রয়োজন বিবেচিত হইলে হরিকথার অনুকূল কথাই বলিতেন। যে স্বল্প বাকা ভিনি ব্যবহার করিতেন, তাহাও আবার বেদ, বেদান্ত, পুরাণাদি শান্ত-সিদ্ধান্ত-বাণী। লোকে অবাক, বিশায়ে অবলোকন করিত তাঁহার অভুত জীবন যাত্রা-প্রণাদী, আশ্চর্যান্থিত হইয়া আলোচনা বা স্মরণ করিত তাঁহার অলৌকিক চরিত্র। যাঁহারা প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধিৎস্থ, তাঁহারাই তাঁহার সমীপে আগমন করিতেন, তাঁহার সহিত আলাপ করিতেন এবং তাঁহার শ্রীমুখ-নি:স্তবাণী প্রবণ করিয়া ক্বত কুতার্থ হইতেন।

বনের মধ্যে সরোবরে পদ্ম প্রেম্ফুটিভ হইয়া লোক-লোচনের অন্তরালে থাকিতে পারে। কিন্ত মধুমক্ষিকা তাহার সন্ধান পায়। কে তাহাকে এ সংবাদ প্রদান করে १-- গন্ধবহ। এই গদ্ধবহ বা ৰাতাসই মধু-গদ্ধ বহন করিয়া মধুমক্ষিকাকে সংবাদ প্রদান করে। আর সেও মধু-লোভে ধাবিত হয় তাহার দিকে। তেমনি লোক-সমাজের অন্তরালে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন সেই সন্ন্যাসী। তাঁহার চরিত্রমহিমার স্থরভিগন্ধ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। প্রকৃত মধুলেহী ভূদ যাঁহারা, তাঁহারাই বুঝিয়াছেন তাঁহাকে। পিভূদেব সদৃশ গন্ধবহ তরুণ ব্ৰহ্মচারীকে সংবাদ দিলেন কোথায় মধু পাওয়া যাইবে। তরুণ প্রাণ উদ্বেলিত হইল, সে চুটিয়া চলিল পদ্ম-মধু প্রাথির আশায়। মধুকরের পক্ষে মধুপান সহজ্যাধ্য **হইলেও মানবের পক্ষে সহজ নহে।** তাহার ত ডান<sup>া</sup> নাই যে, উড়িয়া গিয়া পদ্মের উপর বসিয়া মধু পান করিবে। স্থতরাং তাহাকে পদ্মকণ্টক বিদ্ধ হওয়া? ক্লেশ ভোগ করিতেই হইবে। তাহার পরে সে ছেযে পাইবে পদ্মের উপরে উপবেশন করিয়া মধু ৪৬ল করিবার। ভরুণেরও হইল ভাহাই। তিনি অবধৃত-স্কাশে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিয়াছিলেন তাঁহার হাদয়ের আকৃতি। অবধৃত কাহাকেও মন্ত্রদীক্ষা দিয়া শিখা করেন নাই। সকলেই জানিয়াছিল তিনি কাহাকেও তথাপি তরুণ চলিল আশায় শিবা করিবেন না। মাতিয়া। নিবেদন করিল,—'আমি আপনার নিকট মন্ত্রদীক্ষাপ্রাথী। আমার ইষ্টদেব স্বপ্নযোগে আমাকে জানাইরাছেন - 'আপনিই আমার ঐতিক্রদেব।' উত্তর इडेग्नाडिल-'थामिख भागात देहेरार्वत निकर निरंपन করিব তোমার প্রার্থনা। তিনি যদি অমুমোদন করেন, তাহাহইলে তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হইতে পারে; নতুবা নহে।' ব্রহ্মচারী ফিরিয়া আসিল মনের অতৃপ্ত আকাজ্ফা লইয়া, একবার নতে, ক্রমাগত কএক বার। তথাপি তরুণ নিরুৎসাহ হইল না। ঘণ্টার পর ঘণ্টা, দিনের পর দিন বসিয়া থাকে অবধৃতের কুটিরের

অনতিদ্রে শীতাতপদমন্বিত দরস্বতী নদীর বালুকাতটে।
পুনরায় এক দিবদ আদেশ প্রার্থনা করিলে উপরি উক্ত
প্রকারেই উন্তর হইল। অবধৃতের এই প্রকার প্রত্যাখ্যানমূলক নৈরাশ্যপূর্ণ বাণী শুনিয়াও তরুণের মন বিক্ষুক্ত
হইল না। কেনই বা হইবে। দে ত আপাতঃ স্থকর
নশ্বর কিছু চাহিতেছে না, দে চাহিতেছে— একটি শাশ্বত
বস্তু। পূর্বাত্র হইতে অপরাত্র পর্যান্ত বদিয়া রহিয়াছে
বালুকাতটে আতপ-ক্রেশ সন্থ করিয়া। এইপ্রকার
অবিচলিত ধৈর্য্য অবলোকন করিয়া অবধৃত আর স্থির

ালুকাতটে। থাকিতে পারিলেন না। ছরিতগতিতে অগ্রসর হইয়া
উপরি উক্ত আলিঙ্গন করতঃ অশ্রুসজল নয়নে গদ্গদ কণ্ঠে বলিলেন,
প্রত্যাখ্যান- "ভোমার আশা পূর্ণ হইবে-—তৃমি গৌরবাণী প্রচার ক'র্তে
মন বিক্ষুক্ক পার্বে। আমি আমার ইইদেবের সম্মতি পেরেছি, এস
তঃ স্থকর তোমার মন্দামনা পূর্ণ হউক।" লুপ্তিত হইল তরুণের
কটি শাখত বিনীত মন্তক অবধ্তের চরণকমলে। উভয়ের অশ্রুধারায়
রহিয়াছে সিক্ত হইল সরস্বতীর বালুকাতট। এইভাবে হইল
এইপ্রকার 'মণিকাঞ্চন-সংযোগ'।

#### প্রশোতর

[পরিবাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিময়ূথ ভাগবত মহারাজ ]

প্রশ্ন-শ্রদ্ধাবস্তটী কি?

উত্তর — "বৈষ্ণবাচার্য্য প্রথর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের স্থক্তিবলে সাধুদিণের শ্রীমুখ হইতে হরিকথা শ্রবণানস্তর হরিবিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহাই শ্রদ্ধা। শাস্ত্রার্থ বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। শাস্ত্রার্থ এই যে, শ্রীক্ষ্ণের শরণাগত না হইলে জীবের ভয়, তাঁহার শরণাগত হইলে আর তয় নাই।"

জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীজীব গোসামী প্রভুও বলিয়াছেন—

— শ্রাজা হি শাস্তার্থবিশ্বাসঃ। শাস্ত্রঞ্চ তদশরণভা ভয়ং
তচ্ছরণভাভয়ং বদতি।" (ভাঃ ১১।২০।১ ক্রমসন্দর্ভ)

প্রশ্ন-শ্রদ্ধা কি ভক্তির অঙ্গ ?

উত্তর—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—"শ্রদ্ধা ভক্তির অঙ্গ নয়, কিন্তু অন্থা ভক্তির অধিকারী ব্যক্তির কর্ম্ম-নিবারক বিশেষণ মাত্র।"

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভূও বলিয়াছেন—"শ্রদ্ধা ন ভক্তাঙ্গং। কিন্তু কর্ম্মণ্যথিসমর্থবিদ্যোবদনন্যভাখ্যায়াং ভক্তাবধিকারি বিশেষণমেব।"

(ভক্তিসন্দর্ভ ১৭২ অমুচ্ছেদ)

শ্রদ্ধা ভক্তির অঙ্গ নহে। কর্শ্মবিষয়ে যেরূপ অর্থ-

শালিত্ব, সামর্থ্য ও পাণ্ডিত্য কেবলমাত্র কর্ম্মকাণ্ডে অধিকারী পুরুষের বিশেষণ স্বরূপ, পরস্ক কর্মাঙ্গরূপ নহে, সেইরূপ এস্থলে শ্রদ্ধাও অনন্যা ভক্তিতে অধিকারী ব্যক্তির বিশেষণ মাত্র, ভক্তাঙ্গ নহে।

धन - भवगागाजित मलन कि रहेरवहे ?

উত্তর—জগদ্ওক শীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

"নিশ্চয়ই হইবে। যে মৃহর্তে আমরা শ্রণাগত. সেই
মৃহতেই মঙ্গল আমাদের হস্তামলক। মূল মালিকের
উপর নির্ভর করিলেই সকল মলল। আমরা যে যতটা
যতক্ষণ অশ্রণাগত, সে ততটাই ততক্ষণ অমঙ্গলকে
আলিজন করে র'য়েছি।"

"কৃষ্ণ আমাদিগকে জগতে ক্লেশ দিতে আনেন
নাই। আমরা স্বতস্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া নিজের
কর্তৃত্বেই নিজের অমঙ্গল ও ক্লেশ বরণ ক'রেছি।
তাঁর মঙ্গলময়ী বাণীতে শ্রেদ্ধা হ'লেই আমাদের কর্তৃত্বাতিমান বিদ্রিত হয় ওখন আমরা কর্মবীর সাজ্তে
ধাবিত হই না, তাঁর বাণী শ্রবণের জন্য তাঁর শ্রীচরণে
শরণাগত হই।"

প্রশ্ন-শরণাগতের লক্ষণ কি ?

উত্তর—শ্রীল প্রভুপাদ বলিরাছেন—"কর্তৃত্ব পরিত্যাগ করাই শরণাগতের লক্ষণ। কর্তৃত্ব পরিত্যাগ ক'রে ক্লফকে গোপ্ত,ত্বে বরণই শরণাগতির স্বরূপ-লক্ষণ। আগ্রিত ব্যক্তির কর্তৃত্বের দরকার থাকে না। শ্রীর্যভাসনন্দিনীর পাল্য হ'বার বিচার উপস্থিত হ'লে জগতের কোন ক্ষুম্র অভিমান আমাদের হৃদয় অধিকার ক'র্তে পারে না। আমি ক্লফের আগ্রিত,—এই অভিমান না হ'লে শরণাগতি বা আগ্রয় হ'লো না, তৎফলে পিতা-শ্রভিমান, কর্ত্তা-শ্রভিমান স্বাভাবিক।"

প্রশ্ন—দেবজনা অপেকাও কি মহয়জনা শ্রেষ্ঠ ?
উত্তর—শ্রীল প্রভুপাদ বলিরাছেন—"নিশ্চরই, দেবজনা
বেকেও মহয়জনা ভাল। এজনা দেবতাগণও মনুয়জনা
আকাজ্যে করেন। দেবতারা এত বিষয়ভোগে মত্ত
থাকেন যে, ভবিদ্যুতে যে তাঁ'দের জন্ত হংখ-ভাণ্ডার
পরিপূর্ণ হ'ষে ব'বেছে, তা তাঁ'রা চিন্তাই ক'র্তে পারেন
না। সাময়িক স্থের নেশাতেই তাঁবা মস্তুল্থাকেন। দেবতা

ত' কিছু সময়ের জন্ম কীণে পুণ্যে মর্ত্তালোকং বিশন্তি'।

**"ইত**র প্রাণী **অপেক্ষা মামু**ষের ভবিষ্যুতের জন্ম চিন্তা অধিক। দেবতাগণ মামুব অপেকা অধিক হুখ স্বাচ্চন্দো বাস করেন, জাঁ'রা অধিক দিন ভোগ ক'রতে পারেন; কিন্তু সেই দেবতাগণের যে অস্থবিধা আছে, তা' অপেকাও মানুষের আবাব বিশেষ স্থবিধা আছে। দেবতারা তন্ম, ঐশ্র্যা, ল্রুত, শ্রীদারা পরিবেষ্টিত হ'রে সেট সকলের প্রীবৃদ্ধির জন্য যতু করেন। তাঁ'রা মানুষ অপেক্ষা অধিক ভোগ সমৃদ্ধ করেন ব'লে আমরা তাঁ'-দিগকে বড় মনে করি। কিন্তু মান্তবের একটা বিশেষ স্থবিধা এই বে, তাঁ'রা দেবতার ন্যায় অতি বড না হওরার দরণ তারতম্বত মঙ্গল চিন্তা ক'রবার অধি-কার লাভ ক'রেছেন। মামুষও দেবতার অমুকরণে জন্ম, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতিতে বাস্ত থাকলে নিজের মঙ্গল চিস্তা ক'র্তে পারেন না। দেব-জন্ম অপেকা মনুষ্-জন্ম ভগ-বস্তজনের ও সাধুসঙ্গের হুযোগ বেশী। এইজনাই দেব-জন্ম অপেকা মনুষ্জন্মের প্রেষ্ঠত্ব।"

"মস্ব্য-জীবনে নানাপ্রকার জাহ্মবিধা প্রতি মৃহুর্ত্তে আমানিগকে জাগতিক লাভের বা সংসারের কণভঙ্গুরতা জানিষে দিছে; কিন্তু দেবতাদের অপেক্ষাক্তত নিরব-ছিল্ল ভোগময় জীবনে এই সকল কণভঙ্গুরতা সহজে উপলব্ধি হয় না। এরপ মহ্যা-জীবন লাভ ক'রে আমাদের যথেষ্ট অবকাশ হ'য়েছে, যা'তে ক'রে আমরা নিজের মঙ্গল বিধান ক'র্তে পারি— কোন্টী মঙ্গল কোন্টি অমঞ্চল, তা' জান্তে পারি।"

প্রশ্ন—সর্বাশ্রেষ্ঠ উপকারী বন্ধু কে ?

উত্তর-শ্রীল প্রভূপাদ বলিয়াছেন-"গাঁ'রা হ্রিনামে জীবকে আকর্ষণ করেন, তাঁ'দের স্থায় প্রকৃত বান্ধব ও উপকারী জগতে আর কেহ নাই। কোটি কোটি দাতা-কর্ণের দান হরিনাম-প্রচারকারিগণের মহাবদাঞ্চভার নিকট অতি সামাগ্ত ও তিরম্বত। বাঁ'রা জীবকে এই স্থােগ দিতেছেন, তাঁ'রা খেন এক মৃষ্টি অনু ভগবং-প্রদাদ বৃদ্ধিতে গ্রহণ ক'রতে পারেন, প্রত্যক্ষ ব্যবহারিক জীবনে সকলে যেন তাঁ'দের নিকট সতুপদেশ লাত ক'রবার জন্ম অস্বতঃ শ্রীমৃত্তির প্রতি শ্রদ্ধান্থিত হ'য়ে ম আগমন ক'রতে পারেন, এই জন্মই ভগবনা, ছির প্রাকট্য। কদৰ্য্যশীল বিক্লিপ্ত-চিন্ত ৰাজ্জিগণ তাঁ'দের ব্যবহারিক জীবন যা'তে মললময় ক'রে যাপন ক'রতে পারেন, তজ্ঞই অর্চাবতার জগতে প্রকাশিত হন। শয়নে, ভোজনে, জাগরণে, পরস্পর বাক্যালাপে, প্রত্যেক কার্যো যা'তে মূল আকর বস্তুর সহিত মানুষ সংশ্লিষ্ট থাকতে পারে, ভজ্জনাই সাধুসক ও জীবিগ্রহসেবার কথা শাস্তে প্রচারিত র'য়েছে।"

প্রয়—কি ভাবে রূপা বা #ক্তি লাভ হয় ৽

উত্তর—একান্ডভাবে শ্রীন্তরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিলে শুরু-কর্তৃক জীব-হাদয়ে ক্লফ্ড-শক্তি সঞ্চারিত হয়। সেই কুপা-শক্তি সেবা দারা পরিপুষ্ট হইলে ক্রমশঃ অনর্থরাজি ধ্বংস করিতে থাকে। কিন্তু সেবা চাড়িয়া দিলে বা সেবার প্রতি উদাসীন হইলে আবার অনর্থরাজি প্রবল হওয়ায় ক্লফ্রশক্তি ক্রেমশঃ অপস্তত হয়। কোন বীজ উপ্ত হইলে যেমন তাহাতে যত্ত্বের সহিত জল সেচনাদি
করিলে উহা হইতে অকুর বাহির হয় এবং সেই অকুর
সবল হইয়া বুক্ষে পরিশত হইবার পূর্বে পর্যান্ত তাহাকে
বাহিরের আক্রমণ হইতে রক্ষা করা প্রয়োজন, সেই
প্রকার গুরুদন্ত ক্রফণক্তি ভজন-ঘারা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত
করা প্রয়োজন।
— (প্রভূপাদ)

প্রশ্ন—ভক্তি ও অভক্তি কাহাকে বলে 🕈

উত্তর—ইন্দ্রিয়-জ্ঞানকে পরিত্যাগ না করার নাম
অভক্তি। তাহা তিনটি থাতের মধ্যে প্রবাহিত—
অন্যাভিলাষ, কর্মাও জ্ঞান। নিজের স্মবিধা ও অপরের
স্মবিধা (ইন্দ্রিয় তর্পণ) করার নাম—কর্মা। স্মবিধাও
করিব না, অস্মবিধাও করিব না, নিরপেক্ষ থাকিব,
ইহার নাম—জ্ঞান। ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান ও নির্কিশেষ-জ্ঞান
উভয়কে পরিত্যাগ করিয়া অধ্যাক্ষক বস্তু শ্রীহরিভোষণই ভক্তি। ভোগ ও মৃক্তির হাত হ'তে মৃক্তিলাভ
না হ'লে ভক্তির ভূমিকা আরম্ভ হয় না। —(প্রভূপাদ)

প্রশ্ন — তুর্বল ও অপরাধীর মধ্যে পার্থক্য কি 🕈

উত্তর— হুর্বল ও অপরাধী ঠিক এক শ্রেণীর নছে।

যদিও হুর্বলভাই কালে অপরাধে পরিণত হইতে পারে,
তথাপি হুর্বলভার অধিকারে কামনা-ক্লপ পাপ ও
অপরাধের প্রতি ঘুণা আছে। হুর্বলে ব্যক্তি পাপ ও
অপরাধ অত্যন্ত অন্যায় জানিয়াও তাহা পরিত্যাগে
অসমর্থ। আর অপরাধী কখনও ঐ সকলকে অন্যায়ই
বিবেচনা করেন না। তিমি বাহা করেন ও যাহা বুঝেন,
তাহাই ভাল, বরং প্রক্রত সাধুরই বুঝা ভুল হইয়াছে,
এরপ মনে করেন।

ত্বলৈ ব্যক্তি কামনাকে আদর ও ক্রচির সহিত গ্রহণ না করিয়া গর্হণ করিতে করিতে পরিত্যাগ করিবেন। তাহা হইলেই তাঁহার প্রতি ক্বফ্রপা-লেশ হইতেছে জানা যাইবে। নতুবা ক্বফ-ক্রপা হইতে বঞ্চিত হইরা ক্বফ্য-মায়ার কপট ক্রপালাভই তাঁহার আদর্শ হইরাছে, প্রমাণিত হইবে।

প্রশ্ন-হরিজন কাহাকে বলে ?

উত্তর-বর্তমানে 'হরিজন' শব্দের অপব্যবহার হ'ছে। বস্ততঃ 'গ্রেক্সন' ব'লতে অপ্রাক্ত ঘাঁহাদের স্বরূপ উদ্দ্ধ হইয়াছে। তাঁ'রা যে কোন কুলে উদ্ভত হউন না কেন, তাঁ'দের যে কোনদ্ধপ বাহ পরিচয় থাকুক না কেন, যাঁ'রা সদগুরুর পদাশ্র(য় একান্ত হরিসেবক, তাঁ'রাই 'হরিজন'। তাঁ'দের হরিসেবা ব্যতীত অন্ত কোন অভিলাষময় কৃত্য নাই। যাঁ'রা অবৈষ্ণব, যাঁ'দের স্বরূপ উদ্দ্ধ হয় নাই, তাঁ'দিগকে 'হ্রিজন' বলা অসমত ও অশাস্ত্রীয়, যদিও শ্বরূপে সকলেই নিতা হরিজন, কিন্তু বিরূপগ্রস্ত অবস্থায় তাঁ'দের হরিজনত্বের পরিচয় নাই। তাঁ'দের স্বরূপ উদ্বন্ধ হউক, তাঁ'রা হরিদেবা করুন, তখন তাঁ'দিগকে 'হরিজন' ব'লতে আমাদের আপন্তি নাই, ধাকু মাত্রেই চাউল দত্য, কিন্তু बाग्रहे। हाउँन नरह। शास्त्रत चारतगढे। हनिया रशलहे তা'কে চাউল বলে। জীব-মাত্রেই হরিদাস বা হরি-জন সত্য, কিন্তু জীব যথন হরিদাস্তে নিযুক্ত, তথনই সে হরিজন-পদবাচ্য, তৎপুর্বে নহে।

শ্রশ্ন কেই কেই বলেন সুবই সমান, ইহা কি ঠিক ?
উত্তর সং ও অসং. ভক্ত ও অভক্ত, পাপী ও
পুণ্যবান, শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, দেবতা ও ভগবান,
সতী ও অগতী, ধর্ম ও অধর্ম, আলো ও অন্ধকার—
এসব সমান কি ক'রে হ'বে ?

যা'রা আভ্যন্তরীণ বস্তুর খবর রাখে না, বস্তু-তত্ত্বের স্ক্রাণুস্ক্র বিচারে যা'রা প্রবেশ করে নাই, তা'দের নিকট সবই ভাল। অজ্ঞ বালক ব'লতে পারে, তা'র চিজিবিজি দেখার অর্থ হ'বে না কেন ? অভিজ্ঞ ব্যক্তির দেখার যদি অর্থ হয়, তা'হলে হিজিবিজিরও অর্থ হওয়া আবশ্যক। হিজিবিজি দেখা ও অর্থস্চক লেখা উভয়কেই সমান না ব'ল্লে মূর্থ ব্যক্তি তা'তে সাম্প্রদারিকতা বা পক্ষপাতিত্ব দোষ আরোপ করে। যাঁ'রা হরিবিষর, হরিকথা, সত্যসিদ্ধান্তের আন্তরিক খবর রাখেন না, সেইরূপ জনমতের নিকট appeal ক'র্লে তাঁ'রা ব'ল্বেন—প্রকৃত সিদ্ধান্ত জানাইয়া দেওয়াই

সাম্প্রদায়িকতা, অসৎসিদ্ধান্ত নিরাস করাটাই নিন্দা।
তাঁহাদের মত এই যে,—আমরা যথন কিছু জানি না,
বুঝি না, তখন 'সবই সমান' বলিয়া গোঁজামিল
দেওয়াটাই ভাল। তা'তে সকলই সম্ভই থাকিবে,
কাহারও সঙ্গে অসন্তান হ'বে না। কিন্তু সত্য ও অসত্য,
ভক্তি ও অভক্তি কখনও এক হইতে পারে না। ভক্তি
যা'দের নাই, যা'রা ভগবৎসেবার প্রয়োজনীয়তা বোধ
করেন না, প্রকৃত মঙ্গল যাঁ'রা চান না, ভোগ ও
প্রতিষ্ঠাই যাঁ'দের আকাজ্ফেণীয়, তাঁ'দের নিকট বিদ্ধা ও
শুদ্ধা ত একই মনে হ'বে।
— (প্রভুপাদ)

প্রশ্ন—শুদ্ধভক্ত গুরুকে কি ভাবে দেখেন ?

উত্তর—গুরু সাধারণের নিকট একরপে পরিচিত, অস্তরক্ত ভক্তের নিকট অন্যরূপে, শুদ্ধভক্তের নিকট আগুরুরপে, শুদ্ধভক্তের নিকট আগুরুরপে, কুষ্ণপ্রেষ্ঠর্মপে, একমাত্র প্রীভ্যাম্পদরূপে নিত্য দেবা, জীবন ও সর্বর্ষ বিলয়া অহভূত। আগুরুপাদ-পদ্ম রুষ্ণের পরমপ্রেষ্ঠ ও ভদভিন্ন। আগুরুদেবের দাস্থা ব্যতীত রুষ্ণ-দাস্যের সন্তাবনা নাই। যাঁ'রা শুরুর দাস্য বা দেবা করেন, তাঁ'রাই প্রকৃত ভগ্রন্তক্ত বা বৈষ্ণব; আর বাদবাকী—অহক্ষারবিম্টাল্মা—গোজাকথার ভোগী হ'বার বাসনাযুক্ত, কিন্তু মানুষ ভোগী বা ভ্যাগী হ'তে পারে না, একথাটা আপনারা দিখে রাখুন।

আমার মাথাটা— গুরুপাদপদোর। পাপযুক্ত চক্ষুতে গুরুপাদপদা দর্শন হয় না, তা'তে তোগ্যবস্ত দর্শনের আকাজ্ফা হয়। মুয়যু-দর্শন গুরুদর্শন নহে, তা'তে নরক হয়। গুরু লঘু নহেন, মহুয় নহেন, তিনি ঈশ্বর, তিনি ভগবানের নিজজন, তিনি মহাপুরুষ, মহাজন, নামাচার্য্য— কুষ্পপ্রেষ্ঠ।

— (প্রভুপাদ)

প্রশ—আমাদের বিঘনাশ ও অভীষ্ট-পূরণ হ'ছে না কেন ?

উত্তর—ভগবদভিন্ন শ্রীগুরুদেবে আমাদের মর্জ্যবৃদ্ধি

ও তজ্জন্য দোষদৃষ্টি বিদ্রিত হয় নাই। তাই আমরা তাঁঁর চরণে নিজপটে আত্মসমর্পণ ক'র্তে পারি নাই। বেদবাক্য, ভগবদ্বাক্য, গীতাবাক্য লজ্মন করিয়া গুরুতে মহাযুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি ও ভগবানে শিলা-পাথর-কাঠ-মাটি বৃদ্ধি করার জনাই আমাদের এই ছ্রবস্থা।

—(প্রভূপাদ)

প্রশ্ন-জীবের কুত্য কি ?

উত্তর—অজেন্ত্রনন্দন রুফাই কামদেব—সকলের একমাত্র নিত্যসের। তাঁ'র সেবাই জীবের নিত্যধর্ম বা রুত্য। ভগবৎ সেবার কথা ভুলিয়া গিয়াই জীব কখনও 'হাম খোদাই' বৃদ্ধি করিয়া 'অহং অন্ধান্মি'র ল্রান্ড ধারণায় নির্ক্রিশেষ জ্ঞানী হয়, কখনও বা ভোগী সাজিয়া বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালনের জন্য ব্যন্ত হইয়া পড়েঃ কখনও স্ত্রীর মনোরঞ্জন করাই তা'র প্রধান ধর্ম হইয়া পড়ে। এই জন্যই বলি,—হে জীবগণ! আপনারা দন্ত, স্ত্রীপূজা ও স্ত্রণ-ভাব পরিত্যাগ কয়ন। শ্রীমতী রাধারানীর দাসে শ্রীরূপমঞ্জরীর কৈয়র্ব্যে আত্মনিক্রেপ কয়ন। ব্রজগোর্গ আরুপ্রত্য অঞ্করণ ক্রফাসেবার নিযুক্ত হউন।

—(প্রভুপাদ)

প্রশ্ন-শ্রীনাম গ্রহণ-কালে জড় চিন্তা আলে কেন ?

উত্তর—নির্বিদ্ধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণে সকল
মঙ্গল হয়। শ্রীনাম-গ্রহণ-কালে জড় চিন্তার উদর হয়
বিলয়া শ্রীনাম গ্রহণে শিথিলতা করিবেন না। শ্রীনাম
গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমশ: ঐ পকল বুথা চিন্তা
অপনোদিত হইবে, ভজ্জন্য ব্যস্ত হইবেন না। অগ্রেই
ফলের সন্তাবনা নাই। কৃষ্ণনামে অত্যন্ত শ্রীতির উদয়ে
জড় চিন্তার লোভ কমিয়া যাইবে। কৃষ্ণনামে অত্যাগ্রহ
না হইলে জড় চিন্তা কিরূপে যাইবে ? কায়মনোবাক্যে
শ্রীনামের সেবা করিলেই শ্রীনামী পরম মঙ্গলময় স্বরূপ
প্রদর্শন করেন।

—( প্রভুপাদ)

# শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

[ ৪র্থ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ১০২ পৃষ্ঠার পর ]

শ্রীল রঘুনাথ এখন সিংহ্যারে ভিকা স্বারা জীবিকা-नितस्त चौक्रक-नायमःकीर्तान निमध নিৰ্বাচ করত: আছেন। এক দিবস শীল রম্নাথের শ্রীমন্মহাপ্রভর শ্রীমৃথ বিগলিত সাক্ষাৎ কিছু উপদেশবাণী শ্রবণের আকাজ্ঞা হটল। সেই অভিপ্রায় লটয়া তাক্তাশ্রমী সাধকগণের মঙ্গলের জনা তাঁচাদের কর্ত্তর সম্বন্ধে সরং সাধ্কের দীলাভিনয় করত: শিক্ষা গুরু শ্রীল স্বরূপ দামোদর প্রভুকে তিনি প্রশ্ন করিলেন, - 'কি লাগি' ছাড়াইলা ঘর, না জানি উদ্দেশ। কি মোর কর্ত্তর। প্রভু করুন উপদেশ ॥' শ্রীল বন্ধাথ কখনও নিজে যাইয়া শ্রীমনাহা-প্রভাকে কিছু বলিতেন না, সর্বনা খ্রীল স্করণ দামোদর পভ কিংবা শীমনাচাপ্রভুর সেবক গোবিনের মাধামে নিজহদগতভাব তাঁহাকে নিবেদন করিতেন। শ্রীল বরূপ দামোদৰ প্ৰভূ রম্বনাথের অভিপ্রায় বৃঝিতে পারিয়া তাঁহাকে দকে লইয়া শ্রীমনাহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত ত্ইলেন। তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট রয়ুনাথের কথা নিবেদন করিলে জীমনাহাপ্রভু ঈধং হাজ করিয়া রঘুনাথকে কহিলেন-

"তোমার উপদেষ্টা করি' স্বরূপেরে দিল।

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিশ ইইনার স্থানে।

আমি বত নাহি জানি, ইঁহো তত জানে।

তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয়।

আমার এই বাক্যে তৃমি করিহ নিশ্রম।

আমারকথা না শুনিবে, গ্রাম্য-বার্তা না কহিবে।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে।।

অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা ল'বে।

ব্রেজে রাধাক্ষশ্ব-সেবা-মানসে করিবে।।

এই ত' সংক্ষেপে আমি কৈলুঁ উপদেশ।

স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে স্বিশ্বেষ।"

—( হৈ: চ: অস্ত্য ৫।২৩৩-২৩৮)

ভক্ত মহিমা বর্দ্ধনকারী শ্রীসন্মহাপ্রভু শ্বরূপদামোদর
প্রভু সম্বন্ধে বলিলেন — 'আমি যত নাহি জানি, ইহোঁ
তত জানে।' তিনি শ্বরূপের নিকটেই রঘুনাথকে সাধ্যসাধ্যতন্ত্র শিক্ষা করিতে বলিলেন। রঘুনাথ শ্বরূপদামোদর প্রভুর মহিমা সমাক্-প্রকারে অবগত থাকিলেও
অগজ্জীবের কল্যাণ চিন্তা করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট
উক্ত প্রশ্নের উত্তর শুনিতে ইচ্ছা করিলেন। কারণ
ইহজগতে মহুবাগণ ব্যক্তিছের গুরুত্ব দেখিরা তাঁহার
কথার উপব গুরুত্ব প্রদান করিয়া থাকেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অস্মোর্দ্ধ ব্যক্তিত্ব স্প্রতিষ্ঠিত হওরায় তাঁহার
বাক্যের গুরুত্ব অধিক পরিমাণে মহুষা-চিন্তকে প্রভাবান্থিত
করিবে।

শ্রীভগবদ্বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস হইলে তাহার প্রাথির আর কিছু বাকী থাকে না। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্বদ ভক্ত শ্রীমুকুল দত্ত প্রভু 'কোটি জন্ম পরে আমার দর্শন পাইবে'—শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। তাঁহার এইরূপ দৃঢ় প্রতীতি হইল—'শ্রীভগবদ্বাক্য ত' মিথ্যা হইবে না, কোটি জন্ম বাদেও তাঁহার নিশ্চরই দর্শন পাইব'। শ্রীভগবদ্বাক্যে এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাসের জন্য সঙ্গে সঙ্গে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপ। লাভ করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভূ (১) গ্রাম্যকথা শুনিতে ও (২) গ্রাম্যবার্জা কহিতে নিষেধ করিয়াছেন। গ্রাম্য শব্দের অর্থ—
ইতর, অল্লীল, অমাজ্জিত, অসাধু, মৃঢ় ইত্যাদি। উত্তম,
শ্রীল, মার্জিত, সাধু, তত্ত্ত্ত্তের কথা বোধের বিষয়
হইলে ইতর, অল্লীল, অমাজ্জিত, অসাধু, মৃঢ় কথায়
তাহার শ্রদ্ধা হইতে পারে না। এই আপেক্ষিক জগতে
কাহারও নিকট যাহা উত্তম, শ্রীল, মার্জিত প্রভৃতি
বলিয়া বোধ হয় তাহাই অপরের নিকট ইতর, অল্লীলাদি
বলিয়া মনে হইতে পারে। স্বতরাং বাস্তবিকপক্ষে

নিরপেক বিচারে কোন্টি উত্তম, শ্রীল, মাজ্জিত, সং বা তত্ত্ব তৎসম্বন্ধে পূর্বের সমাক্ ধারণা হওয়া আবশ্যক।

পৃথিবীতে অসংখ্য প্রাণীর মধ্যে মহায় সর্বশ্রেষ্ঠ। মুম্মুকে প্রাণিরাজ বলা হয়। মুসুষ্মে বিবেকবৃদ্ধির করে। অধিক বলিয়া তাহার শ্রেষ্ঠ্য। মনুয়ের মধ্যে তুইটা প্রবৃত্তি লক্ষিত হয়-সংপ্রবৃত্তি ও অনং-প্রবৃত্তি। যাহাকে পাঁচাত্য দার্শনিকগণ animality ও rationality वरनन । जनमः वित्वहनामक्तित श्रातात्रत वात्र। जमरक পরিহার করতঃ সংকে গ্রহণ করার সামর্থ হইতেই মমুয়োর মুখাত্ব। যিনি যত অধিক পরিমাণে সংকে গ্রহণ করিতে পারিয়াছেন তাহাতে তত অধিক পরিমাণে মমুব্যুত্বের বিকাশ অভিব্যক্ত হইয়াছে বৃঝিতে হইবে। বৃহত্তর স্বার্থের জন্য সন্ধীর্ণ স্বার্থ পরিত্যাগ্রেই মহুমুত্ব বলৈ, উক্ত প্রবৃত্তি হইতেই মহয় সমাজ গঠিত। মাহুদের াসকীর্ণতা যত বৃদ্ধি পাইবে ততই মাহুদের সমাজশক্তি ছিল বিছিল হইরা পরিতে থাকিবে। একট পরিবার-पुष्क नाक्तिगानत भारता निक निक नहीं चार्थत छान সীকার কিছু কিছু থাকিলেই ডাহাদের পক্ষে একত্র বাস সম্ভব! আবার বৃহত্তর স্বার্থের পরিপ্রেক্ষিতে অর্থাৎ বছ পরিবারের সমষ্টি একটা পল্লীর স্বার্থের িকট সামাল একটী পরিবারের স্বার্থ বড় কথা নয়, বরং উক্ত পারিবারিক স্বার্থ পল্লীর স্বার্থের পরিপন্থী হুইলে উহা ফুর্নীডি বিশিয়া গণ্য হইবে। স্মৃতরাং পূর্বে যাহা স্থনীতি ছিল তাহা বুহত্তর স্বার্থের পরিপ্রেক্ষিতে তুর্নীতিতে পরিণত হইতে পারে। পল্লী হইতে ক্রমশঃ বৃহৎ হইতে বৃহত্তর ভূমিকার -महकूमा, (जना, श्रापना, प्रमा, महाप्रमा, विश्व, अजाए, চরমেতে পূর্ণ বস্তুতে পৌছিতে হইবে। পূর্ণেভে না পৌছান পর্যান্ত বাতাব অনীতির সন্ধান আমরা পাইব না। বর্তমানে দেশের বৃহত্তর স্বার্থকে আমরা পবিত্র মনে করিতে পারি, উক্ত বৃহত্তর স্বার্থের জন্য প্রাদেশিক শঙ্কীর্ণ স্বার্থ-পরতা পরিত্যাগ করা উচিত ইহাও আমরা বুঝিতে পারি। ছতরাং দেশের স্বার্থের পরিপত্নী হইলে প্রাদেশিকতাকে যেমন আমরা ছুর্নীতি মনে করি--তজ্ঞপ বিশ্বের বৃহত্তর স্বার্থের পরিপ্রেক্ষিতে তথা কথিত

উৎকট দেশপ্রেমও ছ্নীতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে, ব্রহ্মাণ্ডের স্বার্থের পরিপ্রেক্ষিতে পৃথিবীর স্বার্থও ছ্নীতি হইতে পারে। স্বতরাং চরমে পূর্ণের স্বার্থের পরি-প্রেক্ষিতে যে নীতি হইবে তাহাই শুদ্ধ নীতি, কারণ পূর্ণ হইতে কেহই বাদ পড়িবে না।

পার্থিব সং ও অসং প্রবৃত্তির কারণক্ষপে ভারতীয় দার্শনিক্রণ জড়শক্তির (মায়াশক্তির) তিন গুণকে নির্দেশ করিয়াছেন। সতু, রজঃ, তুম এই ত্রিগুণাত্মক মায়াশক্তি হইতেই ত্রন্ধাণ্ডের উৎপত্তি। এই ত্রিগুণের মধ্যে সত্তবের উত্তমতা, রজোত্তবের মধ্যমতা ও তমো-ওণের অধমতা। সত্ততে জ্ঞান, রক্ষোওণে জ্ঞানা-জ্ঞানমিশ্রাবন্ধা অর্থাৎ সংশয়াবন্ধা এবং ত্যোগুণে অজ্ঞান। সন্তত্ত্তে হৈছা, রজোগুণে ক্রিয়াশীলতা ও ত্যোগুণে জাদ্য বা জড়তা। সত্ত্তণে অহিংসা, রজোত্তণে বিচারিত হিংলা, তমোগুণে অবিচারিত হিংলা। হতরাং দেখা ঘাইতেছে ত্রিগুণের মধ্যে সত্তরণ উত্তম। "উর্দ্ধং গচ্ছত্তি" সম্ভুম্থা মধ্যে ডিঠন্ডি রাজসা:। জঘনাগুণবৃত্তিতা অধো গচ্ছতি তামসাঃ ॥"—(গীতা ১৪।১৮)। কিন্ত অধিকতর স্থা-বিচার করিলে দেখা যায় সত্তগুণও উত্তম নছে, কারণ সত্তুগুণ মায়াশক্তি অর্থাৎ অজ্ঞানশক্তির গুণ স্বতরাং ভত্তঃ উত্তম হইতে পারে না। অজ্ঞান শক্তির কারণ জ্ঞান-শক্তি এবং তৎকারণ জানময় বস্তু অর্থাৎ সমস্ত শক্তির অধীর্বর যে তত্ত-তাহাই পরাৎপর তত্ত। "যত্মাৎ কর-মতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তম:। অতোহিমি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুবোত্তমঃ॥'--(গীতা ১৫।১৮)। 'আমি ক্ষর-পুরুষ জীবের অতীত এবং অক্ষর-পুরুষ 'ব্রহ্ম' ও 'পরমাল্লা' হইতে উত্তম। অতএব লোকে ও বেদে আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া উক্তি করে।' পূর্ণ বস্তুই উত্তম, পূর্ণ हरेए नामका थाकिएन काहा क्युक: उत्थम हरेएक পারে না। পূর্ণ হইতে ন্যুন সন্তাসমূহের আপেক্ষিক উন্তমতা থাকিতে পারে কিন্তু স্বয়ংসিদ্ধ উত্তমতা বা চরম উত্তমতা নাই। পূর্ণ বস্তুর স্বন্ধপ নির্ণয় করিতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ-হৈপায়ন বেদব্যাস মূনি শ্রীমন্তাগবতে লিখিয়াছেন-ব্রন্ধেতি প্র-"বদন্তি তত্তত্বিদন্তত্বং যজ্জানমধ্যম্।

মাত্মেতি ভগবানিতি শব্যতে।।" তত্ত্বিদ্গণ অম্বয়ক্তানকে তত্ত্ব বস্তা বলেন, সেই অধয়জ্ঞান ব্লা, প্রমাস্থা ও ভিগবান্ শব্দে কথিত হন। প্রাচ্য দার্শনিকের ন্যায় অনেক পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ পূর্ণজ্ঞানকে (Absolute knowledge) পরতত্ত্বপে নিরূপণ করিয়াছেন। অথও জ্ঞানময়তত্ত্বের ভাবপ্রকাশক তিনটি নাম—ব্রহ্ম, পর-মাত্রা ও ভগবান। বন্ধ শব্দের শান্ত্রীয় অর্থ- "বৃহত্তাদ বংহণ ৰাচ্চ ইতি ব্ৰহ্ম।" বৃহত্ব ও বৃংহণত্ব হৈতু ব্ৰহ্ম। যিনি সর্ব্বাপেক। বৃহৎ ও সকলের বর্দ্ধনকারী বা পালন-কৰ্ত্তা, তিনি ব্ৰহ্ম 'মহতো মহীয়ান' অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম। মহৎ হইতেও মহৎ। প্রমাত্মা—'অণোরণীয়ানৃ' অর্থাৎ অণু হইতেও অণু, যিনি সর্বে জীবান্তর্যামী। 'ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদেশেইজুন তিঠতি।'—গীতা ১৮।৬১। ভগ-বান – 'ভগ' শব্দের অর্থ ঐর্থব্য বা শক্তি স্থতরাং ভগবান भक्त विश्वर्यातान् वा भक्तिमान् क त्याय । कान । विश्वर শক্তিব কথা উল্লিখিত না হওয়ায় ভগবান্ শক্তের অর্থ সর্বাশক্তিমান। ভগৰান্ শক্ষের ধারা অধ্যক্তান-তত্ত্বের পুর্ণভাব অভিব্যক্ত হইল। পরওত্ত্বের সর্ব্বভাব-প্রকাশক 'ভগবান' শব্দের ক্সায় তদর্থজ্ঞাপক কোনও প্রতিশব্দ পৃথি-বীর কোনও ভাষায় দৃষ্ট হয় না। ভগ্বানে ব্হত্তরপ ত্রন্ধের গুণ অর্থাৎ বৃহত্তরূপ ঐখর্যা, অণুস্কুল প্রমান্থার ওণ অর্থাৎ অনুত্বরূপ তথ্য এবং তদতিরিক্ত মধ্যমত্বরূপ বা দর্বস্থিরপ ঐশ্বর্য বিভ্যমান। ভগবান্ প্রকৃতির অভীত নিত্র হওয়ায় তাঁহার অনন্ত গুণসমূহ নিগুণ ও অপ্রাকৃত 'হরিহি নিও নিঃ সাক্ষাৎ পুরুষ: প্রকৃতে: পর:।' (ভাগবত ১০।৮৮।৫)। অম্বয়জ্ঞানত ত্তুর ব্রহ্ম ও প্রমাত্মাতে অসম্ক্ বা আংশিক প্রকাশ কিন্তু ভগবানে পূর্ণ প্রকাশ। ভগ-বানের অনন্ত স্বরূপ—তন্মধ্যে ঐশ্বর্যা, মর্গাদা, মাধুর্য্য ও ভালার্যা এই চারিটা স্বরূপের অধিক প্রাকটা রহিয়াছে— ঐশ্বর্য-লীলায় তিনি বৈকুঠে নারায়ণ, মর্যাদা-লীলায় ष्यायाधा श्रीतामहत्य, माधुर्ग नीनाम श्रीतृनावतन श्रीकृष छेनार्या-नौनाय नवधील औरगोतहति। वातात চারিটী বরপের মধ্যে অথিলরদামৃতমৃত্তি: এরিক্ষে ও তদভিন্ন শ্রীগৌরহরিতে ভগবতার চরম প্রকাশ, তাঁহারা

অবতারী। শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিষয়ে সর্বোতম, হওয়ায় নুর্বা-কর্ষক। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড, বৈকুণ্ঠ, গোলোকাদির রমন্ত চিতত্ত্বকে তিনি আকর্ষণ করেন, এমন কি ভগবন্ধবতারগণ পर्गाष्ठ औक्क-क्राप चाक्ष्टे इन। चातात कि क्या प्रशः কুষ্ণ ( বারকাধীশ কৃষ্ণ ) নিজুরূপ ( অর্থাৎ নক্ষনন্দনরূপ ) पर्नन कतिया स्माहिक हत। धेर रहकू मनाननान निक्रस সমংক্লপ—তিনিই সমং ভগবান্। 'এতে চাংশ কলা: পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান সম্। '-ভাঃ ১।৩।২৮ 'মতঃ পরতরং নান্তৎ কিঞ্চিদন্তি ধনপ্রয়।'—গীতা। 'হে ধনপ্রয়, আমা হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই।' অতএব প্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম হওয়ার শ্রীকৃষ্ণ-কথা সর্বোত্তম কথা, অন্ত যারতীয় কথা তদিতর কথা। অব্শা ভগব্দবতারগণ ও শ্রীকৃষ্ণ ভত্তঃ এক হওয়ায় তাঁহাদের ক্থাও মঞ্জময় কিন্তু রুসবিচারে ক্ষাপেক্ষা তাঁহাদের ন্যুনতা থাকাম তাঁহাদের কথায় नाहे। রসাধিক্য "সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি স্বরূপরো:। রুসেনোৎকৃষ্ণাতে কৃষ্ণরূপমেষা বুসন্থিতি:॥" — সিদ্ধান্তত: লক্ষীপতি নারায়ণে ও **ঐক্তি** স্করণে কোনও ভেদ না থাকিলেও শ্রীরক্ষর্মপে রসের উৎকর্ষতা রহি-রাছে। ব্রহ্মাণ্ড অমঙ্গল হও্য়ায় 'আবিরিঞাণ অমঙ্গলম।' ব্রক্ষাণ্ডের কোনও কথাই মুক্তপ্রস্থার নহে। জনলোক, মহলোক, তপলোক, সত্যলোক প্রাপ্তির যে কথা মর্থাৎ কর্মাকাণ্ডের কথা অমঙ্গলময় উহা ইতর কথা। মদসময় শীভগ্রানের গারিধ্য লাভের ওরুত্র বাধাস্বরূপ তথাকথিত জ্ঞানিগণের ব্রহ্মসাযুজ্য মুক্তি লাভের কথা এবং তথাকথিত যোগ্রিগণের ঈশ্বর্যাযুজ্য লাভের কথা অর্থাৎ কৈবলোর কথা ভগরদিত্র-কথা। শ্রীমনাহাপ্রভু আমাদিগকে গ্রাম্যকথা গুনিবে না বলিতে विक्राचित व्यर्थाए (वननिधिक व्यथ्यात कथा, (वनविक्रिक কর্ম অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের কথা, ত্রহ্মসাযুক্তা মুক্তি, ঈশ্বর-সাযুজ্যরূপ কৈবল্য, অষ্টাদুল দিদ্ধি প্রভৃতি যাবতীয় ভগবদিতর কথা অথবা শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির বাধাস্করপ যাবভীয় ক্ষেত্র কথা প্রবণ কুরিতে নিষেধ কুরিয়াছেন। প্রবণের বারা শ্রোতা শ্রুত-বিষুয়ে আবিষ্ট হইয়া পড়ে। ক্ষণভক্তের মুখে নিরম্ভর শুদ্ধ কৃষ্ণকূপা প্রবণ করিলে

তিরিপিত বহ প্রকারের ক্ষেত্র কথার শ্রবণ হইতে আমরা অবসর লাভ করিতে পারিব। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রামাকণা বলিতেও নিষেধ করিয়াছেন অর্থাৎ উপরি উক্ত ক্ষেত্র কথাসমূহ বলাও ক্ষভক্তিপিগান্তর কর্ত্তর নহে, করেণ ক্ষেত্র কথা পরিবেশনের দারা বিজ্ঞা ক্ষেত্র বিষয়ে আবিষ্ট হুইয়া পড়িবে।

শ্রীমন্মহাপ্রভূ ত্যক্তাশ্রমী সাধককে (৩) ভাল খাইতে ও (৪) ভাল পরিতে নিষেধ করিয়াছেন। সমন্ত ইন্দ্রির মধ্যে রসনেন্দ্রিয়ের বেগ সর্বাপেক। প্রবল। বিনি রসনেজিয়কে জয় করিতে পারিয়াছেন তিনিই জিতে জিয় হইতে পারেন, আর যার রসনে জিয় জয় হয় मारे जिम तकाम रेलियाकर जय कतिए अमर्थ नहां । উন্তম সুস্বাত্ব বস্তু ভক্ষণের লোভ হইলে চিতের অভি-নিবেশ ভোগাবিষয়েতে চলিয়া যাইবে. শ্রীক্ষ্ণে চিত্ত নিবিষ্ট ক্টবে না। তাই বলিয়া আহার বন্ধ করিয়া <u> जिल्ला अगरने सिरायत श्रीय जिल्ला करेंदिय ना।</u> কোনও ইন্দ্রিরকেই আমরা বশীভূত করিতে পারিব না ইউক্ষণ পর্বান্ত ন। আমরা ই জিয়সমূহকে দেবোনুথ করত: ভক্ত ও ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করিতে পারি। বহিতঃ কর্মেন্তিয়কে সংযম করিয়া যদি আমরা স্থল ইন্দিয়ার্থকে চিস্তা করি তদ্যার। ইন্দ্রির জয় হয় না। 'কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা স্মরন। ই ক্রিয়ার্থান বিমৃচাতা মিথ্যাচার: স উচাতে। '- গীতা। স্থতরাং স্থপুর্যতি জিহ্লাবেগকে জয় করিতে হইলে উহাকে সেবান্মুখ করিতে হইতে অর্থাৎ জিহ্বা ধারা শ্রীহরি কথা কীর্ত্তন ও ভগবং প্রসাদ সেবা করিতে रहेरत। किन्न जगर अभाग (मतात नाम यनि ত্রসাত্র বস্তু জিহ্বার ঘারা আমাদনের লোভ হয় তাহ। हरेल প্রসাদবৃদ্ধি हरेण ना, উহা প্রসাদে ভোগবৃদ্ধ। প্রবৃত্তির দারা কখনও শ্রেষ্ঠ-তত্ত্বের অর্থাৎ চিথার বস্তার সঞ্চ হয় না। ভগবৎপ্রসাদ নির্গুণ চিথায় হওয়ায় ঐ প্রকার ভোগ প্রবৃত্তির দ্বারা প্রসাদের ভাত্তিক সঙ্গ হয় না, উহার মায়িক দিকের সঙ্গ হয় মাত্র। যথনই কামময় ইঞ্জিয়ের ছারা শ্রীভগবদ্বিগ্রহ, শ্রীতগবদ্ধান, শ্রীভগবস্তুক, শ্রীভগবৎপ্রসাদ, শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয়

বস্তুমাত্রকে আমরা অনুভব করিতে যাই তথন উহা নিজ ভোগ বা কর্ত্ত্বাধীন-তত্ত্বায়ারই সঙ্গ হইয়া থাকে আমাদের ভগবন্তত্তের সঙ্গ হয় না, অর্থাৎ আমরা বঞ্চিত হই। উত্তম স্থাতু বস্তু আশ্বাদনের লোভ থাকিবে না বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য শুষ্ক বৈরাগ্যের ন্বারা ভগবং প্রসাদকে অবজ্ঞাও করিতে হইবে না। যখন আমাদের প্রসাদ विक्ति हरेटिव ज्थन ज्कु-अन् जेख्य वा भाकान अमान्ध আমরা পরম শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিতে পারিব। উত্তম পিঠা-পানা প্রসাদ না পাইলেও চিত অপ্রসন্ন হইবে না। ভক্তগণকে উত্তম উত্তম প্রসাদ পরিবেশিত হইতে দেখিয়া নিজে উহা হইতে বঞ্চিত হইয়াও কুৰ হইব না। যেখানে উত্তম স্বস্থাত্ব বস্তুর অপ্রাপ্তিতে চিত্তে ক্ষোভ হয় দেখানে প্রদাদবৃদ্ধি প্রকটিত হয় নাই বুঝিতে হইবে। ঐ প্রকার চিত্তবৃত্তি কামময় ভূমিকার অভিব্যক্তি। সেবাময় ভূমিকায় উত্তম উত্তম দ্রব্যের দারা ভক্ত ও ভগবানের সেবাতে হুখ হইবে, নিজে ভক্তের অবশেষ গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিবে। ইহাকেই যুক্ত-বৈরাগ্য বলে। যুক্ত-বৈরাগ্যবান ব্যক্তি সর্কাবস্থায় যদুচ্ছালাভসন্তুই: থাকেন। তাঁহারা নিজেঞ্জিয় তোষণের জন্ম কোনও প্রোগ্রাম করেন না, কিন্তু ভক্ত ও ভগবানের সেবার অন্ম বল প্রোগ্রাম করিয়া পাকেন। ব্যক্তিগণের নিজেন্দ্রিয়তর্পণপর উভায় ও ভক্তগণের ভক্ত ও তগবানের সেবার জন্ম উন্নম স্থলত: দেখিতে এক রকম দেখা গেলেও বস্তুতঃ একপ্রকার নহে। একটা আত্ম-কেন্দ্রিক চেষ্টা, অপর্টী ভগবংকেন্দ্রিক চেষ্টা—নিষ্টাতে মলগত পার্থকা রহিয়াছে। স্থতরাং ভক্তির বাহা আতুষ্ঠানিক ক্রিয়া দেখিয়াই শুদ্ধ ভড়ির অনুশীলনকারী বলিয়া বুঝা যাইবে না যদি উক্ত ক্রিয়া ভগবংপ্রীতির উদ্দেশ্যে সংসাধিত না হয়। রদয়ে ভক্ত ও ভগবানের ত'ত্ততঃ প্রীতিসম্পাদনচেষ্টার্হিত হ ইয়া নিজে প্রিয় তর্পণোদেশ্যে উক্তের বাহ্য অনুষ্ঠানের অনুকরণ মাত্র করিলে মিছাভর্জ বা প্রাকৃত সহজিয়া বৈষ্ণব বলিয়া আখ্যা व्यक्ति वहार वहार ।

উত্তম বল্ল পরিধান ও বিলাস-বাসনাদি বিরক্ত

माधुगरगद अरक निविद्ध। माधकगग नका निवाद भंद জন্য বা স্বাস্থ্যের জন্য যতটুকু বন্ত নিতাম্ব আৰশ্যক তাহাই মাত্র বাবহার করিবে। লোকরঞ্চনের জন্য শরীরের সোষ্ঠব বর্দ্ধন করিতে মৃদ্যবান পোষাক বা বিলাসদ্রব্য ব্যবহার করিবে না। উত্তম বল্লের জন্য স্বতন্ত্র ভাবে কোনও উত্তম করা সাধকের পক্ষে অহিতকর। ষদুচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত বস্ত্র লাভেই সম্বন্ধ থাকা কর্তব্য। শ্রীগুরুদের বা ভক্তের নিকট হইতে প্রসাদরূপে প্রাপ্ত বন্ধ ব্যবহারই তাহাদের পক্ষে হিতকর। শ্রীদ সনাতন গোলামী প্রভ যিনি বাংলার নবাব ছলেনসাই বাদসাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, যাঁহার লক্ষ লোককে বস্ত্র দেওয়ার সামর্থ্য ছিল, তিনি সংসার ত্যাগের পর যেরপ আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা নি:শ্রেয়সাধী সাধকগণের সর্ব্বদাই স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রস্তু নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া শ্রীতপন মিশ্রের ব্যবহৃ**ত পু**রাতম পরিধেয় বস্ত্র প্রার্থনা করিয়া লইয়া তাহাই ব্যবহারের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। "মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন। নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন'—( চৈঃ চঃ ) ॥" বন্ধজীবের মধ্যে বিপ্রলিন্সা বা বঞ্চনেচ্ছাক্রপ একটা ত্তাবৃত্তি আছে। উক্ত হপ্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া শে নিজের দোৰফটীর সমর্থনের জন্ম বিভিন্ন উদাহরণ বা শাস্তের শ্লোক প্রমাণ-ক্সপে উল্লেখ করিয়া থাকে এবং নিজের সাধুতা বা মহিমা অপরের নিকট জাহির করিয়া জড়প্রতিষ্ঠা সংগ্রহে তৎপর হয়। এই বঞ্চনেচ্ছা প্রবৃত্তি যতদিন জীবের মধ্যে থাকিবে ততদিন তাহার মঙ্গল প্রদূরপরাহত। ইহার উদাহরণ্বরূপ বলা যাইতে পারে, সাধুতার-প্রতিষ্ঠা ও ভোগবিলাস হইটী যুগণৎ প্রাপ্তির আশায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্যদ শ্রীপুগুরীক বিভানিধি প্রভুর দৃষ্টান্ত কেহ উল্লেখ করিতে পারেন। শ্রীপুগুরীক বিভানিধি বাহতঃ বিদাসব্যস্মের মধ্যে থাকিয়াও যদি মহাভাগবত হইতে পারেন তাহা হইলে অন্য কাহারও তদ্রপ অবস্থা লাভ হইবে না কে বলিতে পারে ? প্রীপু গুরীক বিগানিধি প্রভু নিভ্য-সিদ্ধ পার্ষ দ ভক্ত ( विनि क्यानीनात पुष्णाभुतान ) चात चनर्थयूक गांधक অর্থাৎ কামকোধাসক্ত বন্ধজীব এক ভূমিকার নহে।

স্থতরাং এই প্রকার দৃষ্টান্ত অসমীচীন। বিদ্যানিধি প্রভু কৃষ্ণপ্রেমময় তম। শ্রীমুকুন্দ দত্ত উচ্চারিত 'অহে। বকী যং স্তনকালকূটং ....।' — শ্লোক শুনিবামাত্র তিনি ভূমিতে মূচ্ছিত হইরা পড়িয়া গেলেন এবং প্রেমের অত্যত্তে বিকারসমূহ তাঁহার অঙ্গে প্রকাশ পাইল। স্তরাং তাঁহার বাহ্ বিলাসবাসন লোকবঞ্চনা মাত্র অর্থাৎ নিজেকে লুকাইবার জন্য, ভোগবিলাদে তাঁধার চিত্তে কোনপ্রকার অভিনিবেশ ছিল না, তাঁহার চিন্ত সর্বনা ক্লঞ-ৰিরহ কাতর ছিল। আর আমার ন্যায় অনর্থযুক্ত ব্যক্তির বিলাসব্যসন কেবল ভোগের জন্য, চিস্ত কামনা-বাসনায় ভরপুর, বাহিরে কৃষ্ণভক্ত সাজিয়া লোকের নিকট জড় প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য উদ্গ্রীব। ক্লফপ্রেমের শ্রন্ত আমার চিত্তকে স্পর্শ করে নাই অপচ আমার কপট ব্যক্তি অনেক সময় গুড-কম্প-পুলকাশ্রু আদি প্রেমবিকারের বাহ্ন চং দেখাইয়া জড়প্রতিষ্ঠা সংগ্রহে ব্যস্ত হয়। উহাতে স্ব-পর কাহারও কল্যাণ সাধিত হয় না। এইরূপ ক্রিমাচরণ মহাপুরুষের স্বাভাবিক প্রেমবিকারকে ভ্যাংচান মাত্র, ইহাতে মহতের চরণে অপরাধ হয়। নাধকগণের পক্ষে যুক্তবৈরাগ্যই প্রশস্ত। 'যুক্তাহারবিহারতা যুক্ত চেষ্টস্থ কর্মার । যুক্ত স্বপ্নাববোধপ্ত যোগো ভবতি ছ:খহা ॥' —গীতা। অতিরিক্ত ভোগ ও অতিরিক্ত ত্যাগ কোনটাই ওডফলদায়ক হয় না। ভোগের প্রতিক্রিয়ায় ত্যাগ, আবার অতিরিক্ত ত্যাগের প্রতিক্রিয়ায় ভোগ কোন্টাই স্বাভাবিক न हा यसाय भष्टाई अनल। जीवनयाजात जना यल हेक् প্রয়োজন রুফ্চ সম্বন্ধযুক্ত করিয়া ততটুকু মাত্র বিষয় প্রাহণ করিবে।

'অনাসক্তন্য বিষয়ান্ যথাইমুপযুঞ্জতঃ।
নির্বান্ধঃ ক্লফাবন্ধে যুক্তং বৈরাণ্যমূচ্যতে ॥'
'আলক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত
বিষয়সমূহ সকলি মাধব।'
'প্রাপঞ্চিকতার বৃদ্ধা। হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ।
মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাণ্যং ফল্প কথাতে ॥'
শ্রীহরি সেবার যাহা অনুকূল।
বিষয় বলিরা ত্যাগে হয় ভুল॥'

( ক্রমশঃ )

# পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব তিথিপূজা

বিগত ৭ই পৌষ (১০৭১), ইং ২২ শে ডিলেম্বর (১৯৬৪) মজলবার শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ মূল শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ ও তৎ দেবা পরিচালনাধীন কলিক।তা, কৃঞ্নগর, যশড়া, মেদিনীপুর, বৃন্দাবন, হায়্রাবাদ ও আদামপ্রদেশান্তর্গত গোহাটী, তেজপুর, সবভোগ এবং বালিয়াটী (পূর্ব-বিজ্প) প্রভৃতি স্থানস্থিত শাখামঠ সমূহে নিতালীলা প্রবিষ্ঠ পরমারাধ্য প্রভৃত্পান জগদগুরু ১০৮খ্রী শ্রীল ভক্তিসিদাক্ত্ স্রহতী গোস্বামী ঠাকুরের তিরাভোব-তিথিপূজা তদীয় পরমণ্ড ভুবনমনল মহিমা-শংসন-মূধে স্টুভাবে অঞ্চিত ইইয়াছে।
পরমারাধ্য প্রভিপাদের প্রিয়ভ্য অধন্তন উক্ত শ্রীচিতন্ত গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ অক্ষানীয় প্রক্রণাদপদ্য পরিব্যাজকাচার্যা

বিদ্ধিস্থামী শ্রীমদ্ ভক্তিদ্য়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ্ঞ এবার স্বয়ং কলিকাতা শ্রীচৈতক্ত গোঁড়ীয় মঠে উপছিত থাকায় ওট, ৭ই ও ৮ই পৌষ— এই দিবসত্তয় ব্যাপিয়া কলিকাতা মঠের উৎস্বটি বিশ্বস্মারেশতের সহিত্যক্ষে তেইয়াত ।

শীলি আচার্যাদেবের সভাপতিত্বে প্রতাহট স্দ্ধার নিক কীর্ত্নাদির পর মহতী সভাব অধ্যেশন ংট্যাচ। পরিরাজক।চার্যা বিদ্ধারী শীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ ঐ সভায় উপহিত থাকিয়া বক্তৃতাদি প্রদান করিয়াছেন। বিদ্ধিভিক্ষ্ শীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজের স্থললিত কীর্ত্ন খুবই হাদয়-স্পানী ইট্যাছিল। বিশেষতঃ ৭ট পোষ প্রতে শীরপমঙ্গরীপদ, যে আনিল প্রেমধন প্রভৃতি বিরহ যুজ্কে পদাবলী শ্রবণে কেইই অশ্বসম্বরণ কবিতে পারেন নাই। পরম-পূজাপাদ গুরুমহার জ্ঞ স্বঃ ভাবগদ্গদ কঠে গুরুদের রুপা কিজ্নিয়া, কি জানি কিবলে প্রভৃতি পদাবলী এবং প্রমারাধ্য প্রভৃপাদের প্রোবলী অবলম্বন তাঁহার অভিমর্ভাগ্রাথা কীর্ত্ন করেন। ৭ই পৌষ মধ্যাহ্ন ও রাত্রে বহু উপচারবৈচিত্রারারা শীশীগুরু-গোরাদ্দ বিতরণ করা হট্যাছিল।

শ্রীল আচার্যাদেবের শ্রীমুখে প্রতাহই ভুবনপাবন শ্রীগুরুপাদপদ্মের অতিমন্ত্য শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য শ্রহণ করিয়া শ্রোত্বনদ সকলেই বিশেষ আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আরও শ্রবণাগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

ক্ষিগণের জগজ্জীবের জড়দেছ মনের আপাত ভিতকর, কিছ প্রণামে আছিতকর ঐছিক ও পার্ত্তিক সংক্ষিত্ত স্থানায়ক কর্মা বা জ্ঞানি-যোগি-স্পুলায়ের ব্রহ্ম-প্রমাত্ত সাব্জা সম্পাদক তিপ্টী বিনাশ ব্য জ্বান্স গাঁহি তথা কর্মত গাঁহি বিনাশ ব্য জ্বান্স গাঁহি তথা কর্মত গাঁহি বিনাশ ব্য জ্বান্স গাঁহি বিনাশ ব্য জ্বান্স কর্মত বিলামস্থা বিধেয় প্রমাজন ব্যায়ক ক্ষেত্তিয়ে তপি তাৎপ্র্মিষ শুদ্ধভিক্সিদাতের বৈশিষ্টা কি, তাহা সুগজ্জীর গ্রেম্বান্ত বিশেষ বারা প্রমান্ত্রাজ এমন স্থান্ত প্রিবেশন করিয়াছেন হে, তাহা শ্বেণে সকলেই জ্বীব্র ক্ষেত্তি প্রাভিন হইয়াছেন এবং শ্রীকৈত্র গোড়ীয় মঠের হাায় জগ্জীবের বান্তব হিতকর স্থাসিদাত্ত্ব শিক্ষ হতনের বৈশিষ্টা হারসন ক্রত আগান দিগকে ক্তক্তার্থিজন করিয়াছেন।

প্রমারাধা প্রভুপাদ বলিতেন—"আমরা সংক্রমী, কুক্রমী বা জ্ঞানী অজ্ঞানী নহি, আমরণ তবৈতব হরিজনের পাদত্র প্রাই — 'কীইনীয়ঃ সদা হরিং' ময়ে দীক্ষিত। আধ্যক্ষিক বিচার-প্রায়ণ জনগণ সেবাবিমুখ জনগণকে অয়াদি দান করেন; আমরা সেই বিচার হইতে সহস্রধোজন দূরে অবস্থিত।" অনাআ জড়দেহমনে আত্মারি করতঃ তাহার তর্গণ বিধানে ঘতই না কেন তৎপরতা প্রদর্শিত হউক, তাহাতে জগতের কোন প্রকৃত হিত সাধিত হইতে পারে না। জীবাআ যাহার সহিত নিত্য সম্জবিশিষ্ট, সেই প্রাৎপর প্রমাত্য র্ফেচিয় তর্পণ বিধানহারাই আত্মার প্রকৃত তর্পণ বিহিত হয় এবং তল্বারাই জগতের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে।

শ্রীমন্তাগবত অধাক্ষত্ব ভগবানে জীবাত্মার অহৈতুকী (ফলাভিসন্ধান রহিত) অপ্রতিহতা (বিমাদি অনভিত্তা) ভিজিকেই পরমধ্য বলিয়া নির্পণ করিয়াছেন। তাহাতে আর জীবের আহা নাই, তাহা যেন আধুনিক শিক্ষিত স্প্রাণায়ে একটি বিজ্পাত্মক ব্যাপার হইয়৷ উঠিয়াছে। শ্রীভগবানে আছে দ্রিয় তর্পণ ৰাজ্যাত্মক করে দ্রিয় তর্পণ ভাৎপথ্যময়ী ভিজিই আত্মার নিত্যধর্য, ধর্ম অর্থ-কাম-মোক্ষাত্মক চতুর্বর্গ তাহার নিত্য প্রয়োজন নহে, পঞ্চন পুরষার্থ রুক্ত জীবত্য শিক্ষাত্ম শিক্ষিত দীক্ষিত অন্তপ্রাণিত হইতে পারিলেই জীব তাহার প্রকৃত জীবত্য শাহার লাভ করিতে পারিত। রুক্ষ যেমন স্ব্রাণিক, রুক্তপ্রতিকে প্রয়োজন বিচারে সাধন করিতে গিয়া জীব জগতেও সেই প্রতির প্রভাব যাগ্র হইয়া শ্রীমন্ত্র শ্রীম্থনিঃশৃত "ভারতভূমিতে হইল মন্ত্রে জন্ম যার। জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার।" বাণীর সার্থকি গাদিন করিতে পারিত। প্রমারাধ্য প্রভূপাদ এই নিত্য মঙ্গনময় ভাগবত্যে প্রচারের তার হান হানে মঠনন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়া সর্বত্র নির্ভকুহক বান্তব্সত্য প্রচারের ব্যবহা করিয়া গিয়েহেন। শ্রিমন্তাবেই বেদ্বেশ প্রাণ্ডিহাস্দি নিধিল শাস্ত্রের সার্হ্য ৷ শ্রীমন্ত্রিয় সেই শ্রীনাদ্ভিত্য মন্ত্র করিয়া করির লাক্ষির সার্হার্য প্রিল্গ সেই শ্রীনাদ্ভিত্য মন্ত্র করিয়া করির নিরভকুহক বান্তবস্ত্র উপদিষ্ট সেই শ্রীনাদ্ভিত্য মন্ত্রের প্রতিই প্রভূপাদ আমাদের দৃষ্টি বিশেষভাবে প্রদান করিরাছেন। শ্রীমন্ত্রিয় উপদিষ্ট সেই শ্রীনাদ্ভিত্যক প্রতিই প্রভূপাদ আমাদের দৃষ্টি

বিশেষ ছাবে আকর্ষণ করিতেন।

#### শ্রীশীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

### নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীচৈতত্ত্য গোড়ীয় মঠ

ফোন নং ৪৬-৫৯০০

৮৬এ, রাসৰিহারী এভিনিউ কলিকাতা-২৬। ২০ কেশব, ৪৭৮ঞ্জীগৌরান্দ; ২৬ অগ্রহায়ণ, ১০৭১; ১২ ডিসেম্বর, ১৯৬৪।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

প্রীচৈত্য মঠ ও প্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতির্দাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীমন্তুজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্ঘদ ও অধস্তন এবং • প্রীচৈত্যু গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি ওঁ প্রীমন্তুজিদরিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ প্রীবিগ্রহণণ প্রীপ্রিক্ত-গৌরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জীউর শুভপ্রাকটাবাসর প্রিক্তপুয়াতিষেক তিথিতে বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পূর্ব্ব পূর্ব্ব বংসরের হ্যায় এ বংসরও ২৫ নারায়ণ, ২৯ পৌষ, ২৩ জান্তুয়ারী বুধবার হইতে ২৯ নারায়ণ, ৩ মাঘ, ১৭ জান্তুয়ারী রবিবার পর্যান্ত শ্রীমঠে পঞ্চদিবসব্যাণী ধর্মান্তুষ্ঠানের আয়োজন হইয়াছে।

প্রতাহ স্ক্রা ৬-৩০ টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্যান্ত শ্রীমঠের স্ভামগুপে পাঁচটী ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের স্ভাপতিত্ব বৈষ্ণবাচার্য্য ত্রিদণ্ডী যতিগণ ও অন্যান্য বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিবেন। ভাষণের আদি ও অন্তে মহাজনপদাবলী কীর্ত্তন ও শ্রীনামসংকীর্ত্তন হইবে।

০ মাঘ, ১৭ জানুয়ারী রবিবার ঐক্তিকের পুয়াভিষেক্যাত্রা ভিথিবাসরে অপরাহু ২ ঘটিকায় ঐামঠের ঐাগুরু-গৌরাঙ্গ-রাধা-নয়ননাথ জীউ ঐাবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে বিপুল ভক্তমগুলীর দ্বারা পরিবৃত ও আক্ষিত হইয়া সন্ধীর্ত্তন-শোভাযাত্রাসহযোগে দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান পথ ভ্রমণ কর্মতঃ স্ক্রিসাধারণকে দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করিবেন।

মহাশয়, উপরি উক্ত ধর্মসভাসমূহে এবং শ্রীরথযাত্রা–মহোংস্বে স্বান্ধব যোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি

> নিবেদক— শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সেবকরন্দ

### নিমন্ত্রণ পত্র

# শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

### <u>ও</u> শ্রীগোরজন্মোৎসব

প্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোজান
পাঃ ও টেলিঃ—জ্রীমায়াপুর
জিলাঃ—নদীয়া
২৬ কেশব, ৪৭৮ শ্রীগোরান্ধ;
২৯ অগ্রহারণ, ১৩৭১; ১৫ ডিসেম্বর, ১৯৬৪।

विश्रुल मुखान श्रुवः मुखान निर्विष्तन,-

কলিখ্গপাবনাবতারী শ্রীগোরাদ্ব মহাপ্রভুর নিতা পার্যদ, বিশ্ব্যাপী শ্রীহৈতক মঠ ও
শ্রীগোড়ীম মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাও বিষ্ট ওঁ বিফুপাদ দ্রি মহাতি হিন্দান্ত
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের কুপাত্রসরণে তদীয় প্রিয় পার্যদ ও অধন্তনবর শ্রীচেতক গৌড়ীয়
মঠের অধাক্ষ পরিপ্রাজক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুজিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের
সেবানিয়মাকত্বে আগাদী ২০ গোবিনদ, ২৬ ফাল্লন, ১০ মার্চ্চ ব্ধবার হইতে ১ বিষ্ণু
(৪৭৯ শ্রীগোরান্দ), ৪ চৈত্র, ১৮ মার্চ্চ বৃহম্পতিবার পর্যান্ত পর পৃষ্ঠায় বর্ণিত পরিক্রমা ও
উৎসবপঞ্জী অনুষায়ী শ্রীকৃষ্ণতৈতক্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের
প্রবাঞ্চলের স্থপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবা-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠহরপ ১৬ ত্রোশ
শ্রীনবদ্বীপদাম পরিক্রমন, ০০ গোবিনদ, ০ চৈত্র, ১৭ মার্চ্চ ব্ধবার শ্রীগোরাবির্ভাবতিথিপূজা
ও তৎপরদিবস মহোৎসব এবং শ্রীমঠে বিবিধ ভক্তান্ত অনুষ্ঠানের বিহাট্ আয়োজন হইবে।

মহাশয়, সবান্ধব উপরি উক্ত ভক্তাত্মহানে গোগদান করিলে প্রমোৎসাহিত হইব। ইতি।

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষ্ শ্রীভজিনার তীর্থ, সেকেটারী ত্রিদণ্ডিভিক্ষ্ শ্রীভজিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ জন্তব্য ঃ—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। যোগদান করিবার স্রযোগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি ছারা সহাহতা করিলেও ন্নোধিক ফললাভ ঘটিয়া পাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে স্বেগেপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীনঠরক্ষক তিদণ্ডিসামী শ্রীমন্ত্রিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

## পরিক্রমা ও উৎসব-পঞ্জী

২৩ গোবিন্দ, ২৬ ফাল্পন, ১০ মার্চ্চ ব্ধবার—শ্রীনবদ্দীপধান পরিক্রমার অধিবাস কীর্ত্তনমহোৎসব। সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্মসভা।

২৪ গোবিন্দ, ২৭ ফাল্পন, ১১ মার্চ্চ বৃহস্পতিবার— আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র প্রীত্রত্তরীপ পরিক্রমা। শ্রীমায়াপুরস্বশোভানস্থ শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, শ্রীনন্দনাচার্য্যভবন, শ্রীষোগপীঠ, শ্রীবাসান্দন, শ্রীঅবৈতভবন, শ্রীল প্রভূপাদের সমাধিমন্দির, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ্যের সমাধিমন্দির, শ্রীচৈতন্ত মঠ ও শ্রীমুরারি গুপ্তের ভবনাদি দর্শন।

২৫ গোবিন্দ, ২৮ ফাল্পন, ১২ মার্চ শুক্রবার—শ্রব্যাধ্য ভক্তিফের প্রীসীমন্ত্রীপ পরিক্রমা। মহাপ্রভুর ঘাট, মাধাইর ঘাট, বারকোণা ঘটে, শ্রীজয়দেবের পাট আদি দর্শন করতঃ শ্রীগঙ্গানগর, শ্রীসীমন্ত্রীপ (সিম্লিয়া), বেলপুক্র, সরভাঙ্গা, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, শ্রীধর অঙ্গন, চাঁদকাজীর সমাধি আদি দর্শন।

২৬ গোবিন্দ, ২৯ ফাল্পন, ১০ মার্চ্চ শনিবার—ই একাদশীর উপবাস। কীর্ত্তন ও শরণ-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীগোজ্রমনীপ ও শ্রীমধ্যদীপ পরিক্রমা। শ্রীসরস্বতী পার হইয়া শ্রীগোজ্রমন্দান্দ স্থানন্দ স্থানন্দ স্থানন্দ স্থানন্দ শ্রীভিক্তিনাদ স্থান্দ্রের ভঙ্গনস্থলী ও শ্রীসমাধি, স্থানিহার, দেবপরী, শ্রীনুসিংহদেব, শ্রীহরিহর ক্ষেত্র, শ্রীমহাবারাণসী ও শ্রীমধ্যদীপ আদি দর্শন।

২৭ গোবিনা, ৩০ ফাল্পন, ১৪ মার্চ ব্রবিবার— পাদসেবন ভক্তিখেতে প্রীকোল্বীপ পরিক্রমণ। মধ্যাকে গাত্তিগণের নিজ নিজ বিছানাদি টিকিট লইয়া অফিসে জ্যা দিতে হইবে। বেলা ১ টায় শ্রীগদা পার হইয়া কোল্বীপে গমন। শ্রীক্রোদায়ায়া (ক্র্যাড়ায়াড্লা) দর্শন ও শ্রীকোল্বীপের গহিমা শ্রবণান্তে বিছানগর গমন ও অবস্থান।

২৮ গোবিনা, ১ চৈত্র, ১৫ মার্চ্চ সোমবার— অর্চ্চন ভক্তির ক্ষেত্র শ্রীঝাতুদীপ পরিক্রমণ। সন্ধাত, চপাইট, শ্রীগোরপার্যন শ্রীদিজবাণীনাথ সেবিত শ্রীগোর-স্নাধর, শ্রীজ্যাদেরে পাট, বালিত:নগব, শ্রীবিভাবিশারদের আলম্ব ও শ্রীগোর-নিতাানন বিগ্রহাদি দর্শন ও বিভানগরে অবস্থান।

২৯ গোবিন্দ, ২ চৈত্র ১৬ মার্চচ, মঙ্গলবার—বন্দন, দাখ ও স্থা ভিত্তিক্ষত্র প্রীপ, শ্রীমোদক্রমদীপ ও শ্রীকৃত্ত্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীক্ষ্ট্রুম্নির তপ্রাহ্বল, শ্রীমোদক্রমদীপ, শ্রীবাহ্বদেব দত্ত ঠাকুর ও শ্রীসারদ মুরারি সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল ও শ্রীয়াধাগোপীনাথ বিগ্রহ, শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাট, বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুর দর্শনান্তে শ্রীগঙ্গা পার হইয়া শ্রীকৃত্রবীপ দর্শন ও শ্রীমায়াপুর স্বশোভানে প্রত্যাবর্তন । শ্রীগোরাবিভাবি অধিবাদ কীর্ত্তন, শ্রীকৃত্রের বহুন্দেব (চাঁচর)।

৩০ গোবিন্দ, ৩ তৈত্র, ১৭ মার্চ্চ বুধবার—শ্রীশ্রীগোরাবির্ভাব পৌর্থ নাসীর উপবাস। শ্রীশ্রীরাধাণো বিন্দের বসন্তোৎসব ও দোলযাত্রা। শ্রীচৈত্রভাবাণী প্রচারিণী সভাও শ্রীগোড়ায় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন।

১ বিষ্ণু (৪৭৯ এ)গোরান্দ), ৪ ৈন, ১৮ মার্চ বৃহস্প তথার এটিজনন্নাথ নিশ্রের আনন্দোহসর ও সর্বনাধারণে নহাপ্রসাদ বিভরণ।

### নিয়মাবলী

- ১। "এটিতেন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইরা দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্পন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যস্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৫°০০ টাকা, ষান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা °৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ত। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সন্তেমর অন্তুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সভ্য বাধ্য থাকিবেন না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন! ঠিকানা পরিবর্ত্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্যথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্ত্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিয়াই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩ঃ, সভীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

ঈশোলান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া
এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্বব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোষামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাসহ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগোর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-র্ম্ণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থটী পরমার্থলিন্দা, সজ্জনমাত্রেই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহাতে শ্রীমন্তাজ্ত-শিক্ষান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনীথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল প্রতিবাস আচার্য্য প্রভূ, শ্রীল র্ম্ণকাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপ গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভক্তনগীতিসমূহ সমিবিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিছ্যাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদন্তিম্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক ভারতী মহারাজ, ত্রিদন্তিম্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদন্তিম্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ বৈশ্ব আচার্য্য মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবেরুক্তের রচনাবলীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদন্তিম্বামী শ্রীমন্তক্তিরল্লভ তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সঙ্গলিত। ভিক্ষা— ১০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন.প্র

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতক্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাত'-২৬।

# শ্রীচৈত্য গোডীয় বিজ্ঞামন্দির

পশ্চিমবন্ধ সরকার অনুমাদিত ]

### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশো ইইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছানী ভাতি করা হয়। শিক্ষাব্যেজের সহলে দিত পুস্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণ ওলিও শিক্ষা দেওয়। ইয়। বিপ্তালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈত্র গৌড়ীয় মই, ৩৫, সতীশ মুখাজিজ রোড, কলিকাতা ২৬ ঠিকানায় জ্লাত্রা। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীর সংস্কৃত বিলাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীকৈতির গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য বিদ্বিদ্বিত শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ। স্থানঃ—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলৈর স্মতীৰ নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের স্মাবিভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত তনীয় মাধ্যাঙ্গিক ল্যীলাস্থল শ্রীইশোভানস্থ শ্রীকৈতির গোড়ীয় মঠ।

্টতম পারমার্পিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দুশু মনোরম ও মুক্ত জ্লধ্যি পরিমেবিত স্মতীর স্ব স্থাকর স্থান।

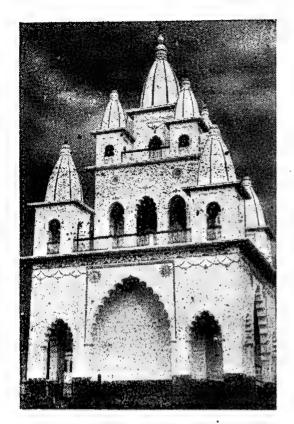
মেধবী গোগো ছাত্রদিগের বিনা কায়ে আহার ও বাসহানের ব্যবহা করা হয়। আত্মধর্মনিট আদেশ চরিত্র অধাপিক অধ্যাপনার কায়া করেন। বিস্তুত জানিকার নিমিত্ত নিয়ে অতুস্কান করন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতত গোড়ীয় মঠ

: श: श्रीमायाश्रुत, कि: नतीया !

৩৪, সতীশ মুখার্জ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গে) জয়তঃ

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

# শ্ৰীচৈতন্য-বাণী

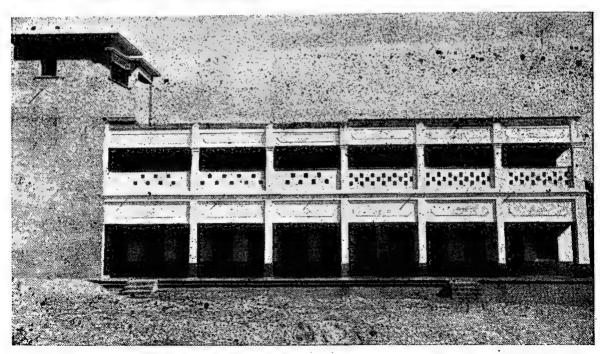
माघ-५०१५

sर्थ वर्ष भाषत, 89b बीलोताक [ ১২শ সংখ্যা



मञ्लापक :--

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত জ্বিরত তীর্থ মহারাজ



শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোভানস্থ শ্রীতৈতম্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির ও ভক্তাবাস

### প্রতিষ্ঠাতা ঃ—

শ্রীচৈতন্য গোঁড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী মহারাজ।

### সম্পাদক-সঞ্চপতি :--

পরিব্রাজকাচার্য্য তিদণ্ডিস্বামী এীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।

#### সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :--

>। শ্রীবিভূপদ পশুা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি। ৩। শ্রীষোগেল নাথ মজুমদার, বি-এল্। ২। উপদেশক শ্রীলোকনাথ ব্রদ্ধচারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ। ৪। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ।

ে। প্রীধরণীধর ছোষাল, বি-এ।

### কার্য্যাধাক্ষ :--

প্রীজগমোহন বন্ধচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

### প্রকাশক ও যুদ্রাকর ঃ—

শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রন্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ব, বি, এস-সি।

# শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও

### প্রচারকেন্দ্রসমূহ

### मूल मर्ठः-

১। ঐতিতনা গৌড়ীর মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ স্রীমারাপুর (নদীয়া)।

#### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠঃ—

- ২। ঐীচৈতনা গৌড়ীয় মঠ,
  - (क) ৩৫, সতীশ মুথার্জি রোড, কলিকাতা-২৬।
  - (খ) ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।
- ৩। জ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, কৃষ্ণনগর (নদীয়া)।
- 8। শ্রীশ্রামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর।
- ৫। জ্রীচৈত্ত গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, বৃন্দাবন (মথুরা)।
- ৬। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা।
- ৭। ঐতিচতনা গৌড়ীয় মঠ, পাথরঘাট্টি, হায়দ্রাবাদ—২ (অন্ধ্র প্রদেশ)।
- ৮। ঐতিতন্য গৌড়ীয় মঠ, গৌহাটী (আসাম)।
- ৯। জ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর (আসাম)।
- ১০। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ—চাকদহ (নদীয়া)।

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন ঃ—

- ১১। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )।
- ১২। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (পূর্ব্ব-পাকিস্তান)।

#### মুদ্রণালয় ঃ—

শ্রীচৈতত্ত্বাণী প্রেস, ২০15, প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহ রোড, টালীগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩।

# শ্ৰীচৈতন্য-বাণী

# একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা চতুর্থ বর্ষ

[ ১৩৭• ফাল্পন ইইতে ১৩৭১ মাঘ ] (১ম-১২শ সংখ্যা )

নিত্যলালা-প্রবিষ্ট ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়াচার্য্যভাক্ষর পরমারাধ্য ১০৮ শ্রীশ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অধন্তন শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ওঁ শ্রীশ্রীমন্তজিদয়িত মাধ্ব বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

> ক্রম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীথ<sup>°</sup> মহারাজ

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জ্জি রোডস্থ প্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রেসে' শ্রীমঙ্গলনিলয় প্রহ্মচারী বি-এস-সি ভক্তিশান্ত্রী, বিভারত্ন কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শ্রীগোরাক ৪৭৮

# শ্রীচৈত্য-বাণীর প্রবন্ধসূচী

# চতুৰ্থ বৰ্ষ

( ३म- ५२म मरशा )

প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পতাফ	প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্ৰা <b>ৰ</b>
ত্রীগোরস্বনরের ওদার্যালীলা-বৈশিষ্ট্য	212	শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা, উ	শ্রীগৌর-
ভাবুক-লক্ষ্ণ	১/২	জন্মোৎসব ও শ্রীচৈতন্য-বাণী	-প্রচারিণী
<u> শ্রী</u> গোরলীলামৃতসার	১।८, २।२৮	সভার বার্ষিক অধিবেশন ।	উত্তর-
বর্ষারন্তে শ্রীল আচার্য্যদেবের বাণী	3 5.0	প্রদেশের গভর্ণর বাহাত্বরের	<b>ইশোহান</b> স্থ
শ্ৰীকৃষ-তত্ত্ব	5 55, o Cb, 8 b2	প্রীচৈতন্য গৌড়ীর মঠে শুভ	গ্ৰামন ) ৩,৬৬
শ্রীগুরুদেবাই কি দর্কশ্রেষ্ঠ ধর্ম ?	))) १, २/७१, ७/ <b>१</b> २	শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের বি	ভিন্ন
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বা	ৰ্ষিক	শাখায় শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎস	ব ' ৩।৭০
অমুষ্ঠান ( যষ্ঠ দিবসব্যাপী ধর্ম্মসভা ও		বৰ্দ্ধগানে জীচৈতক গৌড়ীয়	मठीहरिंग १११५
নগর স্ফীর্ত্তন )	३१२५, २१८२	প্রকৃত মঙ্গলের স্বরূপ ও শা	স্তিলাভের <b>উ</b> পায় ৪ <b>।৭৩</b>
যশড়া শ্রীপাটের উৎসব	\$ F₁ €	সাধন ক্রিয়া ও সাধন ভক্তি	এক নহে ৪।৭৯
শ্রীগৌরধানের মহিমা	श <sup>‡</sup> व	শ্রীগৌর জন্মোংসব উপল	ক জলদ্ধবে
জ্ঞান বিচার ২।	26, Oleo, 8194,	বিরাট ধর্মসম্মেলন	8(>2
वाक्ष, जार	२, ११४८१, ४१४७५,	আসামে প্রচার	8618
৯ ১৯•, ১• ২১৪ <sub>৮</sub> ১১ ২৬৮ <sub>৮</sub>		নিৰ্য্যাণ ( 'গৌড়ীয়'-সম্পাদ	ক-সঙ্ঘপতি
३२ २८३		শ্রীমন্তক্তি সারঙ্গ গোসামী ম	হারাজের) ৪।৯৫
ঐী শ্রীগোর-গোপাল-প্রশস্তি	२।७७	বিরহ্দংবাদ (কামরূপ জেন	লাভুৰ্ত মহাৱাণী
শাল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোসামী		আনের শ্রীমানিক চন্দ্র কলিতা (দাসাধিকারী)	
ঠাকুরের আবির্ভাব তিথি পুজা		ও সরভোগ আম নিবাসী ঐ	য়িবন <b>ক</b> ান্ত
(বিভিন্ন মঠে অহুষ্ঠান)	ર 8¢	গোস্বামী মহোদয়ের সহধর্মি	नी ) ४।३५
প্রচার প্রশঙ্গ	2189	কেহই আমার অম্বল করি	তে পারে না ৫।১৭
ত্রীকেদার-বদরী তীর্থ পরিক্রমা	२।८७, ७।१२, ८।७७	গ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী	e 53, 33 28b
Statement about ownenship and other		কে যুগধর্ম প্রচার করিতে প	रहन <b>?</b> वा>•२
particulars about newspape	r "Sree २।८৮	আর্যনেবর্ত্ত পরিক্রেম।	@130@, 61569, 501259,
Chaitanya Bani"			१२/२०३, १२/२७०
ক্বফ্ষেবাই আমাদের প্রাক্বত		গ্রীমন্তাগবতরহক্ষ ():	३३, ६१३००, ११३६५, ४१३१ <b>५</b> ,
কামবীজ বিনাশক	48  €	\$1203, 301839	
দক্ষিণ ভারতীয় তীর্থ-পরিক্রমা	0 60, 8 66	পণ্ডিত জওহরলাল নেহক	٥٤١٥

প্রবন্ধ পরিচয় সংখ্য	া ও পত্ৰাক	প্রবন্ধ পরিচয় সংখ্যা	ও পত্র∵ং
<b>खी</b> मात्राश्रुत केरनाकारन উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল (१) ১৮		শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী ( কলিকাতা মঠে ধর্ম্মদভা ও	• 4
প্রচার প্রদঙ্গ ( জলন্ধরে নগর-সংকীর্ত্তন )	وددائ	নগর সংকীর্ত্তন )	<b>612</b> 96
निमर्खन-शंव ( बीटेंड के र्शिज़ीं मर्छ, क्रक्नेंगत,		প্রীধাম বৃন্দাবনস্থ প্রীচৈতক্ত গৌড়ীয় মঠে	
नहीं ब्रां, वार्षिक छे९ भव )	@13 <b>2</b> •	উন্তর প্রদেশের রাজ্যপাল	<b>४।</b> ३५ <i>६</i>
ক্ষেই প্রমপ্রাষ, ক্ষাই প্রমস্ভ্য	७।১२১	বিরহ-সংবাদ ( বালিয়াটী নিবাসী শ্রীমনোমোহন	
গাৰ্হস্থাৰ্থ	७।ऽ२८	রায় চৌধুরী)	४।३५१
প্রশ্ন-উত্তর ৬।১২৬, ৭।১৪৯, ৯।১৯৫, ১০।২২৫, ১১।২৪৪,		শ্রীকৃষ্ণ কন্মাষ্টমী উৎসব ( বিভিন্ন মঠে অহুষ্ঠান )	61269
> ? ! ? & !		গুরুদেবের পাদপদ আশ্রয় না কর্লে মঙ্গল হবে না ১।১৮৯	
জীবন যাত্রার মান উল্লয়ন	41200	যোগমায়া ও মহামায়া	66616
শ্রীক্তের দাবাগ্লিপান	७।५७२	গুরুর আশীর্কাদে সর্বার্থসিদ্ধি	यदराद
কলিকাতায় শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন	७।२०४	প্রেম-গিরি ৯/২০৭	, ३०।२६५
ক্ষঞ্চনগর মঠে বার্ষিক অনুষ্ঠান ( দিবসত্তয়		প্রচার সংবাদ ( শিলং ও কৃষ্ণনগরে )	21:22
ব্যাপী ধ <b>র্ম্মগভা</b> ও রথযাতা )	ভা১৩৯	বিরহ-সংবাদ ( শ্রীগোপীরমণ দাসাধিকারী	
ূপ্রচার প্রসন্ধ	61282	বিভাভূষণ )	\$1.22
বিরহ সংবাদ ( শ্রীপাদ অধোকজ দাসাধিকারী		<b>প্রী</b> চৈতক্স-বাণী-সম্পাদক-সজ্মপতির নির্য্যাণ	\$135
প্রভূ )	<b>७</b> । ३ ८ २	বির <b>হোৎসব ( ঐীরাধামোহন</b> দাসাধিক <sup>ুই</sup> পড়েব	, ;
শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘ ( শ্রীমন্তক্তিসৌরভ ভক্তিসার		বর্ত্তমান অনর্থ—শ্রবণ-কীর্ত্তন প্রাহল ক্রিকটা-	
মহারাঞ্জ উক্ত সংস্থার বর্ত্তমান সভাপতি ও		তাহারা প্রবল হইবে না	
আচাৰ্য্যপদে বৃত্ত)	ঙা>৪২	কলিকাতা মঠে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠণেক্ষের	
নিমন্ত্রণ-পত্র (শ্রীধাম বৃন্দাবনশ্ব শ্রীচৈতক্স গৌড়ীয়		শুভাবিভাব তিথি পূজা	2000
মঠের সংকীর্ত্তন-মন্দিরের দারোদ্বাটন ও		প্রণতি কুমুমাঞ্জলি (শ্রীমন্তক্তি দয়িত মাধব গোস্বামী	1
শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলন যাত্র। মহোৎসব)	6 280	মহারাজের একষ্ঠিতম শুভাবির্ভাববাদরে )	30:50
নিমস্ত্রণ-পত্ত ( কলিকাতা শ্রীচৈত্রত্ব গৌড়ীয় মঠের	•	ডাঃ শ্রীস্রেক্ত নাথ ঘোষ	;• ২৩০
শ্রীঝুলন্যাতা, শ্রীজনাষ্ট্রী ও শ্রীরাধাষ্ট্রগী উৎসর	) 6 288	পানিহাটী রাঘব ভবনে শ্রীল আচার্য্যদেব	३०।२७8
<b>শ্রী</b> মতী ব্ <b>ষভাতুন ন্দিনী</b>	91286	যশড়া শ্রীপাটে বার্ষিক উৎসব	ऽ•।२७ <b>৫</b>
ভক্তের আবেদনে ভগবানের আবির্ভাব	91765	বিরহ সংবাদ ( শ্রীপাদ মহানন্দ প্রভু,	
श्रीक्षाम वृन्तावरम खंत्रमा मश्कीर्जनखबरमंत्र छेल्याहेन		প্রীকুমুদিনী দেবী, প্রীহরিদাসী দেবী, প্রীবঙ্কিম	
( শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠে দশ দিবসব্যাপী ধর্মান্থন্তা	ન	চন্দ্র গুগ্ঠাকুরতা, শ্রীকান্তিকচন্দ্র পাঠক, ডা: এস,	
ও শ্রীঝুলনধাতা উপলক্ষে ক্বফলীলা প্রদর্শনী )	१।५७०	এন, রাষের সহধন্মিণী )	১০ ২৩৬
পবিত্ত ও অপবিত্ত	<b>७।३७</b> ६	বৈষ্ণৰ বিদ্বেষ করিলে পিতৃপুরুষসহ নরকগামী হয়	। ३३।२७१
ভক্ত প্রহলাদ	6139e	মণি-কাঞ্চন-সংযোগ	221582
শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠে নিয়মসেবা	<b>61299</b>	পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাব তিথিপুজা	22/566

প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্ৰান্ধ	প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পতাক
নিমন্ত্ৰণ-পত্ৰ ( কলিকাতা শ্ৰীচৈত্য গে	ড়িীয় মঠের	শ্রীকৃষ্ণের দাবাগ্নিপান	<b>३२</b>  २१•
বাৰ্ষিক উৎসব ) নিমন্ত্ৰ-পত্ৰ ( শ্ৰীনবদ্বীপধাম পৱিক্ৰমা	8 \$ \$   \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	বৰ্ষনেষে প্ৰশস্তি	<b>&gt;</b> २।२१२
শ্রীগোর জন্মোৎসব)	>>!<@@	শ্রীগীতাজয়ন্ত্রী উৎসবে শ্রীল আচার্য্যদে	বের বাণী ১২।২৭৩
তারকব্দানামের তাৎপর্য্য ও শুদ্ধনাম		ক্লিকাতা মঠে বাৰ্ষিক উৎসব	३२।२१९
কীৰ্ত্তন কিব্নপে সন্তব হয়	<b>५ १८८ १</b>	প্রচার-প্রদন্ত (সিঁথী, কাছাড়)	३२ २ <b>१</b> ৫- <b>২</b> १७
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব তিথি পূজ।	> <b>?!</b> 2@b	বিরহ-সংবাদ ( শ্রীগোবর্দ্ধন পিরি )	<b>&gt;</b> २।२१७

## শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গত শ্রীগৌরাঙ্গের মাধ্যাক্তিক লীলাভূমি **ঈশো**স্তাম-মহিমা

মারাপুর দক্ষিণাংশে জাহ্নবীর তটে।
সরস্বতী সঙ্গমের অতীব নিকটে 
ইশোছান নাম উপবন স্বিস্থার।
সর্বাদা জন স্থান হউক আমার 
যে বনে আমার প্রভূ শ্রীশচীনন্দন।
মধ্যাহে করেন দীলা লয়ে ভক্তজন।।
বনশোভা হেরি' রাধাকুণ্ড পড়ে মনে।
দে বন স্ফুরুক সদা আমার নয়নে।।

ব্যক্ত কৃষ্ণলভা নিবিড় দুর্শন।
নানা পক্ষী গায় তথা গৌর-গুণগান!।
সরোবর শ্রীমন্দির অতি শোভা তায়।
হিরণ্য হীরক নীল পীত মণি ভায়।।
বহিন্দু খ জন মারামুগ্ধ আঁথিছায়ে।
কভু নাহি দেখে সেই উপবন্চয়ে।।
দেখে মাত্র কণ্টক-আবৃত ভূমিখণ্ড।
তটিনী-বন্ধার বেগে সদা লণ্ড ভণ্ডা।
— ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

# শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীগোরাবির্ভাবস্থল শ্রীধামমায়াপুরাস্তর্গত শ্রীগোরাক্ষের মাধ্যান্থিক দীলাভূমি ঈশোভানস্থ শ্রীটেতন্ত পৌড়ীর মঠ ও ভারতবাাপী তৎশাথা মঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিবাজকাচাষ্য ও শ্রীমস্তক্তিদয়িত মাধ্ব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্বে শ্রীকৃষ্ণটৈতন্য মহাপ্রভূর লীলাভূমি নবধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ জ্রোশ শ্রীনবন্ধীপধাম পরিক্রেমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব উপলক্ষে আগামী ২৬ ফাল্পন, ১০ মার্চ্চ বুধবার হইতে ৪ চৈত্র, ১৮ মার্চ্চ বুহস্পতিবার পর্যন্ত নয়দিবসব্যাপী বিবিধ ভক্তাক অভ্নত্তানের বিরাট আধ্যোজন হইয়াছে।

২৬ ফাল্পন, ১০ মার্চ্চ বুধবার শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার অধিবাস এবং তৎপর দিবস প্রাত্তকাল হইতে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীমঠ হইতে নগ্র-সংকীর্তন সহযোগে পরিক্রমা আরম্ভ।

- ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ্চ বুধবার **শ্রীগোরজয়ন্তীতিথি পূজা** উপলক্ষে উপবাদ, সমস্থদিবসব্যাপী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পারায়ণ, সায়ংকালে শ্রীগোরাঙ্গের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শৃঙ্গার, ভোগরাগ, আরতি ও সংকীর্ত্তন। অপরাক্তে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বি**ত্তাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন**।
  - ৪ চৈত্র, ১৮ মার্চ বৃহস্পতিবার শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের খানন্দোৎসব উপলক্ষে সর্ববসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ। নরনারীনির্বিশেষ সজ্জনমাত্রকেই উপরি উক্ত ভক্তায়ুষ্ঠানসমূহে যোগদানের জন্য সাদর আহ্বান জানান হইডেছে।

১৫ মাঘ, ১৩৭১ ২৯ জানুয়ারী, ১৯৬৫ ানবেদক— ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ ( দেকেটারী )

#### শ্রীপ্রক্রেরারাক্ষের জয়তঃ



"চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মৃহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপনং শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরনং বিভাবধূজীবনম্। আনন্দাসূধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ববাত্মস্রপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥"

৪র্থ বর্ষ

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৩৭১।

১২ মাধব, ৪৭৮ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ মাঘ, স্তক্রবার; ২৯ জানুয়ারী, ১৯৬৫ |

১২শ সংখ্য

## তারকব্রন্ম নামের তাংপর্য্য ও শুরুনাম কীর্ত্তন কিরূপে সম্ভব হয়

যাথ পরিত্রাণ করে, তাহাই তারক। যাঁথার যেরপে অবস্থার বিপদের অমুভূতি, তিনি তত্রপ বিপদ হইতে পরিত্রাণের অভিলাষী। যাঁথারা সাংসারিক অভাব, অমুবিধা, ত্রিতাপকেই 'বিপদ্' মনে করিয়াছেন, তাঁথারা তাহা হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ম ধর্মার্থকাম-কামী বা মোক্ষকামী হইয়া পড়েন। বৃভুকু ও মুমুকু উভয়েই স্থ



অপস্থার্থ পরিপূরণের অভাবকে বিপদ্ মনে করেন। আর ভগবদ্ধক্ত রুঞ্চেসেবায় আর্থাৎ ক্লফেন্সিয়-তর্পণে যাহাতে যাহাতে বাধা উপস্থিত হয়, তাহাকেই 'বিপদ' জ্ঞান করেন। ধর্মার্থকাম ও মোক্ষ চেষ্টায় ক্লফেন্সিয় তর্পণের বাধা উপস্থিত হয় বলিয়া তাঁহারা সেই সকল বিপদ হইতে ত্রাণ আকাজ্যে করেন অর্থাৎ ভগবং-সেবক ভোগবাস্থা ও মোক্ষবাস্থা—এই উভয় ব্যাপার হইতেই পরিত্রাণ চাহেন। এজন্ম ভগবদ্ধক্রের নিকট তারক্রক্ষ নামের স্বরূপ অন্তর্মণ, 'তারক' সেখানে—'পারক'।

'হরে', 'ক্লাঃ', 'রাম'—এই তিনটী পদ 'তারকব্রহ্ম'-নামে দৃষ্ট হয়। লোকের সেবারুজির তারতম্যাত্মসারে উক্ত ত্রিবিধ পদের তাৎপর্যাও ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিভ

হয়। কেহ 'হরি'-শব্দের সম্বোধনে 'হ্রে' বিচার করেন; যাঁহারা বিষয়তত্ত্ব অপেক্ষা অধিকতর আশ্রয়তত্ত্নিষ্ঠ অগং২ি যাঁহাদের সেবার্ত্তি অধিকতর প্রকাশিত, তাঁহারা 'হ্রা'-শব্দের সম্বোধনে 'হ্রে' পদ্বৃক্ষা থাকেন।

'ক্লা' অর্থে — যিনি আক্র্ণ করেন। জীবের সেবা-বৃত্তির তারতমান্ত্রসারে স্বাংরাপ ক্লা — অংশ, কলা, বিকলা প্রভৃতি মৃত্তিতে উদিত হন। ক্থানও ক্থান্ও 'কুফা'কে বিক্লুত করিয়া দেখিবারও চেটা হয়। যিনি আক্র্ণ করেন, তিনি কুফা। কুফা কি আক্র্ণ করেন ? স্থুল ও স্ক্লু অচিশ্বস্তকে কুফা কখনও আক্রণ করেন না। তাহা কুফানায়ার হারা আক্রি হয়।

'রাম'-শব্দের তাংপর্যাও সেবাবৃত্তির তাৎপর্যান্মসারে প্রকাশিত হয়; পরশু-রাম, দাশর্থিরাম, রোহিণেয় রাম, রাধার্মণ রাম। রাধার্মণ রামেই সেবা-বৃত্তির পরিপূর্বতা সম্প্রকাশিত হইতে পারে। রাধারমণের অভিলাষ পরিপূরণ করাই আত্মার নিত্যধর্ম। গাঁচপ্রকারে তাহা পূর্ণ হয়। রামান্তজীয়গণ নাভির উদ্ধৃদেশে উত্তমালে যে-ষেহানে হরিমন্দির অন্ধিত হয়, ততুৎ উন্নতাঙ্গ-দারা শ্রীভগবানের সেবা করিতে চাহেন। কিন্তু পূর্ণ সচিদানন্দবস্ত্ব কৃষ্ণ সর্বাহ্মণ চিন্ময় সর্বাহ্মের সেবা চাহেন। কেবল চিন্ময় সর্বাহ্ম্মারা ক্ষেত্র সেবা হয়। তাহাতে "সন্থং বিশুদ্ধং বস্থাদেব শন্দিতং" শ্লোকের বিচার উপস্থিত হয়। সেই কৃষ্ণ প্রতিহ্ ও রূপকের অতীত বস্তা। অনুচেতন-বৃত্তি আবৃত হইলে বিশ্ব আসিয়া উপস্থিত হয়।

পৃথিবীর হান্ধানা দেখিয়া বাঁহার। ভয় পান, নেই সকল ভয়াতুর-সম্প্রদায় শ্রুতি ও মহাভারতের উপাসনা করেন; কিন্তু বৎসল-প্রেমিকগণ ভয়াতুর নহেন, তাই তাঁহার। নন্দকে বন্দনা করেন, নন্দকে 'গুরু' করেন—বে নন্দ সিদ্ধহন্ত হইয়াছেন,—পর্বাহ্ম ভগুবান্কে তাঁহার বাবান্দায় বাঁধিয়া রাখিতে।

একমাত্র ভগবন্তক্তি ব্যতীত কর্ম-জ্ঞানাদির যাবতীয় চেষ্টা মৃচ্তা—অনাচার। "পশ্চিমের লোক-সব মৃচ্
অনাচার।" কিন্তু অজ্ঞান কর্মসন্থিগণ পিতৃপ্রান্ধ করা, পুকুরে ডুব্ দেওয়া প্রভৃতি কার্য্যকেই 'সদাচার' মনে
করিতেছে। প্রীদ্ধপদনাতনের চরণাপ্রয় করিলেই বিশেষ স্থবিধা হইবে, তাঁহারা "ভক্তি-সদাচারের" মূল মহাজ্ঞন।
মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহারা জগৎকে দান করিয়াছেন—

"দেবোশ্বংখ হি জিহ্বাদে সহমেব কুরতাদঃ।"

সেবোশুখতা হইলেই জিহ্বাদার। 'ক্লফ'-নাম বহির্গত হটবেন। যেথানে অন্বয়জ্ঞানের অভাব, সেথানেই শব্দ ও শ্ব্দীতে ভেদ। শব্দ ও শ্ব্দীতে যেথানে অন্বয়জ্ঞান, সেথানেই বিন্দ্রটি প্রকাশিত।

শ্রীরাধাগোবিদের সেবাবাতীত আর যত কথা, সব আত্মার নিতার্তিকে ঢাকিয়া ফেলিবার কথা। হরি সব হরণ করিয়া থাকেন। কি হরণ করেন ? চামড়া, মাংস তিনি হরণ করেন না। তিনি চান 'আমাকে'— আত্মাকে; সেই আত্মা পাঁচ প্রকার রসে তাঁহার সেবা করেন। মাছ্রের এই পচা চক্লু-কর্ণাদি ভাঁহার কাছে পাঁছিতে পারে না। যদি এই চক্লু-কর্ণাদির বিষয় তিনি হইতেন, তাহা হইলে তিনি এই জগতেরই কোন ভোগাবস্তুদীত ইইয়া পড়েন। সভ্জেজনা চেতন বৃত্তিতে তাঁহার আত্মান হয়।

"আমি তগবান্কে দেখিব"—ইহার নাম সম্ভোগবাদ বা অভক্তি, আর "আমি ভপবান্কে দেখাইব, —যে রূপ দেখিতে তাঁহার ভাল লাগে", ইহার নাম সেবা। আমার মনগড়া সৌন্দর্য্য তিনি দেখেন না, কিন্তু যে সৌন্দর্য্য তাঁহার ভাল লাগে, তিনি তাহা দেখেন।

—শ্রীল প্রভুপাদ

# শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথি-পূজা

শ্রীধাম মাধাপুর ঈশোতানস্থ মূল শ্রীচৈতক গোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাণী তৎশাখা-মঠ-সমূহে আগামী ৫ গোহিন্দ, ৮ ফাল্পন, ২০ ফেব্রুয়ারী শনিবার শ্রীচৈতক মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট অস্তোত্তরশাত্তশ্রীমন্থলিক সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের শুভাবির্ভাব উপলক্ষে শ্রীব্যাসপূজা অম্প্রতি হইবে। শ্রীচৈতক গোড়ীয়-মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্থলিক মাধ্ব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভ উপস্থিতিতে আসাম প্রদেশস্থ কামরূপ জেলান্তর্গত সরভাগ শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎস্ব বিশেষভাবে সম্পাদনের আয়োজন হইয়াছে।

### জ্ঞানবিচার

[ 8र्थ वर्ष ১১শ मश्या। २०৮ शृष्ठीत शत्र ]

ফলম্বরণ বিরোধান্থভবও নিতান্ত কর্ত্ব্য, ভক্তির यांश कल, जांश शृद्धिरे वला रहेशाहि। चुक्ति वर्षा স্বর্গাদিভোগ, মুক্তি অর্থাৎ সালোক্য, সাষ্ট্র, সামীপ্য, সার্মণ্য ও সাযুজ্য এই পঞ্চ প্রকার জড়মোচন কোন কোন মতে ভক্তির ফল বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ভুক্তি যে ভক্তির ফল, তাহাকে ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তি বলেন না। ভক্তির যে লক্ষণ পর্বে লেখা হইয়াছে, তাহাতে ভোগেছা একেবারেই থাকে না। ভুক্তি ভক্তির ফল নয়, কর্ম্মের ফল। ভক্তি বাতীত কোন প্রকার সাধন ছারা কোন ফল হয় না। অতএব কর্মা, ভক্তিকে নিজাভীষ্ট ফল দানের জ্ঞা বরণ করিলে, ভক্তি তাহা দিয়া স্থানাম্ভরিত হন। ভুক্তিকে কণ্মফল বলাই বৈজ্ঞানিক মীমাংসা। অবিছাই জीবের বন্ধন, শুদ্ধজ্ঞান উদয় হইলে অবিভা দুর হয়, জীব স্বস্ত্রপ লাভ করে। অতএব মুক্তি জ্ঞানেরই ফল, ভক্তির ফল নয়। সালোক্য, সাষ্টি, সামীপ্য ও সারূপ্য ইহারা সেবোপযোগী অবস্থা বিশেষ। কিন্তু একান্ত ভগবভক্তগণ ভগবং-দেবা ব্যতীত কিছুই চান না। সেবা লাভের জন্য অবাস্তরাবস্থারূপে মুক্তিসকল শুদ্ধ জ্ঞান দারা আনীত হয়। অতএব তাহারা কখনই ভক্তি ফল নয়। মুক্তি জীবের জড়মোচনরপ অবস্থা বিশেষ। ভক্তি তংপূর্বে ও তংপরে থাকে। মুক্তির পরেও যে ভক্তি থাকে, তাহার ফল ফি? যাহা তাহার ফল, তাহাই ভক্তির ফল ৷ মুক্তিকে ভক্তির ফল বলিয়া বৈজ্ঞানিকেরা বিশ্বাস করেন না। ভক্তিই ভক্তির ফল। যে স্থলে ভূক্তি-মৃক্তিবাঞ্চা হৃদয়ে থাকে, সেথানে শুক্ভক্তির উদয় হয় না। অতএব ভুক্তি ও মুক্তিবাঞ্চ ভক্তির স্বরূপবিরোধিনী। 

যে পঞ্চ প্রকার জ্ঞান বিচারিত হইল, তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়ার্থ জ্ঞান, নৈতিক জ্ঞান, দ্বার-জ্ঞান ইহারা গৌণ অর্থাৎ শরীর, মন, বন্ধ আত্মাও সমাজ সম্বন্ধীয়, অতএব জীবের পক্ষে অসম্পূর্ণ ও অকিঞ্ছিৎকর। ব্রহ্ম জ্ঞানটী দ্বারজ্ঞানের একটা উপশাধা মাত্র। উহা সাধন পক্ষে কোন কোন স্থলে কিয়ৎপরিমাণে উপকার করে, কিন্তু

প্রায়ই অমপকারী। ঐ সমস্ত জ্ঞান, জ্ঞান হইলেও হেয়।
শুদ্ধজ্ঞানই একমাত্র উপাদের জ্ঞান। যেহেতু তাহা
ভক্তির অনন্ত সহচর। ভাবভক্তদিগের ভগবদ্গুণাখ্যানে
যে আসক্তি হইয়া থাকে, শুদ্ধ জ্ঞানই সেই আসক্তির
একমাত্র বিষয়।

ভগবলীলাজ্ঞান না হইলে তাহার গুণাখ্যান ও তংশ্রবণ-কীর্ত্তনাদি সন্তব হয় না। ভগবান্ মধ্যমাকারেও যে অপরিমেয়, সেই গুণের আখ্যানস্বরূপ যশোদা-কর্তৃক ভগবছদরবন্ধন প্রথমে সন্তব হয় নাই, পরে অপরিমেয় হইলেও ভিক্তির নিকট ক্ষুত্রতা স্বীকার করেন, এই তর্বাস্থসারে অনায়াসেই বন্ধন করিলেন। এই সমস্ত ভগবন্ধীলা কথা কেবল গুদ্ধ জ্ঞানোদিত তত্ত্বনিচয়। অতএব ভাবভক্তিও গুদ্ধ জ্ঞানের ঐক্য বিবেচনায় অগুদ্ধ জ্ঞানসকলকে জ্ঞান বলিয়া ভক্তিশান্তে জ্ঞানের নিন্দা গুদ্ধাক্ত অপর চারি প্রকার জ্ঞান। তাহা ভক্তের পরিত্যাক্ষা।

ইহাতে আর একটা স্ক্র বিচার আছে। জ্ঞানের তিনটা বিভাগ। জিজ্ঞাসা, সংগ্রহ ও আমাদন। ভাবভক্তদিগের পক্ষে জিজ্ঞাদা ও সংগ্রহ পুর্বেই সাধন-ভক্তজীবনে শ্রীমন্তাগবত-শাস্ত্রের অর্থাস্থাদন দারা সমাপ্ত श्हेशां । जाव-ज्ल-जीवान ज्ञांतनत जाशानन-जाः म কেবল বর্ত্তমান থাকে। এই আস্বাদন-অংশ মৃক্তিলাডের পরেও নিতাধামে জাজলামান থাকে, বরং জডবদ্ধার্থীয় তাহা কিয়ৎ পরিমাণে কুষ্টিত থাকে। মুক্ত জীবের পক্ষে তাহা বৈকুণ্ঠত্ব লাভ করে। যে পীঠে ভগবদাসাদনরূপ জ্ঞানাংশে বিগতকুঠতা আছে, দেই পীঠকেই পণ্ডিতেরা বৈকুঠ বলেন। শুদ্ধ জ্ঞানের আখাদন অর্থাৎ পরেশামুভব, বিব্বক্তি অর্থাৎ ভক্তির অনুপ্রোগী বস্তুতে ওদাসীশ্র ও ভক্তি অর্থাৎ ভগবদ্রাগ—ইহারা যুগপৎ ভক্তহৃদয়ে বাস করেন। ইংহারা একই বস্তা। ভক্তি যে স্থলে বস্তু বলিয়া গৃহীত, সেম্বলে শুদ্ধ জ্ঞান অর্থাৎ ভগবদমুভব ও বিরক্তি তাঁখার পরিচারকরণে কার্য্য করে। ভাবভক্তি বিচারে

শুক জ্বান ও যুক্ত বৈরাগ্য স্বতম্ব বিষয় নয়। উহারা ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ফল স্বরূপে উদিত হইয়া ভক্তির সেবা করে। যে স্থলে উহাদের অভাব, সে স্থলে ভাব হয়

নাই বলিয়া জানিতে হইবে, তথাপি যে ভাবলক্ষণ উদিত হয়, সে ভাবাভাস বা কণট রতিমাত্র।

—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

### আর্য্যাবর্ত্ত পরিক্রমা

( ৪র্থ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২৪০ পৃষ্ঠার পর )

[পরিবাজকাচার্যা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

গর্ভে অবস্থান-কালে কোন কোন ক্তন্তজীব রুফ্স্মুত্রাদর-ক্রমে রুফকে শুব করিতে করিতে রুফ্পাদপলে ভক্তিয়োগ প্রার্থনা করেন। তাঁহাদের এই শুবের কথা প্রীচৈতন্ত-বাণী পত্রিকার পূর্ববর্ত্তী ১১শ সংখ্যার প্রকাশিত হইয়াছে। অনন্তর গর্ভন্থ জীবের মাতৃকুক্ষি হইতে ভূমিষ্ঠ হইবার পর কি অবস্থা হয়, তাহা বলা হইতেছে—

ত্তবের প্রভাবে গর্ভে তঃপ নাহি পায়।
কালে পড়ে ভূমিতে আপন-অনিছায়॥
শুন শুন, মাতা! জীবতত্বের সংস্থান।
ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান॥
মুর্চ্ছাগত হয় ক্ষণে, ক্ষণে কান্দে থাসে।
কহিতে না পারে গ্রঃখসাগরেতে ভাসে॥
ক্ষের সেবক জীব ক্ষের মায়ায়।
ক্ষানা ভজিলে এই মত গ্রঃখ পায়॥
কথোদিনে কালবশে হয় বৃদ্ধি জ্ঞান।
ইথেয়ে ভজয়ে ক্ষা, সেই-সল করে।
পুনঃ সেইমত মায়া-পাশে ডুবি'মরে॥
'বল্সন্তিঃ পথি পুনঃ নিশ্লের-ক্তেন্তকৈঃ।
আহিতো রমতে জন্তব্যো বিশ্তি প্রবং ।'

— "মানব যদি সংপথে অবস্থিত হইয়াও উদরোপস্থল দট অসজ্জনগণের সহিত সঙ্গ করে, তাহা হইলে তাহাকেও পূর্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ গলদেশে ব্যদূতগণ কর্তৃক পাশবদ্ধ হইয়া নরকে প্রবেশ করিতে হয়।" "অনায়াসেন মরণং বিনা দৈতেন জীবনন্।
অনারাধিত-গোবিন্দচরণস্থা কথং ভবেং॥"
অনায়াসে মরণ, জীবন ছঃখ বিনে।
কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় ক্ষেত্র স্মরণে॥
এতেকে ভজ্হ কৃষ্ণ সাধুসৃদ্দ করি'।
মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাতঃ মুখে বল হরি॥
ভজিহীন কর্মো কোন ফল নাহি পায়!
কোপলের ভাবে প্রভু মায়েরে শিখায়।
ভানি' সেই বাকা শচী আনন্দে মিলায়॥
উপরিউক্ত — চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১১৮-২৪১
'গভ্রাসে যত ছঃখ জ্বেম বা মরণে।

'গভবিদে যত হঃধ জন্মেবা মরণে। ক্ষেত্র দেবক মাতা কিছুই না জানে॥' — শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই বাক্যের বিহৃতিতে প্রমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভূপাদ লিখিয়াছেন—

"ইংজগতে রফবিমুখ ও বিশ্বত জীব সকল জন-ছিতিনর ব-মালা বেপ্টিত ংইয়া মাতৃকুজিতে বাসকালে নানাবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। ভগবদ্ভতগণ মাতৃজ্বরৈ বাস হেতু কোন স্বলাক্রেশাদিবেধ করেন না। পরন্ত ভগবদিজা ক্রমে প্রথা আগমন করিবার প্রেও তিনি গভবি স করিয়া রেশাদিতে উদাসীন গাকিয়া তৎকালেও ভগবানের সেবা করিয়া ঝাকেন। ফলতঃ ভগবদ্ভক্ত কোন অবহাতেই জন্ম মরণের কোন প্রকার হঃখাদি অন্তর্ভব করেন না—স্বিদাই রুক্ত-সেবানন্দে নিম্প্রথাকেন। মাতা কয়াব্র গর্ভে অবস্থান কালে মহাভাগবত শ্রিক্তাদের অর্থাণ রুক্তরণই এইবিষয়ে জ্লন্ত দুইান্ত।"

গর্ভবাদাবস্থায় সপ্তমমাদে জীব জ্ঞান লাভ করিয়া কর্যোড়ে স্ততি করিতে করিতে গর্ভবাস হইতে নিজ্ঞান্ত হইবার সময় গণনা করিতে থাকে। ভাবে—এই অইম,এই নবম, এই দশম মাস আসিল, আহা কবে শ্রীভগবান আমাকে এই জঠর-যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি দিয়া বহিনিজ্ঞান্ত করাইবেন, আমি বাহিরে গিয়া তাঁহার ভজন করিব। আবার ভাবে—গর্ভ ইইতে নিজ্ঞান্ত হইয়াই কি নিস্কৃতি আছে ? বাহিরে ইহা অপেক্ষান্ত ঘোরঅন্কারময় সংসার-কৃপ বর্ত্তমান আছে।

'তস্মাদহং বিগতবিক্লব উদ্ধরিষ্যে আত্মানমাশু তমদঃ স্থ্যদাত্মনৈব। ভূয়ো যথা বাসনমেতদনেকরদ্রং
মা মে ভবিশ্বগ্রপাদাদিত-বিষ্ণুপাদঃ॥'

—ভা: ৩।৩১*।২১* 

অতএব আমি এই স্থানেই (এই গর্ভমধ্যেই) অবস্থানপূর্বক বিষ্ণুপাদযুগল হৃদয়ে ধারণ করতঃ সার্থী রূপিণী
বৃদ্ধির সাহায্যে সংসার হইতে আত্মাকে অতি শীঘ্র উদ্ধার
করিব। হে ভগবন্, ষেন পুনর্বার আমাকে নানা গর্ভবাসরূপ
হঃথে পতিত হইতে না হয়। জীব কাঁদিয়া কাঁদিয়া
জানাইতে পাকেন—

"ভুলিয়া তোমারে সংসারে আসিয়া

পেয়ে নানাবিধ ব্যথা।
তোমার চরণে আসিয়াছি আমি
বলিব ছাথের কথা॥
জননী জঠবে ছিলাম যখন
বিষম বন্ধন পাশে।
একবার প্রভু দেখা দিয়া মোরে
বঞ্চিলে এ দীন দাসে॥
ভব্দ ভাবিত্ব, জনম পাইয়া
করিব ভজন তব।
জনম হইল, পড়ি মায়াজালে
না হইল জ্ঞানলব॥
আদরের ছেলে স্বজনের কোলে

হাসিয়া কাটাত্ম কাল। জনক জননী মেংতে ভুলিয়া সংসার লাগিল ভাল। বালক হইয়া খেলিমু বালক সহ। আর কিছু দিনে জ্ঞান উপজিল পাঠ পড়ি অহরহঃ॥ বিভার গৌরবে ভ্রমি দেশে দেশে ধন উপার্জন করি'। স্বজন পালন করি এক মনে ভূলিমু তোমারে হরি॥ বাৰ্দ্ধকো এখন ভকতি বিনোদ কাঁদিয়া কাতর অতি। না ভঞ্জিয়া তোরে দিন রুথা গেল এখন কি হবে গতি॥"

এই প্রকারে দশমাস বয়স্ত গর্ভন্থ জীব ষধন ভগবানের স্তব করিতে ধাকে, তথন স্থতি-মারুত অর্থাৎ প্রসবের কারণীভূত বায়ু তাহাকে অবাঙ্মুখ করিয়া বহির্নির্গমনের জন্ম প্রেরণ করে। এইরূপে যে জীব গর্ভে থাকিয়াই ক্ষডভজন করিব এইরূপ নিশ্চিতমতি হয়, তাহাকে আর বহিমুখ জীবের কায় সংসারত:খ বরণ করিতে হয় না। দে হতি-মারুত-ক্ষেপ ব্যতীভই হুখ-প্রস্ত হয় এবং ভগবংরূপা-ডাজন হইয়া ক্রমশঃ ভগবংপাদপন্মে রতিমতি প্রাপ্ত হয় ও ভক্তজন সঙ্গে ভগবদ্ভজনানন্দে জীবনাতিপাত কবিবার সোভাগ্য লাভ করে। বহিন্মুথ জীব অতিকট্টে ভূমিষ্ঠ হইয়া বাল্য পোগত কৈশোর যৌবনাদি কালে নানা তঃথে জর জর হয়, ক্রমে অসাধু সংসর্গে ঐভগবানের বহিবদা যোষিৎ-রূপিণী মায়ার মোহে পড়িয়া পশ্বাদিরও অধম হইয়া পড়ে এবং মৃত্যুর পর নরকগতি লাভ করতঃ দারুণ নরক্ষন্ত্রণা লাভ করে এবং পুন: পুন: জনমৃত্যুপ্রবাহে পতিত হইয়া তুঃখ ভোগ করিতে থাকে। তৃষ্ণানুষায়ী মনুষ্যেতর পশুপক্ষী কীটাদি নিক্ট হইতে নিক্টতর যোনি লাভ করিতে করিতে

ভাগ্যহীন জীব ত্রিতাপ জালায় জলিয়া পুড়িয়া মরিতে থাকে। কিন্তু এমনই মায়ার মোহ যে, এত হঃখ কট পাইয়াও জীবের চিত্ত ভগবতুমুখ হয় না। পশুপক্ষ্যাদি জন্মে অজ্ঞাতসারে কৃত পুণ্য কর্মাদির ফল স্বরূপে নানা যোনি ভ্রমণান্তে স্বত্লভ মহুষ্যজীবন লাভ করিয়াও জীব ক্ষেত্র ক্ষয়িঞুবিষয়-লোলুপ হইয়া তৎপ্রাপ্ত্যাশায় কতই না পরিশ্রম করে, কিন্তু হায় যাহাতে তাহার প্রকৃত নিশ্চিত শ্রেয়ঃ —তৎপ্রতি সে একেবারেই উদাসীন হয়। সাধুসঙ্গে ভগবদ্-ভজন করিবার কোন প্রবৃত্তি তাহাতে দেখা যায় না, ভগবদ বিমুখের সম্বই তাহার মুগ্য হইয়া পড়ে, 'যাদুশী ভাবনা যশু সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদুশী' সায়ে তাহার তাদুশ হঃসঙ্গ অচিরে মিলিয়া যায় এবং সেই অসংসঙ্গে প্রমত হইয়া তাহার সকল সদ্গুণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। সৎপথে থাকিয়াও জীব যদি শিশ্লোদরপরায়ণ ঘোষিৎক্রীড়া-মুগ্র অস্তের সল্পুরে—তাহাদের স্থিত দেওয়া নেওয়া, খাওয়া খাওয়ান, গুহু কথা বলা ও গুহু কথা শুনা--এই ছয় প্রকার প্রীতিলক্ষণাত্মক সধে ("দদাতি প্রতিগৃহাতি গুছ-মাধ্যাতি পুছতি। ভুঙুক্তে ভোজয়তে চৈব ষ্ডিগা প্রীতিলক্ষণম ॥") প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল অসতের অসং প্রবৃত্তি ক্রমশঃই তাহার চিতের উপর প্রভাব বিন্তার করিয়া তাহার সর্বনাশ দাধন করে। এজন্ত শ্রীকপিলদেব বালতেছেন-

যতসন্তিঃ পথি পুনঃ শিশোদর কতোতনৈঃ।
আন্তিতো রমতে জন্ততমো বিশতি পূর্ববং ॥
সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বৃদ্ধিব্রীঃ শীর্ষশঃ ক্ষমা।
শমো দমো ভগশেচতি যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ম্॥
তেমশান্তেম্ মৃঢ়েম্ খণ্ডিতাল্লস্পাধুম্।
সঙ্গং ন কুর্যাচ্ছোচ্যেম্ যোষিংক্রীড়া-মৃগেম্ চ ॥
ন তথাস্থ ভবেনোছো বন্ধশান্তপ্রসঙ্গতঃ।
যোষিংসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসঞ্জিসভৃতঃ॥

—डा: ગાગ્રાગર-ગઢ

"জীব সংপথে থাকিয়াও যদি উদর ও উপস্থত্তি

চরিতার্থ করিবার জন্ম যত্নশীল অসাধুব্যক্তিগণের সঙ্গ করে এবং তাহাদের অধিষ্ঠিত পথে বিচরণ করে, তাহা হইলে তাহাকে পূর্ববং নরকে প্রবেশ করিতে হয়।

সত্য, বাহাভান্তরের পবিত্রতা, দয়া, মৌন, পরমার্থবিষয়া বৃদ্ধি, লজা, ধনধান্তলকণা অথবা হরিসেবাময়ী
শোভা, কীর্ত্তি, ক্ষমাগুণ, বাহ্ন ও অন্তরিক্রিয় নিগ্রহ
অর্থাৎ চিত্তের প্রশান্তভাব, ভগ অর্থাৎ উন্নতি প্রভৃতি সদ্গুণ
যে-সকল অসদ্ব্যক্তির সংসর্গে একেবারেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়,
সেই সকল বিষয়তৃষ্ণাক্লিই অশান্ত, মৃঢ়, দেহাত্মবৃদ্ধিবিশিষ্ট
যোষিৎক্রীড়াম্গ অর্থাৎ কামিনীকুলের বশীভূত অতীব
শোচ্য অসাধু ব্যক্তিগণের সঙ্গ কথনও কর্ত্ব্য নহে।

ন্ত্রী ও স্ত্রীসদী ব্যক্তির সংসর্গে জীবের যেরূপ মোহ ও বন্ধন উপস্থিত হয়, অক্ত কোন বস্তুর সংসর্গহারা সেইরূপ হয় না।"

বরং প্রজাপতি ব্রহ্মা পর্যান্ত নিজকন্তার রূপ-লাবণ্যে মোহিত হইরা ভয়ে মৃগরূপ ধারিণী নিজকন্তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ মৃগরূপ ধারণ পূর্বক ধাবমান হইবার ব্যতিরেক আদর্শ প্রদর্শন হারা জীবগণকে যোষিৎসঙ্গ-লোলুপতা হইতে সাবধান করিয়াছেন।

কামিনীরপ দর্শনে স্বয়ং ত্রহ্মাও হথন মোহগ্রন্থ ইইবার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন, তথন তৎস্ট মরীচ্যাদি, মরীচ্যাদিস্ট কশুপাদি এবং কশুপাদিস্ট দেবমন্থাদি কিরপে সেই স্ত্রী ও স্ত্রীসঞ্চিগণের সংসর্গে অবিচলিত-মতি থাকিতে পারিবেন ? একমাত্র শ্রীনারায়ণ ঋষি বাতীত এমন কোন্ পুরুষ আহেন, যিনি আমার যোষিনায়ী মায়ায় বিন্ধা না ইইয়া থাকিতে পারেন ? হে মাতঃ, আমার এই প্রমদারপিনী মায়ায় এতাদৃশ বিক্রম যে, সে তাহার একটি মাত্র ক্রভঙ্গে মহা মহা দিখিজয়ী বীরগণকে পর্যন্ত নিজের পদাবনত করিয়া কেলিতে পারে। স্ক্ররাং যিনি সৎসঙ্গে ভক্তিফল লাভেচ্ছু ইইবেন, তিনি কথনও কামিনীর সঙ্গ করিবেন না।

ষোপষাতি শনৈম য়া ষোষিদেব বিনিম্মিতা। তামীক্ষেতাত্মনো মৃত্যুং ত্লৈঃ কুপমিবার্তম্॥

( ভা: ১|১১|৪০ )

—দেবনির্মিতা ( অর্থাৎ ভগবানের ) এই যোরিৎ রূপিণী মায়া শুশ্রবাদি ছলে ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে, কিন্তু বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি মহামোহরূপিণী সেই মায়াকে ত্ণাচ্ছাদিত ক্পের স্থায় নিজের মৃত্যুম্বরূপ দর্শন করিবেন।

ভক্তিজ্ঞানবান পুরুষের পক্ষে যেমন যোষিৎ নানানর্থহেতু, ভক্তিজ্ঞানবতী যোষিতের পক্ষেও তদ্ধপ পুরুষ নানা অনর্থহেতু। পূর্বজন্ম পুরুষরূপী জীব স্ত্রীসঙ্গ-নিবন্ধন অন্তকালে স্ত্রীধান-দারা পর জন্ম স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষবৎ আচরণ-কারিণী আমার মায়াকে মোহবশতঃ বিত্ত, পুত্র ও গৃহাদি-প্রদাতা পতি মনে করিয়া থাকে। এইরপে সৃষ্টিপ্রবাহে চলে। ব্যাধের সঙ্গীত মৃগের যেমন মৃত্যুকারণ, তদ্রপ পতি-পুত্র গৃহ-স্বরূপ মায়া আপাত অনুকৃল বলিয়া প্রতীত হইলেও খ্রীতথাপ্ত জীব বৃদ্ধিমান হইলে উহাদিগকে দৈবপ্রেবিত মৃত্যু স্বরূপ বলিয়া বিচার করিবেন। জীবের প্রাক্তন কর্মালর মূল স্ক্রাদেখ-সংযোগের নামই জন্ম এবং উহাদের কার্যযোগ্যতার অভাবই মৃত্য। বস্তুতঃ জীবের স্বরপতঃ কোন জন্ম বা মৃত্যু নাই। স্ত্রাং দেই মৃত্যুর জন্ত ভয় বাশোক এবং দেই জীবন-রক্ষার্থ ষত্র হইতে বিরত হইয়া পরিণামদশী বৃদ্ধিমান বাজি অদৎদক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধভক্তদারু সাক্ষ ভক্তিযোগা-বলম্বনে নিরস্তর ভগবদ ভজনে রত হইবেন। - শ্রীভগবান বামুদেবে ভক্তিয়োগই জীবের পরম শ্রেষ: সাধক।

অতঃপর শ্রীভগবান্ কপিলদেব এই ভক্তিতত্ব সম্বন্ধে মাতা দেঃস্থৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন— অনিমিতা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী। জরয়ত্যাশু সা কোশং নিগীর্ণমনলো যুগা। —ভাঃ হাইবাহুই ২০

—হে মাতঃ, "বিশুদ্ধ সন্ত্যমূত্তি ভগবান্ শ্রীহরিতে যে আহৈতুকী বৃত্তি, তাহাই ভাগবতী ভক্তি। ঐ ভক্তি মৃত্তি হইতেও গরীয়সী। পুরুষের স্থপ্রয়ত্ব বাতিরেকেও জঠরানি ষেরপ তাহার অজ্ঞাতসারেই ভুক্তরব্য জীর্ণ করিয়া দেয়, ঐ ভক্তিও তদ্ধপ বাসনাময় লিঙ্গ দেহকে অনায়াসেই ক্ষয় করিয়া ফেলে অর্থাৎ মৃত্তি ভক্তির আত্মৃষ্ণিক ফল মাত্র।"

শ্রীল ক্ষদাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভূ লিখিয়াছেন—
শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেম উৎপন্ন।
অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ॥
কৃষ্ণভক্ত নিদ্ধাম, অতএব শান্ত।
ভূক্তিমৃক্তিসিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত॥
(টিঃ চঃ ম ১৯|১৪৯)

"ক্ষভক্তই একমাত্র কামনা শৃক্ত এবং একমাত্র ক্ষণনিষ্ঠ বলিয়া শাস্ত। স্বর্গাদি ভুক্তিকামী কর্মী, নির্ব্বাণাদি মুক্তিকামী জ্ঞানী এবং অনিমাদি অষ্টাদশ সিদ্ধিকামী যোগী স্বস্ব কামের বশবর্তী হইয়া তদভাবে অশাস্ত। আবার কামনা তৃপ্তিতেও অসংপ্রাপ্তি হেতৃ ক্ষণনিষ্ঠ নহে বলিয়া অশাস্ত।" — এ অফ্রভাষ্য

অক্সাভিলাষিতা-শৃষ্ঠং জ্ঞান কর্মাগুনাবৃতম্।
আয়ক্লোন রুফায়শীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥
অন্তবাস্থা, অন্তপূজা ছাড়ি' জ্ঞান কর্মা।
আয়ক্ল্যে সর্কেন্তিয়ে রুফায়শীলন।
এই শুক্ষভক্তি ইহা হৈতে প্রেমা হয়।
পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয়॥
নারদপঞ্চরাত্রোক্ত শুক্ষভক্তি-লক্ষণ যথা—
সর্ক্ষোশাধি-বিনিশ্ব্ ক্তং তৎপরত্বেন নির্মালম্।
হ্যীকেণ-হ্যীকেশ-সেবনং ভক্তিরুচ্যতে॥

অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রির দারা হৃষীকেশ সেবনের নাম ভক্তি। এই (স্বরূপলক্ষণময়ী) সেবার হুইটি তটস্থ লক্ষণ— ব্যা, ঐ শুদ্ধভক্তি সকল উপাধি হুইতে মুক্ত থাকিবে এবং কেবল ক্ষণবা হুইয়া স্বয়ং নির্দ্মলা থাকিবে।

মন্ত্রণ-শ্রুতিমাত্রেণ মন্ত্রি সর্ব্বপ্তহাশয়ে। মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহঘুণৌ॥ লক্ষণং ভক্তিযোগস্তানির্ত্তগুলাহতম্। অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে॥

一 雪に コミションシーンミ

সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ত্রিবিধ সপ্তণ ভক্তির কথা বলিয়া গ্রীভগবান্ মাতা দেবহুতিকে নিপ্তনি শুদ্ধভক্তি-যোগ-লক্ষণ বর্ণন করিতেছেন—হে মাতঃ, আমার গুণ শ্বব-মাত্র সর্বচিত্ত-নিবাসী আমাতে সাগরাভিম্থে
প্রধাবিত গলাজল-প্রবাহের ন্যার যে আত্মার অবিচ্ছিন্ন।
মাভাবিকী গতির উদর হয়, ইহাই নির্গুণ ভক্তিযোগের
লক্ষণ। পুরুষোত্তন স্বরূপ আমাতে সেই ভক্তি অহৈতুকী
অর্থাৎ ফলাভিস্কান-রহিতা—স্প্রকাশত্ব ও স্বতঃফলরূপত্বহৈতু ইহা জ্ঞান-যোগাদিবৎ ফলান্তরাভিস্কি -রহিত! এবং
অব্যবহিতা অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মাদি ব্যবধানশূকা।
সালোক্য-সাপ্তি সামীপ্য-সার্কপ্যক্তপ্যত।

मीत्रमानः न शृङ्खे विना मः एनवनः कनाः ॥

-डाः वारताऽव

অবিছিন্না গতি কি প্রকার, তাহাই শ্পন্ত করিয়া বলিতেছেন—হে মাতঃ, আমার ভক্তগণকে সালোক্য (বৈকুঠবাস), সাষ্টি (সমান ঐর্থ্য), সারূপ্য (সমানরূপতা), সামীপ্য (নেকটালাভ), একড (সাযুজ্য) প্রদত্ত হইলেও তাহারা তাহা গ্রহণ করেন না; বেহেতু আমার অপ্রাক্তত নিতাসেবা ব্যতীত তাঁহাদের আর অন্ত কিছুই প্রার্থনার নাই। [অন্তান্ত মুক্তিচতুইর আমার সেবার্থ কোন কোন ভক্ত স্বীকার করিলেও 'স্থুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘুণা লজ্জা ভয়। নরক বাহুয়ে তরু সাযুজ্য না লয়॥']

স এব ভক্তিযোগাধ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ। যেনাতিব্ৰজ্য ত্ৰিগুণং মন্তাবায়োপপগতে দ

डाः अरकात्र

হে মাতঃ, ইহাকেই আতান্তিক ভক্তিয়েগে বলা যায়। এই ভক্তিযোগের দারাই জীব ত্রিগুণ্ময়ী মারাকে অত্তিম করিয়া আমার বিমল প্রেম লাভ করেন।

অথ তং সর্বভূতানাং স্বংপদ্পেষ্ কুতালীয়ন্। শ্রুতারভাবং শরণং ব্রুত্তাবেন ভাবিনি॥

- 51: 0102177

(ভগবানের উপাসকগণ ক্রমম্ক্তি লাভ না করিয়া সাক্ষাদ্ভাবেই ভগবান্কে প্রাপ্ত হন।) অতএব হে ভক্তিমতি মাতঃ, আপনি সাক্ষাৎ ভগবংহরপেরই ভজনা করুন। ভগবান্ স্বভূতের হৃদয়কমলে স্বীয় আবাসস্থান বিরহনপূর্বিক নিয়ত অবস্থান করিতেছেন। আপনি সেই বেদবেতা ভগবানে-প্রেমলক্ষণা ভক্তি যোগে শরণ গ্রহণ ককন।

তত্মাৎ তং সর্বভাবেন ভজস্ব প্রমেষ্ট্রিন্ম।
তদ্গুণাশ্রয়া ভক্তা। ভজনীয়-পদাস্কুম্॥
—ভা: ৩০১।২২

"অতএব হে মাতঃ, আপনি ভগবানের ভক্তবাৎসল্যাদি গুণাশ্রমা ভক্তিযোগে সাতিশয় প্রীতির সহিত পরমেশরের আরাধনা করুন, তাঁহার পাদপদ্মই সর্বাজীবের একমাত্র ভজনীয় বস্তু।"

বাস্থদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ। জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানং যদ ব্রহ্মদূর্শনম্॥

—हः अ०२।२०

"ভগবান্ বাস্থদেব শ্রীক্ষণ্ণে প্রেমভক্তি উদয় করাইবার চেটারূপ ভক্তিযোগ অন্প্রতিত হইলে শীঘ্রই ক্ষেতর বিষয়ে বৈরাগ্য ও বিশুদ্ধ জ্ঞান,উদিত হয়। জীবের জ্ঞান ও বৈরাগ্যের জন্ম স্বতন্ত্র চেষ্টা করিবার আবশুকতা থাকে না। সেই নির্মালজ্ঞান হইতে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে।"

শ্রীভগবান্ কপিলদেবের এই সকল ভক্তিতন্ব ও সাংখ্যজ্ঞান-যোগাদি তত্ত্বিষয়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া মাতা দেবহ্তির মোহাবরণ দ্রীভূত হইল। তিনি সাংখ্যজ্ঞান-প্রবর্তক
কপিলদেবকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন—

ষন্নামধের প্রবর্ণান্ত কীর্ত্তনাৎ যৎপ্রহেবণাদ্ যৎশ্রের বাদাপি কচিৎ। শ্বাদোহপি সভাঃ সবনায় কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবন্ধ দর্শনাৎ॥

--ভাঃ এ।৩১।৬

"হে ভগবন্, কুকুরভোজী অন্তাজ কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও যদি আলনার নাম শ্রবণ, শ্রবণানন্তর কীর্ত্তন, আপনাকে নমন্বার এবং আপনার শ্রবণ করেন, তবে ভিনিও তৎক্ষণাৎ সোম্যজ্ঞের অধিকারী হন; আর বাহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব গ" শ্রিল চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ঐ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন— "খাদোহপি খপচোহপি সম্বত্তৎক্ষণ এব সবনায় সোম্যাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি। সোম্যাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণ্ট্র পূজ্যো ভবতীতি হুর্জ্জাত্যারস্তক প্রাব্রন্ধপাপনাশো ব্যঞ্জিতঃ। যহক্তং শ্রীরূপ গোস্থামি চরকৈ:—হুর্জ্জাতিরেব সবনাযোগ্যত্বে কারণং মতম্। হুর্জ্জাত্যারস্তকং পাশং যৎ স্থাৎ প্রাব্রন্ধমেব তৎ ইতি।"

অর্থাৎ কুকুরভোজী চণ্ডালও দত্ত অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ ও নমস্কার বিধান মাত্রেই সোমধাগের যোগ্য হন, সোমধাগকর্ত্তা ব্রহ্মণের হার পূজ্য হন, ইহাতে হর্জাত্যারস্তক প্রারক্ষণাপনাশ ব্যঞ্জিত হইরাছে। যেহেতু শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন— হর্জাতিই সবন অর্থাৎ সোমধাগে অধ্যোগ্যত্বের কারণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, শ্রতরাং হর্জাত্যারস্তক যে পাপ, তাহাই প্রারক।

শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও লিথিরাছেন—"স্বনায় সোম্যাগায় কলতে যোগ্যো ভবতি। অনেন পূজাত্বং লক্ষ্যতি।

> অহো বত খপচোহতো গ্রীয়ান্ যজ্জিলাতো বর্ততে নাম তুভ্যম্। তেপুগুপন্তে জুহুবুং সম্রাধ্যা ব্দান্চুন্মি গৃণন্তি যে তে॥

> > --ভাঃ গ্রাত্রাণ

"[ অথবা সোম্যাগাধিকারী প্রাহ্মণ হইতেও যে কোনও কুলোৎপন্ন শ্রীনামোচ্চারণকারী পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ।] আহো! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব ? বাহার জিহুবার একপ্রান্তে ভবদীয় নাম একটি বারের জক্তও উচ্চারিত হন, তিনি খণচগৃহে আবিভূতি হইলেও এই নামোচ্চারণের জক্তই পূজাতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক প্রাহ্মণতা ত' প্রকিদ্ধই রহিয়াছে। কারণ তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মই ব্যবহারিক প্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কুত্য, যথা সর্বপ্রকার তপস্থা, সর্ববিধ যজ্ঞ, সর্ব্বতীর্থে মান, সর্ববেদাধ্যয়ন ও সদাচার—সমাপন পূর্বক বর্ত্তান জ্বোনা গ্রহণ করিভেছেন।''

মাতা দেবছুতি ভগবদ্রূপী পুত্র কপিলদেবকে এবস্থিধ ন্তব করিলে মাতৃবৎসল ভগবান কহিলেন—"মাত:, আপনার পক্ষে পরম স্থপ্সেব্য যে ভক্তিযোগের কথা বলিলাম, আপনি তাহাতে দৃঢ়শ্রন হইয়া ভজন করিতে করিতে শীঘ্রই অভয় স্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত ইইবেন।" এইরপে আত্মগতি প্রদর্শন পূর্বক শ্রীভগবান কপিলদেব ব্রহ্মবাদিনী মাতার অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন। দেবছুতিও পুত্রোপদিষ্ট ভক্তিযোগাবলম্বনে সরস্বতীনদীরতটে পুষ্পামুকুটভুল্য সেই আশ্রমে কঠোর তথস্থা-নিহত হইলেন। দেবহুতি তত্তভান লাভ করিলেও পতির প্রবিদ্যা-গমন ও পুরের বিচেদ-জনিত চুঃখে অতান্ত কাতর। হইয়া পরিয়াছিলেন। কিন্তু পুতরূপী এইরির চিন্তা করিতে করিতে তাঁধার চিত্ত প্রসম হইল। বস্ততঃ শ্রীভগবানুই তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। পুত্ররূপী ভগবহুক্ত মার্গ আচরণ পূর্বাক দেবছুতি অচিরেই পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, নিত্যমুক্ত মহাবৈকুণ্ঠনাথ ভগবান্কে প্রাপ্ত হইলেন। তিনি যেন্থানে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, দেই স্থান ত্রিলোকে পুণাতম ক্ষেত্র 'সিদ্ধপদ' নামে বিখ্যাত রহিয়াছে—

"তদ্বীরাসীৎ পুণাতমং ক্ষেত্রং তৈলোক্য-বিশ্রুত্ব।

নামা সিদ্ধপদং যত্ত্ব সা সংসিদ্ধিম্পেয়্ষী ॥'

শীমদ্বাগ্রতবর্ণিত এই সিদ্ধপদই "সিদ্ধপুর" নামে খ্যাত।

—ভাঃ ৩।৩০।৩১

তাঁহার শরীরের যে ধাতুমল যোগপ্রভাবে শরীরে বিলীন হইয়ছিল, তাহা এক্ষণে স্রোত্যতীর শ্রেচা ও সিদ্ধিদায়িনী (কণিলা নামী) নদী হইয়া রহিয়াছে। সিদ্ধাণ সর্বাদা তাহার বিশুদ্ধ সলিল সেবা করিয়া পাকেন—

"তম্মান্তদ্ যোগ বিঙ্কুমার্চ্যং মর্ত্তামভূৎ সরিৎ। স্রোতসাং প্রবরা সৌম্য সিদ্ধিদা সিদ্ধসেবিতা॥"

--ভাঃ গাততাত্র

এদিকে মহাযোগী ভগবান্ কপিলদেবও মাতা দেবহুতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া পিতার আশ্রম হইতে উত্তরাভিমুধে যাত্রা করিলেন, পরে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্থিরতা লাভ করেন। লোকত্রয়ের শান্তি বিধানার্থ মহাযোগ্য কপিল-দেব অত্যাপি যোগাবলম্বন সূর্ব্যক সেই গঙ্গাসাগর সঙ্গমে সমাহিত হইয়া আছেন। সংখ্যাচার্য্যগণ এখনও তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন।

শ্রীমন্তাগবতে কপিল-দেবহুতিসংবাদের ফলশ্রুতিতে লিখিত আছে—

য ইদমন্ত্রশ্বোতি বোহভিধতে
কপিলমুনেম তিমাত্মবোগ গুহুম।

ভগৰতি কৃতধীঃ স্থপৰ্থকতা-বুপলভতে ভগৰৎপদাৱবিন্দম্॥"

(ভাঃ ৩।৩৩।৩৭)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাস্থকারে মূনিবর কপিলের অভিমত গুহু আত্মযোগতত্ব শ্রবণ এবং কীর্ত্তন করেন, তাঁহার বৃদ্ধি গরুড়ধক ভগবান্ শ্রীক্ষণে নিমগ্র হয় এবং তিনি অন্তে শ্রীভগবৎপদারবিন্দ সেবা লাভ করিয়া ধাকেন।

(ক্রমশঃ)

# প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্রিমমূখ ভাগবত মহারাজ ]

প্রশ্ন-কি ক'রে সহজে ভগবানকে পাওয়া যায় ? উত্তর – যারা ভগবানের দেবা করেন, দেই ভতের সঙ্গেই ভগবদ্ধক্তি লাভ হয়। ভক্তগণ ভগব নের সেবা সার ক'রেছেন। তাঁরা ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-কথাকেই জীবনসর্বস্ব ক'রে সর্বাদ। সেই সব আলোচনা করেন। যারা ভগবানের সুখের জন্ম ভগবানের সেবা করেন, তাঁদের সঙ্গেই মঙ্গল হ'বে। ভক্তগণ নিজ স্থাবে জন্ম ভগবৎ সেবার ভান করেন না। তারা ইংকালে স্থা, পরকালে ত্থা, দেহ গেংাদির স্থা, এমন কি মুক্তিও চান না। তাঁরা ভাবে ভাবে হান্যভবনে সতত ভগবানের দেবা করেন। সেই সেবাপ্রবৃত্তি কোন বাধা মানে না। ভক্তগণ সতত ভগবান ও তদ্ভক্তের প্রতি প্রীতিযুক্ত। নিজ দেহে, স্ত্রী-পুত্র-ক্যাদিতে, গৃহে, গৃহস্থিত আত্মীয়ম্বজনে বা নিজ বন্ধবান্ধবে তাঁদের প্রীতি নাই। ভক্তগণ ভগবানেই প্রপন্ন। ভগবানকেই সার করেছেন এবং ভগবানও ভক্তের প্রীতিতে আবন্ধ হ'য়ে সারাৎসার বস্তু হয়েও সেই ভক্তগণকেই সার

ক'রেছেন।

গ্রন্থ-ভগবত ও ভক্ত-ভাগবতের সেবা দারাই
সহজে ভগবান্কে পাওয়া যা'বে। শ্রীমন্তাগবত বলেন—
নষ্ট প্রায়েশভন্তেম্ নিতাং ভাগবতদেবয়া।
ভগবত্যতমগ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্টিকী #

(প্রভুপাদ)

প্রশান ভগবন্ধনির নির্মাণের ফল কি ? উত্তর—বামন পুরাণ বলেন— শুহিরি-মন্দির নির্মাণ করিলে বৈকুঠ লাভ ২য়। যিনি শুবিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করান, ডিনি উর্দ্ধিতন অইকুল সহ উদ্ধার লাভ করেন।

অগ্নিপুরাণ বলেন—'আমি হরিমন্দির নিশ্মণ করাইব'
মনে মনে যিনি নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করেন, তিনি
পূকা শত জন্মের পাপ হইতে নিস্কৃতি পান। যে ব্যক্তি
হ্রিমন্দির নিশ্মণ করায়, তাহার অতীত ও ভাবী
দশহ,জার কুল বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হয়। শঠতা প্রিত্যাগ
পূক্রিক প্রীতির সহিত যথাসাধ্য বায় করিয়া অর্থাৎ লক্ষ,
সহম, শত অথবা পঞ্চাশ টাকা দিয়া হরি মন্দির নিশ্মণ

করাইলে তাহাতে সমান ফলই হইয়া থাকে। তাঁহারা সকলেই বৈক্ঠ-লোকে গমন করেন।

স্কলপুরাণ বলেন— শীক্নফের মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবামাত্র সপ্তজনকৃত যাবতীয় পাপ নপ্ত হয় এবং তদীয় পিত 1ক্ষণণ নরক হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকে।

হয়শীর্ষপঞ্চর তি বলেন—বিষ্ণুমন্দির নির্দ্ধাণের কথা দূরে পাকুক, 'বিষ্ণুমন্দির নির্দ্ধাণ করিব' মনে মনে এইরূপ অভিলাষ করিলে সেই দিনই শরীরস্থ যাবতীয় পাপ ধ্বংস হয়। যে সব বালক বাল্যকালে খেলা করিতে করিতে ধূলি দ্বারা বিষ্ণুমন্দির নির্দ্ধাণ-করে, তাহারাও বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুধর্ম বলেন— যিনি প্রীহরির মন্দির নির্দাণ কর ন, তাঁহার ভবিষ্যুং শতপুরুষ এবং অতীত শতপুরুষ বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন।

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—'ঘাহারা শ্রীবিষ্ণু-মন্দির নিশ্মাণ করেন, তাঁহারা যমছারে যান না; পরস্থ বিষ্ণুদ্ত কর্ত্তক বৈকুঠে নীত হন। যম ও তাঁহার ভৃত্যগণ ভগবৎসেবকগণের আজ্ঞাবহ।'

প্রশ্ন-শীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভূ কে?

উত্তর—শ্রিব্নাথদাস গোস্বামী প্রভু চৈতক দাস ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁর প্রবল অভিমান—তিনি রূপানুগ-বর, তিনি স্বরূপ-রূপের কিন্তর, স্বরূপের রঘু তিনি, মহাপ্রভুর প্রেষ্ঠের প্রেষ্ঠ তিনি, স্বরূপ-রূপের প্রমপ্রেষ্ঠ তিনি। শ্রীরঘ্নাথ শ্রীরাধা-গোবিন্দের বড় প্রিয় সেবক। শ্রীরূপমঞ্জরীর সাহচর্য্য তিনি শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবা করেন।

শ্রীল রঘুনা পের শ্রীচৈতক্সদাসাভিমান থাকিলেও শ্রীষরপদামোদর ও শ্রীরপের কিন্ধরাভিমান অধিকভর প্রবল। শ্রীবার্যভানবীর সেবার কথা এরূপ প্রগাঢ় ভাবে আর কি কেন্থ বলিয়াছেন ?

প্রশ্ন-শ্রীমন্দিরনির্দ্ধাণে অর্থদান কি মঙ্গলকর ?

উত্তর —বহু অর্থ ব্যয় ক'রে নিজের ভোগবিলাস গৃহ নির্মাণের বিচার অপেক্ষা সেই অর্থছারা ভগবৎসেবা করা, গুরুবৈঞ্বের সেবা করা বা ভগবানের সেবা-মন্দির নির্মাণ করার স্থবিচার ও স্থব্দি যে কত অধিক শাঘা, কত মহা-মঙ্গলকর, তাহা ভাষা হারা বর্ণনা করা যায় না। (প্রভ্পাদ)

প্রান্ত্রীশুকদেব গোস্থামী প্রভুর জননীর নাম কি ?
উত্তর—জগদ্গুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠারুর ভাঃ নাং নাং নাং প্রাক্তর টীকায় জানাইয়াছেন—শ্রীমন্তাগবত বক্তা শ্রীশুকদেব গোস্থামী প্রভুর পিতার নাম শ্রীবাটকা দেবী। শ্রীশুকদেব ১২ বংসর বয়সে মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন। ইনি মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন। ইনি মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া দ্বারকাগত শ্রীক্ষকে শুক্ত পক্ষীর ক্রায় মধুর কর্প্তে শুবে করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভাষার নাম 'শুকদেব' রাখেন।

শ্রীবাাসদেব নিজপত্নী শ্রীবীটিকা দেবী সহ বহুদিন তপস্থা করিলে পর তৎপত্নী গর্ভবতী হন। গর্ভাবস্থায় ১১ বংসর অতীত হইলে পত্নীর চুঃখ দে খিয়া প্রীবাসদেব গর্ভন্থ পুত্রকে বলেন, হে বৎস, তোমার জননীর কষ্ট হইতেছে, তুমি এখন ভূমিষ্ঠ হও। তত্ত্তবে পুত্র বলেন, আমি ভূমিষ্ঠ হইলে মায়া আমাকে অভিভূত করিবে। এজন্ত আমি গর্ভ হইতে বহির্গত হইব না। গর্ভেই ভগবানকে ধ্যান করিতেছি। জীবাাসদেব বলেন, তুমি বহির্গত হও, মায়া তোমার কিছুই করিবে না। পুত্র বলেন, আমি 'গাহার মায়া, সেই ক্লফ বাতীত' অপরের কথায় আন্থাস্থাপন করিতে পারি না। তথন শ্রীব্যাসদেব ক্লফের নিকট নিবেদন জানাইলে শ্রীর্থ দারকা ছইতে শ্রীব্যাসদেবের পর্ণকৃটীরে শুভাগমন করিয়া ৰলেন, হে বৎস, 'মায়া তোমার উপর প্রভাব বিস্তার করিবে না'। শ্রীক্ষের অভয়বাণী শুনিয়া শ্রীশুক্ষেব ১২ বংশর বয়সে গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া ক্লফকে স্তব করিলে শ্রীক্লাও তাঁচার নামকরণ করতঃ রথে আরোহণ করিয়া দারকায় প্রত্যাগমন করেন।

শ্রীমন্তাগবত-বক্তা শ্রীশুকদের শ্রীব্যাসদেবের এথম পুত্র ট্ ইনি শ্রীব্যাসদেবের অরণি-সম্ভূত পুত্র হইতে ভিন্ন। শ্রীশুক-বের শ্রীণাদপত্নী শ্রীবীটিকা দেবীর গর্ভগাত। ইনি প্রথমে ব্রহ্মকানী ছিলেন, পরে শ্রীব্যাসদেবের কুপায় প্রেমিক ভক্ত হন।

প্রশ্ন-শ্রীবৃন্দাবনের কি বিশেষ বৈশিষ্ট্য ?

উত্তর—শ্রীগোলোক-বৃন্দাবনের স্বভাব এই বেক্
ক্ষণক ব্যতীতও সেই অক্টে অবস্থান করিতে ইচ্ছা
হয়, অন্থ স্থানান্তরে গমন করিতে ইচ্ছা হয় না।
(বুঃ ভাঃ ২ডা১৩৬৮ টীকা)

প্রশ-গোলোকের হঃখও কি মহাম্থকর ?

উত্তর—হাঁ। গোলোকে যে শ্রীক্ষাবিরহ-জনিত হংধ আছে, সেই হংধ সকলও সর্ববিধ স্থাধের মন্তকে নৃত্য করে। সর্বপ্রকার স্থা হইতে বিরহহংখ অধিকতর স্থাময়।

প্রশান্ত দাস্ত করিলে কি কৃষ্ণ বেণী প্রথী হন ?
উত্তর — হাঁ। শ্রীকৃষ্ণস্থপ্তর হইতেও শ্রীকৃষ্ণপ্রিরতমা শ্রীরাধার আজ্ঞা প্রতিপালন নিজ পরম
অপেক্ষিত। আর শ্রীরাধিকার আনদেশ প্রতিপালন
শ্রীকৃষ্ণেরও বশীকরণ স্করণ বলিয়া স্বরং কৃষ্ণসম্প্রথ
হইতেও অধিকাধিক স্বধকর।

(वृ: छा: २।१।५५ मिका)

প্রশ্ন-শুদ্ধ জ্ঞ দল কি বিশেষ প্রয়োজন ?
উত্তর—নিশ্চরই। মহৎসঙ্গ মাহাত্ম প্রমাদ্ধত ও
ছবিব তর্কা। ভক্ত সমাগমে ভক্তিশৃত্যহাদয়ও ভক্তির সে
পূর্ব হয়।

বাশিষ্টেও লিখিত আছে—সর্বাণা সাধুর নিকট গমন করিবে। তাঁহারা তোমাকে কোন উপদেশ প্রদান না চরিলেও তাঁহাদের নিকট অবস্থান করিবে। তাঁহাদের বাভাবিক কথাই তোমার উপদেশস্ক্রণ বা মদলজনক চইবে।

শাস্ত্র বলেন---

শৃষ্ঠমাপূর্বভামেতি মৃতিরপামৃতায়তে। আপৎ সম্পদ্বাভাতি বিহুজ্জনসমাগমে।

ভগবছক্তজনশঙ্গ এব সকল পুরুষার্থ-শ্রেণীশির্দি নরীনত্তী—(পুনঃ পুনং নৃত্য করে)। ভক্তের গ্রীচরণরেণ্

সর্বণাপ নাশ করে। জ্ঞাবদ্ধজ্ঞের প্রথালিতে অভিষেক ব্যতীত অন্ত কোন কিছু দারা ভগবানে ভক্তি হয় না। 'মহতাং পার্বজ্ঞসা যোহি ভিষেকঃ স্থানং প্রমতীর্থহাং'। সংস্মাগ্র্মে সতি ভ্রাপ্রর্গশ্ত (মোক্ষ্ম্মু) কা কথা, ভগরতি প্রেমির আবিভ্রতি।

ভগবানের অনুপ্রহক্রমে যথন সংসারী লোকের সংসারক্ষয়-কাল উপস্থিত হয়, তথনই জ্বীব সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া থাকেন। মহৎসঙ্গ সর্গ্রাধনবর্গের শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রম সাধ্যবস্তুর অন্তর্জুক্ত।

(वृः जाः रागाऽ । गिका)

পরমতীর্থমূরণ শুক্ষতকের পদরক্ষ: পাই.ল নিধিল তীর্থ মানের ফল হয়।

(वे ५०० मिका)

প্রশ্ন-শুর ভক্ত কি মুক্তি চান ?

উত্তর—না। মুপানাসক বাক্তির মধুর আধাদন গ্রংণই
মুখ্য উদ্দেশ্য, শীতনিবারণাদি আছ্মদিক ফল। তদ্ধাণ
ভক্তের নিরস্তর ভক্তির্ধাণানই মুখ্য উদ্দেশ্য, মোক সেই
ভক্তির গৌণ বা আ্রুষ্ট্রিক ফল মাত্র।

ঐকান্তিক ভক্তগণ ভগবংসেবা বাতীত অন্ত সকল বিষয়েই উদাসীন থাকেন। ভক্তগণ কেবল ভগবং-সেবাই প্রার্থনা কয়েন।

(বুঃ ভাঃ ২।৭।১৪,৪০ ট্রকা)

প্রশ্ন-হরিকথা শ্রবণের ফল কি ?

উত্তর—শ্রীক্ষলীলা শ্রবণের ছারা অন্তঃসান ২য়। আর গদাসানের ছারা বহিঃসান হয়।

বহিঃসানের দারা যাবতীয় পাপ নষ্ট হয়, আর অন্তঃ-মানের দারা পাপ এবং পাপবাসনা সবই নষ্ট হইয়া থাকে। তথন চিত্ত নির্মাল বা শুদ্ধ হয়।

(बेरागाऽ हीका)

প্রশ্ন-শুদ্ধভক্তগণ কি স্বর্গ চান ?

উত্তর—না। স্বর্গে সাধুগণ বেশী যান না। এ**জন্ত** বিষয়-ভোগাস্ক্ত দেবভাগণের পক্ষে মহৎসঙ্গ ছর্ল ভ। মহদত্মগ্ৰের অ্ভাব হইলে ত্রনিশ্চয় বা কোন রূপ শুভফ্ল উৎপন্ন হয় না।

( ব্র টীকা)

প্রাশ্ব বানিরাশ্র কে ?

উত্তর—ভক্তই সনাথ, আর অভক্তই আনাথ বা নিরাশ্র। যে একমাত্র আগ্রয় ভগবানকে আগ্রয় করে নাই, সেই ব্যক্তিই অনাথ। ভক্তগণ সনাথ বা আগ্রিত বলিয়া নিশ্তির, স্থা ও নির্ভীক। শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-কমল প্রথমজনের পাপ উপশ্যার্য ছত্রহরপ।

(वृहं जोह रागा 8 निका)

প্রশ্বন কি বিশেষ প্রয়োজন ?

উত্তর—হাঁ। যথপি ভগবংপ্রদানেই গোলোক গমন সন্তব হয়, তথাপি সাধকগণের তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে সাধন শ্রনা-আগতি আদির নিমিত বলিয়া কথিত হইয়াছে। অক্তথা সাধনাদিতে উদাসীন হইলে ভগ্বং-প্রসাদ এব ন সন্তবেং'।

(जेराना १६ मिका)

প্রখ্ন-কুঞ্বশীকরণের উপায় কি ?

উত্তর—মহাজন বলেন—স্থিতেহাপ প্রেমি তবৈর্থ্যা-তজাতরূপাবিশেষভাগং দ্বাভ্যামূনত্বেন তদ্শীকরণং ন স্থাং। (বৈষ্ণবতোষণী)

প্রেম থাকিলেও ভক্তের ব্যগ্রতা ও তজ্জাত ক্ষের কুপাবিশেষ—এই তুইটীর ন্নতা-হেতু ক্ষা বনীভূত হন না।

প্রশ্বন্ধক এ জন্মে কতদূর উন্নত হয় প্ উত্তর—সাধকদেহে এ জন্মে প্রেম পর্যাক হয়। (রাগব্রু চিন্তিকা ২য় প্রকাশ ৭ লোক)

প্রশ্ব-স্টিকর্তা ব্রধ্যা কি অপ্রাক্ত গোলোকবাদী ?

উত্তর— না। প্রপঞ্চতর ত্রী সত্যলোকাদিতে বে গোলোকের কথা শুনা যায়, সেই গোলোক ব্রহ্মাদি লোকাধিকারীগণের উপভোগযোগ্য লোক বিশেষ। স্থরতী প্রভৃতি গো-সকলের আবাসন্থান সেই গোলোক; তাহা বৈকুগোপরি গোলোক হইতে ভিন্ন।

(বুঃ ভাঃ ২াগচত টীকা)

প্রশ্ন—কে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয় ?

উত্তর—সমস্ত প্রিয় বস্তর মধ্যে প্রথম প্রিয়—পতি
প্রাদি, তাহা হইতে প্রিয় দেহ, তাহা হইতে প্রিয় প্রাণ।
তাহা হইতে প্রিয় ধর্ম। তাহা হইতে প্রিয় মোক্ষা। তাহা
হইতে প্রিয় প্রেমভক্তি। এই সকল প্রিয়তম বস্তর মধ্যে
প্রীক্ষা সকলের পরম-প্রিয়তম। কিশোর শ্রীরাধাক্ষাযুগলই আমাদের প্রাণাপেকা প্রিয়তম।

(वे रागा १८ हीका)

গ্রা—সর্বপ্রেষ্ঠ ভক্ত কে ?

উত্তর—মার্কণ্ডের, অম্বরীষ, উপরিচরবস্থ, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শন্তু, প্রহলাদ, বিছর, উদ্ধর, পরাশর, ভীমা, নারদ প্রভৃতি বৈক্তব্যাণই ভক্ত। জীক্তির স্থায় ভক্তেরও সেবা করা কন্তব্য। নতুবা অপরাধ হয়।

ভক্ত সকলের মধ্যে প্রহলাদ শ্রেষ্ঠ। প্রহলাদ ইইতে পাওবগণ শ্রেষ্ঠ। পাওবগণ হইতে কোন কোন যাদব শ্রেষ্ঠ। যাদবগণ মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ। উদ্ধব ইইতে ব্রজগোপীগণ শ্রেষ্ঠ। ব্রজগোপীগণ মধ্যে শ্রীর।ধাই স্ক্র-শ্রেষ্ঠ ভক্ত।

(ভাগবতামৃত কণা ১৫ শ্লোক)

প্রশান বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব—এই তিনটী কি তত্ত্ব ?

উত্তর—পালনকর্তা বিষ্ণুই প্রমায়া, অন্তর্যামী।
ইনিই কীরোদশায়ী। ইনি দিতীয় পুর্য গর্ভোদশায়ী।
মহাবিষ্ণুর অংশ, এই ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুই প্রত্যেক
জীবের হৃদয়ে অন্তর্যামীরূপে বর্তমান। ইনি চতুর্জুজ।
ইনি ঈশ্বর বলিয়া বিশুদ্দদ্ব, মায়াতীত বা মায়াধীশ,
নির্দ্বি।

কৃষ্টিক বি অকাং গভোদশারী বিফুর নাভিপদ্ম হইতে উছুত। কোন কলে তাদৃশ পুণ্যকারী জীবই অকা ২ইয়া স্প্রিক, বি করেন। কোন কলে আবার হয়ং বিফুই অকা হন। এই একা জীবতত্ব নন। ইনি বিফুই অর্থাং কর্মাত বি।

শিধ সংহারকর্তা। ব্রহ্মা যেরূপ ঈশ্বর-কোটী ও জীবকোটী:ভদে দ্বিধ, শিবও ভদ্মপ ঈশ্বরকোটী ও জীবকোটী ভেদে দ্বিধ। কখন স্বয়ং বিষ্ণৃই ক্রন্ত হইয়া সংহার কার্য্য করেন। আবার কখন ব্রহ্মাবৎ তাদৃশ পুণ্যকারী জীবও শিব হইয়া থাকেন।

( সংক্ষেপভাগৰতমৃত ৩৯-৪৪ )

সদাশিব নির্গুণ ও স্বয়ংরপের অঙ্গবিশেষ-স্বরুপ। ইনি তমোগুণাবতার শিবের অংশী। ইনি একা হইতে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর সমান এবং জীব সগুণ বলিয়া তালা হইতে পৃথক্। (শ্রীভাগবতামৃতকণা ৬ শ্লোক)

প্রশ্নত বৎসর পর্যন্ত ক্ষেত্র কৌমার ?

উত্তর—জগদ্ওক শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর স্বরুত ভক্তিরসামূতসিন্ধুবিলুগ্রন্থে ১৯ সংখ্যার জানাইস্কাছেন—

কম বর্ষ পর্যন্ত কোমার, ১০ম বংসর পর্যন্ত পোগগু এবং ১৫শ বর্ষ পর্যন্ত কৈশোর। শ্রীকৃষ্ণ কিন্ত ১০ বংসর ৮ মাস পর্যন্ত ব্রজে প্রকট বিহার করিয়াছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের অপেকাকৃত অন্ন সময়েই বয়োবৃদ্ধি ধরিয়া ৩ বংসর ৪ মাস পর্যন্ত কোমার, ৬ বংসর ৮ মাস পর্যন্ত পোগগু, ১০ বংসর ৮ মাস পর্যন্ত কৈশোর বৃদ্ধিতে হইবে। তারপর সকল সময়েই তাঁহার কৈশোর। দশ বংসরই তাঁহার শেষ কৈশোর এবং এই শেষ কৈশোরেই শ্রীকৃষ্ণের সদা স্থিতি। সপ্রম বংসরের বৈশাধ মাসে অর্থাৎ ৬ বংসর ৮ মাসে তাঁহার কৈশোর আরন্ত।

প্রশ্ন-রজে কি অভাপি কুঞ্চদর্শন হয় ?

উত্তর — হাঁ। যদি কোন প্রিয় ভক্ত উৎকণ্ঠার্ত ইইয়া অভাপি ক্ষণ্টলীলা দেখিতে ইচ্ছুক হন, কুণানিধি প্রীক্ষণ তাঁহাকে সেই লীলা প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। প্রেমে বিবশ হইয়া কোন কোন ভাগবতোত্তম অভাপি বৃদ্ধাবন মধ্যে ক্রীড়নশীল শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া থাকেন।
( লঘুভাগ্বতামৃত ২৪৫ শ্লোক )

প্রশ্নভক্তসেবার ফল কি ?

উত্তর—অগ্নির নিকটস্থ হইয়া সেবা করিলে শীত, অন্ধকার ও সর্পাদি ভয় থাকে না, তদ্ধপ সাধুর সেবা করিলে জীবের কর্মাদি জাড়া, সংসারভয় ও অজ্ঞান-অন্কার নষ্ট হইয়া থাকে।

ক্ষা উদিত ইংলে বাহ্য-চক্ষুর প্রকাশ হয়, কিন্তু ভক্ত-সাধু জীবের জ্ঞান-চক্ষু প্রকাশ করিয়া ভগবছক্তি মাহাত্ম-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। ভগবান্ বলিতেছেন— আমিই সাধু, সাধু আমা ইইতে ভিন্ন নহেন।

সাধুসদ সমস্ত হঃসদ হইতে নিস্কৃতি দান করে এবং ভগবানকেও বশীভূত করিয়া থাকে। ভজের মাহাত্মা-শ্রবণও পরমফলস্কুণ। মহতের প্রসদ-শ্রবণেও যথন কৃতার্থ হওয়া যায়, তথন মহতের সদ ও সেবা দারা যে মহামদল হইবে, তাহা বলাই বাহলা। মহতের সদ ত' কথাই নাই, মহতের অনুগত ভজের সদ্ধেও প্রম ফলা লাভ হইয়া থাকে।

ভগবানের প্রতি অনুরক্ত চিত্ত ভক্তগণই মহান্ত। ভগবান্ ভক্তপরাধীন। ভক্তাধীন গোবিন্দ। ভক্তই তঁহার প্রিয়া। সাধুভক্তগণ ভগবানের হৃদয় অধিকার করিয়াছেন। শ্রহাদির আতিশ্যা সহকারে ভজন করিতে করিতে অনুরাগ সিদ্ধি হইলেই মহত্ব সম্পন্ন ইইয়া পাকে।

সাধুগণ শ্রীবৃন্দাবনবিষয়ক ক্রীড়ার শ্রবণ-কীর্তন-ম্মরণরূপা ভক্তি প্রকাশ করিয়া কর্মাশয় বা হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন। (বৃঃ ভঃঃ ২।৭।১৪ টীকা)

#### শ্রীকুষ্ণের দাবাগ্নিপান

় [ শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্যব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ ]

পরীক্ষিত মহারাজ করিল জিজ্ঞানা
শুকমুনিবরে, কি কারণে ত্যাগ করি
নাগালয় রমণকদীপ চলি গেলা
য়মুনাসলিলে কালিয় ছর্মতি। কহ
মুনিবর! কিবা অপ্রিয় কার্যা করিল
কালিয় গরুড়সকাশে।
শুকদেব বলে—শুন রাজা পরীক্ষিত,
রমণকদীপে এক মহীরুহতলে
সর্পবশ্য নরগণ দিত উপহার
প্রতি মাসে নাগগণ প্রতি তাহাদের
ভোজনের তরে। সর্পগণ কিছু অংশ
তার করিত প্রদান প্রত্যেক পূর্ণিমা

আর অমাবস্থা দিনে আগ্ররক্ষা তরে
মহামতি গরুড়েরে॥ গবিত হইয়া
কিন্তু নিজ্গীথাবলে কালির গ্রন্থতি
অবহেলি মহাবলী বিনহানন্দনে
করে উগভোগ সেই সব উপহার।
বিষ্ণুভক্ত মহাবল বিনহানন্দন
তাহা শুনি ক্রোধভরে করিল বাসনা
বিতিত তাহারে। ক্রোধভরে মহাবেগে
হ'ল সমাগত। গরুড়ে আসিতে দেখি
ক।লিয় তথন নিজ্পতফ্ণা করি
বিত্তারিত, বিষদন্তে লাগিল দংশিতে
তাহার শরীরে। মহাবেগে নিজ্পক্ষ

বিস্তারিয়া বাধা দিল গরুড তথন: প্রচণ্ড আঘাত হানে তার শিরোপরে। বিষ্ণুৰ বাহন সেই তাক্ষ্য মহাবলী যবে আঘাতিল স্বৰ্ণৰ পক্ষ দিয়া কালিয় মন্তকে, হুইয়া বিহবল অতি কালিয় তখন শীঘ্ৰগতি প্ৰবেশিল যমুনা সলিলে, যেখায় গরুড় কভু প্রবেশিতে নাহি পারে সৌভরি মুনির অভিশাপ ভয়ে। একদা দৌভরি ঋষি মান করি যমুনার জলে বসেছিল জলান্তিকে আহ্নিকের তরে। সেইকালে ক্ষুধায় কাতর হ'য়ে বিনতানন্দ্র ঝাপ দিয়া কোন এক মৎশ্রের উপর ধরেছিল আপনার আঞ্বরের লাগি। হ্রদবাসী জলচরগণ সৌভরিরে করিল প্রার্থনা প্রতিকার করিবারে। निरुष कित्रन मूर्नि विनलानस्त বধিবারে মৎশুরাজে। অমাক্ত করিয়া পরুড় মুনির আদেশ মংস্ত ধরি করিল ভক্ষণ। দরালু হৃদয় মুনি তথাকার জীবগণকল্যাণের লাগি বলিল বচন—অতঃপর পুনরায় বিনতানন্দন ধরি মাছ যদি এই জলাশয় হ'তে করেন ভোজন, বলি আমি সত্য করি প্রাণ তার সেই ক্ষণে হইবে বিনাশ। জেনেছিল একমাত্র কালিয় হুৰ্মতি সেই গোপন বচন। তাই সে গরুড় ভয়ে করিল নিবাস যমুনা সলিলে। পরে তারে নিকাসিত করেছিল শ্রীযত্নন্দন তথা হতে। ক্লের অমিত তেজে দ্মিত হুইল িকালিয় যুখন, পুখীগুণ স্কৃতি করে দিবা বস্ত্র গন্ধ মাল্য করিয়া অর্প্ণ। িক্স যবে বাহিবিল যমুনা হইতে সেই সব আভরণে হইয়া ভূষিত, গোপগণ প্রেমভরে করে আলিদ্দন আনন্দ সাগরে মগ। মনে হ'ল তারা ষেন লভিল পরাণ। গোপগণ কথা কিবা, পাদ্প সকল যাহারা হইল শুক কালিয়ের বিষে তাহারাও প্রাণ লাভ করিল পাইয়া প্রাণপ্রিয়ন্থনে।

বলদেব সদা জানে ক্লয়ের প্রভাব, আলিন্ধিয়া হাসি মুথে অনুরাগ ভরে পুন: পুন: চাহে তার বদনকমলে বসাইয়া আপনার ক্রোড়ের উপরে। ধের আর বংসগণ হইল মোদিত। শুরুগণ, বিপ্রগণ পত্মীগণ সহ আসি সেখা বলে নন্দরাজে—ভাগাবলে পূত্ৰ তব পাইলা মুকতি নাগ হড়ে, অতএব ধনদান কর বিপ্রগণে। স্থানন্দ অন্তরে স্বর্ণ-ধেত্ব-ভূমি-দান ভূরি ভূরি নন্দরাজ করিল তখন 1 মহাভাগ্যবতী যশোদা জননী পুনঃ পাইয়া তনয়ে, ক্রোড়ে ধরি বার বার করিল চুশ্বন ৷ আনন্দজনিত অঞ করে বিদর্জন। বহুক্ষণ উপবাদী ছিল গোপগণ বালকরুষ্ণের তরে যবে তারে গ্রাস করে কালিয় তুর্মতি । স্ফুণায় কাতর আর তৃফার্ত হইয়া ব্ৰজ্বাসিগ্ৰ কাটাইল সেই য়াত্ৰি কালিন্দীর ভীরে ধেরু আর বংস সহ। সেইদিন মধারাত্তে মহাদাবানল উঠিয়া বনের মাঝে চারিদিক হ'তে বেষ্টিড করিয়া দগ্ধ করিতে লাগিল নিদ্রাত্র ব্রজ্জনে। ব্রজ্বাদিগণ অনলে হইয়া দগ্ধ ভয়াতুরচিতে মায়া করি যিনি মানবশরীর ধরি হন অবতীর্থ ধর্মীর পরে দেই ক্লফের লইল শরণ। প্রার্থনা করে সকাতরে—ওছে কুঞ্চ, ওছে বলরাম! আজ এই ঘোর দাবানল গ্রাস করে আমাদের তব নিজ্জনে, ওং প্রভো! রক্ষা কর কালাগ্নি হইতে ব্যুজ্নে। ভাজিবারে পারিব না ভোমার চরৎ; দাবানলে যায় যদি পরাণ মোদের তোমার চরণ হ'তে হইব বঞ্চিত, ভাহা কভু সহিবারে পারিব না মোরা, কর এর প্রতিকার। সর্বশক্তিম'ন জগদীশ নিজজন-কাতরতা হেরি পান করি দাবানল করিল মোচন। অতঃপর প্রাতঃকালে ব্রগ্রাসগ্র চলি গেলা নিজস্থানে হরিষ অন্তরে ॥

### বৰ্গনেষে প্ৰশান্ত

পরম রুণালু গৌরপ্রিয় পার্যদেগণের বীঘ্যবতী হরিকথা এবং পরমমঙ্গলকামী সাধুগণের অনুকীর্ত্তিত শব্দের মূর্ত্তবিগ্রহম্বরপ 'শ্রীচেডলুবাণী' মাসিক বার্তাবহ জগতে উদিত হইয়া নিঃশ্রেয়সার্থী পাঠকগণের হুংকর্ণের সেবোল্পতা বিধানের দারা যে অপার করণা বিভার করিতেছেন, তজ্জলু অল এই শুভ বর্ষপৃত্তিতে আমরা তাঁহার জয়গানমূথে তাঁহাতে সশ্রদ্ধ প্রণতি জ্ঞাপন করিতেছি।

ইংজগতে ব্যাপকতার পরিপ্রেক্ষিতে মানবগণের মধ্যে ছাইটী প্রধান সম্প্রদায় লক্ষিত হয়—আন্তিক সম্প্রদায় ও নান্তিক সম্প্রদায়। আন্তিক ও নান্তিক সম্প্রদায়। বিভাগে রহিয়াছে, তাহা বিশ্লেষণে প্রের ইইতে ইচ্ছা করি না।

আন্তিকগণ বিখের নিয়ন্তা, কঠা, ভোজা একজন পরমেশবের অন্তিহ স্বীকার করেন এবং উক্ত বিশ্বাসকে অবলম্বন করিয়া মাহুষের সমাজনীতি, অর্থনীতি, রাজনীতি, ধর্মনীতি প্রভৃতির সমূয়তিকয়ে বিধি-ব্যবহা প্রদান করিয়া থাকেন। তাঁহারা ভগবানের উপাসনার শুক্র অধিক দেন এবং শীভগবানের প্রসম্মতার উপর মাহুষের বাস্তব শান্তি নিভর করে, ইহা বিশ্বাস করেন।

নাতিকগণ মানুষের ইন্দ্রিজজ্ঞান, মননশক্তি ও বৃদ্ধিশক্তির উপর নির্ভির করিয়া সর্বপ্রকার সমূরতি-বিধানে প্রচেষ্টা করেন। ভগবিদ্যাসকে তাঁহারা অলীক ও করানা মনে করেন। তাঁহাদের মতে মানুষ যথন নিজ ইন্দ্রিজ্ঞান ও বিচারশক্তির দ্বারা সমস্ভার সমাধানে অসমর্থ হয়, তথন ঐরেণ একটা কাল্পনিক ঈধরের উপর নির্ভির করতঃ নিজের হ্বিধা ইইবে মনে করিয়া আল্লামন্তোম লাভের যয় করেন। বাত্তবিক্পক্ষে ঐরূপ কোনও ঈশরের অভিত্র নাই।

বর্তমানমূগে জড়বাদী নান্তিক সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত লক্ষিত ইইলেছে। কিন্ত তাঁহারা জড়ীয় উন্নতির চক্মকী প্রদর্শন করিলেও অপর বাত্তব শান্তি বা কল্যাণ বিধানে কতকাষ্য হইতে পারেন নাই, বরং বিপরীত ফলই দেখা যাইতেছে। মান্ত্রের মধ্যে অভাব অভিযোগ, অশান্তি, পরস্পরের মধ্যে হেম হিংসা, ভীতি ও সানেই জড়ীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে চক্রবৃদ্ধিহারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। এমন কি বিশ্ববিধ্বংসী আণবিক কোমা তৈরীর প্রতিযোগিতায় মাহুষের অন্তিত্বই বিলুপ্তির পথে অগ্রসর হইবার সম্ভাবনায় পৌছিয়াছে।

বস্তুতঃ বিচার করিলে দেখা যায় এমন কোন্ত্র মান্ত্র বা প্রাণী নাই যে ঈশ্বর বিশ্বাস করে না। ঈশিতা বা ঐশ্বয যাঁছার আছে তাঁহাকে ঈশ্বর বলে। মানুষ স্কাকেতে, সর্বস্তবে এগ্র্যা বা ঈশিতার নিকট নতি স্বীকার করিতেছেন। এমন কি নান্তিক বলিয়া চহানিনাদ-কারী বাক্তিগণও তাঁহাদের দলনেতাকে মানেন এবং তাঁহার অধীনভা স্বীকার করেন। স্ততরাং উক্ত দলনেতাই তাঁহাদের ঈশ্বরন যথন আমরা কুত্র কুত্র ঈশ্বর মানিতে পারি, ভাহাতে আমাদের লজ্জা হয় মা, বরং গৌরব অনুভ্র করি, তখন সকল ঈখরের ইখর, স্বিকারণ-কারণ প্রমেশ্বকে, হতিখ্যাপতি উভিগ্রান্কে, প্রম্পিতা স্টিকর্ত্তাকে মানিতে আমাদের এত অস্থবিধা ও লজ্জা কেন গ মানুষের তুদিব উপন্থিত হইলেই এইরূপ বৃদ্ধি-বিপর্যয়হয়। স্প্রকারণকারণ শ্রীভগ্রানকে না মানিলে ভগবানের কোনও লোকসান নাই, যাঁহারা মানিবেন না তাঁহারাই তাঁহার অ্যোগ সুবিধা ইইতে বঞ্চিত থাকিবেন। বর্ত্তমানহুগ্রে অপস্বার্থসিদ্ধির এমন বেপরোয়া মূলাবুত্তি স্কাত্র স্কান্তরে বিভার লাভ করিতেছে যে, মাত্রষ ভাষার প্রম্পিতার প্রতি কর্ত্তর তো ভূলিয়াই গিয়াছে, এমন কি প্রতাক্ষ হিতকতা পিতা-মাতা, গুরুতানীয় বাল্লিগ্র এবং পরোপকারী এতিবেশিগ্রের প্রতি কর্ত্তাও বিজ্বত হট্যাছে। ঘত্ট নাতিকতা প্রবল হট্তে থাকিবে, মারামের আবা, য়িক অবোগতি তত্ই নিমাভিমুখী হইবে। এই অধাগতির গতিরোধ করিতে হইলে ভাষাদিগকে ভাগদের প্রম্পিতার প্রতি কর্ত্ত্ব্য সম্পাদ্দে অনুপ্রাণিত করিতে ইইবে। ঈশ্বরারাধনা বা ঈশ্বরবিদ্ধাস ধন্মের ও নীতির মূল ভিত্তি। এই আ,তিক্য বিচার্থারা জগতে প্রাদারিত হউক, ভজ্জে কলিবুগপাবনাবভারী জমন-মহাপ্রাত্র ও তাঁহার নিজজনগণের শিক্ষার অনুগমনে উট্টের্ডেরাণী মাসিক বার্ত্তাবহের জগতে আহিভাব। আশা করি ঈগরবিখাসপ্রায়ণ সজ্জনগুণের সহাসভাত লাভ করিয়া এই পারমার্থিক বার্তাবহের সমাজজীবনে ক্রম-প্রদার সংসাধিত হইবে।

# শ্রীগীতাজয়ন্তী উৎসবে শ্রীল আচার্য্যদেবের বাণী

উত্তর কলিকাতা কালীক্ষ ঠাকুর খ্রীটম্ব ভারামুন্দরী পার্কে কলিকাতার কতিপয় বিশিষ্ট নাগরিকগণ কর্তৃক আয়োজিত শ্রীগীতাজয়ন্তী মহোৎসব বিগত ২৯শে অগ্র-হায়ণ, ১৫ই ডিসেম্বর মঙ্গলবার হইতে ২রা পৌষ, ১৭ই ডিদেম্বর বৃহস্পতিবার পর্যান্ত সম্পন্ন হয়। শ্রীরামপ্রসাদ রাজগেড়িয়া, শ্রীভগবান্দন্ত যোশী, শ্রীকল্যাণানন্দ ব্রহ্ম-**हातो প্রভৃতি উক্ত অনুষ্ঠানের সংচালকর্নের বিশেষ** আহ্বানে কলিকাতা প্রীচৈতত্ত গৌডীয় মঠাধ্যক ওঁ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ ১৬ই ডিসেম্বর বুধবার অপরাহ ৪ ঘটিকায় শ্বুহৎ সভামগুপে অহুষ্ঠিত মহতী ধর্মসভায় সভাপতির আসন অলক্ষত করেন। উक्ত मित्र श्रभाग चिविकार हिन्दुशान है।। शार्फ পত্রিকার সংবাদ বিভাগের সম্পাদক প্রী ডি, এন দাশগুপ্ত ও শেঠ শ্রীরামনারায়ণজী ভোজনগরওয়ালা উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমন্তগৰদণীতার প্রকৃত তাৎপর্যা উপলব্ধির যোগতো কি এবং গীতার শিক্ষা সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যদেব হিন্দি ভাষার জ্ঞানগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন। সভায় সহস্রাধিক নরনারীর স্মাগ্ম হইয়াছিল।

শ্রীল আচার্য্যদেবের অভিভাষণের সংক্ষিপ্ত সারমর্ম্ম:—

"পৃথিবীতে ধর্মগ্রন্থের মধ্যে বাইবেলের পরেই বোধ
হয় শ্রীমন্ত্রগবদ্গীতার প্রচার সর্ব্বাধিক। যদিও শ্রীল
নরোন্তম ঠাকুরের 'প্রার্থনা' (বাংলা-ভজনগ্রীতির) প্রচার
গীতা অপেকা সংখ্যায় অধিক হইতে পারে, কিন্তু গীতা
প্রচারের ব্যাপকতা বেশী। পৃথিবীতে এমন কোনও
ভাষা নাই যে ভাষায় গীতার অনুবাদ হয় নাই।

বিভিন্ন প্রকার অধিকারী ব্যক্তি গীতাকে বিভিন্নভাবে ব্ঝিয়াছেন। পৃথিবীতে দাধারণতঃ তিন প্রকার
অধিকারী ব্যক্তি দৃষ্ট হয়—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।
দাত্ত্বিকী, রাজসিকী ও তামসিকী ব্দ্ধির দারা গীতার
বিভিন্ন ব্যাখ্যা জগতে প্রচারিত আছে। ত্বিগুণাতীত
নিগুণ-ভূমিকার ব্যক্তিগণও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু

গীতার প্রকৃত শিক্ষা কি তাহা আমরা বুঝিব কি প্রকারে। গীতার বক্তা শ্রীক্ষণ। 'যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদান্বিনি:স্তা।' স্বতরাং শ্রীক্রফের হাদয়ের অম্বস্থল যিনি যত অধিক প্রবেশ করিতে পারিয়াছেন তিনি তত অধিক তাঁহার উপদিষ্ট বাণীর তাৎপর্য্য অহভবে সমর্থ। বক্তার হৃদয়াভ্যন্তরে প্রবেশ না থাকিলে শ্রোতা निट्जत तः निया वृतिया नहेया अर्थाए निट्जत हाँ। ह ঢালিয়া নিজেরই বৃদ্ধিবিচার স্থারা কল্পিত বোধের বিষয় ব্যক্ত করিয়া থাকেন। প্রীতি বাতীত বন্ধার হৃদয়ে প্রবেশাধিকার লাভ হয় না। প্রীতিসম্বন্ধ মুখ্যতঃ চতুর্বিধ —দাশ্য, দখ্য, বাৎসভায় ও কাস্ত। কোনও ব্যক্তির সম্বন্ধে তাঁহার বিশ্বস্ত ভূতে র যে প্রকার বোধ, নিরপেত দর্শকের তদ্রপ হওয়া সম্ভব নয়। ভৃত্য অপেকা অন্ত-রঙ্গ বন্ধুর বোধ উক্ত ব্যক্তি সম্বন্ধে অধিক, বন্ধু অংশ পিতামাতা এবং পিতামাতা অপেক্ষা সতী স্ত্রীর বোধ স্বাধিক। স্নতরাং শ্রীক্ষের পঞ্বিধ মুখ্য ভক্তগণ শ্রীক্লফের কথিত বাণীর প্রকৃত তাৎপর্য্য অবধারণে সমর্থ। প্রেমিক ভক্তগণের মধ্যে মধুর রঙ্গের সেবিকা গোপীগণের স্থান সর্কোপরি, ক্ষের জন্য তাঁহাদের অকরণীয় কিছুই নাই। গোপীগণ স্বাপেক্ষা অধিক কৃষ্ণকে দিয়াছেন স্থতরাং তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তি সর্বাধিক। তাঁহারা ক্ষের হৃদয়ের ভাব যতটা অবগত আছেন এতটা অন্য কেহ অবগত নছেন।

পৃথিবীর বৃদ্ধিমান ব্যক্তিগণ দান্তিকতা করিয়া বলিতে পারেন যে, তাঁহারা যথন জগতের সমস্ত ব্যাপার বৃঝিতে সমর্থ তথন ভগবান্কেও বৃঝিয়া লুইবেন। মাহুষের সসীম বৃদ্ধির গরিমা আমরা যতই করি না কেন তাহার দৌড় কতটুক। শেষ পর্যন্ত বৃদ্ধি নিজের আবর্তেই পাক খাইতে থাকে। হুতরাং প্রকৃতির অতীত তত্ত্ব বিষয়ে বৃদ্ধির প্রবেশ অসম্ভব। নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যোন মেধয়ান বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃণুতে

তেন পভ্যস্ত সৈষ আত্মা বির্ণুতে তক্ষং স্বাম্ । '-কঠ।
"যক্ত দেবে পরাভজির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তকৈতে
কথিতা হার্যা: প্রকাশস্তে মহাস্থন: ॥"—শ্বেতাখা:। সর্বকারণকারণ স্বত: সিদ্ধ ভগবান্কে তৎক্ষপাব্যতীত কেহই
জানিতে পারেন না। স্করাং ভগবান্ ও ভগবৎক্ষিত
বাক্যে কোনও ভেদ না থাকায় অশরণাগত ব্যক্তি
ভগবৎ কথার তাৎপর্য্য অবধারণে অসমর্থ। অশরণাগত
বাজিকত গীতার ব্যাখ্যা বৃদ্ধিমন্তার কসরৎ বা মনঃকল্পিত
মাত্র। যথার্থ শরণাগত ব্যক্তিস্থিতর মধ্যেও শরণাগতির
তারতম্যানুসারে ভগবদাবির্ভাবের তারতম্য হেতু বোধেরও
তারতম্য হইয়া থাকে।

সমস্ত শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্বের কথা বৰ্ণিত হইয়াছে। সমন্ধ-তত্ত্ব বিচারে জীবতত্ত্ব, ভগবতত্ত্ব অর্থাৎ পরতত্ত্ব এবং মায়াতত্ত বিচারিত হইয়াছে। গীতাতে এক স্থানে জীবকে পরাশক্তি দন্তত ('ইতত্থনাাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম জীবভূতাং...।') এবং অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণের অংশ ( 'মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ স্নাতনঃ') বলা হটয়াছে। স্বতরাং তুইটীকেই গ্রহণ করিলে জীব সম্বন্ধে গীতার সিদ্ধান্ত দাঁডায় জীব শ্রীক্ষের পরাশক্তি সম্ভূত অংশ। শীতাতে গ্রীক্ষাই পরতম্বভুদ্ধপে নির্ণীত হইয়াছেন। 'অহং হি স্ক্রিজানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব 'মত্তঃ প্রতরং নানাৎ কিঞ্চিদ্ভি ধন্ঞ্য।' 'বন্ধা হি প্রতিষ্ঠাহম...।' ইত্যাদি। বিভিন্ন দেব-দেবী বা পিতৃপুরুষের আরাধনার ঘারা তৎ তৎ গতি লাভ হইতে পারে কিন্তু উক্তে যাবজীয় ফলই অন্তবান। "অন্তবত ফলং তেষাং তত্তবতলেমেধ্সামু।" যে কোন লোকেই গতি হউক ন। কেন পুনরাবর্তন আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হইলে আব পুনর্জন্ম হয় না। 'আব্রন্ধভুবনাল্লোকা: পুনরাবর্তিনোহজুল। মামুপেত্য তু কোস্তের পুনর্জ ন্ম ন বিহাতে ।' শ্রীক্ষের অপরা প্রকৃতি হইতে পঞ্চ মহাভূত ও মন, বুদ্ধি অহঙ্কারাত্মক সূল সূজ্ম জগৎ। 'ভূমিরাপোহনলো বায়ু: খং মনো বৃদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥ অপরেয়ম...। নিতা, তাঁহার শক্তি নিত্যা, জীব নিত্য স্থতরাং উভয়ের সম্বন্ধ নিত্য। শক্তি শক্তি-মানের অধীন হওয়ায় জীব নিত্য কৃষ্ণদাস। শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিই জীবের প্রয়োজন। খ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির অভিধেয় ভক্তি। 'ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান য\*চামি তত্তঃ। ততো মাং তত্ততো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনস্করম ॥' গীভাতে বিভিন্ন অধিকারী ব্যক্তির জন্য কর্ম, জ্ঞান, গোগ, ভক্তি বিভিন্ন অভিধেয় বা সাধনের কথা উপদিষ্ট দেখা যায় যেখানে কর্মের মহিমা প্রচরক্রপে বর্ণিত হইয়াছে সেখানে কর্ম্মের মহিমা বর্ণন করিতে করিতে চরমে ভক্তিতে তাহার পর্ববেদান হইয়াছে— 'যজার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকেহিয়ং কর্মবন্ধনঃ। কৌত্তের মুক্তপঙ্গ: সমাচার॥' জ্ঞানের মহিমা কালেও জ্ঞানের চরম পরিণতি যে শ্রীভগবৎ প্রপত্তি বা ভক্তি তাহা প্রদশিত হইয়াছে 'বহুনাং জন্মনামন্তে, জ্ঞানবানু মাং প্রপছতে। বাহ্নদেবঃ সর্কমিতি স মহাত্মা স্তব্রতি: ॥' যোগের মহিমা বর্ণনকালে তপখী, কথাী ও জানী অপেকা যোগীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া চরমে ভজিযোগকেই সর্বোত্তম বলা হইয়াছে-'তপ-স্বিভ্যোহধিক। যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিক:। কশ্মিভ্যশ্চাধিকে। যোগী তত্মাদ্ যোগা ভবাৰ্জ্মন । যোগিনা-মিপি সর্কেষাং মদগতেনাত্তরাত্মনা। শ্রন্ধাবান ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥' এত স্বাতীত অষ্ঠাদশ অধ্যায়ে সর্বভত্তম উপদেশে সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করত: শীক্ষে শরণাপত্তি উপদিষ্ট হইয়াছে।

"সর্বপ্রহতমং ভূম: শৃণু (ম পরমং বচ:।
ইষ্টোহদি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম ॥
মন্মনা তব মন্তক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুক।
মামেবৈয়সি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহদি মে॥
সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ঘাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িয়ামি মা শুচঃ॥"

# কলিকাতা শ্রীচৈত্ততা গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব পাঁচটি ধর্মসভা ও নগরকীর্ত্তন সহ রথযাত্রা

শ্রীহৈতক্স গৌডীয় মুঠাধ্যক্ষ পরিবাজকাচার্য ওঁ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের দেবা-নিয়ামকত্বে कलिकाणा ७७७, तामविशाती এভিনিউস্থ औरिठजना গৌডীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপদক্ষে রাজা বসস্ত রায় রোড ও রাসবিহারী এভিনিউর জংসনে নিশ্মিত স্থবুহৎ সভামগুপে গত ২৯ পৌষ, ১০ জাহুয়ারী বুধবার হইতে ০ মাঘ, ১৭ জাতুয়ারী রবিবার পর্যান্ত প্রত্যহ রাত্রি ৭ ঘটিকায় পাঁচটি ধর্মসভার অধিবেশন হয়। কলিকাতা ছাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিনায়ক নাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়, औ প্রভুদয়াল হিমৎসিংকা, এম-পি, औन्नेश्वती-প্রসাদ গোয়েছা, পশ্চিম বল বিধান সভার স্পীকার প্রীকেশব চন্দ্র বস্থা, কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীপরেশ নাথ মুখোপাধ্যায় যথাক্রমে সভাপতির আসন প্রহণ করেন। কলিকাতা নগর দেওয়ানী আদালতের অবসরপ্রাপ্ত জজ শ্রীশীতল প্রসাদ চটোপাধ্যায়, কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার শ্রীশিবকুমার খালা, জে-পি, অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চক্ত গোস্বামী, শ্রীজয়ম্ভকুমার মুখো-পাধ্যায়, এড ভোকেট্ যথাক্রমে প্রথম, দিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনের প্রধান অভিথিক্সপে বৃত হন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আইন-মন্ত্রী জ্রীঈশ্বর দাস জালান, জ্রীরামকুমার ভুষালকা, এম-পি, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তব্দিদয়িত মাধব মহারাজ, ত্রিদ্ভিস্বামী শ্রীমন্তব্জিসর্ববন্ধ গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ, তিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমন্তক্তি বিকাশ হয়ীকেশ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তক্তি বিলাস ভারতী মহাবাজ, ত্রিদ্ধিস্থামী শ্রীম্মুক্তি শর্ণ শান্ত মহারাজ, প্রীপাদ গোবর্দ্ধনদাস বন্ধচারী, প্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ ব্রহ্ম-

চারী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, প্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিসামী শ্রীমন্তক্তি বল্লভ তীর্থ মহারাজ বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন। সভাপতি, প্রধান অতিথি ও বক্তমহোদয়গণ তাঁহাদের সারগর্ভ ভাষণে শ্রেয়: ও প্রেয়:, গার্হস্কাধর্মা, বৈষ্ণবদর্শন, শ্রীটেচতন্যদেবের শিক্ষা ও প্রীনামভজন সহয়ে সভায় নির্দারিত আলোচ্য বিষয় সমূহের উপর প্রচর আলোক সম্পাত করেন।

বক্ততার আদি ও অন্তে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিকাশ হাষীকেশ মহারাজ, ত্রিদ্ভিস্বামী শ্রীমন্ত্রজিল্লিত গিরি মহা-বাজ ও প্রীপাদ বলরাম ত্রন্মচারীর স্বল্লিত ভজন কীর্ত্তন কর্ণের ভৃপ্তিবিধায়ক সেবোন্ম্থ শ্রোতৃর্ন্দের क्ट्रेशां जिल् ।

৩ মাঘ, ১৭ জাতুয়ারী রবিবার—মঠের অধিষ্ঠা শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীগুরু-গৌরাঙ্ক-রাধা-নয়ননাথ জীউ হরমা রথে আরুতু হইয়া অপরাহু ৩ বিরাট সংকীর্ত্তন শোভাষাত্রাসহযোগে নগর বহির্গত হন। শোভাষাতা রাস্বিহারী এভিন্ডি, মুখাজি রোড, হাজরা খামাপ্রসাদ শরৎবোসরোড, রাসবিহারী এভিনিউ, গড়িয়াহাট জংসন গড়িয়াহাট রোড, গোলপার্ক, পূর্ণদাস রোড, পতিভিয়া টেরেস, রাজা বসন্ত রায় রোড, লেক ভিউ গোড, লেক রোড হইয়া সন্ধ্যা ৫টায় রাসবিহারী এভিনিউ সভামগুপে প্রত্যাবর্তন করেন। রথের রজ্জু আকর্ষণের জন্ম নরনারী নিবিলেষে জনতার মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হইয়াছিল।

রথনির্মাণ-দেবায় জি, ডি ট্রান্সপোর্টের শ্রীযুক্ত গদাইবাবুর আকুকৃষ্য ও শ্রীপাদ গোবিন্দ চল্র দাসা-ধিকারীর সেবা-প্রযত্ন বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

#### প্রচার প্রসঙ্গ

শুমিলনীর উদ্যোগে বিগত ১লা অগ্রহায়ণ, ১৭ই নভেম্বর

সিঁথিতে এল আচার্য্যদেব :- সিঁথি বৈষ্ণব মঙ্গলবার ৩৪নং আটাপাড়া লেনস্থ সিঁথি আর্য্যধর্ম-প্রচারিণী সভায় নিখিল বঙ্গ বৈষ্ণব সম্মেলনের আয়োজন

উক্ত সম্মেলনের সম্পাদক শ্রীরাধারমণ দাস ভাগবতভূষণ কর্ত্তক আহুত হইয়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ সপার্ষদ তথায় শুভপদার্পণ করত: দায়ন্য ধর্মাসভায় সভাপতির আসন সমলঙ্কত করেন। ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যামের স্প্রচিম্বিত ভাষণের দ্বারা সভার উদ্বোধন পণ্ডিত প্রবর শ্ৰীমোহনীমোহন পান্ত্ৰী ও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার দম্পাদক শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ 'মহাপ্রভুর প্রেমধর্মা' ও 'নাম-মাহাত্ম্য' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। শ্রীপানালাল মাইতি মহোদয়ের কবিছের ছন্দে প্রীভগবৎমহিমা কথন প্রোতৃবূদের বিধেষ চিতাকর্ষক হইয়।ছিল। সর্বশেষ খ্রীল আচার্যাদের সভাপতির অভি-**छाराण औरसदाश्रक्त मानदेविनक्षेत्र छ यूनवर्ष औनाय-**সংকীর্ত্তনের মাহাল্য সম্বন্ধে প্রচুর আলোক সম্পাত করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুথে গুঢ় তত্ত্বসমূহের প্রাঞ্চল ব্যাখ্যা প্রবণ করিয়া প্রোতৃবৃন্দ বিষয় প্রকাশ করেন।

দাদ্ধ্য ধর্মদম্মেলনের পূর্বে শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যা-পীঠের অধ্যাপক শ্রীপাদ লোকনাথ ব্রহ্মচানী, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ অপরাত্নে শ্রীতৈতন্য-চরিভায়ত পাঠ করেন।

কাছাড়ে এটিচতন্যবাণী প্রচার :- প্রীচেতন্য গোড়ীয় মঠের সহ-সম্পাদক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রন্ধচারী, বি-এস্সি,

বিরহ-সংবাদ

বিগত ১৮ পৌষ, হরা জালুয়ারী শনিবার শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে মেদিনীপুরস্থ শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠের পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন পিরি মহাশয় প্রায় ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীরাধাগোবিন্দের নাম শ্ররণ করিতে করিতে নিজালয়ে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তিনি মেদিনীপুর সহরের একজন প্রসিদ্ধ ধনাত্য ব্যবসায়ী ছিলেন। শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠের স্থচনা হইতেই তিনি উক্ত মঠের আচার্য্যন্ত্র পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিপ্তিশ্বামী শ্রীমন্তক্তিনার যাযাবর মহারাজ এবং অক্তান্য বিশিষ্ট ব্রিদিপ্তিযতি বৈষ্ণবগরের সংস্পর্শে আসিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। তৎপর ক্রমশঃ তাঁহার চরিত্রের অভূত পরিবর্ত্তন লক্ষিত হয়। সাধুস্ক প্রভাবে মানবচরিত্রের কির্মপ আশ্বর্য্যজনক পরিবর্ত্তন সাধিত হইতে পারে তাহার জ্বন্ত দৃষ্টান্ত তিনি। সাধুমুখে নিরম্ভর বীর্য্যবতী হরি-

বিদ্যারত্ব, ভব্জিশাস্ত্রী মহোদয় শ্রীমঠের অন্যতম শাখা প্রচারকেন্ত্র গৌহাটি মঠ হইতে সদলবলে আসাম প্রদেশস্থ কাছাড় জেলার শিলচর, হাইলাকান্দি, করিমণঞ্জ প্রভৃতি গ্রামাঞ্চলে শুভপদার্পণ সহর /9 বিগত অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাস বিপুল উৎসাহের সহিত শ্রীচৈত্রবাণী প্রচার করিয়াছেন। হাইলাকান্দিতে তথাকার প্রসিদ্ধ ব্যক্তি পরলোকগত রায়সাহেব শ্রীহরকিশোর চক্রবর্ডীর পুত্র প্রীট্মাংশু শেখর চক্রবন্তীর বাটীতে তাঁহারা অবস্থান করিয়াছিলেন। স্থানীয় বিশিষ্ট উকিল শ্রীহরস্থলর চক্রবর্ত্তী, হরিসভার সভাপতি শ্রীমনীল কুমার পাল, সম্পাদক শ্রীশান্তিভূষণ দন্ত, বি-এ, শ্রীশশীভূষণ নাথ, শ্রীঅনিল চন্ত্র পাল, জ্রীদেবেজ্ঞ চন্দ্র নাথ, বি-এ মহোদয়গণের বিশেষ **अयरष्ट्र** जपात्र सानीस हित्राचात्र ७ विचित्र सारम विभूत-ভাবে প্রচারের ব্যবস্থা হইয়াছিল। শিলচরে ঘাঁহারা প্রচার-**শে**বায় বিশেষ **সাহা**য্য করিয়াছিলেন তন্মধ্যে হরিসভার সম্পাদক শ্রীগোপেশ চন্তু দত্ত, শ্রীউমেশ চন্ত্র রায়, শ্রীনির্মাল চন্দ্র চৌধুরী, অবসরপ্রাপ্ত জেলাজজ শ্রীসমরজিৎ দিংহের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীব্রহ্মচারীজী পাটিসহ ১লাপৌষ, ১৬ই ডিসেম্বর হাইলাকান্দি হইতে করিমগঞ্জে শুভাগমন করিয়া স্থানীয় কালীবাডীতে অবস্থান করত: সহরের বিভিন্ন স্থানে এবং গ্রামাঞ্চলে প্রচার করেন।

কথা প্রবণ করিতে করিতে প্রীভগবন্তজনে গাঢ় প্রদ্ধায়ুক্ত হইরা তিনি সন্ত্রীক পরিব্রাক্ষকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিখামী প্রীমন্তক্তিবিচার যাযাবর মহারাজের প্রীচরণাপ্রয় করত: সদাচার-সম্পন্ন হইয়া সদ্গৃহস্থরূপে জীবনযাপন করিতে থাকেন। তাঁহারা প্রাণ, অর্থ, বৃদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা প্রীমঠের প্রচ্বর সেবা করিয়াছেন। গোবর্ধনবাবু তাঁহার পিতৃদেব প্রতিষ্ঠিত গৃহদেবতা প্রীরাধাগোবিন্দের সেবা স্ফুর্রপে স্বরং সম্পাদন করিয়া তাঁহার যোগ্যপুত্র প্রীভোলানাথ পিরি মহাশ্যের উপর উক্ত সেবাভার ন্যস্ত করিয়া গিয়াছেন।

গোবর্দ্ধনবাবুর ভক্তিমতী সহধশ্মিণী বৈষ্ণব বিধানাস্থসারে একাদশাহে শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠে তাঁহার পারলোকিক কত্য স্থসম্পন্ন করিয়াছেন। গোবর্দ্ধনবাবুর স্থায় সেবাপরায়ণ গৃহস্থ ভক্তের প্রশ্লাণে শ্রীগোড়ীয় মঠের ভক্তমাত্রই এবং সহরস্থ তাঁহার অগণিত গুণমুগ্ধ সজ্জনগণ অত্যস্ত বিরহ-সম্ভণ্ড।

# নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইবেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যান্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৫°০০ টাকা, যান্মাসিক ২°৭৫ নঃ পঃ, প্রতি সংখ্যা ৫০ নঃ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ত। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যাইবে। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাা-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুদ্ধভক্তিমূলক প্রবিদ্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবিদ্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্ভেবর অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবিদ্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্গুবাধ্য থাকিবেন না। প্রবিদ্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- প্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোতর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬! ভিক্লা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাব্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

# কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :— শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সভীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রাথমিক বিদ্যালয়

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

ফশোল্তান

পোঃ শ্রীমায়াপুর, জেলা নদীয়া

এখানে কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের শিক্ষার স্বব্যবস্থা আছে।

## মহাজন-গীতাবলী (প্রথম ভাগ)

শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠাধাক্ষ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত জিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের লিখিত ভূমিকাস্থ প্রকাশিত। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব, শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ও শ্রীরাধা-র্ষণ সম্বন্ধীয় বিবিধ সংস্কৃত ও বাংলা স্তব এবং গীতাবলী সম্বলিত এই গীতিগ্রন্থী পরমার্থলিন্দা, সজনমাত্রেরই বিশেষ আদরণীয় হইয়াছেন। ইহ্বাতে শ্রীমন্তান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল নরোভ্রম ঠাকুর, শ্রীল প্রানিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল রুষ্ণাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রপে গোস্বামী প্রভৃতি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনগণের রচিত বিবিধ ভজনগীতিসমূহ সন্নিবিষ্ট ইইয়াছে। এত্রাতীত শ্রীজয়দেব সরস্বতী ও শ্রীবিশ্বাপতির কতিপয় স্তব ও গীতি এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক শ্রারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিবেক শ্রারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবন্নত গাত্রিক প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দদের রচনাব্রসীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবন্নত তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবর্দদের রচনাব্রসীও উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবন্নত তীর্থ মহারাজ কর্তৃক সম্বলিত। ভিন্নাল ১০০০ এক টাকা মাত্র। ভি, পি যোগে অতিরিক্ত ৮১ ন পান।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীচৈতক্স গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬।

# ত্রীচৈত্ত্য গোড়ীয় বিত্যামন্দির

পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত ]

### ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬।

শিশুশ্রেণী হইতে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অন্নাদিত পুত্তক তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিভালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জির রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

### ত্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিত্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীকৈতক্ত গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষতি শ্রীমন্তক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ। স্থান:—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমন্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরান্তর্গক্ত তদীয় মাধ্যান্থিক লীলাস্থল শ্রীইশোভানস্থ শ্রীকৈতক্ত গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশু মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিদেবিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্ত অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

(১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোডীয় সংস্কৃত বিত্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্ত গৌড়ীয় মঠ

(भाः श्रीमाशाश्रव, जिः नमीशा।

৩৫, সতীশ মুখার্জ্জী রোড, কলিকাতা—২৬।